

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱)
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۳)
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: -- مجاز است.
تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. در فرهنگ‌های بدوی و باستانی رابطه هنر و صنعت چگونه بوده است؟
الف. هنر مقدم بر صنعت
ب. صنعت مقدم بر هنر
ج. پدیده‌ای منفصل
د. پدیده‌ای یکپارچه
۲. رفتار، ارتباط و واکنش اولیه انسان در برابر شرایط محیطیست به چه صورت است؟
الف. سازش و تطبیق
ب. ستیز و جدال
ج. مقاومت
د. انفعال و گریز
۳. ناهمسانی طبیعت بیش از هر چیز به کدام نتیجه می‌انجامد؟
الف. نابودی گیاهان
ب. نابودی جانوران
ج. نابودی انسان
د. نابودی طبیعت
۴. توسعه میزان درک انسان چه تاثیری بر حیطه و فعالیت حواس او دارد؟
الف. به آشفته‌گی حواس می‌انجامد.
ب. برخی حواس تضعیف می‌شوند.
ج. حواس حیوانی در انسان تضعیف می‌شود.
د. افزایش می‌یابد و به درست حس کردن می‌رسد.
۵. دلیل توجه نکردن ما به مفهوم، کاربرد و روش درست دیدن کدام است؟
الف. فراوانی موضوعات دیدنی
ب. ضعف حواس انسانی
ج. پیچیدگی فرآیند دیدن
د. برتری حواس دیگر به حس دیدن
۶. روند درست تکامل زبان چگونه بوده است؟
الف. تصاویر - تصویرنگاری - واژگان - الفبا
ب. اصوات - هجاها - واژگان - الفبا
ج. تصاویر - تصویرنگاری - واحدهای آوایی - الفبا
د. واحدهای آوایی - واژگان - جملات - متن
۷. کدام نوع از هنر در معماری اسلامی، بیش از هر چیز نشان‌دهنده ترکیب هندسه و توازن در ابعاد کاملاً فضایی و نه خطی می‌باشد؟
الف. مقرنس
ب. معرق
ج. گره چینی
د. گره کشی
۸. کدام گزینه درباره ویژگی‌های نظم، نادرست است؟
الف. نظم می‌تواند حالت‌های طبیعی، ریاضی، فلسفی، تجسمی و ... داشته باشد.
ب. اجزای ناهماهنگ نیز نظم دارند.
ج. هر مجموعه منظم، هدفدار است.
د. حیات نمی‌تواند از میان بی‌نظمی، نظم استخراج کند.
۹. نخستین اعدادی که حسابگران و منجمین و مردم عام با آن سر و کار پیدا کردند کدامند؟
الف. ۷ و ۱۲
ب. ۵ و ۱۰
ج. ۱۰ و ۳ و ۷
د. اعداد زوج (جفت)

نام درس: انسان ، طبیعت ، طراحی (۱)
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری) ، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۳)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: -- مجاز است.
 تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۰. دانشی که درباره نظم مکانی از طریق اندازه گیری و روابط اشکال می پردازد چه نام دارد؟
 الف . الگوریتم ب . مساحی (نقشه برداری) ج . نجوم د . هندسه
۱۱. دلیل اهمیت پژوهش درباره اندازه طلایی چیست؟
 الف . جالبترین نسبت ریاضیاتی است.
 ب . بهترین ساختار معماری از آن استخراج شده است.
 ج . بسیاری از الگوهای ساختاری طبیعت بر پایه آن هستند.
 د . نخستین کشف ریاضیاتی دانش بشری است.
