

نام درس: قواعد عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. فرق میان «همزه» و «الف» چیست؟

- الف. همزه هیچ‌گاه در آغاز کلمه نمی‌آید.  
 ب. همزه همه حركاتها را می‌پذیرد.  
 ج. الف می‌تواند در همه جای کلمه قرار بگیرد.  
 د. همزه صدای بی‌حرکتی است که از فضای دهان ادا می‌گردد.

۲. «مذ» نمایانگر چیست؟

- الف. نشان دهنده این است که پس از همزه‌ای که چون الف نوشته شده، الفی حذف شده است.  
 ب. نمایانگر ثبات همزه در گفتار است.  
 ج. نشان دهنده حذف همزه در گفتار است.  
 د. نشان دهنده این است که الف باید تلفظ گردد.

۳. در کدام گزینه تمامی کلمات با حروف شمسی آغاز شده است؟

- الف. جبال - ثمر - قیاب      ب. قرد - طین - تراب      ج. الحاجة - سارق - رجل      د. معنی - تفاحه - لیس

۴. بابهای «تَفَعَّلُ» و «إِفْعَلَالُ» جزو کدام دسته قرار دارند؟

- الف. ثلاثی مجرد      ب. ثلاثی مزید      ج. رباعی مجرّم      د. رباعی مزید

۵. کدام یک از بابها فعل را متعدی می‌سازد و نیز گاهی به معنی دخول در چیزی است؟

- الف. افعال      ب. تفعّل      ج. تفعیل      د. مفاعلة

۶. این باب برای بیان مشارکت دوکس یا دوجیز یا بیشتر، در انجام گرفتن فعل است؟

- الف. افعال      ب. تفعیل      ج. انفعال      د. مفاعلة

۷. این باب تنها دارای معنی مبالغه است و پیوسته به صورت لازم (نه متعدی) به کار می‌رود و مخصوص رکنها و عیدها است.

- الف. انفعال      ب. افعال      ج. استفعال      د. افعال

۸. در کدام گزینه فعل مضاعف آمده است؟

- الف. شدّ، یشدّ      ب. سأل، یسأل      ج. أمر، یأمر      د. تبادل، یتبادل

۹. فعلی است که در حروف اصلی آن، هیچ‌یک از حروف علّه، همزه و تضعیف نباشد؟

- الف. فعل صحیح      ب. فعل سالم      ج. فعل مهموز      د. فعل مضاعف

۱۰. فعل «أشاع، یشیع» چه نوع فعلی است؟

- الف. مثالی یایی      ب. اجوف یایی      ج. ناقص واوی      د. ناقص یایی

نام درس: قواعد عربی ۱

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی-۱۳۱۳۰۰۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

گزینه سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۱. «لَفِيف» به چه نوع فعلی می‌گویند؟

الف. فعلی است که یکی از حروف اصلی آن همزه باشد.

ب. فعلی است که همزه در آخر آن قرار گرفته است.

ج. فعلی است که دو حرف از حروف اصلی آن حرف عله باشد.

د. فعلی است که دو حرف اصلی آن از یک جنس باشد.

۱۲. چنانچه حرفهای «سین» یا «سوف» بر سر فعل مضارع درآید، چه اتفاقی می‌افتد؟

الف. فاء الفعل آن ساکن می‌شود.

ب. همزه زاید فعل مضارع حذف می‌شود.

ج. فعل به زمان آینده اختصاص می‌یابد.

د. عین الفعل آن کسره می‌گیرد.

۱۳. چنانچه «لَ» (لام مفتوح) بر سر فعل مضارع درآید، چه اتفاقی می‌افتد؟

الف. معنی تأخیر را می‌رساند.

ب. معنی تأخیر بیش از حد را می‌رساند.

ج. فعل به زمان حال اختصاص می‌یابد.

د. معنی ماضی استمراری را می‌دهد.

۱۴. در باب افتعال، چنانچه فاء الفعل، «صاد»، «طاء» یا «ظا» باشد، چه اتفاقی می‌افتد؟

الف. «تاء» افتعال به «طاء» تبدیل می‌شود.

ب. «تاء» افتعال به «دال» تبدیل می‌شود.

ج. «تا» افتعال به «زاء» تبدیل می‌شود.

د. «تاء» افتعال همشدد می‌شود.

۱۵. «زجر» وقتی به باب افتعال می‌رود، به چه شکلی می‌شود؟

الف. إِزْجَرَ يَزْجُرُ اِزْجَار

ب. إِزْجَرُ يَزْجُرُ اِزْجَار

ج. إِزْطَجَرَ يَرْطَجُرُ اِزْطَجَار

د. اِذْجَجَرَ يَذْجَجُرُ اِذْجَجَار

۱۶. شکل امر دو فعل «تَعِدُّ، تُصَلِّي» چیست؟

الف. تَعِدْ- تَصَلِّ

ب. عِدْ- صَلِّ

ج. عِدْ- صَلِّ

د. عِدْ- صَلِّ

۱۷. شکل امر دو فعل «تَنْصُرُ و تَنْظُرُ» چگونه است؟

الف. أَنْصُرْ- اِنْتَظِرْ

ب. أَنْصِرْ- اَنْتَظِرْ

ج. أَنْصِرْ- اِنْتَظِرْ

د. أَنْصُرْ- اَنْتَظِرْ

۱۸. در امر حاضر کدام باب، همزه قطع مفتوح می‌آید؟

الف. استفعال

ب. تفعیل

ج. إفعال

د. مفاعلة

۱۹. برای ساختن امر از فعل مضارع غایب، معلوم، مجهول یا متکلم و یا مضارع مخاطب مجهول چه کار می‌کنیم؟

الف. حرف مضارعت را حذف می‌کنیم و همزه می‌آوریم.

ب. حروف مضارعت را حذف می‌کنیم و حرف اول پس از آن را حرکت می‌دهیم.

ج. فقط حرف آخر را ساکن می‌کنیم.

د. لام امر بر سر آن می‌آوریم.

۲۰. فعلی که معنی آن در خود فاعل پایان می‌پذیرد، یعنی به فاعل تنها بسنده کند، چه نام دارد؟

الف. فعل لازم

ب. فعل متعدی

ج. فعل مجهول

د. فعل معلوم

نام درس: قواعد عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۱. فعل متعدی به کمک چه چیزی به مفعول می‌رسد؟

الف. مضاف الیه      ب. حرف جر      ج. صفت      د. حرف ندا

۲۲. کدام گزینه شکل متعدی شده جمله زیر است؟

«جلس الطالب علی الكرسي»

الف. جالس الاستاذ الطالب علي الكرسي

ج. اجلس الاستاذ الطالب علي الكرسي

ب. جلس الطالب علي الكرسي الاستاذ

د. جلس الاستاذ بالطالب علي الكرسي

۲۳. فعل مجهول، ویژه چه نوع فعلی است؟

الف. فعل لازم      ب. فعل متعدی      ج. فعل دو مفعولی      د. فعل دعایی

۲۴. شکل مجهول افعال «استنصر و یزلزل» در کدام گزینه آمده است؟

الف. استنصر - یزلزل      ب. استنصر - یزلزل      ج. استنصر - یزلزل      د. استنصر - یزلزل

۲۵. در واژه‌های کدام گزینه نباید ادغام انجام گیرد؟

الف. شدد - مددن      ب. برز - سدد      ج. شد - علی      د. سکتنا - عنتا

۲۶. در کدام گزینه باید حذف حرف عله صورت گیرد؟

الف. وعد      ب. صیف      ج. قوم      د. سیر

۲۷. در کدام گزینه اعلال به قلب صورت گرفته است؟

الف. سار، نجا      ب. خف، بع      ج. لم یرض، لم یرم      د. ثوب، صیف

۲۸. درواژه‌های «عدة و صفة» چرا حذف واو صورت گرفته است؟

الف. چون فعل امر هستند.      ب. چون مثال واوی هستند.

ج. چون مصدر آنها بر وزن «فعل» است.      د. چون اسم نکره منقوص هستند.

۲۹. چه زمانی قلب «واو» و «یاء» به «الف» صورت می‌گیرد؟

الف. وقتی «واو» و «یاء»، متحرک و حروف پیش از آنها مفتوح باشد.

ب. وقتی «واو» ساکن پس از کسره قرار گیرد.

ج. وقتی «واو» و «یاء» پس از «الف» فاعل باشند.

د. وقتی «یاء» ساکن ماقبل مضموم باشد.

۳۰. در صورتی که «واو» و «یاء» در آخر کلمه و پس از «الف» زاید قرار گرفته باشند، چه نوع قلبی صورت می‌گیرد؟

الف. قلب به واو      ب. قلب به یاء      ج. قلب به الف      د. قلب به همزه

۳۱. در کدام گزینه اعلال به تسکین صورت می‌گیرد؟

الف. یبیع، یقول      ب. أجود، أسود      ج. مقود، مزود      د. إوتصل، یوتصف

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: قواعد عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۱

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۲. کدام گزینه نادرست است؟

الف. در یک کلمه، بیش از یک اعلال، صورت نمی‌گیرد.

ب. أفعَل التفضیل، اعلال نمی‌پذیرد.

ج. در «یاء» ساکن ماقبل مضموم اعلال به حذف صورت می‌گیرد.

د. اسم آلت، اعلال نمی‌پذیرد.

۳۳. همزه ساکن پس از همزه مضموم به چه شکل قلب می‌گردد؟

الف. به همزه مفتوح ب. به واو ج. به یاء

د. به شکل همزه ساکن باقی می‌ماند.

۳۴. در کدام باب همزه از همزه صیغه‌های مضارع آن حذف می‌شود؟

الف. تفعّل ب. مفاعله ج. تفاعل د. إفعال

۳۵. فعل «لَمْ يَقُمْ» در اصل چگونه بوده است؟

الف. لَمْ يَقُمْ ب. لَمْ يَقُمْ ج. لَمْ يَقُمْ د. لَمْ يَقُمْ

۳۶. فاء الفعل در مضارع مجهول معتل الفاء (مانند رَفِقَ) وضع چگونه است؟

الف. به «یاء» تبدیل می‌شود. ب. به همزه تبدیل می‌شود.

ج. حذف می‌شود. د. ثابت می‌ماند.

۳۷. تفاوت نون ثقیله و خفیفه در چیست؟

الف. نون ثقیله فقط در فعلهای مضارع و ماضی وجود دارد.

ب. معنی تأکید در نون ثقیله بیشتر از خفیفه است.

ج. نون خفیفه به فعلهای امر نمی‌پیوندد.

د. نون تأکید ثقیله در ساختهای مثنی و جمع مؤنث راه ندارد.

۳۸. فعلی که دو حرف اصلی آن از یک جنس باشد، چه نوع فعلی است؟

الف. فعل معتل ب. فعل مهموز ج. فعل مضاعف د. مُعَرَّب

۳۹. فعل «فَرَّ» چه نوع فعلی است؟

الف. مهموز ب. صحیح ج. سالم د. معتل

۴۰. فعلهای «رَقَّ وَ دَكِنَ» چرا لازم هستند؟

الف. چون در معنی طبیعت و غریزه هستند. ب. چون در معنی عیب و زیور هستند.

ج. در معنی پاکیزگی و آلودگی هستند. د. معنی رنگ را می‌رسانند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرأت عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۲)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ترجمه روان و صحیح عبارت «و إِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. هر گاه تو از بندگانم درباره من سؤال کردی.  
 ب. زمانی که از من درباره بندگانم سؤال کردی.  
 ج. هنگامی که بندگانم از تو درباره من سؤال کنند.  
 د. هر گاه بندگانم تو را از من بخواهند.

۲. «كُنْتُمْ أَمْوَالًا فَأَحْيَاكُمْ» یعنی چه؟

- الف. زنده بودید و پول شما را می میراند.  
 ج. مرده بودید پس زنده گردانیدیم شما را.  
 ب. مرده بودند و پس ایشان را زنده کرد.  
 د. مرده بودید پس شما را زنده گردانید.

۳. در آیه شریفه زیر کدام واژگان همزمان قطع دارند؟

«إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ، وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ.»

- الف. المؤمنون - اتقوا - الله  
 ج. انما - المؤمنون - اتقوا - اصلحوا  
 ب. انما - اخوة - اصلحوا - اخويكم  
 د. اخوة - الله - اخويكم - اتقوا

۴. ترجمه صحیح «لَا يَلْتَمِعْكُمْ» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. از شما ناقص نمی گرداند.  
 ج. بر شما تلاوت می کند.  
 ب. شما را سرزنش نمی کند.  
 د. شما را متولد نمی گرداند.

۵. با توجه به آیه شریفه زیر: «خُذُوا زِينَتَكُمْ لِلَّذِينَ يَدْعُونَكُم بِاسْمِ رَبِّكُمْ»

«لَا يُبْذَرُ تَبَذُّرًا إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ»

- الف. اعمال شیطانی  
 ب. اسراف کردن  
 ج. تهمت زدن  
 د. یکدیگر را به القاب زشت نامیدن

۶. فعل امر از مصدر «إِيتَاء» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. تَ  
 ب. إيتَ  
 ج. آتَ  
 د. يوتَ

۷. آیه شریفه «لَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا» چه چیز را توصیه می کند؟

- الف. ستمگر نباشید.  
 ب. ستم پذیر نباشید.  
 ج. متکبر نباشید.  
 د. خیانتکار نباشید.

۸. آیه شریفه «واعتصموا بحبلِ اللَّهِ جميعاً ولا تفرقوا» چه مفهومی را بیان می کند؟

- الف. وحدت  
 ب. جهاد  
 ج. امر به معروف  
 د. نهی از منکر

۹. با توجه به جمع مکسر و مفرد آنها، گزینه صحیح را انتخاب کنید.

- الف. أُمَّار ← هَار  
 ب. مَسَاكِين ← مسكين  
 ج. إِخْوَان ← اخوة  
 د. أَوْلِيَاء ← ولي

۱۰. فعل «يَدْعُونَ» در کدام گزینه صحیح ترجمه شده است؟

- الف. خواندند.  
 ب. می خوانند.  
 ج. بخوانید.  
 د. خوانده می شوند.

۱۱. «رِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ» «رضوان» چه نوع کلمه ای است؟

- الف. صیغه مبالغه  
 ب. اسم مثنی  
 ج. اسم علم  
 د. مصدر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۲)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. کدام گزینه «مفرد» است ؟

- الف. سجود      ب. رُكْع      ج. مُصَلِّي      د. عاكِفین

۱۳. کدام گزینه در خصوص عبارت «بئس المصیر» صحیح است ؟

- الف. «بئس» از افعال مدح است.      ب. «مصیر» اسم مکان است.  
 ج. «مصیر» یعنی «آسان»      د. «بئس» یعنی «نا امید شد»

۱۴. در کدام گزینه فعل معلوم به کار رفته است ؟

- الف. يُشَرِّفُهُم رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ  
 ج. الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
 ب. عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ.  
 د. وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا.

۱۵. ترجمه صحیح عبارت «أَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ» در کدام گزینه آمده است ؟

- الف. از آنها نمی ترسند.      ب. آیا نباید از آنها بترسند.  
 ج. اینکه ترسی بر آنها نیست.      د. هیچ ترسی وجود ندارد.

۱۶. «ضِعْفَيْن» چه نوع اسمی است ؟

- الف. جمع مكثر      ب. مثنی      ج. جمع مذكر سالم      د. مفرد

۱۷. «وازره» در آیه شریفه زیر، به چه معنی است ؟

«لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى»

- الف. کشاورز      ب. تاجر      ج. گناهکار      د. مستمکار

۱۸. ترجمه صحیح عبارت «كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعِي إِلَى كِتَابِهَا» در کدام گزینه آمده است ؟

- الف. هر امتی به کتابش فرا خوانده می شود.      ب. هر امتی را به کتابش فرا می خوانیم.  
 ج. هر امتی را به کتابش فرا بخوانید.      د. هر امتی مطابق آیین خودش بازخواست می شود.

۱۹. «وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ...» «الایامی» یعنی چه ؟

- الف. همسران      ب. مجردها      ج. کنیزان      د. غلامان

۲۰. «يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا» کدام گزینه در خصوص فعل «يُحْيِي» صحیح است ؟

- الف. فعل مضارع، ثلاثی مجرد      ب. فعل مضارع از باب تفعیل  
 ج. فعل مضارع، رباعی مجرد      د. فعل مضارع از باب افعال

۲۱. کدام گزینه از حیث نگارش صحیح است ؟

- الف. وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ.  
 ج. وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ.  
 ب. وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ.  
 د. وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۲)

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۲. کدام گزینه راجع به «مُتَّقِن» صحیح است؟

- الف. اسم فاعل - باب تفعیل - از ریشه «تقی»  
 ج. اسم فاعل - باب افتعال - از ریشه «وقی»  
 ب. اسم مفعول - باب تفعّل - از ریشه «وقی»  
 د. اسم مفعول - باب افتعال - از ریشه «تقی»

۲۳. متضاد «نعم» چیست؟

- الف. بلی  
 ب. بئس  
 ج. لا  
 د. خیر

۲۴. مفرد «عمین» چیست؟

- الف. عمی  
 ب. عم  
 ج. اعمی  
 د. عمیاء

۲۵. ترکیب «أَيُّ أَعْظَمَ» به چه معنی است؟

- الف. به تو پناه می برم.  
 ب. ترا چقدر می دهم.  
 ج. از تو پند می شنوم.  
 د. ترا پناه می دهم.

۲۶. گزینه صحیح را انتخاب کنید.

- الف. وَ مَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ.  
 ج. وَ مَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ.  
 ب. وَ مَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ.  
 د. وَ مَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ.

۲۷. عبارت «لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ» با کدام یک از عبارات های زیر هم مضمون است؟

- الف. وَهَذَا عَلَيَّ وَهْنٌ.  
 ج. لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا.  
 ب. لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ.  
 د. وَ اتَّبِعْ مَنْ آتَاكَ بِهِ.

۲۸. کدام یک از فعلهای زیر مذکر است؟

- الف. تَتَوَضَّعْنَ  
 ب. تَطْوَعُ  
 ج. لَا تُكَلِّمَنِي  
 د. تَكُلِّبُ

۲۹. «وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ بِكَ عِلْمٌ» فعل «لَا تَقْفُ» به چه معنی است؟

- الف. وقف نکن.  
 ب. پیروی نکن.  
 ج. توقف نکن.  
 د. توقف نمی کند.

۳۰. «هَلْ أَذِلُّكُمْ» یعنی؟

- الف. آیا برای شما دلیل و برهانی آورد؟  
 ج. آیا شما را راهنمایی کنم؟  
 ب. آیا شما را راهنمایی کرد؟  
 د. آیا شما نیاز به دلیل و برهان دارید؟

۳۱. با توجه به آیه شریفه زیر، چه چیزی به تقوا نزدیکتر است؟

- الف. شهادت  
 ج. ایمان مستحکم  
 ب. دشمنی با دشمنان خدا  
 د. عدالت

۳۲. «إِنْ أَتَبِعْ إِلَّا مَا يُوْحِي» کدام گزینه در خصوص «ان» و «ما» به ترتیب صحیح است؟

- الف. شرط. شرط  
 ب. نفی. نفی  
 ج. شرط. موصول  
 د. نفی. موصول

نام درس: قرائت عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۲)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۳. «وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا» یعنی ؟

- الف. پرهیزگاران را امام ما قرار بده.  
 ب. پرهیزگاران را پیشوای خود ساخته ایم.  
 ج. ما را برای پرهیزگاران پیشوا قرار بده.  
 د. ما را چون پیشوایانمان پرهیزگار ساز.

۳۴. با توجه به عبارت «اتَّقِيَ النَّاسَ مَنْ قَالَ الْحَقَّ فِيمَا لَهُ وَ عَلَيْهِ» پرهیزکارترین مردم کیست؟

- الف. سخن حق را بگوید هر چند به ضرر او باشد.  
 ب. سخن حق را بگوید در صورتی که به نفع او باشد.  
 ج. سخن حق را بگوید نه به نفع او باشد و نه به ضررش.  
 د. سخن حق را بگوید چه به نفعش باشد چه به ضررش.  
 ۳۵. «إِنَّ لِلَّهِ بِاعْتُكُم يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَجَارًا» خبر «ان» کدام است ؟

- الف. الله  
 ب. باعث  
 ج. يوم القيامة  
 د. فجاراً

۳۶. «طوبى لِمَنْ طَابَ كَسْبُهُ» کدام گزینه را جمع به «طوبى» صحیح است ؟

- الف. به معنی «چه خوب است».  
 ب. به معنی «چه بد است».  
 ج. نام درختی است در بهشت.  
 د. اسم علم مؤنث است.

۳۷. کدام گزینه معنی عبارت «قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ» است ؟

- الف. علم را در کتاب جستجو کنید.  
 ب. دانش را با کتابت نگهداری کنید.  
 ج. خود را با کتابهای علمی مقید کنید.  
 د. با کتاب بر دانش خود بیفزایید.

۳۸. «أَلَمْ نَخْلُقْ لِلْآخِرَةِ» یعنی چه ؟

- الف. همانا آخرت را تو خلق کرده ای.  
 ب. همانا آخرت را برای تو خلق کردیم.  
 ج. همانا برای آخرت خلق شده ای.  
 د. همانا تو برای آخرت خلق شو.

۳۹. ترجمه عبارت «هر که برای برادرش چاهی بکند، در آن می افتد.» کدام است ؟

- الف. مَنْ هَتَكَ حِجَابَ غَيْرِهِ انْكَشَفَتْ عَوْرَاتُ بَيْتِهِ.  
 ب. مَنْ كَابَدَ الْأُمُورَ عَظَبَ.  
 ج. مَنْ اقْتَحَمَ الْعَمْرَاتِ غَرِقَ.  
 د. مَنْ حَفَرَ بَرًّا لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهِ.

۴۰. کدام گزینه درست ترجمه شده است ؟

- الف. قَلِيلًا زَلَّلَهُ: زلزله اندک است.  
 ب. مَزُورًا أَكَلَهُ: غذای او اندک است.  
 ج. يَغْفُو عَنْ ظَلَمَةٍ: از ظالمان انتقام می گیرد.  
 د. يَصِلُ مَنْ قَطَعَهُ: کسی که به او پیوندد، جدا می شود.



