

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۱۳۰۳۸

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. کدام گزینه در خصوص تعریف کامل «صنعت بدیع» صحیح است؟

الف. ابزاری است که تنها موسیقی کلام را بوجود می‌آورد.

ب. ابزاری است که تنها بین اجزای کلام، روابط هنری بوجود می‌آورد.

ج. ابزاری است که تنها موسیقی کلام را افزون می‌کند.

د. ابزاری است که موسیقی کلام را از نظر روابط آوایی، افزون می‌کند و از طریق تناسبات و روابط معنایی، کلام را منسجم‌تر می‌سازد.

۲. تعریف «واک» در کدام گزینه آمده است؟

الف. املایی است که با آن همه اصوات زبان را بتوان دقیقاً نشان داد.

ب. به هریک از صداهای زبان (اعم از صامت یا مصوت) واک گویند.

ج. مجموعه‌ای از اصوات است که در یک دم یا بازدم ادا شود.

د. آخرین هجای کلمه قافیه را گویند.

۳. به مصادیق روش تسجیع در سطح جملات چه می‌گویند؟

الف. ترصیع ب. سجع ج. تجنیس د. تکریر

۴. در سجع متوازی، اگر اختلاف صامت‌های نخستین دو کلمه، قریب المخرج باشند، از کدام دیدگاه بررسی می‌شود؟

الف. جناس ب. ترصیع ج. تکرار د. اعنات القرینه

۵. در بیت «نه باغبان و نه بستان که سرو قامت تو برست و ولوله در باغ و بوستان انداخت» کدام سجع وجود دارد؟

الف. متوازن ب. مطّرف ج. متوازی د. ترصیع

۶. در بیت زیر کدام یک از انواع «سجع در کلام» دیده می‌شود؟

«بری ذاتش از تهمت ضد و جنس غنی ملکش از طاعت جن و انس»

الف. ترصیع ب. تضمین المزدوج ج. مماثله د. اعنات القرینه

۷. در عبارت «وقتی در اقبال شباب در اثنای اغتراب به نیشابور رسیدم و آن خطه آراسته پرخواسته دیدم» کدام آرایه ادبی مشهود است؟

الف. موازنه ب. ترصیع ج. مماثله د. تضمین المزدوج

۸. هر گاه «دو کلمه متجانس، هم هجا باشند اما اختلاف در تکیه داشته باشند» چه آرایه‌ای دارند؟

الف. جناس مضارع ب. جناس مرکب ج. جناس مطرف د. جناس لفظ

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۳۸

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. در بیت زیر چه آرایه‌ای مشهود است؟

«چون نای بی نوایم از این نای بی نوا شادی ندید هیچکس از نای بی نوا»

الف. جناس لفظ ب. جناس زاید ج. جناس ناقص د. جناس مرکب

۱۰. گزینه صحیح کدام است؟

الف. در سجع مطرف صامت آغازین هجای قافیه حتماً متغیر است.

ب. در جناس مطرف صامت آغازین هجای قافیه حتماً متغیر است.

ج. در سجع مطرف صامت آغازین هجای قافیه حتماً یکسان است.

د. در جناس مطرف تعداد صامت‌های همجنس بسیار کم است.

۱۱. در بیت زیر چه آرایه‌ای به کار رفته است؟

«ای جویبار راستی از جوی یار ماستی بر سینه‌ها سیناستی بر جان‌هایی جانفزا»

الف. جناس اختلاف مصوت بلند ب. جناس اختلاف مصوت بلند و کوتاه

ج. جناس اختلاف مصوت کوتاه د. جناس کلمات هم خانواده

۱۲. آرایه «قلب کل» نوع موسیقایی کدام سجع است؟

الف. سجع متوازی ب. سجع مطرف ج. ترصیع د. سجع متوازن

۱۳. «تکرار یا توزیع مصوت در کلمات» چه نامیده می‌شود؟

الف. همحروفی ب. همصدایی ج. حرف گرایی د. صدا معنایی

۱۴. در بیت «دندان هر قصری پندی دهدت نو نو پند سر دندانه بشنو ز بن دندان» کدام آرایه به کار رفته است؟