۱۲. در کدام نوع از نمادهای ستاره ای شکل ، نسبت عدد فی بین هر دو پاره خط اضلاع ستاره دیده می شود؟
 الف . ستاره ۹ پر ب . ستاره ۵ پر ج . ستاره ۶ پر (داود) د . ستاره ۸ پر (ایرانی - اسلامی)
۱۳. بهترین روش برای دستیابی به هارمونی ، اصول نسبی و ریشه ها در هنر به ویژه موسیقی چه نام دارد؟
 الف . علم وساطت (پیوند) ب . خرده نگاری ج . نت نویسی د . اصول فرکانس
۱۴. نوعی از رشد که یکی از متداول ترین اشکال رشد در طبیعت است و در اثر افزایش یا ازدیاد تراکم ایجاد می شود به نحوی که شکل قدیمی در درون شکل جدید جای می گیرد، چه نام دارد؟
 الف . رشد تراکمی ب . رشد درونی ج . رشد فراگستر د . رشد محیطی
۱۵. کدام گزینه درباره تصرف در شکل ، درست نیست؟
 الف . تصرف در شکل حاکی از بی اعتنائی به تناسبات طبیعی است.
 ب . تصرف در واقعیت درجات مختلف دارد.
 ج . مجسمه سازان یونانی در شکل مجسمه های طبیعی و چهره انسانی تصرف و تغییر می کردند.
 د . تصرف در هنر شرقی وجود ندارد.
۱۶. در کدام مکتب فکری ، بررسی پدیده ها به صورت بررسی ارتباط اجزا انجام می شود و بیش از سایر مکاتب به شرایط محیط توجه می شود و آن را به دو نوع جغرافیایی و رفتاری تفکیک می کند؟
 الف . گشتالت ب . تجزیه گرایانه ج . مکانیستی د . سیستمی محیطی
۱۷. گونه های روش شناخت در علوم کدام است؟
 الف . تجزیه - ترکیب - تحلیل ب . تحلیلی - سیستمی
 ج . ایستایی شناسی - پویایی شناسی د . تجزیه شناسی - کل شناسی - تحلیلی
۱۸. طبقه بندی منابع اطلاعاتی بر حسب کدام مورد انجام می گیرد؟
 الف . کاربرد ب . نوبت و ترتیب استفاده
 ج . نوبت و ترتیب گردآوری د . اهمیت و ارزش
۱۹. کدام گزینه در تعریف توانایی های بشر درست است؟
 الف . تمیز ، ترکیب ، دگرگونی ، خلاقیت ب . جذب ، ضبط ، استدلال ، خلاقیت
 ج . رشد ، حفظ ، تجمیع ، ترکیب د . تمیز ، حفظ ، استدلال ، استنتاج

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱)
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۳)
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: -- مجاز است.
تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۰. قدرت تعقلی که به شکل دادن و تجسم پدیده ذهنی (ایده) می‌انجامد چه نام دارد؟
الف. تمییز ب. تصور ج. استنباط د. خلاقیت
۲۱. توان ارائه تصاویر گوناگون با فرض محدودیت‌های معین چه نام دارد؟
الف. روان‌طبعی در ارائه تصورات ب. روان‌دستی
ج. تصور د. روان‌طبعی در ارائه مفاهیم
۲۲. فکر خلاق را از طریق کدام تفکر می‌توان دریافت؟
الف. تفکر همگرا ب. تفکر واگرا ج. تفکر همگرا و واگر د. تفکر جمع‌بندی
۲۳. مقدمه یا پیش مرحله اشراق چیست؟
الف. روشن شدن ذهن ب. تحقیق ج. پختگی د. بازرسی
۲۴. ترتیب درست فرآیند خلاق حل مسئله کدام است؟
الف. حقیقت یابی - ایده یابی - راه حل یابی ب. شناسایی - ارزیابی - گزینش
ج. حقیقت یابی - شناسایی - هدف دادن د. راه حل یابی - ارزشیابی - گزینش
۲۵. عوامل تشخیص و تمایز پدیده‌ها به‌طور عمده چه چیزهایی هستند؟
الف. فکر و ذهن ب. دریافت و مشاهده ج. حواس د. احساس و ذهن
۲۶. ارتباط شکل و فرم در دنیای هنرهای بصری چگونه است؟
الف. با هم یکسان هستند. ب. با هم تفاوت دارند.
ج. شکل، دریافت ذهنی از فرم است. د. در ترکیب با هم، مورفولوژی پدید می‌آید.