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۳

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

- پایه گذار سبک ترکستانی چه کسی است؟  
 الف. فرخی      ب. منوچهری      ج. رودکی      د. کسایی
- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه برای جای خالی مناسب است؟  
 «نخستین غزلی که دل انگیز و آبدار فارسی را ..... سروده است.»  
 الف. رودکی      ب. فرخی      ج. منوچهری      د. شهید بلخی
- «رودکی» نماینده کدام عیار شعر کدام عصر به شمار می رود؟  
 الف. طاهریان      ب. صفاریان      ج. غزنویان      د. سامانیان
- باتوجه به بیت زیر، گزینه صحیح کدام است؟  
 «زهی فزوده جمال تو زیب و آرا را  
 الف. زهی: از ادوات تحذیر است.  
 ج. آرا: بیارای  
 ۵. در بیت زیر، کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟  
 «قضا گر داد من نستاند از تو  
 الف. موازنه      ب. تصدیر  
 ۶. با توجه به بیت زیر نقش «سرد» کدامست؟  
 «چرا جویی وفا از بی وفایی  
 الف. قید جمله (مصراع دوم) است.  
 ج. قید فعل (کوبی) است.  
 ۷. نوع تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید؟  
 «و آن زخندان به سیب ماند راست  
 الف. تفضیل      ب. جمع  
 ۸. با توجه معنی واژه ها، گزینه صحیح کدام است؟  
 الف. پرغونه: زیبا      ب. قضیب: تازیانه  
 ۹. در کدام گزینه، نوع «کاف» با بیت زیر، همسان است؟  
 «چادرکی رنگین دیدم بر او      رنگ بسی گونه بر آن چادرا»  
 الف. همیشه چشمم زی زلفکان چابک بود  
 ب. صلصل به سر و بن بر، با نغمه کهن  
 ج. کنجی که برف پیش همی داشت، گل گرفت  
 د. پوپک دیدم به حوالی سرخس  
 همیشه گوشم زی مردم سخندان بود  
 بلبل به شاخ گل بر، با لحنک غریب  
 هر جویکی که خشک همی بود، شد رطیب  
 بانگ بر برده به ابر اندرا

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۳

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. معنای دقیق واژه «غن» در کدام گزینه آمده است؟

الف. سختی      ب. گنجشک      ج. جلال      د. سنگ عصاره

۱۱. در کدام گزینه، نوع «واو» از جهت دستوری با دیگر ابیات، متفاوت است؟

الف. من و آن جعد موی غالیه بوی  
 ب. زندگانی چه کوتاه و چه دراز  
 ج. از هزاران هزار نعمت و ناز  
 د. ناز اگر خوب را بجز است به شرط  
 من و آن ماهروی حور نژاد  
 نه به آخر بمرد باید باز؟  
 نه به آخر به جز کفن بردند؟  
 نسزد جز ترا کرشمه و ناز

۱۲. با توجه به بیت زیر، منظور از «مادر» چیست؟

الف. افلاک      ب. چهار آخشیاخان      ج. سیارگان      د. آبای علوی  
 «جان گرامی به پدر بار داد»  
 کالبد تیره به مادر سپرد»

۱۳. گزینه صحیح را با توجه به بیت زیر مشخص کنید؟

الف. تا: از اصوات تحسین است.  
 ج. سپاه غم: اضافه تخصیصی است.  
 ب. غمان: اسم معنی با «ان» جمع بسته شده است.  
 د. گساریدن: بر زمین ریختن  
 «تا بشکنی سپاه غمان بر دل»  
 آن به که می بیاری و بگساری»

۱۴. واژه «انبان» با توجه به مفهوم بیت زیر، نشانه چیست؟

الف. ثروت      ب. بیماری      ج. پیری      د. فقر و گدایی  
 «کنون زمانه دگر گشت و من دگر گشتم»  
 عصا بیار که وقت عصا و انبان بود»

۱۵. در بیت زیر، کدام استعاره صحیح است؟

الف. مادر می: دانه انگور      ب. بچه او: خوشه انگور  
 ج. قربان: خمره تخمیر      د. زندان: شیشه شرباب  
 «مادر می را بکرد باید قربان»  
 بچه او را گرفت و کرد به زندان»

۱۶. معنی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

الف. من در سخنوری و فصاحت چون شاعران عرب زبان هستم ولی چه سود که سخن من مؤثر نیست.  
 ب. اگر نظیر صریح، زبان آور و مثل سبحان، خطیب هم باشم از این می ترسم که مدح آن سلطان، ناتوانی مرا در سخنوری نشان دهد.  
 ج. من مثل شاعران عرب زبان بر فنون ادبی آشنایی دارم، اما هنوز شهرت همگانی نیافته‌ام.  
 د. من در زبان آوری مثل صریح و در فصاحت نظیر سبحان وائل هستم، اما هنوز به درجه اعلاء نرسیده‌ام.

«سخت شکوهم که عجز من بنماید»

۱۷. کدام گزینه در مورد بیت زیر، صحیح است؟

الف. زی در مصراع اول: حرف اضافه است.  
 ج. زی در مصراع دوم: فعل است.  
 ب. میر: مراد «منصور بن احمد سامانی» است.  
 د. همی: پیشوند استمرار و تأکید است.  
 «ای بخارا شاد باش و دیر زی»  
 میر، زی تو میهمان آید همی»

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۳

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. معنای واژه «کپی» در کدام گزینه ذکر شده است؟

الف. پشه      ب. میمون سیاه      ج. کرم شب تاب      د. شب پره

۱۹. مشهورترین آرایه ادبی بیت زیر، کدام است؟

«شد دست ز کار و رفت پا از رفتار      این بس که به سر زدیم و آن بس که به سنگ»

الف. جناس      ب. سجع      ج. لف و نشر مرتب      د. عکس

۲۰. کدام گزینه در خصوص ویژگی های شعری منوچهری، صحیح است؟

الف. ذکر مضامین فلسفی و حکمی در شعر      ب. آوردن تشبیهات حسی و عقلی و خیالی زیبا

ج. بی توجهی به مضامین شعری شاعران عرب      د. آوردن کلمات خاص عربی

۲۱. کدام گزینه از ویژگی های شخصیت منوچهری است؟

الف. زندگی در دامغان و بیابانهای اطراف، به آثار او صبغه محلی بخشیده است.

ب. در اشعار او از رنگ و انعکاس آن خبری نیست.

ج. عشق او یک عشق حقیقی و آسمانی است و نه جسمانی

د. مجالس میگساری او خیالی است و نه حقیقی

۲۲. با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست نیست؟

« آنچه به شعر منوچهری صبغه تجدد می بخشد عبارت است از: »

الف. آزادی در استعمال لغتها و ترکیب های تازی

ب. اصرار در آوردن تشبیهات تازه

ج. ابداع مسقط با اقتباس از ترانه ها و چامه های قدیم ایران

د. عربی دانی و انتحال از مضامین شاعران تازی

۲۳. با توجه به معنی کلمات، گزینه متفاوت را مشخص کنید؟

الف. شارک      ب. بیرم      ج. نارو      د. پوپوک

۲۴. نوع حرف «الف» در «یاسمنا و عدنا» چیست؟

الف. نوبهار آمد و آورد گل و یاسمنا      ب. اتصال

ج. اشباع      د. مبالغه

۲۵. معنای اولیه «زلفین» در کدام گزینه آمده است؟

الف. موی بناگوش      ب. حلقه در      ج. نعل اسب      د. گیسوی تابدار

۲۶. مفهوم مصراع اول بیت زیر، در کدام گزینه ذکر شده است؟

«بدان شب که معشوق من مرتحل شد      دلی داشتم نا صبور و قلیقا»

الف. معشوق من کوچ کرد.      ب. معشوق من مرد.      ج. عشق من هلاک شد.      د. یار من دزدیده شد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۳

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۷. منظور از «روان» در بیت زیر چیست؟

مرد باید کو به خشم سخت بر، قادر شود  
 ج. جاری د. ویرانگر

«قدرتش بر خشم سخت خویش می بینم روان»  
 الف. چیره ب. آمر

۲۸. مفهوم اجمالی مصراع دوم چیست؟

هادم بخل او بود کو جود را آمر شود  
 ج. کشور گشایی د. بخل و امساک

«پیش او هم مکرمت هم محمدمت حاصل شدست»  
 الف. جور و ستم ب. گشاده دستی

۲۹. «برگردن افتادن» در بیت زیر به چه معناست؟

اوفتد برگردن آن کاندیشه ی تنها کند  
 ج. حقیر شدن د. نابود شدن

«دشمنش اندیشه تنها کرد و برگردن افتاد»  
 الف. واژگون شدن ب. غوطه ور شدن

۳۰. معنی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«همچو معشوقی که سالی با تو همزانو شوی»  
 الف. نظیر معشوقی که عمری با تو قطع رابطه کرده بود، امروز به فکر ایجاد رابطه باشد.  
 ب. مانند معشوقی که بمدت یکسال با تو هم نشین باشد، باز برای مرستی کردن به دنبال فرصتی می گردد.  
 ج. معشوق از تو سر می پیچد ولی تو در فکر دوستی کردن با او هستی.  
 د. مانند دوستی که با تو قهر کند، بعداً در فکر برقراری رابطه دوستی باشد.

۳۱. در بیت زیر، واژه «آزاد وار» به چه معناست؟

و آن، زند بر نایهای لوریان ناز آوار  
 ج. سرود آزادی د. نام آهنگ موسیقی

«این، زند بر چنکهای سفیدیان پالیزبان»  
 الف. از آلات موسیقی ب. آزادانه

۳۲. با توجه به معنی واژه ها، کدام گزینه صحیح است؟

ج. عاجل: آینده د. باهل: وزیر

الف. وابل: باردار ب. عاذل: ملامتگر

۳۳. کدام گزینه، درست است؟

ب. چندن: نوعی ساز است.  
 د. تفسیده: تافته - سرخ شده

الف. فلاخن: منجنیق  
 ج. ماغ پیکر: سیاه و تیره

۳۴. در بیت زیر مفهوم کنایی مصراع دوم کدامست؟

که موی مردمان کردی چو سوزن  
 ج. ترساندن د. لرزانیدن

«خروشی برکشیدی تند تندر»  
 الف. دقت کردن ب. افسون کردن

۳۵. گزینه متفاوت را مشخص کنید؟

ج. قیصران د. گنجگاو

الف. بهمنجنه ب. بهمن

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۳

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۶. ابیات زیر در توصیف چیست؟

جسم ما زنده به جان و جان تو زنده به تن  
 گویی اندر روح تو مضمهر همی گردد بدن  
 ج. شمع د. برف

«ای نهاده بر میان فرق جان خویشتن  
 هر زمان روح تو لختی از بدن کمتر کند  
 الف. خورشید ب. آتش

۳۷. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

«کجاست تا بیان ما بم اندرین  
 سراب آب چهره آشنای او»  
 ب. آب: اشک  
 د. آشنا: خویشاوند.

الف. بیان: مایه تحقیق کنم  
 ج. آب چهره: آب نما

۳۸. کدام گزینه، درست است؟

ب. پالیزبان: نام سازی است.  
 د. چنه: نام گیاهی است.

الف. غبی: کند ذهن  
 ج. بیستگانی: نوعی سکه بود.

۳۹. در اصطلاح «شعری را گویند که دارای چند بند متوالی بوده و هر بند قافیه مشخصی داشته باشد و فقط آخرین مصراع هر بیت، قافیه اش با مصراعهای پایانی پیشین متفاوت باشد»؟

الف. مستزاد ب. ترجیع بند  
 ج. ترکیب بند د. مسمط

۴۰. با توجه به معنی واژه ها، کدام گزینه صحیح است؟

الف. سیتا: زیر  
 ب. مِشت: جوی آب  
 ج. بکشفته: روئیده  
 د. تَلید: جدید و نو

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۲ فرخی و کسایی  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۱۳۰۰۴)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. از دیدگاه مرحوم رشید یاسمی قصیده‌ی فتح سومنات را چه می‌توان نامید؟

الف. سرگذشت فرخی

ب. وصف داغگاه

ج. مجموعه‌ای از مباحث علمی و فلسفی

د. سفرنامه

۲. شعر زیر از کیست؟

«گر فرخی بمرد چرا عنصری نمرد؟»

پیری بماند دیر و جوانی برفت زود

دیوانه‌یی بماند و ز ماندنش هیچ سود»

فرزانه‌یی برفت و ز رفتنش هر زیان

الف. لبیبی

د. ابوبکر قهستانی

ج. رودکی

ب. بوعلی خضیری

۳. «بنوشته زود و تعبیه کرده میان دل و اندیشه را به ناز بر او کرده پاسبان»

در بیت بالا «نوشتن» یعنی چه؟

الف. تحریر کردن

د. جمع کردن

ج. سرآوردن

ب. ثبت کردن

۴. مقصود از «کنون در زیر هر گلبن قنینه در نماز آید» چیست؟

الف. زیر هر بوته گل سرخی صراحی سر فرود آورده است.

ب. در زیر بوته‌ها پرندگان سرشان را درون گلها فرو برده‌اند.

ج. شاخه‌های خمیده مانند نمازگزارانند.

د. جام شراب گردنی خمیده مانند بوته‌های سرخ دارد.

۵. درباره‌ی زندگی فرخی، در کدام کتاب سخن رفته است؟

الف. تاریخ بیهقی

د. تذکره دولتشاه سمرقندی

ج. تاریخ بلعمری

ب. چهار مقاله

۶. کدام گزینه از صورت‌های تصرف خیال شاعرانه در دیوان فرخی است؟

الف. آوردن شریطه و تأبید

ب. وصف‌ها و تغزل‌ها

ج. وصف طبیعت

د. اسناد مجازی

۷. منظور از «ز خانیان به کتر» در بیت زیر چیست؟

«ز بت پرستان چندان بکشت و چندان بست

الف. برهمنان واقع در بتکده‌ی کتر

ب. برهمنان ساکن در کوهستان کتر

ج. خان‌های مقیم در روستای کتر

د. ملوک خانیه در دشت کتر

۸. «باختر» در اوستا به کدام معنا آمده است؟

الف. شرق

د. شمال

ج. غرب

ب. جنوب

۹. مرجع ضمیر «ش» در بیت زیر کدام است؟

«وگر تو گویی در شأنش آیتی است رواست

نیم من این را منکر که باشد آن منکر»

الف. محمود غزنوی

د. امیر یوسف برادر محمود

ب. پیامبر (ص)

ج. اسکندر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۲ فرخی و کسایی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. که ده ز ده نگسسته است و کردر از کردر»

۱۰. درازتر سفر او بدان رهی بوده است

در بیت بالا «کردر» یعنی چه؟

الف. قصبه      ب. شهر بزرگ و آباد      ج. کوره راه تنگ      د. بیابان بی حاصل

۱۱. کسایی در روزگار کدام دولتها می زیسته و از حمایت کدام خاندانها بهره مند بوده است؟

الف. غزنوی و سلجوقی - برمکی      ب. سامانی و غزنوی - آل بویه

ج. سامانی و غزنوی - بلعمی      د. صفاری و سامانی - علوی

۱۲. کدام گزینه در مورد شعر کسایی درست است؟

الف. به رنگ، بیشتر از شکل توجه نشان داده است.

ب. تصاویر او همه استعاره است و کمتر به تشبیه پرداخته است.

ج. دور پروازی خیال در آن انعکاسی ندارد.

د. مضمون آن اغلب مدح قدرتمندان است.

۱۳. در کدام بیت به «احجار کریمه» یا سنگهایی که در جواهرسازی کاربرد دارند اشاره نشده است؟

الف. و آن ارغوان به کشی با صد هزار خوشی      ب. جام کبود و سرخ نبید و شعاع زرد

ج. نیلوفر کبود نگه کن میان آب      د. گهی همچون شبه باشد که بر خورشید برپاشی

ب. جام کبود و سرخ نبید و شعاع زرد      ج. نیلوفر کبود نگه کن میان آب

د. گهی همچون شبه باشد که بر خورشید برپاشی      ۱۴. کدام گزینه در مورد بیت زیر درست است؟

«ماهرویا به سر خویش تو آن خیش مبیند»

نشینیدی که کند ماه تبه جامه‌ی خیش

الف. زیبایی معشوق، دل عاشق را تباه می‌کند.

ب. دستاری که بر سر معشوق است، زیبایی وی را دو چندان می‌کند.

ج. چهره‌ی معشوق از ماه زیباتر است.

د. ماه، جامه‌های کتانی را می‌پوساند.

۱۵. کدام گزینه صحیح است؟

الف. قرطه: پیراهن، نیم تنه      ب. شمامه: نیروی بویایی

ج. مطرف: جامه ارزان قیمت      د. وسخ: خوار و ذلیل

۱۶. کدام گزینه درباره‌ی واژه‌ی نواصب، در بیت زیر نادرست است؟

«ای نواصب گر ندانی فضل سر ذوالجلال      آیت «قربی» نگه کن و آن «اصحاب الیمین»

الف. اسم منسوب است.      ب. جمع ناصبی است.

ج. در اینجا مفرد به کار رفته است.      د. یعنی کسانی که به دوستی حضرت علی (ع) منسوبند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۲ فرخی و کسایی  
 رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. کدام بیت در وصف شراب است؟

زردیش بر میانه چو ماه ده و چهار  
 به رشته کرده همه گرد جزع، مروارید  
 وزو گونه برده عقیق یمانی  
 گهی رسم صنم آرد، گهی طبع سمن گیرد

الف. همرنگ آسمان و به کردار آسمان  
 ب. به جزع ماند یک بر دگر سپید و سیاه  
 ج. ازو بوی دزدیده کافور و عنبر  
 د. گهی از گل سلب سازد، گهی از مه رقم دارد

۱۸. «عنبرین عقرب» در بیت زیر به چه معناست؟

چنان چون عنبرین عقرب که زهره در دهن گیرد  
 ب. دومین ستاره‌ی منظومه‌ی شمسی  
 د. گونه‌ی سنگ سیاه براق

«معقرب زلف مشکبش معلق بر رخ روشن  
 الف. زلف معشوق که بر چهره‌اش ریخته  
 ج. چهره‌ی معشوق

۱۹. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

ج. قرنفل  
 د. چرغ

الف. کلنگ  
 ب. دراج

۲۰. «فردوس» در اوستا به چه معنی آمده است؟

ج. باغ خنک لطیف  
 د. محوطه‌ی محصور و مدور

الف. خانه‌ی زیبا  
 ب. سایه‌بان

۲۱. کدام گزینه نام یک گل است؟

ج. پرگسب  
 د. درونه

الف. پیلگوش  
 ب. شوغ

۲۲. «خاک کف پای رودکی، نسزی تو

هم بشنوی کو بشد چه خایی بر فست»

در بیت بالا «برغست» یعنی چه؟

ج. نوعی تره تند و تیز  
 د. تره‌چین

الف. دندان  
 ب. پشت دست

۲۳. در کدام بیت، به مفهوم حدیث «جف القلم بما هو کائن» اشاره شده است؟

بخواهم سوختن دانم که هم اینجا بپروم  
 بدخواه چیره گشته بی‌رحم و بی‌محابا  
 که بیخ و شاخ درختان خشک، مریم گشت  
 شدیم و شد سخن ما فسانه‌ی اطفال

الف. جوانی رفت و پنداری بخواهد کرد بدرودم  
 ب. مجروح خیره گشته، ایام تیره گشته  
 ج. نسیم نیمشبان جبرئیل گشت مگر  
 د. گذاشتیم و گذاشتیم و بودنی همه بود

۲۴. مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

درخت سبز، علم گشت و خاک معلم گشت  
 آراست بوستان را نیسان به فرش دیبا  
 شگرف گشت صبور و صبور گشت شگرف  
 کز نعت او مشعبد حیران شده‌ست و شیدا

الف. به نوبهار، جهان تازه گشت و خرم گشت  
 ب. باد صبا درآمد، فردوس گشت صحرا  
 ج. ازین زمانه‌ی جافی و گردش شب و روز  
 د. کهسار چون زمرد، نقطه زده ز بسد

۲۵. در بیت زیر کدام آرایه‌ی بدیعی به کار نرفته است؟

«نارو به نارون بر، برداشتند غوغا»

ج. جناس  
 د. سجع

«قمری به یاسمن بر، ساری به نسترن بر

الف. مراعات نظیر  
 ب. مطابقه



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۲ فرخی و کسایی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. قصیده‌ی «شهر غزنین نه همان است که من دیدم پار» در رثای کدامیک از بزرگان دوره‌ی فرخی است؟

الف. خواجه عمید عبدالرزاق ب. محمود غزنوی ج. بونصر مشکان د. امیر یوسف

۲۷. افعال «نفتادستی» و «نشددستی» در بیت زیر چه نوع افعالی هستند؟

«کاشکی آن شب و آن روز که ترسیدم از آن

الف. تمنایی ب. شرطی ج. ماضی نقلی د. ماضی ابعدا

۲۸. مقصود از «فسار از سر برون کردن» در بیت زیر چیست؟

«نخستم برگزایی و لجنی آزمون کردی

الف. مرا ترک کردی. ج. آزادانه عمل کردی.

ب. خود را از قید دنیا خلاص کردی. د. افکار باطل را از ذهن خود دور کردی.

۲۹. کدام گزینه در بیت زیر درست است؟

«به خاصه کز هوا شبگیر آواز کلنگ آمد

الف. کلنگ نام پرندهای است که آن را شاهین دانسته‌اند.

ب. شبگیر هنگام غروب است.

ج. بونصر نام یک قطعه‌ی موسیقی است.

د. بونصر پلنگ نام نوازنده‌ای است.

۳۰. بیت زیر توصیف کدام پدیده‌ی طبیعی است؟

«گاه روی از پرده‌ی زنگارگون بیرون کند

الف. پیدا و پنهان شدن خورشید در پشت ابر

ج. غلتیدن میوه‌ها درون جوی آب

۳۱. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

الف. شنبلیله

ب. ارغوان

ج. لاژورد

د. سمن

۳۲. «دست بید» در بیت زیر چه نوع اضافه‌ای است؟

«بر دست بید، بست ز پیروزه دستبند

الف. کنایی ب. استعاری

ج. ملکی

د. تشبیهی

۳۳. کدام یک از مصرع‌های زیر از فرخی، حالت مثل یافته است؟

الف. گریزنده گشته است بخل از کفش

ب. نیست ممکن که شود هرگز چون باز غراب

ج. پنجه‌های دست مردم سر فرو کرد از چنار

د. شهر غزنین نه همان است که من دیدم پار

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۱ بخش ۲ فرخی و کسایی  
 رشته تحصیلی: کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کُد سری سؤال: یک (۱)

۳۴. قول صحیح در مورد نامگذاری جشن سده چیست؟

الف. چون فرزندان کیومرث در آن روز به صد تن رسیدند.

ب. چون در صدمین روز زمستان بزرگ باستانی برگزار می‌شد.

ج. چون تا نوروز پنجاه روز و پنجاه شب باقی مانده بود.

د. چون صد آتش آفروخته می‌شد.

۳۵. «بهم» در بیت زیر به چه معناست؟

«چو نهر واله که اندر دیار هند بهم

الف. چهار پا ب. سرو

به نهر واله همی کرد بر شهان مفر»

ج. بزرگ د. شاه هند

۳۶. قصیده‌ی «پرند نیلگون» در مدح چه کسی سروده شده است؟

الف. خواجه عمید اسعد ب. مسعود غزنوی

ج. ابوالمظفر چغانی د. بوبکر حصیری

۳۷. کدام گزینه در مورد بیت زیر نادرست است؟

«کھسار چون زمرّد، نقطه زده ز بُسَد

کز نهت او مشعبد، حیران شده است و شیدا»

الف. شیدا لغتی عبری است.

ب. بُسَد در لغت به معنای مرجان است.

ج. بُسَد استعاره از گل‌های سرخ است.

د. زمرّد نوعی سنگ سبز رنگ است.

۳۸. مفهوم کلی بیت زیر چیست؟

«و آن بانگ چزد بشنو، از باغ نیمروز

همچون سفال نو که به آتش فرو زنند»

الف. صدای پرندگان مانند صدای شکستن سفال است.

ب. صدای جیرجیرک شبیه صدای جذب آب توسط سفال است.

ج. آواز پرندگان از لابلای درختان باغ، مانند صدای مبهم و آوای آب در کوزه است.

د. صدای جیرجیرک مانند جاری شدن آب در کوزه است.

۳۹. معنای مصراع «دو گوش سخت کن و بیهوده سخن مشنو» چیست؟

الف. سختگیر باش و به امور بیهوده توجه مکن.

ب. مراقب باش که سخنان بیهوده توجه تو را به خود جلب نکند.

ج. خود را به کری بزن و به سخنان بیهوده گوش مکن.

د. خود را به کری بزن و بیهوده به سخنان مردم گوش مکن.