الف. التزام ب. رد العجز الی الصدر ج. اعنات د. رد الصدر الی العجز

۱۵. در بیت زیر چه آرایه‌ای وجود دارد؟ «همی بکشتی تا در عدو نماند شجاع همی بدادی تا در ولی نماند فقیر»

الف. مبالغه بدیعی ب. مبالغه حماسی ج. مبالغه بیانی د. تمثیل

۱۶. اساس کدام صنعت معنوی، تشبیه است؟

الف. غلو ب. تکریر ج. ایهام د. تجنیس

۱۷. در بیت «مگر مشاطه بستان شدند باد و سحاب که این ببتشش پیرایه و آن گشاد نقاب» کدام آرایه دیده می‌شود؟

الف. جمع ب. جمع با تفریق ج. جمع با تقسیم د. تفریق



نام درس: بدیع

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۱۳۰۳۸

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۸. در بیت زیر چه آرایه‌ای مشهود است؟ «در باطن من جان من از غیر تو ببرید محسوس شنیدم من آواز بریدن»

د. تجسم

ج. صدا معنایی

ب. حرف گرای

الف. همصدایی

۱۹. میان دو کلمه «گل و گلستان» کدام آرایه معنوی وجود دارد؟

د. جناس مطرف

ج. جناس پسوند

ب. جناس مزید

الف. جناس ریشه

۲۰. کدام گزینه در خصوص «ارصاد و تسهیم» صحیح است؟

الف. ایجاد تناسب معنایی اجمال و تفصیل بین مقدمه با موضوع است.

ب. پیوند دادن قسمت آغازین قصیده با مدح است.

ج. وجود تناسب بین معانی و الفاظ است به صورتی که قافیه قابل پیش بینی باشد.

د. آوردن جمله‌ای معترضه است که با مطلب تناسب داشته باشد.

۲۱. درج عباراتی از قبیل «هو الحی الذی لایموت» در آغاز وصیت نامه‌ها و «انا لله و انا الیه راجعون» در آغاز آگهی‌های ترحیم، به کدام آرایه ادبی مربوط می‌شود؟

د. مذهب کلامی

ج. استثنای منقطع

ب. ارصاد و تسهیم

الف. براءت استهلال

۲۲. در بیت «ستون کرد چپ را و خم کرد راست خروش از خم چرخ چاچی بخواست» کدام آرایه مشهود است؟

د. صدا معنایی

ج. حرف گرای

ب. همصدایی

الف. همحروفی

۲۳. در کدام گزینه آرایه «اعتراض» بکار رفته است؟

نجوید مگر فتنه قامت مهوشان

الف. کس از فتنه در فارس دیگر نشان

بر آشفست، ای خوشا آشفتن او

ب. بت زنجیر موی از گفتن او

روا بود که ملامت کنی زلیخا را

ج. گرش ببینی و دست از ترنج بشناسی

بشکستن آن درست می‌دانستم

د. من عهد تو سخت سست می‌دانستم

۲۴. عبارت «فقط یکی از دو معنی کلمه در کلام حضور داشته باشد اما معنی غایب با کلمه یا کلماتی از کلام رابطه و تناسب داشته باشد» تعریف کدام آرایه معنوی است؟

د. ایهام تناسب

ج. جناس مرکب

ب. جناس تام

الف. تبادر

۲۵. در بیت زیر کدام آرایه به کار رفته است؟ «شنیدم که جشنی ملوکانه ساخت چو چنگ اندر آن بزم خلقی نواخت»

د. ایهام تناسب

ج. تبادر

ب. استخدام

الف. ایهام

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۴۱۳۰۳۸

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۶. اساس آرایه «اسلوب الحکیم» بر کدام آرایه لفظی است؟

