

نام درس: تاریخچهٔ کتابت
رشته تحصیلی و گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷)
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: -- دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
گد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: --
مجاز است.

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. به روایت ابن ندیم در کتاب مشهور «الفهرست» ابتداءً خط عربی به چند قسم بود؟
الف. سه قسم ب. دو قسم ج. چهار قسم د. پنج قسم
۲. چه کسی خط عربی را به مکه انتقال داد؟
الف. بشر بن عبدالملک ب. عثمان بن عفان ج. طلحه بن عبد... د. ابو عبیده بن جراح
۳. آسیب‌پذیرترین قسمت یک نسخه قدیمی کدام است؟
الف. کاغذ ب. جلد ج. آرایش نسخه د. مرکب
۴. کدام گزینه در مورد «یاقوت مستعصمی» درست نیست؟
الف. قطع زدن مایل قلم را متداول ساخت. ب. شیوه‌ای ساده در خط ثلث پدید آورد.
ج. احمد سهروردی از شاگردان او بود. د. روزانه دو صفحه از قرآن را برای تمرین می‌نوشت.
۵. عبارت: «این خط از قرن چهارم به بعد حالت ایستا و زاویه‌دار خود را از دست داد و با تغییراتی که خوشنویسان ماهر در آن به‌وجود آوردند به خطی مجلل تبدیل شد...»، کدام خط را توصیف می‌کند؟
الف. محقق ب. طومار ج. توقیع د. ریحان
۶. کدام گزینه از ویژگی‌های کار «احمد عتیق» است؟
الف. تلفیق خطوط مستقیم و هلال‌های شکسته در طرح سر لوح‌ها در کار او مشخص بود.
ب. برخی از ویژگی‌های سبک قرن ششم در کار او پیداست.
ج. از ترنج‌های واقع در دو گلبرگ در حاشیه استفاده می‌کرد.
د. از حیث رنگ، جلوه زمینه طلایی خراسان بیشتر از مکتب غرب ایران است.
۷. قدیمی‌ترین اثر باقیمانده از دوره ایلخانیان به چه خطی و توسط چه کسی نوشته شده است؟
الف. ثلث - یاقوت مستعصمی ب. نسخ - یاقوت مستعصمی
ج. نسخ - احمد سهروردی د. ثلث - احمد سهروردی
۸. کدام گزینه از خصوصیات تذهیب قرآن‌های سده‌های هشتم و نهم هجری نیست؟
الف. نوع آرایش جسورانه
ب. استفاده از اسلیمی و گلبرگ لطیف در نقش‌مایه تذهیب و ترصیع
ج. برتری داشتن نقوش هندسی در ترکیب آن
د. در مکتب‌های شیراز و هرات برای این‌کار بیشتر سعی کردند که متن تیره باشد.
۹. عبارت: «اگرچه الفبای آن همان الفبای مأخوذ از عربی است ولی شکل و ترکیب آن با سایر خطوط اسلامی متفاوت است، زاویه‌های خط‌های عربی در آن نرم شده است...»، کدام خط را توصیف می‌کند؟
الف. نستعلیق ب. تعلیق ج. شکسته نستعلیق د. ثلث

نام درس: تاریخچهٔ کاتب
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷)
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: -- دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: --
مجاز است.