۴۰. دیوان کسایی توسط کدام محقق تصحیح شده است؟

الف. استاد دکتر توفیق سبحانی

ب. استاد دکتر شفیعی کدکنی

ج. مرحوم رشید یاسمی

د. مرحوم استاد محمد امین ریاحی

نام درس: نثر ۱ (تاریخ بیهقی)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۵

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ابوالفضل بیهقی در چه سالی و در کجا متولد شد؟

الف. ۳۵۸ هـ. ق - نیشابور

ب. ۳۵۸ هـ. ق - سبزوار

ج. ۳۸۵ هـ. ق - سبزوار

د. ۳۸۵ هـ. ق - نیشابور

۲. دوره‌ی کامل سه مجلدی تاریخ بیهقی چه موضوعاتی را شامل می‌شود؟

الف. تشکیل حکومت غزنوی تا حکومت آلتون تاش.

ب. تشکیل حکومت غزنوی تا اوایل دوره سلطان ابراهیم.

ج. تشکیل حکومت سامانی تا اوایل دوره سلطان ابراهیم.

د. تشکیل حکومت سامانی تا اواخر حکومت آلتون تاش.

۳. چه ویژگی‌هایی به موسیقی کلام بیهقی نیرو و طنین خاص می‌بخشد؟

الف. اطنابهای دلچسب و به جا.

ب. بلاغت و خط دلخواه.

ج. انتخاب بهترین واژه‌ها با بهترین صورت تألیف.

د. تصویرگری و ایجاز مناسب همراه با اطناب.

۴. در اصطلاح دیوانی «نامه‌ای که مختصر و دارای مطالب محرمانه بود و توسط فردی که مورد سوءظن قرار نمی‌گرفت ارسال می‌شد» چه نامیده می‌شد؟

الف. ملطفه

ب. نامه توقیعی

ج. منشور

د. فتح نامه

۵. معنی درست عبارت "کارها یکرویه شد." در کدام گزینه آمده است؟

الف. کارها یکسره شد.

ب. کارها مرتب و یکسان شد.

ج. کارها یکطرفه شد.

د. کارها سروصورت گرفت و منظم شد.

۶. معنی درست "فرانستاند" در عبارت "که به هیچ حال خود فرانستاند" چیست؟

الف. قبول کند.

ب. قبول نکند.

ج. پس بگیرد.

د. به دیگری ندهد.

۷. افرادی تیزرو را که برای فرستادن نامه‌ها و پیامهای فوری و همچنین برای همراهی کردن با اشخاصی که از جایی به جایی فرستاده می‌شدند استفاده می‌کردند، چه نامیده می‌شدند؟

الف. مبشر

ب. مسرع

ج. خیل‌تاش

د. پیک

۸. "فضل درکشید" به چه معنی است؟

الف. فضل داخل شد.

ب. فضل روانه شد.

ج. فضل ناراحت شد.

د. فضل بیرون رفت.

۹. معنی کدام گزینه درست آمده است؟

الف. هجا کردن: بخش کردن

ب. غادر: نیرومند

ج. زاستر: از آن به بعد

د. غلس: شبگیر

نام درس: نثر ۱ (تاریخ بیهقی)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۵

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۱۰. معنی درست عبارت "چون بار بگسست" در کدام گزینه آمده است ؟

- الف. چون زمان شرفیابی فرارسید .  
 ب. چون زمان شرفیابی به پایان رسید .  
 ج. چون زمان ملاقات رسید .  
 د. چون زمان شروع مجلس رسید .

۱۱. "ذوالریاستین" لقب کیست ؟

- الف. سهل  
 ب. مصعب  
 ج. طاهر  
 د. فضل

۱۲. عبارت "مادر سرکردن" کنایه از چیست ؟

- الف. عصبانیت شدن  
 ب. مغرور شدن  
 ج. ناراحت شدن  
 د. فکر کردن

۱۳. در عبارت "علمهای سیاه برانداخت و سبز کرد" سیاه و سبز به ترتیب شعار چه کسانی بود ؟

- الف. علویان - عباسیان  
 ب. غزنویان - عباسیان  
 ج. عباسیان - غزنویان  
 د. عباسیان - علویان

۱۴. معنی درست عبارت "از گوشه در عبدالاعلی سوی باغ رفت ." " در کدام گزینه آمده است ؟

- الف. از میدان وارد دروازه عبدالاعلی شد  
 ب. از قصر به دروازه عبدالاعلی رفت .  
 ج. از کاخ دروازه عبدالاعلی به طرف باغ رفت .  
 د. از کاخ به بیرون دروازه عبدالاعلی رفت .

۱۵. منظوران عبارت "اریارق این چربک بخورد ." چیست ؟

- الف. اریارق فریب خورد .  
 ب. اریارق شیرینی خورد .  
 ج. اریارق تنبیه شد .  
 د. اریارق زمین خورد .

۱۶. « وی در زمان مسعود به تصدی دیوان عرض منصوب شد. بعد از برکنار شدن مجدداً جزو مقرران مسعود شد و مقام صاحب

دیوان رسالت را عهده دار شد. به قول بیهقی زعارتی در طبعش داشت. » درباره کدام شخصیت تاریخ بیهقی صدق می کند ؟

- الف. احمد حسن  
 ب. بوبکر حصیری  
 ج. بوسهل زوزنی  
 د. بوسهل حمدوی

۱۷. چه کسی در زمان سلطان محمود و مسعود غزنوی نگهبان قلعه نندبه بود ؟

- الف. اریارق  
 ب. سارغ  
 ج. علی ریاض  
 د. عبدالرزاق

۱۸. معنی درست "تا نگرم چه رود" در عبارت زیر چیست ؟

« من آنچه واجب است از نصیحت و شفقت بجای آرم تا نگرم چه رود. »

- الف. نگاه کنم چه خواهد کرد .  
 ب. تا نگاه کنم مصلحت چیست .  
 ج. آنها چه دستوری خواهند داد .  
 د. تا ببینم چه پیش خواهد آمد .

۱۹. معنی درست عبارت "سنه خمسین و اربعمائه" در کدام گزینه آمده است ؟

- الف. سال ۵۴۰  
 ب. سال ۴۵۰  
 ج. سال ۵۴۴  
 د. سال ۴۵۵

۲۰. مقصود از عبارت "این مرد از کرانه بجستی ." چیست ؟

- الف. بوسهل حمدوی از گوشه ای بیرون آمد .  
 ب. بوسهل زوزنی به گوشه ای می رفت .  
 ج. بوسهل حمدوی به گوشه ای می رفت .  
 د. بوسهل زوزنی از گوشه ای بیرون می آمد .

۲۱. منظور از "بر مرکب چوبین نشستن" چیست ؟

- الف. بر هودج نشستن .  
 ب. بر دار کردن .  
 ج. بر اسب نشستن .  
 د. مردن .

نام درس: نثر ۱ (تاریخ بیهقی)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۵

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۲۲. معنی درست عبارت "و به بلخ در امیر می‌دمید." در کدام گزینه آمده است؟

- الف. تا بلخ امیر را تحریک و وسوسه می‌کرد.      ب. تا بلخ امیر را همراهی می‌کرد.  
ج. در بلخ امیر را تشویق می‌کرد.      د. در بلخ به پیشواز امیر رفت.

۲۳. منظور از "وی" در عبارت "بفرماید که اگر بر وی قرمطی درست گردد." کیست؟

- الف. احمد حسن      ب. خواجه عبدالرزاق      ج. حسنک      د. بوسهل زوزنی

۲۴. معنی کلمات "درآغه"، "ردا"، "دستار" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف. پیراهن بلند و کشاد، عمامه، عبا      ب. عمامه، پیراهن بلند و کشاد، عبا  
ج. پیراهن بلند و کشاد، عبا، عمامه      د. عمامه، عبا، پیراهن کشاد و بلند

۲۵. "نه جای من بود" یعنی چه؟

- الف. من لایق آن کار نبودم.      ب. منزل و مکان من نبود.  
ج. جای من آنجا نبود.      د. محل مسکن و قرار من آنجا نبود.

۲۶. منظور از عبارت زیر چیست؟

"دو مرد پیک راست کردند با جامه پیکان که از بغداد آمده‌اند."

- الف. دو قاصد با لباس و نیزه آماده کردند.  
ب. دو پیک بالباس قاصدان آماده کردند یعنی که از بغداد از نزد خلیفه آمده‌اند.  
ج. دو جلد در لباس پیک مهیا و آماده کردند.  
د. دو قاصد واقعی از نزد خلیفه آمدند.

۲۷. معنی کدام گزینه درست است؟

- الف. منازعت: با یکدیگر دشمنی ورزیدن      ب. مواجر: بازخواست  
ج. مکبّه: مرکب      د. مکاوحت: با یکدیگر جنگیدن

۲۸. معنی "انگشت در کردن" در عبارت "من از بهر عباسیان انگشت در کرده‌ام." در کدام گزینه آمده است؟

- الف. تلاش کردن      ب. مضطرب شدن      ج. تعجب کردن      د. جستجو کردن

۲۹. منظور از پادشاه در عبارت زیر چیست؟

"دلها را سرد کردند برین پادشاه آن بود که بوسهل زوزنی ....."

- الف. سلطان محمود      ب. سلطان مسعود      ج. سلطان ابراهیم      د. سلطان محمد

۳۰. منظور از دیوان عرض کدام است؟

- الف. وزارت اطلاعات      ب. وزارت جنگ      ج. دیوان محاسبات      د. وزارت کشور

۳۱. "تا این مال مستغرق شود." یعنی چه؟

- الف. سربسر و تسویه گردد.      ب. افزوده شود.  
ج. کم گردد.      د. غرق شود.

نام درس: نشر ۱ (تاریخ بیهقی)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۵

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۳۲. عبارت "روزی بیست کار گیرد." به چه معنی است؟

- الف. بیست روز تمام شد .  
 ب. بیست روز دیگر انجام خواهد داد .  
 ج. بیست روز به طول خواهد انجامید .  
 د. تا بیست روز دیگر وقت لازم است .

۳۳. توزیع بیستگانی در دولت غزنوی به چه صورت بوده است؟

- الف. سالی دوبار      ب. هر سال      ج. سالی چهاربار      د. هر ماه

۳۴. منظور از "نماز دیگر و نماز خفتن" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف. نماز عشا، نماز عصر  
 ب. نماز عصر، نماز عشا  
 ج. نماز ظهر، نماز عصر  
 د. نماز عصر، نماز ظهر

۳۵. مرجع ضمیر "او" در عبارت زیر به ترتیب چه کسی است؟

- "چنانکه او حرمت بنده او بشناخت."  
 الف. زاهد، خدا      ب. عمری، خلیفه  
 ج. هارون الرشید، فضل      د. خلیفه، خدا

۳۶. "درهم کردن" یعنی چه؟

- الف. ناراحت شدن      ب. پریشان خاطر کردن  
 ج. مضطرب شدن      د. خشمگین شدن

۳۷. معنی درست کلمه "مرائیان" در عبارت زیر چیست؟

"مرائیان را به حطام دنیا بتوان دانست."

- الف. دیده بانان  
 ب. روایت کنندگان  
 ج. رؤیت کنندگان مال دنیا  
 د. ریاکاران

۳۸. معنی درست عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

"در سنه احدى و ثلاثين و اربعمائه که غرّتش سه شنبه بود."

- الف. در سال ۴۳۱ که سه شنبه آن سال روز اوّل ماه بود .  
 ب. در سال ۴۳۱ که سه شنبه آن سال روز آخر ماه بود .  
 ج. سال ۳۴۱ که سه شنبه روز اوّل ماه بود .  
 د. سال ۳۴۱ که سه شنبه روز آخر ماه بود .

۳۹. معنی درست کلمات "آغاجی - وقیعت" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف. پیشخدمت ، سخن چینی  
 ب. سرور ، سخن چینی  
 ج. پیشخدمت ، امانت  
 د. سرور ، امانت

۴۰. "قلم را بر کسی گریاندن" یعنی چه؟

- الف. قلم را آغشته به جوهر کردن  
 ب. قلم را تراشیدن  
 ج. در ماتم کسی چیزی نوشتن  
 د. در مدح و ذم کسی چیزی نوشتن

نام درس: قواعد عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام اسم رباعی مزید است؟

الف. سفر جل ب. فردوس ج. اسلام د. سلسیل

۲. «عندلیب» چه نوع اسمی است؟

الف. رباعی مجرد ب. رباعی مزید ج. خماسی مجرد د. خماسی مزید

۳. کدام گزینه بیانگر اسم «متصرف» است؟

الف. اسمی که مثنی جمع، انصغیر و مسبت بگیرد.  
 ب. اسمی که مفرد، مثنی، جمع و اسم جمع داشته باشد.  
 ج. اسمی که در شکل‌های مثنی، جمع ابدال و تانیث بیاید.  
 د. اسمی که ثلاثی، رباعی و خماسی داشته باشد.

۴. کدام گزینه جامد است؟

الف. صفت تشبیه ب. اسم تفضیل ج. مصدر ثلاثی مجرد د. مصدر مزید

۵. کدام گزینه مصدر ثلاثی مزید است؟

الف. تَرْجَمَ ب. دَحْرَجَ ج. زَلَزَلَ د. تَرَبَّیَ

۶. مصدر ثلاثی مجرد از فعل «دَارَ - يَدُورُ» کدام است؟

الف. دَوَّرَ ب. دَوَّرَانَ ج. دَاوَرَ د. دَاوَرَانِ

۷. مصدر ثلاثی مجرد از فعل «جَلَسَ - يَجْلِسُ» کدام است؟

الف. جَلَسَ ب. اجلاساً ج. جلیساً د. جلوساً

۸. «احمیرار» مصدر چه بابی است؟

الف. ثلاثی مزید ب. ثلاثی مجرد ج. رباعی مزید د. رباعی مجرد

۹. «مُورِد» چه نوع مصدریست؟

الف. مصدر جعلی ب. مصدر میمی ج. مصدر مَرَّةَ د. مصدر نوع

۱۰. کدام گزینه اسم مصدر است؟

الف. قِتَال ب. مَدَار ج. جِلَال د. کَلَام

۱۱. مصدر مَرَّةَ از فعل «اِسْتَخْرَجَ» کدام است؟

الف. استخراجاً ب. استخراجَ ج. استخراجة کثیرة د. خرَجَة

۱۲. اسم فاعل نکره در حالت رفع از فعل «رَمَى - رَمَى» کدام است؟

الف. رَامَ ب. رَامِي ج. رَاماً د. رَام

نام درس: قواعد عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۳. اسم مفعول از دو فعل «رَضِيَ -» و «يَبَغ -» به ترتیب کدام است؟

الف. مُرَضِي و مُبَايَع      ب. مَرْضَوِي و مَبِيع      ج. مَرْضِي و مُبَاع      د. مَرْضِي و مَبِيع

۱۴. اسم فاعل و اسم مفعول در کدام گزینه یکسان است؟

الف. يُجْلِسُ      ب. يَخْتَارُ      ج. يُدْرِسُ      د. يَجْلِسُ

۱۵. صفت مشابه کدام است؟

الف. هَدِيْق      ب. طاهر القلب      ج. حكيم      د. مسكين

۱۶. صيغة مبالغة کدام است؟

الف. كَذُوب      ب. حليم      ج. ذلول      د. شريف

۱۷. کدام فعل قابلیت ساخت «اسم تفصيل» را دارد؟

الف. مات      ب. علم      ج. سود      د. كبر

۱۸. «مُبْضَع» چه کلمه‌ای است؟

الف. صفت مشابه      ب. اسم آلت      ج. صيغة مبالغة      د. مصدر میمی

۱۹. کدام گزینه اسم مقصور است؟

الف. مصدر میمی سه حرفی

ج. جمع مکسر فُعْلَة از «دَمِي»

۲۰. کدام گزینه ملحق به مثنی است؟

الف. دُعَاآن      ب. يدان      ج. سَتَان      د. اثنان

۲۱. مثنای «هُدِي» کدام است؟

الف. هُدَان      ب. هُدَاوان      ج. هُدَيَان      د. هُدَاآن

۲۲. کدام اسم را می‌توان جمع مذکر سالم بست؟

الف. رَجُل      ب. مُحَمَّد      ج. عَاقِر      د. شَجَر

۲۳. با توجه به مفرد، گزینه متفاوت را مشخص کنید؟

الف. غَطَاوُون      ب. أَحْسَنُون      ج. جُنْدِيُون      د. حَسَنُون

۲۴. کدام گزینه ملحق به جمع مؤنث سالم است؟

الف. ابيات      ب. اوقات      ج. ذَوَات      د. بَنَات

۲۵. کدام گزینه از قاعده جمع اسم‌های دارای نشانه تأنیث، بیرون است؟

الف. امة      ب. جميلة      ج. عذراء      د. طلحة

۲۶. مفرد کدام یک از گزینه‌های زیر بر وزن «فُعْل» است؟

الف. اثواب      ب. اعناق      ج. اجمال      د. اكباد



نام درس: قواعد عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۷. جمع مکسر «صَبْر» کدام است؟  
 الف. صَبْرَات      ب. صُبْر      ج. صُبْر      د. صِبَار
۲۸. ساخت «منتهی الجموع» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. أَشْجَار      ب. كِبَار      ج. ذُرَاهِم      د. رِجَال
۲۹. «منتهی الجموع» در کدام گزینه «جمع الجمع» نیز هست؟  
 الف. أَهْوَالُم      ب. أَبَادِي      ج. أَظْفَار      د. رِيَّاحِينَ
۳۰. مفرد کلمه «غَرَاة» بر کچه وزنی می آید؟  
 الف. فَعْلَةٌ      ب. فَعِيل      ج. مَفْعُول      د. فَاعِل
۳۱. اسم علم «مركب مزجی» کدام است؟  
 الف. بَيْتَ لَحْم      ب. عِبْدُ اللَّهِ      ج. تَابُطُ شَرًّا      د. ابوبکر
۳۲. کدام اسم «کنیه» است؟  
 الف. عَلِي      ب. امیر المؤمنین      ج. ابوتراب      د. اسدالله
۳۳. کدام صفت برای مذکر و مؤنث یکسان است؟  
 الف. أَسْوَد      ب. عَاقِر      ج. مُسَافِر      د. صَبُور
۳۴. شکل منسوب اسم «قَرَاء» کدام است؟  
 الف. قَرَائِي      ب. قَرِي      ج. قَرَاوِي      د. قَرَوِي
۳۵. شکل منسوب در اسم «تَابُطُ شَرًّا» کدام است؟  
 الف. تَابُطُ شَرِّي      ب. شَرَّائِي      ج. تَابُطِي      د. تَابُطُ شَرَّائِي
۳۶. شکل مصغر «مِيزَان» کدام است؟  
 الف. مُزِين      ب. مُوِزِين      ج. مُمِيزِين      د. مُوِزِين
۳۷. کدام گزینه اسم مُعَرَّب است؟  
 الف. الَّذِي      ب. هَذَانِ      ج. اُولَئِكَ      د. هُوَ
۳۸. کدام ضمیر، هم متصل فاعلی است هم متصل به هر سه قسم کلمه؟  
 الف. نَ      ب. نَا      ج. تَ      د. وَ
۳۹. اشاره به متوسط مفرد مؤنث کدام است؟  
 الف. ذِي      ب. تِلْكَ      ج. تِي      د. تِيكَ
۴۰. «پنج مرد» کدام است؟  
 الف. خَمْسَ رَجُلٍ      ب. خَمْسَةَ رَجُلًا      ج. خَمْسَةَ رَجَالٍ      د. خَمْسَ رَجَالًا

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۷

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ترجمه دقیق این عبارت در کدام گزینه آمده است؟

«الاضطرابُ اَمَامَ التَّوَابِ حَرِيَّ بِيْنَاتٍ اَوْيَ وَ لَا يَجْمَلُ بِالْاَسْوَدِ الْمَسْجُوْنِيْنَ سِوَيِ الْاِسْتِهْزَاءِ بِالسَّجَنِ وَ السَّجَانِ»

الف. اضطراب و بی‌قراری شایسته رهبران نیست همانگونه که زیبا نیست که شیران از شغالان بترسند.

ب. نگرانی در برابر دشمنان برای آزادگان برانزده نیست همانگونه مسخره کردن زندانیان برای بزرگان شایسته نیست.

ج. بی‌تابی در برابر رویدادهای ناگوار شایسته شغالان است و برای شیران به بند کشیده شده جز به مسخره گرفتن زندان و زندانبان پسندیده نیست.

د. نگرانی‌های پیشوایان برای دیگران است و آزادگانی که زندانی هستند زندان را به هیچ می‌پندارند.

۲. «فَتَفَقَّعْنَا» در این عبارت به چه معنی می‌باشد؟

«فَضْرَبَهُ الْحَجَّاجُ عَلٰی يَدَيْهِ فَتَفَقَّعَا فَلَقَّبَ بِالْقَفَّحِ»

الف. پس برگشتند. ب. پس پیروی کردند. ج. پس خشک شدند. د. پس بریده شدند.

۳. کدام گزینه درباره «الْخِلَالِ» صحیح است؟

«قِسْمُ الْاَوَّلِ فِي السُّلْطَانِ وَ مُصَاحِبِهِ وَ مَا يَجْمَلُ بِكُلِّ مِنْهُمَا مِنَ الْخِلَالِ»

الف. خوی‌ها، جمع «خَلَّة» ب. فاصله‌ها، جمع «خِلال»

ج. دوستان، جمع «خُلّ» د. بخش‌ها، جمع «خِلَّة»

۴. کدام گزینه درست است؟ «و قَدْ سَادَ اُسْلُوْبُهُ وَ اِحْتَدَاهُ بُلْغَاءُ الْكِتَابِ وَ ظَلَّ سَائِدًا»

الف. ساد: ساده شد. ب. اِحْتَدَاهُ: از او پیروی کردند.

ج. الْكِتَاب: کتاب‌ها د. ظَلَّ: گاهی

۵. کدام گزینه جمع مکسر است؟

الف. جُلّ ب. مَرُوي ج. ضُؤْلَةٌ د. الْاَنِيَّة

۶. با توجه به «فَلَا تَرِيْنَ» کدام گزینه درست است؟

الف. فعل نهی مؤکد به نون ثقلیه، مفرد مذکر مخاطب

ب. فعل مضارع منفی، مفرد مؤنث مخاطب

ج. فعل مضارع معتل اللام (ناقص) جمع مؤنث مخاطب

د. فعل مضارع مجزوم، جمع مؤنث مخاطب

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۷

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۷. «و لیسَ غِذاءُ الطَّعامِ بِأَسْرَعٍ فِي ثَبَاتِ الْجَسَدِ مِنْ غِذاءِ الْأَدَبِ فِي ثَبَاتِ الْعَقْلِ» یعنی:

الف. غذاهایی که گیاهی هستند در پرورش تن آدمی مؤثرتر از اندیشه‌های عقلی می‌باشند.

ب. سرعت تأثیرگذاری غذاهای گیاهی کمتر از تأثیر غذاهایی نیست که با اندیشه بشری تهیه شده‌اند.

ج. نیروی خوراک در پرورش تن زودتر از نیروی ادب در تربیت عقل تأثیر نمی‌گذارد.

د. تغذیه خوب پیش زمینه اندیشه‌های عقلی خوب است.

۸. در ریشه واژه‌های «اِسْتَبَانَ، اِحْتَبَى و يَزِدُّ» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف. بَانَ، جَبَا، زَيْمَ ب. بِن، جَو، زَوَد ج. بِن، جَبو، زِيد د. بَو، جَبی، زَوَد

۹. «ابتدار» در این عبارت به چه معناست؟

«سُئِلَ الْأَسْكَندَرُ: مَا أَكْبَرُ مَا شِدَّتْ بِهِ مُلْكُكَ؟ قَالَ: ابْتِدَارِي إِلَى اصْطِنَاعِ الرِّجَالِ وَ إِحْسَانِ إِلَيْهِمْ»

الف. اصرار کردن ب. آغاز کردن ج. قصد کردن د. پیشی گرفتن

۱۰. «فَرَّقَ لَهُ الثُّعْمَانُ وَ قَالَ لَهُ: لَا إِلَا أَن يَضْمَكَ رَجُلٌ مِمَّنْ مَعَا» «فَرَّقَ لَهُ الثُّعْمَانُ» یعنی:

الف. پس دل نعمان به حال او سوخت. ب. پس نعمان برای او شرط گذاشت.

