

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۲۳) - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۰) زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: -- دقیقه
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۳)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: -- مجاز است.
 تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. اولین بار نمونه آثار هنر پارینه‌سنگی به‌طور اتفاقی در کجا کشف شد؟
 الف. غار لاسکو ب. غار آلتامیرا ج. بین‌النهرین د. غار فون دوگوم
۲. مجسمه معروف « ونوس ویلندورف » مظهر چه نوع الهه‌ای در میان اقوام پارینه‌سنگی و نوسنگی بود؟
 الف. مظهر زیبایی ب. مظهر انسانیت
 ج. مظهر فراوانی و حاصلخیزی د. مظهر مادی و اقتصادی
۳. تمدن دانوبی مربوط به چه دوره‌ای می‌باشد؟
 الف. نوسنگی ب. پارینه‌سنگی ج. میانه‌سنگی د. عصر حجر
۴. کدام یک از اقوام یا تمدن‌های زیر با اصول فنی اولین نوع کوره‌های مرتفع را به‌وجود آوردند و موفق شدند با مقیاس بزرگ مواد آهنی را به نقاط مختلف صادر کنند؟
 الف. حکمرانان میتانی ب. هیتیت‌ها ج. مصری‌ها د. سومریان
۵. تمدن تل‌حلف مربوط به کدام منطقه زیر می‌باشد؟
 الف. مصر ب. ایران ج. بین‌النهرین د. اروپا
۶. نقوش صحنه مربوط به اینانا، الهه حاصلخیزی، بر روی کدام اثر سومری تزئین شده است؟
 الف. چنگ سومر ب. پرچم اور ج. گنجینه طلا د. گلدان سنگی
۷. با بررسی طرح‌های نقوش کدام یک از گزینه‌های زیر می‌توان یکی از بزرگترین زمینه‌های هنری اقوام سومری و اقوامی که بعد از آنها در بین‌النهرین ساکن شدند را مطالعه و سیر تکاملی هنرشان را روشن نمود؟
 الف. مجسمه‌های سنگی ب. نقش برجسته‌ها ج. مهرها د. لوحه‌های گلی
۸. لوحه پیروزی نارامسین توسط چه شخصی و در کدام مکان کشف شد؟
 الف. دمرگان، بابل ب. پوپ، ایلام ج. دمرگان، شوش د. دمرگان، اور
۹. در قانون هامورابی (حمورابی)، کدام رب‌النوع بر تخت نشسته و پادشاه در مقابل وی در حال گرفتن نشان حکومت عصا دیده می‌شود؟
 الف. شمس ب. شاماش ج. آشور د. اینانا
۱۰. مهمترین چیزی که نام آشور را در تاریخ تمدن جاودان ساخت کدام مورد است؟
 الف. معماری ب. نقش برجسته ج. لوح و کتیبه د. کتابخانه و سالنامه‌های آشوری
۱۱. کدام مورد زیر، علاقه مفرد هنرمندان آشوری را در بازتاب تمایلات آنان نسبت به مردان اقوام خود در مجسمه‌های انسانی آشور بیان می‌دارد؟
 الف. چشم‌های درشت ب. عضلات برجسته ج. قدرت و رشادت د. طبیعت‌گرایی
۱۲. اختراع الفبا مربوط به کدام تمدن زیر می‌باشد؟
 الف. بین‌النهرین ب. سومر ج. فینیقیه د. مصر