۱۰. کدام خط علیرغم تزئینی بودن آن ب علت پیچیدگی‌های زیادی که به آن داده شده بود کم‌کم بدون استفاده و منتفی شد؟
الف. نستعلیق ب. تعلیق ج. شکسته نستعلیق د. شکسته تعلیق
۱۱. کدام یک از وجوه اشتراک دو خط نستعلیق و تعلیق نیست؟
الف. آزادی ب. بیانگری سبک ج. نزدیک بودن به خطوط سنجیده د. آهنگ ضرباندار
۱۲. کدام خط دقیق‌ترین، زیباترین و مشکل‌ترین خطوط به‌شمار می‌آید؟
الف. نستعلیق ب. ثلث ج. شکسته نستعلیق د. کوفی
۱۳. درخشان‌ترین فصل نستعلیق نویسی را کدام هنرمند در دوره شاه عباس صفوی آغاز کرد؟
الف. میرزا جعفر تبریزی ب. میر علی هروی ج. میر علی تبریزی د. میر عماد سیفی قزوینی
۱۴. کدام گزینه در رابطه با خط شکسته نستعلیق نادرست است؟
الف. پس از وضع قلم نستعلیق تا مدت دو قرن وسیله کتابت کتاب‌ها بود.
ب. شفیعاً از معروف‌ترین خوشنویسان آن است.
ج. به دلیل تفتنات و تصرفات به پیچیدگی آن نسبت به قبل افزوده شد.
د. شفیعاً توانست قواعد این خط را استوار کند و شیوایی آن را به حد اعلا برساند.
۱۵. در صدر اسلام در ایران کدام خط بیشتر برای کتابت قرآن و آرایش معماری به‌کار می‌رفت؟
الف. نسخ ب. شکسته نستعلیق ج. کوفی د. شکسته
۱۶. این دو عبارت به ترتیب توصیف کدام مکتب نقاشی هستند؟
«انسان‌های کوتاه قد و کمی فربه در مجالس نقاشی» و «انسان‌های باریک اندام، قد بلند و با چهره کشیده در نقاشی».
الف. ایلخانی - ایلخانی ب. عباسی - عباسی ج. عباسی - ایلخانی د. ایلخانی - عباسی
۱۷. در کدام مکتب نگارگری، ایران هویت ملی خود را باز می‌یابد؟
الف. عباسی ب. تیموری ج. ایلخانی د. صفوی
۱۸. کدام گزینه از ویژگی‌های رنگ‌آمیزی مکتب تیموریان در شیراز و هرات نیست؟
الف. رنگ‌ها جدید و متنوع‌تر استفاده شده است.
ب. رنگ طلایی به روشنایی روز و درخشش خورشید اختصاص داده شده است.
ج. در مکتب شیراز رنگ‌ها لطیف و کم‌رنگ استفاده شده‌اند.
د. رنگ‌های تیره و سنگین رواج ندارد.
۱۹. سبک رئالیسم را چه کسی وارد کمپوزیسیون مجالس نقاشی نسخه‌های خطی فارسی نمود؟
الف. سلطان حسین بایقرا ب. بهزاد ج. میرسید علی د. خواجه عبدالصمد شیرازی

نام درس: تاریخچه کتابت
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷)
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: -- دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: --
مجاز است.

۲۰. کدام گزینه از خصوصیات طراحی رضا عباسی نیست؟

- الف. محکم و روان بودن
ج. تأثیرپذیری از خوشنویسی
ب. عدم استفاده از خطوط منحنی
د. توجه و تأکید بر قسمت‌های پایانی نقش

۲۱. کدام یک از نقاشان مکتب اصفهان است؟

- الف. میرافضل تونی
ب. بهزاد
ج. خلیل نقاش
د. سلطان محمد
۲۲. کدام نوع تذهیب ساده است که نقوش درهم و ریز و به‌ظاهر نامنظمی دارد ولی اگر با دقت نگاه کنیم نقوش مرتب آن معلوم می‌شود؟

- الف. ترصیع
ب. تشعیر
ج. تحریر
د. افشان
۲۳. طلاکاری یکپارچه را اصطلاحاً چه می‌گویند؟

- الف. مرکب الوان
ب. حل کاری
ج. ابری
د. افشان گری
۲۴. در سده ششم و هفتم هجری ارغوانی آبی رنگ و رنگ آبی را از چه موادی به‌دست می‌آوردند؟

- الف. سنگ لاجورد - قرمزخانه
ج. سنگ لاجورد - سنگ لاجورد
ب. قرمزخانه - قرمزخانه
د. قرمزخانه - سنگ لاجورد

۲۵. کدام گزینه در رابطه با شیوه معرق جلد درست نیست؟

- الف. مکمل روش سوخت است.
ب. گاهی تمام نقش را طلاکوب می‌کردند و متن ساده می‌ماند.
ج. گاهی تمام متن را طلاکوب می‌کردند و نقش ساده می‌ماند.
د. نقوش باریک و دقیق از طلا بریده و روی متن قرار می‌دادند.

۲۶. قطعه «جنگ شتران» اثر بهزاد در کدام مرقع است؟

- الف. مرقع گلشن
ب. مرقع امیر غیب‌گو
ج. مرقع بهرام میرزا
د. مرقع مالک دیلمی

۲۷. مسیر راه یافتن صنعت کاغذسازی از چین به اروپا کدام گزینه است؟

- الف. چین - ایران - عراق - شام - مغرب - مصر - اروپا
ج. چین - ایران - عراق - شام - مغرب - اروپا
ب. چین - عراق - ایران - شام - مغرب - مصر - اروپا
د. چین - عراق - ایران - شام - مغرب - مصر - اروپا

۲۸. اولین چاپخانه در ایران در چه دوره‌ای و در کدام شهر تأسیس شد؟

- الف. صفویه - تبریز
ب. صفویه - اصفهان
ج. قاجاریه - تبریز
د. قاجاریه - اصفهان

۲۹. کدام یک از نوآوری‌های کتاب‌های چاپ سنگی است؟

- الف. آرایش صفحات
ب. شماره صفحات
ج. سرلوح
د. سرسخن

۳۰. مدیریت کار روزنامه وقایع اتفاقیه بر عهده چه کسی بود؟

- الف. میرزا تقی خان امیر کبیر
ج. صنیع الملک
ب. کمال الملک
د. میرزا رضا کلهر