ج. نعمان او را دور کرد. د. نعمان به او خندید.

۱۱. در کدام گزینه اسم مصغر آمده است؟

الف. اِنْ حَصْنَمُ حَيْصًا ب. دُوَيْنَ السَّحَابِ ج. مُؤَيِّدُكُمْ د. غَضَابِ

۱۲. «وَهُوَ مُتَوَشِّحُ السَّيْفِ بِجَوْسُ عَسْكَرِهِ» یعنی:

الف. درحالی که شمشیر بر کف بود و از لشکرش مواظبت می‌کرد.

ب. او شمشیر را آماده می‌کرد و لشکرش جمع آمده بودند.

ج. در حالی که شمشیرش را حمایل کرده بود و لشکرش را بررسی می‌کرد.

د. او شمشیر می‌زد و لشکرش به دنبال او بودند.

۱۳. در کدام گزینه فعل ثلاثی مجرد آمده است؟

الف. اِنْتَقَرُوا ب. فَارَسَلْ ج. نَكَسَ د. فَلَمْ يَعْصُرْهُ

۱۴. معنی «أَنْ يُغْتَرَّ بِهِ» و «مَلَقًا» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«الْعَدُوُّ الَّذِي لَا يَنْبَغِي أَنْ يُغْتَرَّ بِهِ وَ إِنْ أَظْهَرَ تَضَرُّعًا وَ مَلَقًا»

الف. که به او اعتماد کرد- خواهش ب. که فریفته و مغرور او شد- چاپلوسی و تملق

ج. که به او نیکی کرد- مزاح و شوخی د. که با او جنگید- التماس

۱۵. «تُلْقَى إِلَيْهِنَّ مَقَالِيدُ الْأُمُورِ» یعنی:

الف. با آنها در مورد جنگها مشورت می‌شد. ب. با آنها در مورد امور کشور ملاقات صورت می‌گرفت.

ج. کلیدهای حکومتی را آنها می‌ساختند. د. کلید اداره مسائل و کارها به آنها سپرده می‌شد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۷

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. «نَحْتَرِسُ مِنَ الْعِزَّةِ» یعنی:

الف. از ناآگاهی و فریب خوردن پرهیز می‌کنیم. ب. از لشکر خود پاسداری می‌کنیم.

ج. از فرار و گریز پرهیز می‌کنیم. د. از غرور خود پاسداری می‌کنیم.

۱۷. «لَا أَرَى مَا قَالَا زَايَاً وَلَكِنْ ثُبْتُ الْعِيُونَ وَ ثُبْتُ الْجَوَاسِيسَ» یعنی:

الف. بنظر آن دو را قبول ندارم ولی ما جاسوسان خود را روانه می‌کنیم.

ب. آن کسانی که این سخنان را گفتند ندیدم ولی چشمها جاسوس دل هستند.

ج. آن کسانی که این سخن را گفتند ندیدم ولی دقت می‌کنیم و آنها را جستجو می‌نماییم.

د. آنچه را گفتند در آنها نفی بینیم ولی به خبر رسانان خود دل بسته‌ایم.

۱۸. «مَنْ أَرَاءَ الْمُلُوكَ أَنْ يَجْعَلُوا الْأَمْوَالَ جُنَّةَ الْبِلَادِ وَالْمُلُوكَ الرَّعِيَّةَ» در این عبارت «جُنَّة» به چه معناست؟

الف. پوشیده ب. بهشت ج. سپر د. در خدمت

۱۹. «إِنَّا لِلْيَوْمِ شَدِيدُ الْهَيْبَةِ وَإِنْ أَضْرَبْنَ عَنْ قِتَالِنَا» در این عبارت «أَضْرَبْنَ» به چه معناست؟

الف. روی گردانی کنند. ب. اصرار کنند. ج. پیشگام شوند. د. آماده شوند.

۲۰. «فَنَهَضَ الْمَلِكُ مِنْ سَاعَتِهِ وَ خَلَا بِهِ فَاسْتَشَارَهُ» یعنی:

الف. پادشاه (زاغان) در زمان مناسب برخاست و او را صدا زد و نظر خواست.

ب. پادشاه (زاغان) همان دم برخاست و با او خلوت کرد و نظر خواست.

ج. امیر از زمان استراحت خود گذشت و شورا تشکیل داد.

د. امیر در زمان مناسب حرکت کرد و نظر خود را به آنها گفت.

۲۱. «بَادَتْ» در این عبارت چگونه فعلی است؟ «لَوْ أَنَّ الطَّيْرَ بَادَتْ مِنَ الْأَقَالِمِ»

الف. فعل امر، مفرد مؤنث غایب، اجوف

ب. فعل ماضی، مفرد مؤنث مخاطب، ناقص و لای

ج. فعل امر، مفرد مؤنث مخاطب، ناقص

د. فعل ماضی، مفرد مؤنث غایب، از مصدر «بَید»

۲۲. «زَعَمُوا أَنَّ أَرْضاً مِنْ أَرْضِي الْفِيلَةِ تَتَابَعَتْ عَلَيْهَا السَّنُونَ وَ أَجْدَبَتْ وَ غَارَتْ غُبُوبُهَا» این عبارت بر کدام گزینه اشاره دارد؟

الف. قدیمی بودن منطقه ب. فراوانی و برکت ج. خشکسالی د. غارت و جنگ

۲۳. کدام گزینه درست است؟

الف. فيلة: فیلها ب. الأرانب: جغدها ج. غریبان: غروبها د. روحات: سرچشمه

۲۴. «فَانْطَلَقِي» یعنی:

الف. جدا شدند. ب. روانه شو. ج. پس بیان کن. د. آمدن من.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۷

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. «الرَّسُولُ غَيْرُ مَلُومٍ فِيمَا يَلْغُ وَ إِنْ أَغْلَطَ فِي الْعَقُولِ» یعنی:

الف. پیامبر اگر پیام خود را کامل بیان کند سرزنش نمی‌شود.

ب. فرستاده اگر در پیام رسانی خود سخن درشتی بگوید جای سرزنش نیست.

ج. پیامبر اگر عصبانی شود شایسته سرزنش است.

د. پیامبر در رساندن پیام نباید دروغ و ناراستی پیشه کند.

۲۶. «فَهَلُمْ إِلَى الْعَيْنِ مِنْ سَاعَتِكَ فَإِنَّهُ مُوْافِكَ بِهَا» کدام گزینه اسم فعل است؟

الف. هَلُمْ ب. الْعَيْنِ ج. مُوْافِكَ د. بِهَا

۲۷. «الصَّفَرِدُ» و «الْحَبَّ» به ترتیب به چه معنایی هستند؟

الف. باز شکاری - لانه پرنده

ج. چکاوک - فریبکاری

۲۸. کدام گزینه صحیح است؟

الف. لایه‌ریز: نمی‌ریزد ب. دانه: جنگل ج. الصوم: شب زنده‌دار د. طالت: طلوع کرد

۲۹. «حکومت» در این عبارت به چه معناست؟ «أَنَا مُبْتَدِئُكُمْ بِالتَّصْلِيحِ قَبْلَ الْحُكْمَةِ»

الف. فرمانروایی ب. جنگ ج. به حکومت رسیدن د. قضاوت

۳۰. عبارت «عَلَى رُؤُوسِ الْأَشْهَادِ» به چه معنی است؟

الف. علیه شاهدان ب. بر سر شهیدان ج. دور از چشم مردم د. در برابر چشم همگان

۳۱. در مورد معنی و نوع کلمه «مُحْتَالُونَ» کدام گزینه صحیح است؟

الف. حيله‌گران - اسم مفعول

ج. نیرنگ بازان - اسم فاعل

۳۲. «فَجَعَلَ الْغُرَابُ يَنْ و يَهْمُسُ» یعنی:

الف. زاغ در لانه نشست و آرام گرفت.

ج. زاغ غذا را در لانه نهاد و پرید.

۳۳. «إِنَّهُمْ أَشَدُّ بَطْشًا وَ أَحَدُ قُلُوبًا مِنَّا» یعنی:

الف. ناراحتی و سختی آنها از ما بیشتر است.

ج. آنها از ما دلسوزتر و مهربان‌تر هستند.

۳۴. «لُصُوصُ» به چه معناست؟

الف. دزدان ب. وزیران ج. پناهندگان د. نشانه‌ها

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۷

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. «لَذَغُ التَّارِ أَيْسَرُ عَلَيَّ الْمَرْءِ مِنْ صُحْبَةِ الْأَشْرَارِ» یعنی:

الف. سوزش آتش از دوستی با اشرار برای انسان آسان تر است.

ب. در آتش سوختن سزای اشرار است.

ج. افروختن آتش دشمنی، کار اشرار است.

د. آتش شر و بدی از آتش سوزان بدتر است.

۳۶. «عَمِلَ الشَّعْرُ عَلَيَّ الْحَاقِقَ بِهِ أَشَدُّ مِنْ نَقْلِ الصَّخْرِ» کدام گزینه بر مضمون این عبارت اشاره دارد؟

الف. تاثیر شعر بر مردم

ب. سختی سرودن شعر برای شاعر

ج. نقل اشعار دیگران

د. نقل داستان

۳۷. «فَمَنْعَتْ حَوَازَتَهُ وَ كُنْتُ وَفَاءً»

الف. آرامش

ب. آمادگی

ج. شمشیر هندی

د. کلاه خود

۳۸. «الْمُؤْمِنُ لَا يَكُونُ مَكَّاسًا» یعنی:

الف. مؤمن چانه نمی زند و بهای جنس را کم نمی کند.

ب. مؤمن حيله گری نمی کند.

ج. مؤمن کم فروشی و احتکار نمی کند.

د. مؤمن پیش داوری نمی کند.

۳۹. «وَلَوْ كَانَ نَجْمٌ مُخْبِرٌ عَنْ مَنِيَّةٍ»

الف. آرزو

ب. غرور

ج. مرگ

د. تاریکی

۴۰. «حَبَّبَ إِلَيَّ نَفْسِكَ الْعِلْمَ حَتَّى تَلَزَمَهُ وَ تَأْلَفَهُ» «تَأْلَفَهُ» یعنی:

الف. با آن خو و الفت بگیري

ب. آنرا به دست آوري

ج. آنرا بنویسی و مکتوب کنی

د. آنرا ادامه بدهی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی/ گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۱۳۰۰۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. چگونه می‌توان برای نوشتن ذهن خود را پربار کرد؟

- الف. با مشاهده، مناظره و مکاتبه  
 ب. با مشاهده، اندیشیدن، مکاتبه  
 ج. با ملاحظه، مذاکره، مطالعه  
 د. با مشاهده، مطالعه و اندیشیدن

۲. با توجه به گزینه‌های زیر کدام گزینه با مقاله مطابق است؟

- الف. حادثه‌ای را بیان می‌کند.  
 ب. برای انتقال پاره‌ای آگاهی‌ها به کار می‌رود.  
 ج. موضوعی را بررسی می‌کند و نویسنده نظرگاه خودش را در آن مطرح می‌سازد.  
 د. شرح ماجراهای روزانه است.

۳. نتیجه بررسی‌ها و پژوهش‌های علمی که در دانشگاه‌ها و مؤسسات تحقیقات انجام می‌گیرد به چه صورت به آگاهی دانشمندان و دانش‌پژوهان و دیگر علاقه‌مندان می‌رسد؟

- الف. کتاب  
 ب. گزارش  
 ج. مقاله  
 د. طرح پژوهشی

۴. کدام گزینه جز مراحل تهیه گزارش نویسی به شمار نمی‌آید؟

- الف. تحقیق و گردآوری اطلاعات  
 ب. تهیه پیش‌نویس گزارش  
 ج. ماشین کردن متن گزارش  
 د. چاپ و نشر گزارش

۵. کدام گزینه از مهم‌ترین راه‌های به دست آوردن آگاهی و اطلاع است؟

- الف. مشاهده و یادداشت  
 ب. مذاکره و گفتگو  
 ج. پرس و جو و مطالعه  
 د. تحقیق و بررسی

۶. زبان گفتار فارسی با زبان نوشتار تفاوت دارد، زبان گفتار در چه نوع آثاری قابل استفاده است؟

- الف. رمان‌های خیالی و مقالات تحلیلی  
 ب. داستان و نمایشنامه  
 ج. مقالات علمی و پژوهشی، گزارش‌های علمی  
 د. مقالات ترویجی، خاطرات و زندگینامه

۷. کدام جمله از جملات داده شده با توجه به کاربرد فعل صحیح است؟

- الف. آموزگار به دبستان وارد و به کلاس رفت.  
 ب. سه سنگ دشمن منهدم و شش تن از مزدوران به هلاکت رسیدند.  
 ج. خود را با مدرک یاد شده معرفی تا به خدمت اعزام شدند.  
 د. هوشنگ به اتاق وارد شد و فریاد زنان از جای خود برخاست.

۸. دوران‌های شکوفایی ادب فارسی چه دوران‌هایی است؟

- الف. دوران‌هایی که نویسندگان با جمله‌های کوتاه و ساده مطلب می‌نوشته‌اند.  
 ب. دوران‌هایی که نویسندگان با جمله‌های بلند و مطمئن مطلب می‌نوشته‌اند.  
 ج. دوران‌هایی که ادبا در آن تعبیرات پیچیده و دور از ذهن را به کار می‌برده‌اند.  
 د. دوران‌هایی که ادبا در آن جمله‌های تودرتو و کلمات مشکل را به کار می‌برده‌اند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۰۰۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۹. هرگاه وقوع فعلی که با ماضی نقلی بیان می شود همراه با استمرار یا تکرار بوده باشد آن را با کدام ماضی بیان می کنند؟

الف. ماضی استمراری      ب. ماضی بعید      ج. ماضی مستمر      د. ماضی ابعد

۱۰. نوع فعل ماضی را در عبارت زیر مشخص کنید؟

« خلیفه عباسی برای محمود پیغام داده بوده است که این وزیر تو قرمطی است »

الف. ماضی نقلی      ب. ماضی بعید      ج. ماضی ابعد      د. ماضی مستمر

۱۱. با توجه به کاربرد آنچه / آنچه که / آنچه را که / گزینه درست را مشخص کنید؟

الف. آنچه که دیده ای با کسی در میان مگذار.      ب. آنچه را شنیده ای درست نیست.

ج. آنچه را دیده ای با کسی در میان مگذار.      د. آنچه دیده ای با کسی در میان مگذار.

۱۲. با توجه به نحوه استفاده از نشانه «را» گزینه درست را مشخص کنید؟

الف. کتاب گلستان که به دوستم داده بودم را گرفتم.

ب. کتاب گلستان را که به دوستم داده بودم گرفتم.

ج. کتابی را که خریدم پاره شد.

د. دلیرمردان ایرانی، ارتفاع باباهادی که در دست نیروهای بعثی بود را گرفتند.

۱۳. با توجه به شیوه خط گزینه صحیح را مشخص کنید؟

الف. یک هزار      ب. نیکوست      ج. و قنیکه      د. به فردا

۱۴. این علامت زمانی به کار می رود که نوشته میان این نشانه به متن اصلی افزوده شده است؟

الف. دو کمان      ب. دو نقطه      ج. قلاب      د. گیومه

۱۵. خط تیره یا خط فاصله در کدام مورد به کار برده می شود؟

الف. در هنگام پایان جمله های عاطفی      ب. در اتصال جمله پایه به جمله پیرو

ج. در حذف بخشی از جمله یا مطلب      د. عبارت یا جمله معترضه را در میان دو خط تیره می گذارند.

۱۶. کتاب « ضد خاطرات » اثر کدام نویسنده اروپایی است؟

الف. آندره مالرو      ب. لئون تولستوی      ج. مارسل پروست      د. سامرست موآم

۱۷. از مؤلفان پُرکار دوره قاجار که خاطرات خود را به عنوان یکی از منابع پژوهش در تاریخ عصر قاجار خلق نموده است؟

الف. ابراهیم بیک مراغه ای      ب. طالب أف

ج. اعتماد السلطنه      د. میرزا فتحعلی آخوندزاده

۱۸. زندگی نامه با کدام شخص دستوری نوشته می شود؟

الف. اول شخص مفرد یا سوم شخص جمع      ب. دوم شخص مفرد یا اول شخص جمع

ج. سوم شخص مفرد یا سوم شخص جمع      د. اول شخص مفرد یا سوم شخص مفرد

۱۹. کاربرد تشبیه، استعاره، مجاز و رمز را در عبارت چه می گویند؟

الف. تصویر      ب. بدیع      ج. تشخیص      د. صور خیال



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. در عبارت «شب پاورچین پاورچین می‌رفت. گویا به اندازه کافی خستگی در کرده بود» کدام آرایه مشهود است؟

الف. تشبیه      ب. استعاره      ج. تشخیص      د. کنایه

۲۱. کدام گزینه در خصوص مقاله صادق می‌باشد؟

الف. از پانصد کلمه تا پنجاه هزار کلمه را شامل می‌شود.

ب. از جهت کمیت محدود و تنوع ناپذیر است.

ج. مربوط به مسائل علمی، اجتماعی بوده و جنبه هنری و طنز ندارد.

د. برخی از مقالات بر مبنای اخبار روز تهیه می‌شود.

۲۲. کدام گزینه درباره تفاوت مقاله با خبر و گزارش صحیح است؟

الف. مقاله نظر و عقیده خاص نویسنده را درباره موضوع مقاله بیان می‌کند.

ب. مقاله به روزنامه‌های روزانه نیز اختصاص می‌یابد.

ج. خبر جنبه تفسیری و اظهار نظر یا انتقاد دارد.

د. گزارش امری تازه یا وقوع حادثه‌ای را به آگاهی خواننده می‌رساند.

۲۳. نقشه کار یا فهرست نکات اصلی مقاله که باید نوشته شود کدام بخش مقاله را تشکیل می‌دهد؟

الف. چکیده مقاله      ب. نتیجه مقاله      ج. طرح مقاله      د. متن مقاله

۲۴. کدام گزینه درباره مقاله نویسی درست است؟

الف. در مقاله بهتر است از نوشتن بندهای کوتاه و پشت سرهم خودداری شود.

ب. پس از نگارش مقاله لازم است کلمات زاید را حذف کنیم و جمله‌های طولانی را به چند جمله کوتاه مناسب تقسیم کنیم.

ج. عنوان مقاله باید از همان موضوعی اخذ شود که بعد از نگارش مقاله مشخص می‌شود.

د. مقاله را بندهای یکسان و هماهنگ از جهت کمیت و طول تقسیم می‌کنیم تا تناسب کافی میان اجزا ایجاد گردد.

۲۵. کار و وظیفه نقاد آثار ادبی کدام مورد است؟

الف. بیان جهات متفاوت آثار ادبی

ب. مشخص نمودن جنبه‌های مهم اثر

ج. پنهان نمودن نواقص و معایب اثر و خوش‌بینی مبالغه آمیز

د. واسطه شدن بین نویسنده اثر ادبی با خواننده عادی و توجه دادن عامه به لطایف و دقایق اثر.

۲۶. کدام گزینه شرط مهم رواج نشر مقاله‌های اجتماعی و استفاده از تأثیر خلاقه آن در هر اجتماعی است؟

الف. آزادی اندیشه      ب. آزادی قلم و بیان

ج. رشد و تعالی احاد آن اجتماع      د. حس میهن دوستی و روش‌های صحیح مدیریتی

۲۷. بازنویسی شاخه‌ای از کدام نوع ادبی است؟

الف. ادبیات دفاع مقدس      ب. ادبیات کلاسیک      ج. ادبیات مشروطه      د. ادبیات کودکان و نوجوانان

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۸. در باز آفرینی متون سنتی تأکید نگارنده بر چه امری است؟

- الف. داشتن ذوق هنری، توانایی و قدرت نویسندگی  
 ب. درک ارزش‌های اصیل و والای انسانی  
 ج. خلاقیت و آفرینش و ایجاد یک پدیده نو  
 د. تسلط بر زبان و ادب فارسی

۲۹. کدام باز نویس معروف معاصر است که سعی نموده در نوشته خود واژگان را هرچه بیشتر امروزی نماید و در مواردی در جزئیات و گاهی در پیام داستان تغییراتی دهد؟

- الف. زهرا خانلری  
 ب. مهدی آذر یزدی  
 ج. پروین اعتصامی  
 د. پرویز ناتل خانلری

۳۰. داستان «لینک آبکش» توسط چه کسی باز نویسی شد؟

- الف. مهدی آذر یزدی  
 ب. زهرا خانلری  
 ج. بهرام بیضایی  
 د. سیاوش کسرای

۳۱. محمود مشرف تهرانی از کدام شاعر فارسی اقتباس کرد و نام داستانی که اقتباس نموده چیست؟

- الف. سعدی، درخت زندگی  
 ب. حافظ، حقیقت و مرد دانا  
 ج. سنایی، حقیقت و مرد دانا  
 د. مولانا، درخت زندگی

۳۲. فرنگیها داستان‌های کوتاهی را که قهرمانان آنها جانوران باشند چه می‌نامند؟ بزرگان ما در ادبیات قدیم آن را چه می‌نامیدند؟

- الف. فابل، افسانه  
 ب. فابل، حکایت  
 ج. اگز میلوم، قصه  
 د. اگز میلوم، حکایت

۳۳. کدام گزینه درباره تعریف داستان صدق می‌کند؟

- الف. هر نوع حادثه و سرگذشتی که از نیروی خیال نویسنده سرچشمه گرفته باشد.  
 ب. نگارش واقعیت‌هایی کوچکی که مثلاً در یک کارخانه با یک مزرعه اتفاق می‌افتد.  
 ج. نگارش واقعیت‌های مهم اجتماعی آن چنان که اتفاق افتاده است.  
 د. توصیف قهرمانان خیالی و غیر واقعی که پایه آن بر واقعیت استوار نشده است.

۳۴. خاصیت اصلی و اساسی رمان چیست؟

- الف. وجود ارتباط منطقی میان اجزای رمان  
 ب. ارائه موضوعی جالب توجه به گونه‌ای که هر نوع انسانی را جلب نماید.  
 ج. سرگرم کننده بودن  
 د. شخصیت‌های زمان باید ملموس واقعی باشند.