الف. جناس تام ب. جناس ناقص ج. جناس لفظ د. جناس اشتقاق

۲۷. کدام گزینه از مصادیق شیوه «تضمن» است؟

الف. اسلوب الحکیم ب. ابهام ج. تبادر د. ادب سؤال

۲۸. در بیت زیر کدام آرایه مشهود است؟

«مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو

الف. استتباع ب. تبادر ج. ابهام تناسب د. استخدام

۲۹. آرایه «ذم موجه» در کدام گزینه وجود دارد؟

الف. گر آتش خشم را حلم تو نکردی کم

ب. تو به هنگام وفا گرچه ثباتیت نبود

ج. ز میدان چنان تافت روی گریز

د. ترا پیشه عدل است لیکن به جود

۳۰. عبارت زیر، تعریف کدام یک از مصادیق شیوه اغفال است؟ «وضع و ترکیب و ترتیب لغات به نحوی باشد که کلام، هم معنی مدحی

داشته باشد و هم معنی ذم»

الف. مدح موجه ب. ذم موجه ج. استتباع د. ذو وجهین

۳۱. در بیت «به من نمود لب و چشم و زلف آن دلبر

الف. لف و نشر مرتب ب. تقسیم ج. لف و نشر مشوش د. تفریق

۳۲. کدام گزینه در خصوص تعریف آرایه «تنسيق الصفات» صحیح است؟

الف. برای هر موصوف صفتی جداگانه ذکر کنند.

ج. یک مسند را به چند مسند الیه نسبت دهند.

۳۳. در بیت زیر کدام آرایه معنوی مشهود است؟

«گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم

الف. قلب مطلب ب. قلب کل ج. طرد و عکس د. قلب مستوی

۳۴. «تغییر سخن از غیبت به خطاب یا از خطاب به غیبت» را چه می‌نامند؟

الف. اعداد ب. الثفات ج. ایضاح بعد از ابهام د. تجاهل العارف



نام درس: بدیع

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۴۱۳۰۳۸

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۳۵. در کدام گزینه آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟

الف. به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری

ب. تا چشم تو ریخت خون عشاق

ج. حاشا که من به موسم گل ترک می‌کنم

د. شب گرنه به همرنگی بودی چو دو زلف تو

جواب داد که آزادگان تهی دستند

زلف تو گرفت رنگ ماتم

من لاف عقل می‌زنم این کار کی کنم

کی در شب تاریکم یک لحظه قرار ستی

۳۶. کدام گزینه از مصادیق روش «توجیه» است؟

الف. قلب مطلب

ب. طرد و عکس

ج. قلب مستوی

د. دلیل عکس

۳۷. در بیت زیر کدام یک از مصادیق روش «تعلیل» وجود دارد؟

«ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما

بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان»

الف. حسن تعلیل

ب. مذهب کلامی

ج. دلیل عکس

د. سؤال و جواب

۳۸. در کتب بدیعی از صنایعی چون «لغز، معما و هزل» در بدیع معنوی سخن به میان آمده است، به نظر دکتر شمیسا این مطالب مربوط به

کدام گزینه است؟

الف. نقد ادبی

ب. علم معانی

ج. انواع ادبی

د. علم بیان

۳۹. در بیت «دو چیز را حرکاتش همی دو چیز دهد

الف. بیان و تفسیر

ب. تقسیم

ج. التفات

د. تفریق

علوم را درجات و نجوم را احکام» کدام آرایه به کار رفته است؟

۴۰. در کدام بیت آرایه «توریه» به کار رفته است؟

الف. ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم

ب. گفتمش باید بری نامم زیاد

ج. باز آ که در فراق تو چشم امیدوار

د. گفתי ز خاک بیشترند اهل عشق من

ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما

گفت آری می برم نامت زیاد

چون گوش روزه دار بر الله اکبر است

از خاک بیشتر نه که از خاک کمتریم