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۱) تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۲۳) - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۰) زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: — دقیقه
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۳) آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
 کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۱۳. ظهور ظروف منقوش سفالگری در ایران مربوط به چه دوره‌ای می‌باشد؟
 الف. ۵۰۰۰ ق م ب. ۳۰۰۰ ق م ج. ۳۵۰۰ ق م د. ۱۵۰۰ ق م
۱۴. هنر بزرگ هخامنشی از ترکیب هنر کدام اقوام زیر زاده می‌شود؟
 الف. ماد. آشور. سکایی ب. ماد. آشور. بابل ج. ماد. ایلام. سکایی د. ماد. ایلام. آشور
۱۵. مارسل دیولافوای مبانی معماری گوتیک را از معماری کدام تمدن می‌داند؟
 الف. معماری قرون وسطی ب. معماری ساسانی ج. معماری بیزانس د. معماری آشور
۱۶. بارزترین مدرک برای شناخت معماری چوبی کشور ایران کدام مورد زیر است؟
 الف. ستون‌های تخت جمشید ب. طاق کسری ج. ایوان طاقدار د. دخمه‌های سنگی
۱۷. قدیمی‌ترین حجاری از دوران هخامنشی کدام نقش است؟
 الف. نقش برجسته کوروش کبیر ب. نقش برجسته معروف به انسان چهاربال ج. نقش برجسته شیرهای محافظ د. کتیبه کوروش به خط میخی
۱۸. در بناهای کاخ شوش (دوره هخامنشی) تاثیر سبک چه بناهایی دیده می‌شود؟
 الف. آشور ب. پاسارگاد ج. ایلام د. تالار آپادانا
۱۹. کدام عبارت زیر ویژگی‌های نقش برجسته‌های هخامنشی را در تخت‌جمشید بیان نمی‌دارد؟
 الف. در نقش برجسته‌های هخامنشی هرگز از جنگ و پیروزی صحبت نمی‌شود.
 ب. نقش برجسته‌های تخت‌جمشید نمایانگر اطاعت همه اقوام تابع ایران است.
 ج. اشخاص نشان داده شده در تخت‌جمشید تماماً نیمرخ هستند.
 د. برجستگی‌ها و عضلات بدن از زیر لباس نمایش داده شده است.
۲۰. کتیبه مهم کعبه زرتشت مربوط به کدام پادشاه می‌باشد؟
 الف. کوروش ب. داریوش ج. شاپور اول د. خشایارشا
۲۱. ساخت ایوان در خانه از ابداعات معماری این دوره به‌شمار می‌رود.
 الف. اشکانی ب. هخامنشی ج. ماد د. ساسانی
۲۲. کدام بنای زیر مربوط به عهد ساسانی نمی‌باشد؟
 الف. سروستان فارس ب. ایوان مدائن تیسفون ج. فخریگاه مهاباد د. طاق بستان کرمانشاه
۲۳. آتشکده آذرگشنسب در کدام شهر واقع است؟
 الف. تیسفون ب. تخت سلیمان ج. تبریز د. کناره راه تهران. ورامین
۲۴. تابوت‌های سفالی بدون لعاب و لعابدار همراه با نقش انسان مربوط به کدام دوره ایران است؟
 الف. ماد ب. هخامنشی ج. اشکانی د. ساسانی

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۲۳) - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۰) زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: -- دقیقه
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۳)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: -- مجاز است.
 تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۵. کدام نوع ریتون اولین بار در دوره اشکانی رایج می‌شود؟
 الف. ریتون‌های سفالی
 ب. ریتون به شکل سر حیوان بدون آبریز
 ج. ریتون به شکل کامل حیوان
 د. ریتون به شکل ساغر
۲۶. قدیمی‌ترین شکل مهر که مدت‌ها تغییری در آن داده نشد به چه صورت و از چه جنسی بود؟
 الف. به صورت تکمه و از جنس گل
 ب. به صورت برگ و از جنس چوب
 ج. به صورت گل و از جنس فلز
 د. به صورت تکمه و از جنس سنگ
۲۷. علامت مشخصه مهرهای انگشتی ساسانی که حکاکی‌های آن با مته انجام می‌شده چیست؟
 الف. نقش بهرام چهارم
 ب. اشکال نیم دایره‌ای برجسته
 ج. خدای مهر
 د. نوشته به خط پهلوی
۲۸. نمایش کانال یا نهر آب در مهرهای ایلامی دلیل استفاده از چه نوع شیوه‌هایی برای آبیاری آن دوره می‌باشد؟
 الف. سیستم آبیاری مصنوعی
 ب. انتقال جریان آب
 ج. کمبود آب
 د. فراوانی آب
۲۹. «آندره گدار» گنجینه زیویه را به چه اقوامی نسبت می‌دهد؟
 الف. مادها
 ب. مانایی‌ها
 ج. سکایی‌ها
 د. هیتی‌ها
۳۰. وارث حقیقی هنر و تمدن ساسانی کدام یک از تمدن‌های زیر می‌باشد؟
 الف. هنر و تمدن اسلامی
 ب. هنر و تمدن بیزانس
 ج. هنر و تمدن قرون وسطی
 د. هنر و تمدن هخامنشی