۳۵. این جملات که «هیچ رمان نویسی به بزرگی تولستوی نیست و هیچ رمان نویسی اعماق روح آدمی را چون داستایوسکی نکاویده است» از کدام نویسنده است؟

- الف. سامرست موآم  
 ب. گوستاو فلوبر  
 ج. جین استین  
 د. ادوارد مورگان فاستر

۳۶. اولین کسی که لغات و اصطلاح‌ها و ضرب‌المثل‌های عامیانه یعنی زبان کوچه را در داستانهایش به کار گرفت؟

- الف. صادق هدایت  
 ب. جلال آل احمد  
 ج. محمدعلی جمالزاده  
 د. صادق چوبک

۳۷. کدام نویسنده بزرگ است که حدود هشتصد داستان کوتاه نوشته است، واقعیت‌های زندگی را بدون هیچ اظهار نظری بیان می‌کند و ابتذال زندگی را به خواننده نشان می‌دهد، بیانش ساده است و از به کار بردن تشبیه و استعاره خودداری می‌کند؟

- الف. آنتوان چخوف  
 ب. صادق هدایت  
 ج. بزرگ علوی  
 د. نیکلای گوگول

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۰۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۸. بخشی از فولکور هر ملتی را چه چیز تشکیل می‌دهد؟

الف. ادبیات کتبی      ب. ادبیات شفاهی      ج. ادبیات حماسی      د. اشعار غنایی

۳۹. دیرینه سال‌ترین نوع نقد کدام است؟

الف. نقد ادبی بر مبنای اخلاق      ب. نقد ادبی بر مبنای فلسفه

ج. نقد ادبی بر مبنای هنر      د. نقد ادبی بر مبنای زبان

۴۰. انتشار آثار چه کسی به نویسندگان رمانتیک و رئالیت جرأت و توانایی بخشید که تا ژرفای روح بشر نفوذ کنند؟

الف. آدلر      ب. یونگ      ج. الیوت      د. فروید

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. معروف است که شاهنامه فردوسی چند بیت دارد؟

الف. پنجاه هزار بیت      ب. شصت هزار بیت      ج. هفتاد هزار بیت      د. هشتاد هزار بیت

۲. محقق انگلیسی که در تحقیق خود به نام «سهراب و رستم» هشتاد و چند قصه از داستان‌های متعلق به اقوام و قبایل مختلف عالم را با هم سنجیده چه نام دارد؟

الف. پاتر      ب. یان ریچکا      ج. برتلس      د. هانری ماسه

۳. در روزگار پیش از اسلام، «بهمان» به چه کسی گفته می‌شده است؟

الف. بزرگان ایران      ب. پادشاه یک ناحیه کوچک

ج. اعیان و اشراف خراسان      د. رئیس طبقه کشاورزان

۴. کدام گزینه راجع به «از مژده دلشاد» در بیت زیر صحیح است؟

«سزا دید رفتن سوی خان او      شد از مژده دلشاد مهمان او»

الف. قید حالت وابسته به فعل «شد»      ب. قید حالت وابسته به فعل «مهمان شد»

ج. قید کیفیت وابسته به فعل شد.      د. قید مقدار وابسته به فعل «مهمان شد»

۵. نام دیگر «شباهنگ» در بیت زیر چیست؟

«چو یک بهره از تیره شب درگذشت      شباهنگ بر چرخ گردان بگشت»

الف. سهیل      ب. پروین      ج. شعرای یمانی      د. زهره

۶. معنی صحیح مصراع دوم در کدام گزینه آمده است؟

«چو سه سال شد زخم چوگان گرفت      به پنجم دل تیر و پیکان گرفت»

الف. در سال پنجم، دلیری و دلاوری این را حاصل کرد که به تیر و کمان بپردازد.

ب. در سال پنجم، درد دل نیت کرد به تیر و کمان بپردازد.

ج. در سال پنجم وسط تیر و کمان را نشانه گرفت.

د. در سال پنجم، خود را با تیر و کمان دلداری داد.

۷. «داستان زدن از کسی» به چه معنی است؟

الف. درباره‌ی کسی داستان تعریف کردن.

ب. برای کسی داستان تعریف کردن.

ج. آن کس را مثال آوردن و او را مثل اعلای خصلت و صفی خواندن.

د. مثال آوردن برای کسی برای اثبات موضوعی.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۸. «ی» در کلمه ترکی در بیت زیر چه نوع یایی است؟

«هجیرش چنین داد پاسخ که بس

الف. نسبت ب. مصدری ج. وحدت د. لیاقت

۹. «گرد آفرید» نام دختر کیست؟

الف. زنده رزم ب. گزدهم ج. هجیر د. طوس

۱۰. معنی کدام واژه صحیح نیست؟

الف. آهو: عیب ب. رنگ: نیرنگ  
ج. افسون: حيله د. سمند: اسبی که رنگش مایل به سیاه باشد.

۱۱. معنی صحیح مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«که این باره را نیست پایاب او»  
الف. شیر در زمان حمله او مهلت می خواهد.  
ب. شیر در برابر حمله او درمی ماند.  
ج. شیر خود را برای حمله آماده می سازد.  
د. شیر در حمله پیش دستی می کند.

۱۲. «نیو» در بیت زیر به چه معنی است؟

«چو طوس و چو گودرز گشواد و گيو»  
الف. شجاع ب. مکار  
ج. جو گرگین و بهرام و فرهاد نیو د. سپهدار

۱۳. معنی مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«دز و باره گیرد که خود زور هست»  
الف. کسی نمی تواند با او همدست شود.  
ب. کسی نمی تواند دست یاری او را رد کند.  
ج. کسی نمی تواند به او کمک کند.  
د. کسی نمی تواند بر او غلبه کند.

۱۴. «نیران» در بیت زیر به چه معنی است؟

«دل و پشت ایران و نیران تویی»  
الف. غیر ایران ب. شجاعان  
ج. تورانیان د. جنگجویان

۱۵. مراد از «آزادگان» در بیت زیر چه کسانی هستند؟

الف. تورانیان ب. ایرانیان ج. عیاران د. سرداران سپاه

۱۶. در مصراع «دم اندر دم نای روئین کنند»، «دم» دوم به چه معنی است؟

الف. نفس ب. دهان ج. لحظه د. هوا

۱۷. «دست بردن» در بیت زیر در چه معنی به کار رفته است؟

«زگفتار او گيو را دل بخت»  
الف. تهمت زدن ب. اظهار قدرت کردن  
ج. دستبرد زدن د. تعرض و اهانت کردن

۱۸. در مصراع «شما را زمین پر کرکس مرا» پر کرکس رمز چیست؟

الف. نحوست ب. سرعت و شتاب ج. بزرگ منش د. تکبر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. یاء در آخر کلمه « جنگی » در بیت زیر چه معنی ای می دهد؟

- الف. وحدت      ب. مصدری      ج. لیاقت      د. فاعلی  
 « کسی را که جنگی چو رستم بود »

۲۰. منظور از « بدخواه نو » در بیت زیر کیست؟

- الف. سهراب      ب. رستم      ج. کاووس      د. هجیر  
 « وز این ناسگالیده بدخواه نو »

۲۱. « پهلو » در بیت زیر چه معنی به کار رفته است؟

- الف. کنار      ب. اطراف      ج. شهر      د. میدان جنگ  
 « یکی لشکر آمدن پهلو به رشت »

۲۲. در مصراع « هوا نیلگون گشت و کوه آبنوس » مراد از آبنوس شدن کوه چیست؟

- الف. سفت و سخت شدن      ب. فوران کردن      ج. سیاه و تیره شدن      د. برفی شدن

۲۳. « رد » در بیت زیر به چه معنی است؟

- الف. مردود      ب. مهیب و ترسناک      ج. نحس      د. بزرگ و دلیر  
 « کنون من به بخت رد افراسیاب »

۲۴. در مصراع دوم بیت زیر کدامیک از اجزای جمله به قرینه حذف شده است؟

- الف. فعل      ب. فاعل      ج. مفعول      د. مسندالیه  
 « بر آن دزد درون رفت مرد دلیر »

۲۵. منظور از « شیرمرد » در بیت زیر کیست؟

- الف. کیکاووس      ب. زندرزم      ج. طوس      د. هجیر  
 « بگفتش به گيو آن کجا کرده بود »

۲۶. « زبانه » در بیت زیر کنایه از چیست؟

- الف. شعله      ب. ستاره      ج. صدای مهیب      د. فقیله  
 « چو افکند خور سوی بالا کمند »

۲۷. کدام گزینه معنای صحیح این مصراع را بیان می کند؟ « به کژی چرا بایدم گفت و گوی »

- الف. چرا باید در سخن گفتن به اطراف نگاه کنم.  
 ج. چرا باید همواره از کجروی دیگران صحبت کنم.  
 ب. لزومی ندارد که ناراستی پیشه کنم و دروغ بگویم.  
 د. لزومی ندارد به اجبار با کسی سخن گویم.

۲۸. « پالا » یا « پالاد » به چه معنی است؟

- الف. اسب یدک      ب. جوشن      ج. کلاهخود      د. تازیانه

۲۹. « ویر » در بیت زیر به کدام معنی نیست؟

- الف. خاطر      ب. هوش      ج. حافظه      د. دل  
 « بپرسند نامش ز فرخ هجیر »

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۰. «کان» در گیوگان در بیت زیر نشانه چیست؟

«هشیوار وز تخمه گیوگان

الف. نشانه مکان ب. نشانه لیاقت

۳۱. «گرد» در بیت زیر کنایه از چیست؟

«کسی را که رستم بود هم نبرد

الف. غبار ب. ذلت و خواری

۳۲. «بریان کردن» در بیت زیر کنایه از چیست؟

«تنت را بر این نیره بریان کنم

الف. سوزاندن ب. هلاک و نابود کردن

۳۳. «تهی شدن مغز» در بیت زیر کنایه از چیست؟

«یکی نزد رستم برد آگهی

الف. سخت هراسیدن ب. بیهوش شدن

۳۴. «رکیب دراز» در بیت زیر کنایه از چیست؟

«نگه کرد رستم بدان سرفراز

الف. دستان بلند ب. بلندی قد و بلندی پا

۳۵. «دار» در بیت زیر رمز چیست؟

«براین دشت هم دار و هم منبر است

الف. تخت پادشاهی ب. مرگ

۳۶. «گشن» در بیت زیر به چه معنی است؟

«بیامد یکی مرد پرخاشجوی

الف. ستیزه جو ب. شجاع

۳۷. «به رستم برسید» در بیت زیر به چه معنی است؟

«به رستم برسید خندان دولب

الف. با رستم احوال پرسی کرد.

ج. درباره رستم سؤال کرد.

۳۸. معنی صحیح مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«همی ماند رستم ازو درشگفت

الف. از جنگ با او منصرف شد

ج. از جنگیدن با او احساس سرافرازی کرد.

که بر درد و سختی ببندد میان»

ج. نشانه نسبت د. نشانه تحقیر

سرش ز آسمان اندر آید به گرد»

ج. خس و خاشاک د. زمین و خاک

ستاره بدین کار گریان کنم»

ج. سرخ کردن د. تکه تکه کردن

کز این ترک شد مغز گردان تهی»

ج. دمه‌پاشی شدن د. بی خیال شدن

بدان چنگ و یال و رکیب دراز»

ج. بزرگی اسب د. بلندی گردن

که روشن جهان زیر تیغ اندر است»

ج. بلندی د. دیانت

براین لشکر گشن بنهاد روی»

ج. مجهز د. انبوه

تو گفתי که با او بهم بود شب»

ب. از رستم سؤال کرد.

د. از رستم درخواست کمک کرد.

ز پیکانش اندازه‌ها برگرفت»

ب. جنگ او را سنجید و ارزیابی کرد.

د. در جنگ با او شکست خورد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۹. «پست» در بیت زیر چه نوع قیدی است؟

«یکی دشنه بگرفت رستم به دست

الف. قید حالت      ب. قید کیفیت

۴۰. منظور از «گاه شهر» در بیت زیر چیست؟

«همی آرزو گاه شهر آمدش

الف. تخت پادشاهی      ب. پیشگاه شاه

که از تن ببرد سرخویش پست»

ج. قید تأکید      د. قید مقدار

یکی تنگ تابوت بهر آمدش»

ج. مرکز شهر      د. جلوی شهر

www.Sanjesh3.com



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۲ بخش ۱ سیاستنامه و قابوسنامه  
 رشته تحصیلی: کُد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۰

مجاز است.

استفاده از: --

کُد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه درباره نثر کتاب سیاستنامه صحیح است؟

الف. متکلف و مصنوع است. ب. از فنون بلاغت و فصاحت خالی است.

ج. زیبا، روان، ساده و خالی از تلکف است. د. واژه‌ها و ترکیبات نیکو در آن اندک است.

۲. چرا محمد مغربی نتوانست کتاب خواجه نظام الملک را (سیرالملوک) بعد از مرگش به رشته تحریر در آورد؟

الف. خواجه نظام الملک وصیتی نکرده بود. ب. باطنیان خروج کرده بودند.

ج. کارهای مملکت سامان نگرفته بود. د. کشور درگیر جنگ بود.

۳. جایگاه دستوری حرف «ی» در فعل‌های «بدیدندی و بدادندی» در جمله «همه را بدیدندی و داد هر یک بدادندنی» چیست؟

الف. یاء استمراری ب. یاء نصب ج. یاء وحدت د. یاء لیاقت

۴. معنی عبارت «و چند قصه که مهم‌تر بود باید که عرضه کنند و در هر یک مثالی دهد» در کدام گزینه آمده است؟

الف. و چندنامه که مهم است باید بنویسند و درباره هر یک دستوری بیاورند.

ب. و چند شکایت که یکی مهم است باید بیان کنند و دستوری هم بگیرند.

ج. و چند عرض حال که مهم‌تر است باید بیان کنند تا در هر یک فرمانی بدهد.

د. فقط شکایت‌های مهم را باید بنویسند و دستور بدهند.

۵. کدام لغت درست معنی شده است؟

الف. مجاملت: خلاصه‌گویی ب. ارتفاع: بلندی

ج. تظلم: دادستانی د. مالش: مجازات

۶. در کدام گزینه کنایه به کار رفته است؟

الف. کار من آن است که به تر و خشک می‌گردم و اندک مایه سرمایه دارم.

ب. ارزاق مردمان به وقت خویش می‌رسان و از عمارت ولایت فارغ مباش.

ج. وزیر ملک، پدرم را مصادره کرد و در زیر چوب و مطالبات بکشت.

د. فرق میان من و تو آن است که من فرمانبردارم و تو بی‌فرمان.

۷. معنی عبارت «برو که چون شما را و پادشاه را من می‌دارم» در کدام گزینه آمده است.

الف. برو که پادشاه را در مقابل تو حفظ می‌کنم. ب. تو و پادشاه را من حفظ می‌کنم.

ج. برو که ترا در مقابل پادشاه حفظ می‌کنم. د. تو را برای پادشاه نگه می‌دارم.

۸. با توجه به جمله «چون بهرام گور حال خلق و بی‌رسمی‌ها دید» معنی صحیح «بی‌رسمی» در کدام گزینه آمده است؟

الف. ستیز و آشفتگی ب. رفتار مناسب عرف و رسم

ج. رفتار برخلاف عرف و رسم د. بی‌عدالتی و بی‌سامانی

۹. معنی «مهر برنهادن» در تداول امروز کدام گزینه است؟

الف. مصادره کردن ب. توقیف کردن ج. مهر کردن د. مهر و موم کردن

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۲ بخش ۱ سیاستنامه و قابوسنامه  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. نقش دستوری «بخشیده» در جمله «هفتصد گوسفند از میش و بخته بدو دهند بخشیده» چیست؟

- الف. صفت مفعولی  
 ب. صفت فاعلی  
 ج. قید مقدار  
 د. قید کیفیت وابسته به دهند

۱۱. معنی مناسب «کره» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. کراهِت  
 ب. کرِه  
 ج. ناپسند داشتن  
 د. زشت  
 ۱۲. وظیفه این شخص رسیدگی به کار بازار و کوی، خرید و فروش و نهی از منکر و کارهای حرام بود:

- الف. داروغه  
 ب. شحنه  
 ج. عامل  
 د. محتسب

۱۳. کدام گزینه معنی و مفهوم ابزاری ندارد؟

- الف. بش  
 ب. پاردم  
 ج. لگام  
 د. تنگ

۱۴. با توجه به جمله زیر معنی مناسب «باریک» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. داد و ستد کلی با سود بسیار  
 ب. داد و ستد جزئی با سود اندک  
 ج. احتیاط در خرید و فروش  
 د. سخت گیری در معامله

۱۵. مفهوم عبارت «درویش گفت: با من گفتنی است» یعنی چه؟

- الف. حرفت را به من بزن  
 ب. فقط می توانی به من بگویی  
 ج. لازم است با من بگویی  
 د. باید به من بگویی

۱۶. معنی مناسب «عشوه» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. آراستگی  
 ب. زیرکی  
 ج. وعده دروغ  
 د. وعده راست

۱۷. کدام گزینه درباره کلمه «بی وقت» در عبارت «چون بانگ نماز بی وقت بشنید» صحیح است؟

- الف. قید  
 ب. صفت برای نماز  
 ج. قید حالت  
 د. قید زمان

۱۸. جمع و مفرد کدام گزینه صحیح است؟

- الف. فرائض: جمع فرائض  
 ب. قصص: جمع قصه ها  
 ج. ضیاع: جمع ضایع  
 د. اشغال: جمع شغل

۱۹. کدام معنی درباره «منهی» درست می باشد؟

- الف. جاسوس مخفی از طبقات گوناگون  
 ب. خبررسان دربار  
 ج. جاسوس درباری  
 د. جاسوس مخفی از طبقه اشراف

۲۰. معنی «میانه حال» در عبارت «و در میان کارها نبوده و یا میانه حال باشد» چیست؟

- الف. شخصی بی تجربه  
 ب. شخصی که نه چندان بی تجربه باشد و نه مجرب  
 ج. شخص آگاه و با تجربه  
 د. شخصی که خیلی بی تجربه نباشد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۲ بخش ۱ سیاستنامه و قابوسنامه  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. دلیل نامگذاری کتاب قابوسنامه به این اسم چیست؟

- الف. به دلیل شهرت نویسنده در نویسندگی  
 ب. به دلیل شهرت نویسنده به قابوس اول  
 ج. به دلیل شهرت نویسنده به قابوس دوم  
 د. به دلیل شهرت نویسنده در کشورداری

۲۲. کدامیک از نویسندگان و شاعران زیر در آثار خود از کتاب قابوسنامه استفاده کرده‌اند؟

- الف. عوفی  
 ب. سنایی  
 ج. مولوی  
 د. جامی

۲۳. این سخن از کیست؟

«قابوسنامه مجموعه‌ای از تمدن اسلامی پیش از مغول است»

- الف. دهخدا  
 ب. عبدالحسین زرین‌کوب  
 ج. غلامحسین یوسفی  
 د. ملک الشعرای بهار

۲۴. کدام لغت درست معنی نشده است؟

- الف. نیریز: فرزنده زاده  
 ب. منشور: فرمان سرکشاده  
 ج. نخجیر: شکارچی  
 د. سهنج: عاریتی

۲۵. معنی عبارت «که اگر مردم را با گوهر اصل، گوهر هنر نباشد، صحبت هیچکس را نشاید» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. انسان علاوه بر گوهر اصل گوهر هنر نداشته باشد شایسته صحبت نیست.  
 ب. زیرا که اگر انسان علاوه بر اصل و نسب، گوهر گرانهای هنر نداشته باشد شایسته همنشینی با هیچ‌کس نیست.  
 ج. انسان علاوه بر اصل هنر باید هنرمند باشد تا او را دوست بدارند.  
 د. انسان علاوه بر اصالت داشتن باید هنری باشد تا به او اجازه صحبت بدهند.

۲۶. در عبارت زیر «همی نگ» چگونه فعلی است؟

«همی نگر تا سخن تو را خریدار هست یا نه»

- الف. فعل امر  
 ب. ماضی استمراری  
 ج. مضارع استمراری  
 د. ماضی مملو

۲۷. معنی عبارت «هارون گفت: تعبیر از آن بیرون نشد» چیست؟

- الف. مفهومی از آن تعبیر نفهیدم  
 ب. تعبیری که من خواستم نبود  
 ج. مفهوم یکی با دیگری فرق دارد  
 د. مفهوم هر دو تعبیر یکی است

۲۸. معنی عبارت «داد از خویشتن بده تا از داور مستغنی باشی» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. حقوق دیگران را بده تا نیازی به دآوری نداشته باشی.  
 ب. اگر به عدالت رفتار کنی نیازی به قضاوت نداری.  
 ج. اگر به کسی ستم نکنی از تو به قاضی شکایت نمی‌کنند.  
 د. به عدالت و انصاف رفتار کن و به کسی ستم نکن تا سرو کارت به قاضی نیفتد.

۲۹. ترکیب «بسند کار» از نظر دستوری چه نوع کلمه‌ای است؟

- الف. صفت فاعلی مرکب  
 ب. صفت مفعولی مرکب  
 ج. صفت فاعلی  
 د. اسم مرکب

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۲ بخش ۱ سیاستنامه و قابوسنامه  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۰. معنی «به بها فرو داشت» در عبارت «آن اسب را بپسندید و به بها فرو داشت» چیست؟  
 الف. قیمت را اضافه کرد.  
 ب. قیمت را به آخر رسانید.  
 ج. قیمت را کم کرد.  
 د. قیمت را کمتر از آنچه بود پرداخت.
۳۱. معادل اصطلاح امروزی جمله «کار افزایی مکن» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. زیاد کار نکن  
 ب. کار تراشی نکن  
 ج. مشکل درست نکن  
 د. کار کمتر کن
۳۲. نوع «باء» در عبارت «به حق خدای تعالی و به حق رسول (ص)» چه نوع بائی است؟  
 الف. حرف اضافه  
 ب. نشانه متمم  
 ج. باء سوگند  
 د. باء در معنی را
۳۳. فاعل جمله «شنیدم که ربیع بن المظفر القصری کاتبی محتشم بود اندر دیوان صاحب» کدام گزینه است؟  
 الف. ربیع  
 ب. کاتب  
 ج. صاحب  
 د. عنصر المعالی
۳۴. کدام گزینه درباره معنی «خط مؤوم» صحیح می باشد؟  
 الف. تزویر شده  
 ب. زینت داده شده  
 ج. باریک و ظریف  
 د. جعل شده
۳۵. منظور از «شعر راست» چه نوع شعری است؟  
 الف. شعر دارای قافیه  
 ب. شعر با وزن و قافیه عالی  
 ج. شعر بدون صنعت  
 د. شعر مصنوع
۳۶. معنی عبارت «امر نافذ گشت» در عبارت «زهره نبود که بر فرمان کار نکردی و امر نافذ گشت» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. فرمانی که صادر شده بود و قطعی نبود.  
 ب. اجرای فرمان قطعی بود.  
 ج. هر دستوری اجرائش قطعی بود.  
 د. فقط دستورهای لازم، اجرا می شد.
۳۷. معنی عبارت «توقیع به دروغ نکن» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. به دروغ وانمود نکن.  
 ب. به دروغ اصرار نکن.  
 ج. فرمان دروغ صادر نکن.  
 د. دروغ را پیشه خود مساز.
۳۸. مفهوم کنائی «با مرقعی بروم» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. با جامه پاره پاره می روم.  
 ب. با کوچکترین سرمایه می روم.  
 ج. با بی چیزی می روم.  
 د. با کمترین سرمایه می روم.
۳۹. واژه «تنگ دل» در عبارت «سلطان تنگ دل بود به سببی از سببها» در کدام گزینه درست معنی نشده است؟  
 الف. بی حوصله  
 ب. افسرده  
 ج. ناراحت  
 د. پریشان
۴۰. کدام لغت درست معنی شده است؟  
 الف. رعونت: دوستی  
 ب. نبید: شراب خرما یا انگور  
 ج. رعنا: خودپسندی  
 د. صیانت: بررسی

نام درس: قواعد عربی ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۱۱)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه با گزینه‌های دیگر هم‌معنی نیست؟

الف. اَلْیَ ب. حیثما ج. اَیْئَما د. اَیْآن

۲. کدام گزینه از موارد نصب فعل مضارع به آن ناصبه مقدّره نیست؟

الف. فعل مضارع بعد از حتّی ج. فعل مضارع بعد از لام وجود  
ب. فعل مضارع بعد از فعل نفی د. فعل مضارع بعد از واو معیه

۳. در کدام گزینه اعراب تقدیری وجود ندارد؟

الف. جاء الرجلان ب. جاء یاک ج. جاء اَی ب. جاء مُعلّموک

۴. کدام گزینه صحیح است؟

الف. در اسم منقوص رفع و جر تقدیری است. ب. اسم مقصور در حالت جر تقدیری است.  
ج. جزم فعل مضارع معتل اللّام تقدیری است. د. نصب در اسم منقوص تقدیری است.