۲۷. در کدام نوع از هنرها، مفهوم حجم بستگی به اشغال فضا دارد؟
الف. صحنه آرایی ب. نقاشی ج. مجسمه سازی د. معماری
۲۸. نقش عقاب بر روی اشیاء به‌ویژه کفن‌ها و روپوش‌های قبرها، ریشه در کدام دوره از تاریخ ایران دارد؟
الف. دوران کهن ب. اوایل اسلام ج. آل بویه د. سلجوقیان
۲۹. در کدام سرزمین، ظروف سفالی را پس از ساخته شدن بر روی چرخ سفالگری، به‌عمد و از روی یک باور از حالت دوار و منظم خود خارج می‌کنند؟
الف. یونان ب. هند ج. ژاپن د. آفریقا
۳۰. این باور در نوشته‌های کهن کدام سرزمین آمده است: خدا دایره‌ای است که مرکز آن در همه جا هست ولی پیرامون آن در جای مشخصی نیست؟
الف. روم ب. هند ج. چین د. بیزانس
۳۱. روش‌ها یا طرق نگرش علمی به طبیعت کدام است؟
الف. تجربی - احساسی ب. تجربی - خرافی
ج. طبیعی - فلسفی د. مادی - معنوی

نام درس: انسان ، طبیعت ، طراحی (۱)
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری) ، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: -- دقیقه
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۳)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: -- مجاز است.
 تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۳۲. هدف ما در طراحی از اشکال طبیعی چیست؟
 الف . بازنمایی فرم آنها
 ب . کشف نظم حاکم بر آنها
 ج . حذف زوائد
 د . بزرگنمایی ویژگی‌ها
۳۳. کدام مورد درباره طراحی از جانوران در ایران باستان ، درست نیست؟
 الف . خطوط قوی - طبیعت گرایی - تنوع موضوع
 ب . استفاده از حجم و خط - انتخاب موضوع بر اساس اعتقادات
 ج . زبده گزینی - ایجاز - ریتم و هماهنگی خطوط
 د . موضوعات خاص - اغراق در عناصر مورد توجه
۳۴. نخستین کار برای رسیدن به شکل سمبل یا رمز در عناصر طبیعت که به آن معنای خاص داده می‌شود ، چیست؟
 الف . اغراق
 ب . حذف جزییات
 ج . حذف خطوط و تعیین سطح
 د . تبدیل تصور حجمی به سطحی و شکلی
۳۵. در کدام نوع از آثار ، گستره‌ای باز و نامتناهی برای صورت و معنا وجود دارد؟
 الف . نماد
 ب . نشانه‌های قراردادی
 ج . نشانه‌های مجازی
 د . نشانه‌های تمثیلی
۳۶. کدام یک جزو خصلت‌های عمده برای رمز شمرده نمی‌شوند؟
 الف . جنبه عینی
 ب . صراحت
 ج . مطلوبیت
 د . ابهام
۳۷. انسان برای تغییر دادن جهان چه وسایلی در اختیار دارد؟
 الف . تسلط - تملک
 ب . علوم ارتباطی - علوم قراردادی
 ج . تفسیر - تاویل
 د . علوم عینی - تخیل ذهنی
۳۸. کدام مورد جزو تعاریف گوناگون درباره سمبل در حوزه‌های متنوع دانش و تجربه نیست؟
 الف . چیزی که نماینده چیزی است.
 ب . واحدی نامعین که یک فکر انتزاعی را بیان می‌کند و قابل مطالعه است.
 ج . یک علامت اختیاری یا قراردادی
 د . یک عمل ، صورت یا شیء مادی که با مفهوم فرهنگی خود استعداد برانگیختن یک احساس را دارد.
۳۹. عامل اصلی در هماهنگی و تعادل چیست؟
 الف . وزن
 ب . تنش
 ج . تکرار
 د . مرکز ثقل
۴۰. کدام گزینه عنوان نوعی از هماهنگی است که به درک و دید ما از هماهنگی موجود در یک طرح مربوط می‌شود؟
 الف . هماهنگی ساختاری
 ب . هماهنگی دیداری
 ج . هماهنگی طبیعی
 د . هماهنگی استدراکی