۵. کدام گزینه معرب به اعراب تقدیری نیست؟

الف. رایت اَی ب. قلتُ لموسی ج. جاء القاضي د. جاء علماء

۶. کدام گزینه مبنی بر سکون است؟

الف. کَتَبَتْ ب. یُکَتِّبُ ج. کَتَبُوا د. کَتَبَی

۷. کدام گزینه مبنی بر فتح تقدیری نیست؟

الف. دعا ب. جَلَسْتُ ج. ذَهَبُوا د. تَكْتَبْنَ

۸. اگر فعل مضارع مؤکد به نون تأکید ثقیله یا خفیفه باشد در صیغ چهارگانه چه حکمی دارد؟

الف. مبنی بر سکون است. ب. مبنی بر فتح است. ج. معرب و مرفوع است. د. مبنی بر ضم است.

۹. اسم لای نفی جنس چه وقت مبنی بر فتح است؟

الف. اگر نکره غیر مضافه باشد.

ب. اگر نکره مضافه باشد.

ج. اگر قطع از اضافه شود و مضاف الیه در منویه باشد.

د. در هیچ موقعیتی مبنی بر فتح نیست.

۱۰. سبب ممنوع من الصرف بودن «یزید» کدام است؟

الف. عجمه ب. وزن فعل ج. عدل د. وصف

۱۱. کدام گزینه غیر منصرف نیست؟

الف. عثمان ب. اشیاء ج. بعلبک د. هند

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: قواعد عربی ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۱۱)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. کدام دلیل، اسم غیر منصرف را منصرف می‌سازد؟

الف. تنوین داشتن آن

ب. مضاف واقع شدن آن

ج. بر وزن مفاعیل بودن آن

د. بر وزن فعلی آمدن آن

۱۳. جمله‌هایی که از امر و نهی و استفهام، تَمَنّی و تَرَجّی تشکیل شده‌اند چه جمله‌ای هستند؟

الف. جمله سالبه

ب. جمله خبریه

ج. جمله انشائییه

د. جمله فعلیه

۱۴. در عبارت «هَلْ هَذَا الْاَبَشَرُ» کدام گزینه صحیح است؟

الف. موجه در معنی سالبه

ب. سالبه در معنی موجه

ج. جمله خبریه

د. جمله اسنادیه

۱۵. در کدام گزینه فاعل وجوباً ضمیر می‌ستند؟

الف. فعل مضارع مفرد مذکر مخاطب

ب. فعل امر حاضر مفرد مذکر

ج. فعل مضارع متکلم وحده

د. فعل مضارع جمع مذکر مخاطب

۱۶. در کدام گزینه مفعول وجوباً بر فاعل مقدم شده است؟

الف. ضَرَبَ مُوسَى عِيسَى

ب. ضَرَبَكَ عَلِيٌّ

ج. مَا ضَرَبَ عَلِيٌّ الْاَزِيدَ

د. ضَرَبْتُ عَلِيّاً

۱۷. علت حذف فاعل در آیه کریمه «خُلِقَ الْاِنْسَانُ ضَعِيفاً» کدام است؟

الف. فاعل به علت شهرتش نیازی به ذکر ندارد.

ب. مایل نیستیم فاعل فاش نبود.

ج. در ذکر فاعل ضیق وقت داریم.

د. ذکر فاعل تأثیری در بیان مقصود گوینده ندارد.

۱۸. نقش نحوی «فِي الصَّوْرِ» در «يَوْمَ يَنْفُخُ فِي الصَّوْرِ» چیست؟

الف. فاعل و محلاً مرفوع

ب. نایب فاعل و محلاً مرفوع

ج. ظرف و محلاً منصوب

د. جار و مجرور و مفعول به و محلاً منصوب

۱۹. کدام گزینه از مواردی که مبتدا نکره می‌آید نیست؟

الف. وقتی مبتدا نکره موصوفه باشد.

ب. وقتی خبر مبتدا ظرف و مقدم باشد.

ج. وقتی مبتدا بعد از حرف نفی یا استفهام آمده باشد.

د. وقتی مبتدا مؤول باشد.

۲۰. در کدام گزینه مسدّ خبر وجود دارد؟

الف. ما ذاهب علي

ب. هل قادمان الغائبان

ج. ما راحلون انتم

د. ما جالسان انما

۲۱. در کدام گزینه خبر وجوباً بر مبتدا مقدم است؟

الف. عندي غلام

ب. إنّما الهكم الله واحد

ج. من يكسل يخسر

د. ما انا الا بشر مثلكم

۲۲. در عبارت «لو لا العلمُ لهلك الناس» خبر «اعلم» کدام است؟

الف. هلك الناس

ب. سدّ مسد الخبر

ج. محذوف است.

د. بی‌نیاز از خبر است.

۲۳. کدام گزینه از افعال ناقصه تام التصرف هست؟

الف. كان، مازال، ليس

ب. كان، صار، أمسي

ج. ما برح، اصبح، صار

د. كان، ليس، مادام

نام درس: قواعد عربی ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۱۱)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۴. از کدام فعل ناقصه فقط صیغه ماضی به کار رفته است؟

- الف. لیسَ      ب. ما انفک      ج. باتَ      د. ظَلَّ

۲۵. در کدام گزینه همزهٔ اِنْ مکسور نیست؟

- الف. وقتی در ابتدای کلام بیاید.  
 ج. وقتی در جواب قسم بیاید.  
 ب. بعد از حیث و اذا  
 د. هر جایی که بتواند مصدری در جای آن بیاید.

۲۶. کدام گزینه در خصوص حروف مشبّهة بالفعل صحیح است؟

- الف. لیت برای استدراک است.  
 ج. لکن برای تشبیه است.  
 ب. لعل برای تمنی  
 د. لکن برای استدراک است.

۲۷. «اِنْ» اگر مخفف شود عملش چه حکمی دارد؟

- الف. عملش لغو می شود.      ب. باز هم عمل می کند.  
 ج. مانند کَانَ عمل می کند.      د. اسمش ضمیر شأن محذوف است.

۲۸. لای نفی جنس اگر خبرش بر اسمش مقدم شود چه حکمی دارد؟

- الف. خبرش حذف می شود.  
 ج. مانند حروف شبیه به لیس عمل می کند.  
 ب. عملش باطل می شود.  
 د. خبرش مانند شبیه مضاف مرفوع محلاً می باشد.

۲۹. افعال «کاد، کَرَبَ و أوشکَ» جزء کدام دسته افعال مقاربه می باشد؟

- الف. افعال رجاء      ب. افعال شروع      ج. افعال قرب      د. افعال قلوب

۳۰. کدام گزینه صحیح نیست؟

- الف. افعال قلوب اصل آنها مبتدا و خبر است.  
 ب. دو فعل علمت و رایت از افعال قلوب مفید علم و یقین است.  
 ج. دو فعل خلت و زعت از افعال قلوب مفید شک و گمان است.  
 د. افعال قلوب از نواسخ به حساب نمی آیند.

۳۱. در جمله «ثُمَّتُ وَقُوفاً» نقش نحو «وقُوفاً» چیست؟

- الف. مفعول به      ب. مفعول له      ج. مفعول مطلق      د. مفعول معه

۳۲. در کدام گزینه مفعول مطلق وجود ندارد؟

- الف. ضَرَبَ الصُّ سَوْطاً      ب. قرأتُ الكتاب ثلاثاً  
 ج. اکرمتم علیاً ذلک الاکرام      د. اِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِراً

۳۳. در کام گزینه ظرف زمان مبنی وجود دارد؟

- الف. ثُمَّ      ب. لَدَيَّ      ج. قَطُّ      د. حیثُ

۳۴. در جمله «سافرتُ تلکَ الايامَ» نقش تلک چیست؟

- الف. مفعول له      ب. تمیز      ج. مفعول فیه      د. مفعول مطلق

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: قواعد عربی ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۱۱)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. نقش «رَجُلًا» در جمله «أَدْخُلُوا رَجُلًا رَجُلًا» چیست؟

الف. مفعول مطلق تأکیدی      ب. حال      ج. تمیز      د. مفعول له

۳۶. در جمله «جاء القومُ خلا زید» نقش زیداً چیست؟

الف. مستثنی و مجرور به حرف جر      ب. مستثنی و منصوب بنابر مفعول به بودن  
ج. مستثنی و منصوب بنابر تمیز بودن      د. مستثنی و منصوب بنابر مفعول مطلق بودن

۳۷. مستثنی چه لاشیما اگر معرفه باشد چه حکمی دارد؟

الف. منصوب است.      ب. هم می تواند مرفوع باشد، هم مجرور  
ج. هم می تواند مرفوع باشد، هم مجرور      د. مجرور است.

۳۸. منادی نکره مقصوده چه اعرابی دارد؟

الف. مرفوع است.      ب. منصوب است.      ج. مبنی بر ضم است.      د. محلاً مرفوع است.

۳۹. در آیه کریمه «أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ» حرف «ب» چه حکمی دارد؟

الف. برای تعدیه است.      ب. برای استعانت است.      ج. برای پیوستن است.      د. زاید است.

۴۰. حرف جرّ «عَلِي» در جمله «ذهبَ الي زیدِ عَلِي أَنَّهُ جَوادٌ» در چه معنایی به کار رفته است؟

الف. در معنی تعلیل      ب. در معنی استعلاء      ج. در معنی مصاحبت      د. در معنی بیان جنس



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. «وَ كَيْفَ يَرَاعِي النَّبَأَ مَنْ أَصَمَّتْهُ الصَّيْحَةُ» یعنی:

الف. چگونه سخنان را درخواهد یافت آنکه فریاد می‌زند و خشم می‌راند و دیگران را نمی‌بیند؟

ب. کسی که می‌کارد می‌رویاند با آنکه خشم می‌راند و فریاد برمی‌آورد چگونه برابر و یکسان تواند بود؟

ج. کسی فریاد بلند او را کر ساخته است چگونه به صدای آهسته و اندک توجه خواهد کرد؟

د. چگونه غلبه خواهد داد کسی که خود هیچ خبری را دریافته است و بصیرت ندارد؟

۲. «جَوَادُ الْمُضِلَّةِ» و «لَا تُمِهُونَ» به ترتیب در عبارت به چه معنی آمده‌اند؟

الف. «أَقَمْتُ لَكُمْ عَلَى سَنَنِ الْحَقِّ فِي جَوَادِ الْمُضِلَّةِ حَتَّى تَلْتَقُونَ وَ لَا دَلِيلَ وَ تَحْتَفِرُونَ وَ لَا تُمِهُونَ»

ب. راه‌های باطل - به آب دست نمی‌یابید

ج. اسبان چموش - وجهه همت قرار نمی‌دهید.

د. اسبان نیکو - بی‌توجهی نمی‌کنید.

۳. «تَرُولُ الْجِبَالُ وَ لَا تَزُلُّ. غَضُّ عَلَيَّ نَاجِدِكَ» یعنی:

الف. هنگامی که آفتاب از کوهها غروب می‌کند تو حرکت کن.

ب. کوهها نالاستوارتر از دشمنان توست. بر آنها استوار و محکم بتاز.

ج. کوه را بگذار و بگذر و از هدف تو روی برگردان.

د. اگر کوهها از جای جنبیدند تو استوار باش و دندان همت بیفشار.

۴. «وَ رَجُلٌ قَمَشَ جَهْلًا مَوْضِعَ فِي جُهَالِ الْأَمَةِ، عَادٍ فِي أَغْبَاشِ الْفِتْنَةِ»

الف. آنکه لباس جهل بپوشد و به جاهلان گراید و فتنه‌ها را بیاغازد.

ب. مردی که نادانی گرد آورد و به سوی بی‌خردان شتابد و در تاریکی‌های فتنه بتازد.

ج. آنکه نادانی ببافد و پایگاه نادانی پردازد و اندیشه تباهی در سر داشته باشد.

د. مردی که اقدام کند بدون دانش و منزل سازد به دور از خردمندی و در کام فتنه قرار گیرد.

۵. «جَاهِلٌ خَبَاطُ جِهَالَاتٍ، لَا مَلِيٍّ وَ اللَّهُ بِاصْدَارِ مَا وَرَدَ عَلَيْهِ» «مَلِيٌّ» یعنی:

الف. زائد

ب. کاردان و شایسته

ج. بی‌هدف

د. متمایل

۶. «لَيْسَ فِيهِمْ سِلْعَةٌ أَبْوَرُ مِنَ الْكِتَابِ» «سِلْعَةٌ» یعنی:

الف. کالایی

ب. سببی

ج. انگیزه‌ای

د. وسیله‌ای

۷. «ثُمَّ يَجْتَمِعُ الْقَضَاءُ بِذَلِكَ عِنْدَ الْأَمَامِ الَّذِي إِسْتَقْضَاهُمْ فَيَصَوِّبُ آرَائَهُمْ» «إِسْتَقْضَاهُمْ» یعنی:

الف. از او دادخواهی شده است.

ب. بر او قضاوت صورت گرفته است.

ج. قضا و قدر را می‌پذیرد.

د. آنها را به قضاوت گماشته است.

۸. «فَلْيُضَامِنْ لِفَلَجِكُمْ آجَلًا إِنْ لَمْ تُمْنَحُوهُ عَاجِلًا» مرجع ضمیر «هُ» در «لَمْ تُمْنَحُوهُ» کدام کلمه است؟

الف. آجلاً

ب. فلج

ج. ضامن

د. علی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۳  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۹. «و إني والله لأظنُّ أنَّ هؤلاء القومَ سَيَدالونَ مِنكم باجتماعِهِم علي الباطل و تفرُّقكم عَنْ حَقِّكم» «سَيَدالونَ» یعنی:

- الف. به دولت و حکومت خواهند رسید.  
 ب. راهنمایی و هدایت خواهند شد.  
 ج. هدایت خواهند کرد.  
 د. خبر خواهند داد.

۱۰. «كَالتَّوْرِ عَاقِصًا قَرْنَهُ» کنایه از چیست؟

- الف. تلاش و کوشش  
 ب. آمادگی و جدیت  
 ج. عظمت  
 د. خودپسندی و سرکشی  
 ۱۱. «دَخَلْتُ عَلَيَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِذِي قَارٍ وَ هُوَ يَخْصِفُ نَعْلَهُ» «يَخْصِفُ» یعنی:  
 الف. درمی آورد.  
 ب. آورده بود.  
 ج. وصله می زد.  
 د. می خرید.

۱۲. «قَدْ طَوَّحَتْ بِكُمْ الدَّارُ وَ أَحْبَبَكُمُ الْمَقْدَارُ» یعنی:

- الف. قدر و مرتبه سرزمین و ارزش آن را نهی دانید.  
 ب. از ترس مرگ، خود را گرفتار خواری کرده اید.  
 ج. زمین و جایگاه، شما را از خویش به دور افکنده و مقدر به بندتان کشیده است.  
 د. از سرآغاز هدایت دور شده اید و با سرنوشت خود در ستیزید.

۱۳. «الْحَمْدُ لِلَّهِ كُلُّمَا وَقَبَ لَيْلٍ وَ غَسَقَ وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ كُلُّمَا لَاحَ النُّجُومُ وَ خَفَقَ» کدام گزینه صحیح است؟

- الف. وَقَب: فرا رسد.  
 ب. غَسَقَ: روشن شود.  
 ج. كُلُّمَا: حقیقی.  
 د. لَاحَ: ناپدید گردد.  
 ۱۴. «وَ لَعَمْرِي لَوْ كُنَّا نَأْتِي مَا أَتَيْتُمْ مَا قَامَ لِلدِّينِ عَمُودٌ» یعنی:

- الف. در طول مدت عمرم اگر وظیفه ام را انجام نمی دادم دین بر پای نمی ماند.  
 ب. در زندگی ام اگر با شما همراهی نکردم و تنها ماندم در عوض به ستونهای دین صدمه می زدم.  
 ج. زندگی اگر در خدمت به دین صرف نمی شد ستونهای دین مستحکم نمی شدند.  
 د. به جان خودم سوگند اگر آنچه را که شما کرده اید ما انجام می دادیم ستونی برای دین برپا نمی شد.

۱۵. «ابْتَاعُوا مَا بَقِيَ لَكُمْ بِمَا يَزُولُ عَنْكُمْ» این عبارت کدام گزینه را توصیه می کند؟

- الف. از عمر توشه آخرت گرفتن  
 ب. تجارت و داد و ستد  
 ج. به بقا و فنا یکسان نگریستن  
 د. ایثار کردن

۱۶. «فَاتَّقِي عَبْدَ رَبِّهِ، نَصَحَ نَفْسَهُ» افعال ماضی در این عبارت، از نظر معنا، معادل کدام گزینه هستند؟

- الف. مضارع  
 ب. امر حاضر  
 ج. امر غایب  
 د. ماضی نقلی  
 ۱۷. «إِحْتَجُّوا بِالشَّجَرَةِ وَ أَضَاعُوا الثَّمَرَةَ» «إِحْتَجُّوا» یعنی:  
 الف. بی نیازی نشان دادند.  
 ب. مشغول شدند.  
 ج. نیازمند شدند.  
 د. استدلال کردند.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. کدام گزینه درست است؟

الف. اُداریکُم: شما را یاری کردم.

ب. الضَّیَّة: تیر شکسته

ج. الضَّیْع: سوسمار

د. البَاحات: برکه‌ها

۱۹. «فَمَا أَنْتُمْ إِلَّا كَالْمَرْأَةِ الْحَامِلِ، حَمَلَتْ فَلَمَّا أَتَمَّتْ أَمْصَلَتْ وَ مَاتَ قَيْمُهَا» «أَمْصَلَتْ» یعنی:

الف. سقط کرد.

ب. پرورش داد.

ج. بیمار شد.

د. تنها شد.

۲۰. «سَتَلْقَى الْأُمَّةَ مِنْهُ وَ مِنْ وَلَدِهِ يَوْمَ أَحْمَرَ» منظور از «یومِ أَحْمَر» چیست؟

الف. آرامش نسبی

ب. روزگار سختی

ج. برکت و آبادانی

د. روزگار همیاری

۲۱. «عَبْدًا أَعَانَهُ اللَّهُ عَلَى نَفْسِهِ وَ أَعَدَّ الْقَرْيَ لِيَوْمِهِ التَّأْزِلِ بِهِ» «الْقَرْيَ» یعنی:

الف. دهکده و روستا

ب. منزل و استراحتگاه

ج. جامه زیرین

د. زاد و کردار شایسته

۲۲. «قَدْ خَلَعَ سَرَايِلَ الشَّهَوَاتِ وَ تَخَالَى عَنْ الْأُمُومِ» «سَرَايِلَ» یعنی:

الف. کفش‌ها

ب. منزل و مراکز

ج. گردنبندها

د. جامه‌ها

۲۳. «أَلَمْ أَعْمَلْ فِيكُمْ بِالنَّحْلِ الْأَكْبَرِ وَ أَتْرَكْتُ فِيكُمْ النَّحْلَ الْأَصْغَرَ» منظور از «النَّحْلَ الْأَصْغَرَ» در کدام گزینه آمده است؟

الف. قرآن

ب. سنت

ج. هجرت

د. عقل

۲۴. «فَإِنِّي فَقَاتُ عَيْنَ الْفِتْنَةِ وَ لَمْ يَكُنْ لِيَجْتَرِيَ عَلَيْهَا أَحَدٌ غَيْرِي بَعْدَ اللَّهِ مَا جَ غَيْبُهَا وَ اِشْتَدَّ كَلْبُهَا» مرجع ضمیر «ها» در «غَيْبُهَا» و «كَلْبُهَا» در کدام گزینه آمده است؟

الف. فتنه

ب. عین

ج. احد

د. غیری

۲۵. «إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ هَمَلَتْ أَعْيُنُهُمْ حَتَّى تَبُلَّ جُيُوبُهُمْ» این عبارت در توصیف چه کسانی است؟

الف. پیمان شکنان

ب. فتنه‌گران نهروان

ج. مؤمنان

د. اصحاب حمل

۲۶. عبارت «وَلَوْ أَنَّ السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضَيْنِ كَانَتَا عَلَى عَبْدٍ رَقًا ثُمَّ أَتَى اللَّهَ لَجَعَلَ اللَّهُ لَهُ مَخْرَجًا» توصیف به کدام مقوله است؟

الف. دقت در صنع آفریدگار

ب. تعبد و عبادت

ج. تقدیر و سرنوشت

د. تقوی و ترس از خدا

۲۷. «كُلُّ أَمْرٍ لَاقٍ مَا يَفِرُّ مِنْهُ فِي فِرَارِهِ» «لاقٍ» یعنی:

الف. لایق

ب. ناسزوار

ج. گریزان

د. ملاقات کننده

۲۸. «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا تُؤَارِي عِنْدَ سَمَاءٍ سَمَاءٍ» مصدر «لَا تُؤَارِي» در کدام گزینه آمده است؟

الف. مُؤَارَاة

ب. تُؤَارِي

ج. تَتَّوَارِي

د. تَوَرَّي

۲۹. «فَخَرَجُوا يَخْرُونَ حُرْمَةً رَسُولِ اللَّهِ كَمَا تُجَرُّ الْأُمَّةُ عِنْدَ شَرَائِهَا» «الْأُمَّةُ» یعنی:

الف. مادر

ب. پیروان

ج. قبيله

د. کنیزک

۳۰. «جَاءَ بِأَمْرِ لَمْ يَعْرِفْ بَابَهُ وَ لَمْ تَسْلَمْ مَعَاذِيرُهُ» یعنی:

الف. کسی آمد که معلوم نبود از کجا آمده و چه می‌خواهد.

ب. کسی آمد که اصل و تبارش ناشناخته ماند و آرمانهایش را نگفت.

ج. کاری کرد که هدفش شناخته نشد و دلایلش پذیرفتنی نبود.

د. کاری کرد که شروع و پایانش مورد توجه واقع نشد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ ادبیات ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی- ۱۳۰۱۳۰۱۳

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. گزینه نادرست در تعریف ادبیات به معنای خاص آن را بیابید؟

الف. بسیاری از آثار علمی و فکری را شامل می‌شود.

ب. مجموعه آثار ادبی یک سرزمین یا یک زبان است.

ج. مجموعه سخنانی به نظم یا نثر است.

د. هر سخن خیال‌انگیز و همراه با خلاقیت است.

۲. مهم‌ترین عامل در پدید آمدن آثار ادبی کدام است؟

الف. محیط اجتماعی ب. محیط فرهنگی ج. حوادث تاریخی د. مذهب

۳. یکی از آیین‌های ایرانیان باستان آیین زروانی است. کدام گزینه در این مورد نادرست است؟

الف. زروان در ایران خدای قدیم سرزمین بوده است.

ب. در آیین زروانی خدایانی چون مهر و بهرام دیده می‌شود.

ج. هرمزد در رأس و سپند مینو و اهریمن در قاعده مثلیت زروانی قرار دارند.

د. مهرپرستی با آیین زروانی رابطه نزدیک دارد.

۴. کتیبه بیستون به دستور چه کسی و به چه زبانی نوشته شد؟

الف. کوروش - پهلوی ب. کوروش - فارسی میانه

ج. داریوش - فارسی میانه د. داریوش - فارسی باستان

۵. تعریف زیر درباره کدام پادشاه ایرانی است؟

«ایران را به ۲۰ استان تقسیم کرد، به ضرب سکه پرداخت، سپاه ترتیب داد و خط میخی را رواج داد.»

الف. کوروش ب. داریوش ج. خشایارشا د. اردشیر اول

۶. کدام کتاب از کتب پنجگانه اوستا به معنی نماز و جشن است؟

الف. ویسپرد ب. وندیداد ج. یسنا د. یشتها

۷. تفسیر زند بر اوستا به چه زبانی نوشته شده است؟

الف. پهلوی ب. فارسی باستان ج. سنسکریت د. فارسی دری

۸. خرابه معبد آناهیتا در کنگاور مربوط به کدام دوره پادشاهی در ایران است؟

الف. هخامنشیان ب. ساسانیان ج. مقدونیان د. اشکانیان

۹. کدام گزینه درباره زبان رسمی در دوره ساسانی نادرست است؟

الف. اوستایی ب. پهلوی ج. پهلوی ساسانی د. فارسی میانه

۱۰. بخش عمده ادبیات فارسی میانه به چه خطی نوشته شده است؟

الف. پهلوی ب. اوستایی ج. فارسی باستان د. میخی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ ادبیات ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۰۱۳

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. در کدام کتاب نویسنده، بسیاری از مسائل فلسفی را مطرح کرده و پاسخ داده است؟  
الف. دینکرد      ب. بندهشن      ج. گزارش گمان شکن      د. ارداویراف نامه
۱۲. دو بیت زیر از فردوسی درباره کدام سلسله سروده شده است؟  
«چو کوتاه شد شاخ و هم بیخشان  
از ایشان بجز نام نشنیده‌ام»  
الف. هخامنشیان      ب. ساسانیان      ج. سلوکیان      د. اشکانیان
۱۳. کتاب ارداویراف نامه توسط کدام شاعر به فارسی درآمده است؟  
الف. حنظله بادغیسی      ب. قانع طوسی      ج. بشار بن برد      د. زردشت بهرام پژدو
۱۴. سه تن از اسامی زیر جزو اولین شعرای فارسی گوی معرفی شده‌اند. گزینه نادرست را بیابید؟  
الف. محمد بن وصیف سگری      ب. موفق هروی      ج. یزید بن مفرغ      د. ابوالعباس مروزی
۱۵. سه تن از اسامی زیر از مترجمان ایران در سه قرن اول هجری بوده‌اند. کدام گزینه متفاوت است؟  
الف. ابن طبری      ب. ابن مقفع      ج. نوبخت اهوازی      د. نوبخت منجم
۱۶. کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟  
الف. خدای نامه      ب. سیرالملوک      ج. شاهنامه      د. سیاست نامه
۱۷. عبارت زیر مشخصات کدام کتاب است؟  
«منظومه‌ای است عاشقانه که در سال ۴۴۰ هجری قمری از فارسی میانه به فارسی درآمده و از روزگار اشکانیان به یادگار مانده است»  
الف. سندهادنامه      ب. ویس و رامین      ج. کلیله و دمنه      د. بلوهر و بوداسف
۱۸. گزینه نادرست درباره کتاب کلیله و دمنه را بیابید؟  
الف. ابن مقفع از روی متن پهلوی آن را به عربی گزارش کرده است.  
ب. در روزگار ساسانیان از سنسکریت به فارسی میانه ترجمه شد.  
ج. اصل کتاب به فرمان امیرنوح سامانی تألیف شده است.  
د. نصرالله منشی متن عربی را به فارسی ترجمه کرده است.
۱۹. گزینه نادرست درباره شعر زیر را بیابید؟  
«از ختلان آمذیه / برو تباه آمذیه / آوا باز آمذیه / بیدل فراز آمذیه»  
الف. هشت هجایی است.      ب. دارای قافیه ناقص است.  
ج. به زبان فارسی میانه است.      د. دارای لهجه محلی است.
۲۰. سه تن از شاعران زیر در دوره سامانیان می‌زیسته‌اند. گزینه متفاوت را بیابید.  
الف. عنصری      ب. بوشکور      ج. رودکی      د. دقیقی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ ادبیات ۱  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۰۱۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. ابوریحان بیرونی و ابوعلی سینا به ترتیب در دوره کدام سلسله حکومتی می زیسته اند؟

- الف. سامانیان - سلجوقیان  
 ب. ساسانیان - سامانیان  
 ج. سامانیان - سامانیان  
 د. صفاریان - سلجوقیان

۲۲. تعریف زیر درباره کدام فرقه مذهبی است؟

- الف. زیدیه  
 ب. اسماعیلیه  
 ج. اشاعره  
 د. دهریه

۲۳. قتل خلیفه فاطمی به دست محمود غزنوی و قتل حسنک وزیر به دست مسعود غزنوی نشانه مخالفت غزنویان با کدام فرقه مذهبی بوده است؟

- الف. معتزله  
 ب. اسماعیلیان  
 ج. اشاعره  
 د. حنبلیان

۲۴. کدام یک از اسامی زیر بیشترین آثار و اشعارش را به فرقه اسماعیلیه اختصاص داده است؟

- الف. خواجه نظام الملک  
 ب. جامی  
 ج. ناصرخسرو  
 د. فردوسی

۲۵. سه تن از عرفای زیر به حدود و قیود شریعت باور نداشته و به ذوق و شهود قلبی و روحانی اتکا می کردند. گزینه متفاوت کدام است؟

- الف. ابوسعید ابوالخیر  
 ب. بایزید بسطامی  
 ج. منصور خاج  
 د. محیی الدین بن عربی

۲۶. از آمیختن دو علم مختلف، تصوف به وجود آمده است. آن دو علم کدامند؟

- الف. فقه و حدیث  
 ب. کلام و فقه  
 ج. فقه و فلسفه  
 د. فلسفه و مذهب

۲۷. لفظ «صوفانه» که برخی اشتقاق لفظ «صوفی» را از آن می دانند به چه معنی است؟

الف. لباسی پشمینه که صوفیه بر تن می کرده اند.

ب. گیاه نازک کوتاهی که صوفیان از آن می خورده اند.

ج. گروهی از مسلمانان که در صقه مسجد رسول الله (ص) می زیسته اند.

د. به معنای پشم که با تصوف ریشه مشترک دارد.

۲۸. چله نشینی و طی مقامات مشخصه کدام یک از گزینه های زیر است؟

- الف. شریعت  
 ب. علم وجدانی  
 ج. تصوف  
 د. عرفان نظری

۲۹. رعایت اعتدال در پیروی از شریعت و جستجوی حقیقت ویژگی کدام نویسنده عارف زیر است؟

الف. ابوالقاسم قشیری

ب. خواجه عبدالله انصاری

ج. محیی الدین بن عربی

د. ابوسعید ابوالخیر

۳۰. دو رساله معروف «الجدری و الحصبه» که مورد اعجاب اروپائیان بوده از کیست؟

الف. محمد بن زکریای رازی

ب. ابوعلی سینا

ج. ابوریحان بیرونی

د. خوارزمی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ ادبیات ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۰۱۳۰۱۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۱. این عبارت درباره کیست؟

« معروف به معلّم ثانی و معتقد به روش قیاسی و عقلی که اشعاری نیز به او نسبت داده شده است. »

الف. ابوعلی سینا      ب. ابوریحان بیرونی      ج. ابونصر فارابی      د. محمد بن زکریای رازی

۳۲. در مدارس ایران قدیم .....

الف. علوم دینی و ادبی دایر بود.      ب. هر مدرسه مخصوص یک فرقه اسلامی بود.

ج. در برخی از آنها حقوق مدرسان پرداخت می شد.      د. علوم حکمی و اوایل نیز تدریس می شد.

۳۳. توضیح زیر درباره کدام گزینه است؟

« مجموعه ۵۴ رساله ای که در قرن چهارم به عربی در سازش میان فلسفه با مبانی دین اسلام نوشته شده و ترجمه فارسی آن مجمل الحکمة نام دارد. »

الف. مروج الذهب      ب. اخوان الصفا      ج. احسن التقاسیم      د. صور الاقالیم

۳۴. گزینه متفاوت را بیابید؟

الف. منوچهری دامغانی      ب. ابن عمید      ج. صاحب بن عباد      د. ابوالفضل بلعمی

۳۵. تاریخ و تفسیر طبری در کدام دوره حکومتی نوشته شده است؟

الف. صفاریان      ب. غزنویان      ج. سامانیان      د. طاهریان

۳۶. کدام گزینه درباره خصایص شعر فارسی در دوره سامانیان نادرست است؟

الف. فزونی عدد شاعران      ب. پرهیز از توصیف و تشبیه

ج. سادگی و روانی کلام      د. تحوّل اوزان شعری

۳۷. رودکی به غیر از دیوان شعری، کدام اثر را به نظم فارسی در آورده است؟

الف. سندهادنامه      ب. کلیله و دمنه      ج. ویس و رامین      د. آفرین نامه

۳۸. نزدیک ترین تاریخ به سال تولد و وفات فردوسی کدام است؟

الف. ۴۰۱ - ۴۸۵      ب. ۳۴۱ - ۴۰۲      ج. ۳۶۶ - ۴۵۰      د. ۳۲۹ - ۴۱۱

۳۹. فردوسی در سرایش شاهنامه از سه اثر حماسی استفاده کرده است. آن سه اثر کدامند؟

الف. شاهنامه ابوالمؤید بلخی      ب. شاهنامه ابومنصوری

ج. شاهنامه مسعودی مروزی      د. گشتاسپنامه اسدی طوسی

۴۰. کدام گزینه درباره هنر فردوسی نادرست است؟

الف. در نقل مطالب امانتدار است.      ب. وصف حال خود را در اشعارش می آورد.

ج. اثرش فقط درباره اقوام ایرانی است.      د. از اظهار عقاید دینی ابایی ندارد.

تعداد سوالات تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۲  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۴

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در بیت زیر از شاهنامه «پیراستن» در چه معنایی به کار رفته است؟  
 « همه شب همی لشکر آراستند »  
 سنان و سپرها بپیراستند  
 الف. مزین کردن      ب. زدودن و صیقل زدن      ج. وصله کردن      د. اصلاح کردن
۲. بررسی «نشانه‌های سجاوندی» وظیفه کدام ویراستار است؟  
 الف. ویراستار متوسط      ب. ویراستار متخصص      ج. کمک ویراستار      د. ویراستار مشاور
۳. درباره ویراستار متوسط کدام توضیح زیر درست است؟  
 الف. تعیین سیاست تألیف  
 ج. تعیین سیاستهای علمی نشر کتاب  
 د. همه کارهای کمک ویراستار را انجام می دهد
۴. کدام گزینه از وظایف «سر ویراستار» است؟  
 الف. تغییر جهت کار نشر  
 ج. اصلاح رسم الخط  
 د. انتخاب اصطلاحات خاص
۵. اینکه ویراستار باید دقت کند «اثر ویرایش شده در برابر رقیب نداشته باشد» کدام مرحله از وظایف اوست؟  
 الف. پس از تصویب اثر  
 ج. بعد از بازرسی متن  
 د. پس از انتشار اثر
۶. راز موفقیت یک ویراستار، در گرو چیست؟  
 الف. روابط حسنه او با مؤلف و مترجم  
 ج. تسلط دانشگاهی در رشته مربوط  
 د. باریک بینی و دلسوزی او
۷. در معادلیابی واژگان مبنای کار ویراستار کدام است؟  
 الف. هرچه مترجم گفت      ب. برداشت شخصی  
 ج. معانی فرهنگ لغت      د. معنای کلمه در جمله
۸. بدترین بیماری ویراستار کدام است؟  
 الف. اعمال سلیقه شخصی  
 ج. دلسوزی بیش از حد  
 د. تکیه زیاد بر شیوه‌نامه
۹. اظهار نظر درباره ترجمه و تألیف اثر، از وظایف کدام است؟  
 الف. ویراستار متخصص      ب. ویراستار مشاور      ج. سر ویراستار      د. ارزشیاب
۱۰. کدام مهارت ویراستار را از مضایق سخن بیرون می آورد؟  
 الف. خواندن      ب. ذوق ذاتی      ج. نوشتن      د. دانستن
۱۱. مقصود از اصطلاح «مهندسی کتاب» چیست؟  
 الف. اطمینان از صحت علمی مطالب کتاب  
 ج. سازمان و شکل کتاب  
 د. بازنگری و نقد کتاب



نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۴

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۲. کدام یک از موارد زیر در ویرایش فنی کتاب لحاظ می شود؟

- الف. اعمال قواعد نگارشی در رسم الخط  
 ب. تازه بودن نتایج حاصل از پژوهش  
 ج. صحت و سقم مطالب کتاب  
 د. هماهنگی و نظم منطقی مطالب کتاب

۱۳. کدام یک از موارد زیر در ویرایش محتوایی اثر، صورت می گیرد؟

- الف. فاصله بندی  
 ب. تنظیم حواشی و تعلیقات  
 ج. تقبیل و تلخیص  
 د. تنظیم پانوشتها و ارجاعات

۱۴. در ویرایش اثر علمی - تحقیقی کدام نقطه باید مورد توجه قرار گیرد؟

- الف. آیا واژه نامه و شرح اعلام تنظیم شده است؟  
 ب. آیا نشانه گذاری درست صورت گرفته است؟  
 ج. آیا حواشی و تعلیقات نوشته شده است؟  
 د. آیا مؤلف از منابع موثق سود جسته است؟

۱۵. در مقالات کدام یک از مطبوعات زیر توصیه می شود که از آوردن شواهد شعری اجتناب شود؟

- الف. دانشنامه ها و دائره المعارف ها  
 ب. روزنامه ها  
 ج. ماهنامه ها  
 د. فصلنامه ها

۱۶. کدام یک از شروط زیر را باید نوشته های رادیویی و تلویزیونی داشته باشند؟

- الف. جملات باید دارای استدلال منطقی باشد.  
 ب. شواهد و تمثیلات در آنها کم باشد.  
 ج. جمله ها باید کوتاه باشد.  
 د. جملات باید طولانی و پر توضیح باشد.

۱۷. در ویرایش یک شعر سنتی باید از کدام گزینه اجتناب کرد؟

- الف. ذکر عدول شاعر از وزن و قافیه  
 ب. حذف و تغییر و اصلاح  
 ج. ذکر عدول شاعر از قوانین قالبهای شعری  
 د. ذکر سرقت ادبی

۱۸. نخستین و اصلی ترین وظیفه ویراستار آثار ترجمه ای چیست؟

- الف. بررسی صحت ضبط اعلام  
 ب. بررسی پانوشتها  
 ج. رفع اغلاط دستوری  
 د. مقابله نمونه هایی از متن ترجمه شده با متن اصلی

۱۹. مهمترین و اولین وظیفه ویراستار آثار تصحیحی چیست؟

- الف. سنجش و ارزیابی اعتبار نسخه ها  
 ب. بررسی اشارات تاریخی و اساطیری  
 ج. بررسی مأخذ احادیث و آثار  
 د. بررسی صحت ضبط اعلام

۲۰. کدام نوع کتاب عموماً فهرست راهنما ندارد؟

- الف. تاریخی  
 ب. رمان  
 ج. پزشکی  
 د. کشاورزی

۲۱. مهمترین نکته در کتب تألیفی کدام است؟

- الف. طرح اصلی  
 ب. ارجاعات درست  
 ج. نثر روان  
 د. اعتبار منابع

۲۲. ارزش علمی و تحقیقی مقدمه در کدام آثار مهمتر است؟

- الف. تألیفی  
 ب. پژوهشی  
 ج. ترجمه ای  
 د. تصحیحی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۲  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۴

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۳. تصحیح اغلاطی که در ضمن تبدیل دست نوشته به حروف چاپی پیش می آید، در روند ویرایش چه نام دارد؟
- الف. نسخه پردازی      ب. روویرایش      ج. نمونه خوانی      د. ویرایش متن
۲۴. تشخیص «انواع جمله و ارکان آن» و رفع اغلاط موجود در آنها در روند ویرایش به عهده کیست؟
- الف. نمونه خوان      ب. سرویراستار      ج. ویراستار مشاور      د. نسخه پرداز
۲۵. دست بردن در نوشته های دیگران چه حالتی دارد؟
- الف. کار خوبی نیست.      ب. ضروری است.  
ج. با احتیاط بی اشکال است.      د. اجتناب ناپذیر است.
۲۶. در صفحه سر لوحه چه مطلبی درج می شود؟
- الف. نظر دیگران پیرامون محسنات کتاب قید می شود.  
ب. گفتاری کوتاه و براءت استهلال گونه مربوط به مضمون متن.  
ج. نام ناشر و نشانی آن ذکر می شود.  
د. نام مؤلف و عنوان کتاب نوشته می شود.
۲۷. کدامیک از بخشهای زیر جزء قسمت قبل از متن کتاب است؟
- الف. واژه نامه      ب. پی گفتار      ج. صفحه بدو قه      د. کتابنامه
۲۸. در یک کتاب ( dedication ) کدام صفحه است؟
- الف. صفحه تقدیم      ب. صفحه سپاسگذاری      ج. صفحه شناسنامه      د. صفحه تقدیم
۲۹. پانویشت، از کدام قسمت تشکیل دهنده کتاب است؟
- الف. پیش از متن      ب. متن کتاب      ج. پس از متن      د. پایان کتاب
۳۰. اندازه ۱۱ × ۱۶/۵ چه نوع کتابهایی را شامل می شود؟
- الف. خشتی      ب. جیبی پالتویی      ج. بیاضی      د. رحلی کوچک
۳۱. کتابی است دانشگاهی که به موضوع تخصصی منفردی می پردازد، توضیح کدام گزینه است؟
- الف. سرمقاله      ب. بروشور      ج. تک نگاشت      د. خبر نامه
۳۲. در شابک، آخرین رقم عدد ده رقمی، به چه منظوری درج می شود و مربوط به چیست؟
- الف. مربوط به زبان اثر است.      ب. برای آزمایش درستی کد است.  
ج. مربوط به ناشر است.      د. شماره کتاب در انتشارات است.
۳۳. شماره های ارجاع به پانویشت را چه می گویند؟
- الف. عدد فونت      ب. عدد توک      ج. عدد P      د. عدد پنط
۳۴. علامت ↑ در نمونه خوانی به چه مفهومی به کار می رود؟
- الف. فاصله دو کلمه یا دو حرف کم شود.      ب. فاصله دو کلمه یا دو حرف زیاد شود.  
ج. فاصله چند سطر حذف شود.      د. دو کلمه متصل شود.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۲

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی- ۱۳۱۳۰۱۴

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. از حیث قواعد نحو فارسی، کدام جمله درست است؟

- الف. به آنچه گفتم عمل کن.  
 ب. آنچه را گفتم عمل کن.  
 ج. آنچه که گفتم عمل کن.  
 د. آنچه گفتم عمل کن.

۳۶. کدام جمله از حیث قواعد نحو فارسی درست است؟

- الف. پروژه در حال انجام است.  
 ب. از انجام هزینه‌های بی‌مورد جلوگیری شود.  
 ج. پروژه درست اجرا است.  
 د. مسکو مایل به انجام خلع سلاح هسته‌ای اوکراین است.

۳۷. شیوه نگارش کدام کلمه غلط است؟

- الف. آبگوشت  
 ب. آئین نگارش  
 ج. اتو  
 د. امریکا

۳۸. املاي کدام کلمه درست است؟

- الف. آن چنانکه  
 ب. امپراطور  
 ج. سپاسگزاری  
 د. بی‌دل

۳۹. شیوه نگارش کدام کلمه غلط است؟

- الف. جوان‌تر  
 ب. دایماً  
 ج. زکات  
 د. زشت‌ترین

۴۰. ضبط املاي کدامیک از کلمات زیر ضبط مختار و مستندیدم است؟

- الف. اطلاق  
 ب. بلیت  
 ج. غلطین  
 د. ققص

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: دستور زبان فارسی ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۵

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. به نشانه‌های هر زبان گفته می‌شود و کوچک‌ترین واحد صوتی است که باعث تغییر معنی در کلمه می‌شود.

الف. صوت      ب. واج      ج. گفتار      د. نوشتار

۲. زن، ستاره، کاغذ / مریم، قرآن، مجید به ترتیب ... / ... هستند:

الف. گروه اسمی / گروه اسمی      ب. اسم عام / اسم عام

ج. اسم عام / اسم خاص      د. اسم خاص / اسم عام

۳. «دیده» چه نوع اسمی است؟

الف. اسم آلت (ابزار)      ب. اسم مبهم      ج. اسم جمع      د. اسم صوت

۴. کار و کوشش، بزرگ‌ترین تلاش انسان در زندگی است. «کار و کوشش» از نظر دستوری ... است:

الف. گروه اسمی تک‌سانی یا وابستگی      ب. گروه اسمی مبهم

ج. گروه اسمی تک‌هسته‌ای      د. گروه اسمی دو هسته‌ای یا همسانی

۵. نهاد جمله «روزی جناب آقای دکتر سلیم حیدر، به دیدن نگارنده به اداره مجله یادگار آمده بودند.» کدام است؟

الف. اداره      ب. جناب آقای دکتر سلیم حیدر

ج. مجله      د. یادگار

۶. متمم در جمله «من به وطن می‌نازم» از نوع ... است:

الف. متمم ازی      ب. اختیاری      ج. متمم اجباری به‌ای      د. متمم اجباری بای

۷. ... اضافه بیانی است:

الف. دست ادب      ب. کتاب مریم      ج. کلاس درس      د. تشت طلا

۸. دو دسته از کلمات «زمستان، نه‌آوند، مرغک» و «مادر، کی، احسان» به ترتیب ... هستند:

الف. مشتق، بسیط      ب. بسیط، مشتق      ج. مشتق، مشتق      د. بسیط، بسیط

۹. «اند» در «خوانده‌اند» ... است:

الف. ضمیر مفعولی      ب. شناسه دوم شخص مخاطب

ج. شناسه امر      د. فعل معین، سوم شخص غایب

۱۰. «به چاک زدن» ... است:

الف. فعل گروهی      ب. فعل مرکب      ج. فعل پیشوندی مرکب      د. فعل پیشوندی

۱۱. در جمله «دیروز داشت باران می‌آمد و من آوازخوان داشتم به خانه می‌رفتم.» چه نوع فعلی به کار رفته است؟

الف. مضارع      ب. ماضی استمراری      ج. ماضی ملموس      د. مضارع ملموس

۱۲. ساخت فعل در جمله «مجید همیشه از تیم دبیرستان خود طرفداری می‌کرده است.» ... است:

الف. ماضی بعید      ب. ماضی نقلی استمراری      ج. ماضی استمراری      د. ماضی ابعید

نام درس: دستور زبان فارسی ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۵

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۳. فعل در دو جمله «آدم و رفتار تو را در دفاع از خودت شنیدم.» به ترتیب ... و ... است:

الف. متعدی، متعدی      ب. لازم، لازم      ج. لازم، متعدی      د. متعدی، لازم

۱۴. افعال «بود، شد، گشت و گردید» جزو کدام دسته از افعال زیر است؟

الف. مستقبل      ب. ناقص      ج. ربطی یا عام      د. کامل یا تام

۱۵. در دو جمله «امروز به منزل دوستم رفته» و «لایلا چند کتاب خریده و به کتابفروش گفته» به او تخفیف دهد. فعل‌هایی که زیرشان خط کشیده شده است، به ترتیب ... هستند:

الف. وصفی، ماضی نقلی با حذف فعل معین به قرینه

ب. ماضی نقلی با حذف فعل معین به قرینه، وصفی

ج. ماضی نقلی با حذف فعل معین به قرینه، ماضی نقلی با حذف فعل معین به قرینه

د. وصفی، وصفی

۱۶. وجه فعل در جمله‌های «بیار آنچه داری ز مردی و زور»، «شاید امروز باران ببارد» و «با دوستانم به گفت‌وگو پرداختم» ... است:

الف. امری، التزامی، اخباری      ب. اخباری، امری، التزامی

ج. امری، التزامی، التزامی      د. امری، اخباری، اخباری

۱۷. کدام دسته از افعال زیر دارای پیشوند صرفی مخصوص فعل هستند؟

الف. بیا، نخوانده‌ام، سرافراشت      ب. نرو، بیایم، می‌شنیدم

ج. خواهم رفت، بخواب، نمی‌روم، باز ایست      د. فراهم آمد، بروم، باز گرفت

۱۸. ساخت فعل‌ها در جمله «گفته می‌شد جنایتکار در صحنه جنایت دیده شده بوده است» به ترتیب ... است:

الف. مجهول ماضی استمراری، مجهول ماضی ابعاد      ب. مجهول ماضی بعید، مجهول ماضی بعید

ج. مجهول ماضی استمراری، مجهول ماضی التزامی      د. مجهول ماضی ابعاد، مجهول ماضی بعید

۱۹. در جمله «سردم شد، نتوانستم به کلاس بروم»، «سردم شد» چه نوع فعلی است؟

الف. متعدی      ب. لازم      ج. مجهول      د. لازم یک‌شخصه

۲۰. در جمله «محمد چه خط زیبایی دارد»، «چه»، چه نوع صفتی است؟

الف. پرسشی      ب. شمارشی      ج. بیانی      د. تعجبی

۲۱. «دادار، نمودار، روزگار، گزینه، ترسو، رها، ماندگار» به ترتیب صفت‌های ... هستند:

الف. لیاقت، مفعولی، نسبی، نسبی، لیاقت، فاعلی

ب. فاعلی، مفعولی، نسبی، مفعولی، نسبی، لیاقت

ج. فاعلی، لیاقت، نسبی، فاعلی، نسبی، لیاقت، مفعولی

د. نسبی، مفعولی، نسبی، مفعولی، نسبی، لیاقت، نسبی

نام درس: دستور زبان فارسی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۵

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۲. صفت‌های «خودرأی، مبارک، به‌هم ریخته، ناتوان، خوش خط و خال»، به ترتیب ... هستند:

- الف. مرکب، ساده، مرکب، مرکب، گروه وصفی  
 ب. مرکب، مشتق، گروه وصفی، مرکب، گروه وصفی  
 ج. مرکب، ساده، مرکب، مشتق، گروه وصفی  
 د. ساده، ساده، گروه وصفی، مرکب، گروه وصفی

۲۳. ترکیب‌های یاس سفید / دفتر مدرسه، گل‌های قالی / پیرمرد سخت‌کوش به ترتیب ... هستند:

- الف. موصوف و صفت / مضاف و مضاف‌الیه؛ مضاف و مضاف‌الیه / موصوف و صفت  
 ب. مضاف و مضاف‌الیه / مضاف و مضاف‌الیه؛ مضاف و مضاف‌الیه / موصوف و صفت  
 ج. موصوف و صفت / مضاف و مضاف‌الیه؛ موصوف و صفت / موصوف و صفت  
 د. موصوف و صفت / موصوف و صفت؛ مضاف و مضاف‌الیه / موصوف و صفت

۲۴. کمابیش / هرآینه / لطف / اندک‌اندک / اصلاً / گوی / به ترتیب قیدهای ... هستند:

- الف. مقدار / تمنا / تأکید / تدریج / تشبیه / نفی  
 ب. مقدار / تأکید / تمنا / تشبیه / نفی / نفی  
 ج. مقدار / تأکید / تمنا / تدریج / نفی / تشبیه  
 د. تشبیه / نفی / نفی / مقدار / تمنا / تأکید

۲۵. قیدهای «آری، خندان، به‌ندرت، گه‌گاه، شوخی‌شوخی» به ترتیب قیدهای ... هستند:

- الف. مختص، مختص، مختص، مشترک، مشترک  
 ب. مختص، مختص، مشترک، مختص، مختص  
 ج. مشترک، مشترک، مختص، مشترک، مختص  
 د. مختص، مشترک، مشترک، مشترک، مشترک

۲۶. در جمله «من می‌روم دامن کشان، او زهر تنهایی چشان» چه نوع ضمیرهایی به‌کار رفته است؟

- الف. جدا، پیوسته، پیوسته  
 ب. جدا، پیوسته، جدا  
 ج. پیوسته، پیوسته، جدا  
 د. جدا، جدا، پیوسته

۲۷. نقش ضمیر «من» در جمله «من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود» چیست؟

- الف. نهاد  
 ب. مفعول  
 ج. مضاف‌الیه  
 د. صفت

۲۸. در مصرع بالا «خود» چه نقشی دارد؟

- الف. مضاف‌الیه ضمیر شخصی من  
 ب. صفت ضمیر شخصی من  
 ج. بدل ضمیر شخصی من  
 د. جمله پیرو موصولی ضمیر شخصی من

۲۹. در جمله «وقتی که آمدی، حقیقت را می‌یابی» چه نوع حرف ربطی به کار رفته است؟

- الف. ربط ساده  
 ب. ربط مرکب  
 ج. حرف ربط وابستگی گروهی ناگسل  
 د. حرف ربط وابستگی گروهی گسلنده

۳۰. کدام دسته از حرف‌های زیر، حروف اضافه هستند؟

- الف. در، که، برای، از، جز، مگر  
 ب. از، جز، غیر از، واسه، با، بر  
 ج. از، بر، که، برای، از آنجا که  
 د. به عبارت دیگر، غیر از، جز، با

۳۱. در جمله «اگر تونبودی به مقصد نمی‌رسیدم.» چه نوع حرفی به کار رفته است؟

- الف. ربط وابستگی  
 ب. ربط همپایگی  
 ج. نشانه  
 د. اضافه

نام درس: دستور زبان فارسی ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۵

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۲. در شعر زیر انواع پیشوندها، میانوندها و پسوندها را مشخص کنید:

دشت‌ها در دشت‌ها / پر کشت سبزاسبز / باغ‌ها در باغ‌ها / انبوه و میلامیل / خانه‌های آجری / پل‌ها / مزارع / کارخانه‌ها / و کبوترها و دود زندگانی در کنار هم / با زنانی بر دوچرخه در مسیر کار / هرچه در ترکیب خود هموار / و زمان در زایش خود رهسپاران / از میان روشنایی‌ها و باران.

الف. «ا» پسوند در سبزاسبز؛ «ا» میانوند در میلامیل؛ «ی» پیشوند در زندگانی؛ -ش، پسوند در زایش.

ب. «ا» میانوندها در سبزاسبز؛ «ی» پسوند در زندگانی؛ «ای» پیشوند در زندگانی.

ج. «ا» میانوند در سبزاسبز؛ «ا» میانوند در میلامیل؛ «ی» پسوند در زندگانی؛ -ش، پسوند در زایش؛ «ای» پسوند در زندگانی.

د. «ا» میانوند در میلامیل؛ «ی» پسوند در زندگانی؛ -ش، پیشوند در زایش؛ «ای» پسوند در زندگانی.

۳۳. در جمله‌های زیر شبه‌جمله‌ها را از اسم صموت‌ها تشخیص دهید:

۱. افسوس! در این سال خیلی از هنرمندان را از دست داده‌ایم.

۲. نه! نمی‌توانم بیایم.

۳. شرشر بابان در زیر ایوان خیلی برایم لذت‌بخش بود.

۴. سرعتمان خیلی زیاد بود. علی در یک‌لحظه پا روی ترمز گذاشت و توقف کرد. پلپس سوت زد: ایست!

الف. افسوس: شبه‌جمله تأسف و درد؛ نه: شبه‌جمله نهی؛ شرشر: نام‌وا (اسم صوت)؛ ایست: شبه‌جمله تأسف.

ب. افسوس: شبه‌جمله تأسف و درد؛ نه: شبه‌جمله تکذیب و نفی؛ شرشر: نام‌وا (اسم صوت)؛ ایست: شبه‌جمله امر.

ج. افسوس: شبه‌جمله تأسف و درد؛ نه: شبه‌جمله امر؛ ایست: شبه‌جمله امر.

د. نه: شبه‌جمله نهی؛ شرشر: نام‌وا (اسم صوت)؛ ایست: شبه‌جمله تأسف.

۳۴. در جمله «افسوس که افسانه‌سرایان همه رفتند»، شبه‌جمله چه نقشی دارد؟

الف. در حکم جمله مستقل ب. جانشین جمله پایه ج. مسند د. قید

۳۵. نوع دو جمله «۱. گاه‌گاه از ورزش باد، نیزار می‌جنبید.» و «۲. ای دوست، با من بیا، جهان را رها کن!» از نظر مفهومی کدام است؟

الف. ۱. جمله انشایی. بیا و رها کن، هردو فعل امری است؛ ۲. جمله انشایی. بیا و رها کن، هردو فعل امری است.

ب. ۱. جمله انشایی، می‌جنبید فعل عاطفی است؛ ۲. جمله خبری. بیا و رها کن، هردو فعل امری است.

ج. ۱. جمله خبری، می‌جنبید فعل اخباری است؛ ۲. جمله خبری، بیا و رها کن، هردو فعل امری است.

د. ۱. جمله خبری، می‌جنبید فعل اخباری است؛ ۲. جمله انشایی. بیا و رها کن، هردو فعل امری است.

۳۶. در جمله «استاد عبدالرسول خیام‌پور - خدا بی‌امرزش - از استادان بنام آذربایجان بود.»، «خدا بی‌امرزش» چه نوع جمله‌ای است؟

الف. متممی ب. معترضه ج. گروهی تفسانی د. عاطفی

۳۷. جمله «فضولی موقوف» چه نوع جمله‌ای است؟

الف. بی‌فعل ب. معترضه ج. شبه‌جمله د. مرکب

نام درس: دستور زبان فارسی ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۵

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۸. در جمله «اولین جایی که قدم نهادم سرسرای تالار بود»، فراکرد ... «اولین جای قدم نهادن» و فراکرد ... «سرسرای تالار بود» است:

الف. پایه، پایه      ب. پایه، پیرو      ج. پیرو، پایه      د. پیرو، پیرو

۳۹. در جمله «ای ستاره بلند که در آسمان می درخشی، چگونه به تنهایی به زندگی خود ادامه می دهی؟»، نقش فراکرد پیرو ... است:

الف. صفت      ب. مضاف الیه      ج. نهاد      د. مفعول

۴۰. در جمله «من زمانی با تو بحث می کنم که دست از فلسفه بافی برداشته باشی»، فراکرد پیرو به ... تأویل شده و نقش آن ... است:

الف. مصدر، مضاف الیه      ب. مصدر، نهاد      ج. مصدر، صفت      د. صفت، مضاف الیه



تعداد سوالات تستی: ۴۰ تشریحی:—  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:—

نام درس: نظم ۲ بخش ۲ (رستم و اسفندیار)  
 رشته تحصیلی: گد درس زبان و ادبیات فارسی - ۱۶۱۳۰۱۶

مجاز است.

استفاده از:—

گد سری سؤال یک (۱)

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. با توجه به بیت زیر "پهلوی سخن گفتنِ بلبل" چگونه بوده است؟

«نگه کن سحرگاه تا بشنوی زبلبل سخن گفتنِ پهلوی»

الف. آواز بلبل تشبیه زند خواندن زرتشتیان بوده از این رو بلبل را «زند باف» هم خوانده‌اند.

ب. چون بلبل نماد عاشق است و آوازش نماد سخنان عاشقانه، که اصولاً موزون و با احساس قرار گرفته است.

ج. چون بلبل پرنده‌ای اساطیری است و آواز او رمز و نماد عشق ورزی بوده است.

د. زرتشتیان و ایرانیان که بلبل لقب "زند باف" داده و او را نماد عاشق دینی می‌دانستند و او را گرامی می‌داشتند.

۲. مفهوم مصراع روبرو کدام است؟ «که هرگز نهینی زنی رایزن»

الف. زنان اهل وفا نیستند. ب. هیچ زنی اهل مشورت نیست.

ج. زن هیچگاه صاحب فکر نبوده است. د. زن هیچگاه اهل تحصیل کمالات نبوده است.

۳. "مردی" در بیت زیر به چه معنی است؟

«ازین برشده تیزچنگ ازدها به مردی و دانش که آمد رها؟»

الف. انسانیت ب. شهامت ج. بزرگی د. لیاقت

۴. کدام گزینه مفهوم مصراع روبرو نیست؟ «بسازی ابر تخت بر بد خوی»

الف. به تاج و تخت خیانت می‌کنی.

ب. خوی بدت به تاج و تخت آسیب می‌رساند.

ج. به تاج و تخت زیان می‌رسانی.

د. با زور می‌خواهی تاج و تخت را برای خود نگه داری.

۵. گزینه صحیح کدام است؟

الف. هور: درخشان ب. فسون: افسانه ج. گوپال: گرز د. همال: بی‌مانند

۶. با توجه به بیت زیر کدام گزینه، درست نیست؟

«اگر عهد شاهان نباشد درست نباید زگشتاسب منشور جست»

الف. نباید: لازم نیست. ب. منشور: فرمان حکومت

ج. درست: معتبر د. جست: فعل ماضی است.

۷. در بیت زیر «جهاندار» کیست؟

«گر ایدون که آید زمانم فراز به لشکر ندارد جهاندار باز»

الف. گشتاسب ب. ارجاسب ج. خدا د. رستم

تعداد سوالات تستی: ۴۰ تشریحی:—  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:—

نام درس: نظم ۲ بخش ۲ (رستم و اسفندیار)  
 رشته تحصیلی: گد در زبان و ادبیات فارسی - ۱۶۱۳۰۱۶

مجاز است.

استفاده از:—

گد سری سؤال یک (۱)

۸. در مصراع زیر "به" معادل کدام حرف اضافه امروزی است؟

« میفکن تن اندر بلایی به خشم »

الف. به خاطر      ب. برای      ج. از روی      د. به جهت

۹. در بیت زیر « تیره روان » به چه معنی است؟

« چو زن در پس در نشیند جوان      بماند منش پست و تیره روان »

الف. خسیس      ب. نامتعادل      ج. فرومایه      د. بدنهاده

۱۰. در مصراع روبرو « بیم » به چه معنی است؟ « همی بود ترسان ز بیم گزند »

الف. احتمال      ب. زاید و بی معنی است      ج. خطر      د. امکان

۱۱. مفهوم مصراع روبرو در کدام گزینه نیامده است؟ « برین باش و آرم مردان بخواه »

الف. خواستار عزت و آبروی اشخاص باش      ب. آبرو و احترام مردان را رعایت کن.

ج. احترام اشخاص را در نظر داشته باش      د. در برابر مردان بزرگ با حیا باش.

۱۲. مفهوم دقیق مصراع دوم از بیت زیر کدام است؟

« چو دوری گزیند ز کردار زشت      بیابد بدان گیتی اندر بهشت »

الف. در این دنیا بهشت را خواهد یافت.      ب. با این کار هر دنیا بهشت را خواهد یافت.

ج. پس از مرگ به بهشت راه می یابد.      د. با این کار به بهشت می رود.

۱۳. " باختر " در اوستا و متون فارسی به چه معنی است؟

الف. جنوب و شمال      ب. غرب و شرق      ج. شمال و شرق      د. غرب و شمال

۱۴. با توجه به مصراع روبرو، کدام گزینه نادرست است؟ « بدو بر فراوان گناه آورم »

الف. از او بسیار عذر خواهی خواهم کرد.      ب. گناهان زیادش را برای او خواهم شمرد.

ج. تمام گناهان او را خواهم بخشید.      د. جسارتهایش را خواهم بخشید.

۱۵. در مصراع روبرو " نگیری شتاب " یعنی چه؟ « اگر دیرمانی نگیری شتاب »

الف. شتاب نکنی.      ب. ملول و دلزده نمی شوی.

ج. عجول نباش.      د. ضرر نمی کنی.

۱۶. در بیت زیر کدام آرایه مشهود است؟

« هر آن کس کجا چون تو باشد بنام      همه شهر ایران بدو شادکام »

الف. تشبیه      ب. تضمین      ج. مجاز      د. استعاره

۱۷. در مصراع روبرو " برآن رو " به چه معنی است؟ « برآن رو که فرمان دهد شهریار »

الف. بدان معتقد باش      ب. آن چنان کن      ج. آن چنان باش      د. اطاعت کن

۱۸. " هم نبرد " در بیت زیر یعنی چه؟

« اگر هم نبردش بود ژنده پیل      بر افشاند از تارک پیل ، نیل »

الف. یار و همراه      ب. دشمن      ج. حریف      د. شریک

تعداد سوالات تستی: ۴۰ تشریحی:—  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:—

نام درس: نظم ۲ بخش ۲ (رستم و اسفندیار)  
 رشته تحصیلی: گد درس زبان و ادبیات فارسی - ۱۶۱۳۰۱۶

مجاز است.

استفاده از:—

گد سری سؤال یک (۱)

۱۹. مصراع دوم از بیت زیر کنایه از چیست؟

« به دست چپ خویش بر جای کرد ز رستم همی مجلس آرای کرد »

الف. دعوت به خوردن غذا کرد. ب. دعوت به نشستن کرد.

ج. رستم را در بهترین جای مجلس نشاند. د. رستم را بالاتر از خود نشاند.

۲۰. با توجه به بیت زیر، مفهوم مصراع دوم کدام است؟

« ز مودبی وصالا و دیدار او به گردون برآمد چنین کار او »

الف. بدنام شد. ب. رسوای عالم شد. ج. مشهور شد. د. عاقبت به خیر شد.

۲۱. در بیت زیر "آواز" به چه معنی است؟

« همانا شنیدستی آواز سحرآمیز لب در زمانه چون او نیکنام »

الف. داستان ب. سرگذشت ج. آوازه و شهرت د. سرود

۲۲. "گردنکش" در مصراع روبرو به چه معنی است؟ « ز گردنکش سر برآورده ام »

الف. آشوبگران ب. جنگاوران ج. قاتلان د. بی بینان و کافران

۲۳. مفهوم مصراع روبرو کدامست؟ « شد از ترک روی زمین ناپدید »

الف. ازدیاد شمار ترکان ب. کاهش شمار ترکان

ج. خونریز بودن ترکان د. جنگ آوری فوق العاده ترکان

۲۴. با توجه به بیت زیر کدامیک مفهوم کنایه مصراع اول نیست؟

« که گر چرخ گوید مرا کاین نیوش به گرز گرانش بمالم دو گوش »

الف. بنوش ب. بپذیر ج. تسلیم باش د. اطاعت کن

۲۵. مفهوم مصراع دوم از بیت زیر کدام است؟

« شکم گرسنه، روز نیمی گذشت ز پیکار، گفتار بسیار گشت »

الف. درباره ی جنگ زیاد حرف زده شد. ب. حرفهای ستیزه جویانه ی بسیار گفته شد.

ج. بدگوییهای زیادی شد. د. توهینهای زیادی شد.

۲۶. در بیت زیر، کدام کاربرد ویژگی سبکی به شمار می رود؟

« زمانه همی تاخت با سپاه که بر دست من گشت خواهی تباہ »

الف. زمانه ب. گشت خواهی ج. همی خواهی د. همی تاخت

۲۷. در مصراع زیر "بر آرای کار" به چه معنی است؟

« هماوردت آمد بر آرای کار »

الف. آماده باش. ب. وسایل کار را مهیا کن.

ج. آماده جنگ باش. د. کاردان باش.

تعداد سوالات تستی: ۴۰ تشریحی:—  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:—

نام درس: نظم ۲ بخش ۲ (رستم و اسفندیار)  
 رشته تحصیلی: گد در زبان و ادبیات فارسی - ۱۶۱۳۰۱۶

مجاز است.

استفاده از:—

گد سری سؤال یک (۱)

۲۸. مفهوم مصراع روبرو کدام است؟ « همانا بدیدی به تنگی نشیب »

- الف. آواره شدی.  
 ب. پیر شدی.  
 ج. درمانده و بیچاره شدی.  
 د. گستاخ شدی.

۲۹. مصراع روبرو اشاره به چیست؟ « ز پیکان همی آتش افروختند »

- الف. جرقه‌های حاصل از برخورد پیکان تیرها به زره‌ها.  
 ب. جرقه‌های حاصل از برخورد چوبهای تیر به زره‌ها.  
 ج. به آتش کشیدن جبهه‌ی دشمن با کمک تیرهای مشتعل.  
 د. انداختن تیرهای آتشین به کمک منحنیق.

۳۰. در مصراع زیر "نابسته" به چه معنی است؟

« همه خستگی‌هاش نابسته دید »

- الف. التیام نیافته  
 ب. پانسما نشده  
 ج. بی دلیل  
 د. شکافته

۳۱. در مصراع زیر، فعل کدامست؟

« به دم درکشیدی ز هامون پلنگ »

- الف. دم در کشیدن  
 ب. به دم در کشیدن  
 ج. در کشیدن از  
 د. به دم در کشیدن از

۳۲. مفهوم مصراع دوم از بیت زیر در کدام گزینه مشاهده نمی‌شود؟

« زدم چند بر گبر اسفندیار گراینده دست مرا داشت خوار »

- الف. اسفندیار تیراندازی‌ام را به چیزی نمی‌گرفت. ب. هدف، تیرهایم را نمی‌پذیرفت.  
 ج. تیرهایم به اسفندیار بی‌اثر بود.  
 د. خفتان اسفندیار پذیرای تیرهایم نبود.

۳۳. در بیت زیر "بسته" چه معنی دارد؟

« تن رستم شیر دل خسته شد از آن خستگی جان من بسته شد »

- الف. افسرده  
 ب. ترس  
 ج. نابود  
 د. آسیب پذیر

۳۴. در بیت زیر "سر به جای آوردن" به چه معنی است؟

« چنین داد پاسخ که از اسفندیار اگر سر به جای آوری نیست عار »

- الف. احترام گذاشتن  
 ب. رام کردن  
 ج. اطاعت کردن  
 د. سر جای خود نشان دادن

۳۵. مفهوم مصراع روبرو کدام است؟ « یکی آتش چوب پرتاب کرد »

- الف. مشعل چوبی را پرتاب کرد.  
 ب. در آتش مقداری چوب انداخت.  
 ج. در آتش دمید تا آن را شعله‌ور کند.  
 د. آتشی قوی و برافروخته از چوب درست کرد.

۳۶. در بیت زیر "بگفت" به چه معنی است؟

« نکیری به یاد آن سخنها که رفت وگر پوست بر تن کسی را بگفت »

- الف. بشکافد  
 ب. شکافته شد  
 ج. شکافت  
 د. میشکافد

تعداد سوالات تستی: ۴۰ تشریحی:—  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:—

نام درس: نظم ۲ بخش ۲ (رستم و اسفندیار)  
 رشته تحصیلی: گد درس زبان و ادبیات فارسی - ۱۶۱۳۰۱۶

مجاز است.

استفاده از:—

گد سری سؤال یک (۱)

۳۷. ربیت زیر "زفتی" به چه معنی است؟

«چنین گفت رستم به اسفندیار که آوردی آن تخم زفتی به بار»

الف. ستیزه جویی      ب. بخل      ج. زیاده خواهی      د. ریاست طلبی

۳۸. "ساز" در مصراع روبرو به چه معنی است؟ «کجا شد به رزم اندرون ساز تو»

الف. آلت نوازندگی      ب. حمله      ج. هنر نمایی      د. آهنگ

۳۹. مفهوم مصراع دوم از بیت زیر، کدام است؟

«چنان است کو گفت یکسر سخن زمردی به کژی نیفکند بن»

الف. به سبب مردانگی اسباب سخن را بر کژی و نادرستی ننهاد.

ب. به سبب شهامتش سخن دروغ گفت.

ج. به سبب مردانگی خیانت نکرد.

د. به سبب شهامتش ستم نکرد.

۴۰. مفهوم مصراع زیر کدام است؟

«کس از بخردان نیز نستایدت»

الف. عاقلان تو را نمی شناسند.

ج. عاقلان کسی را نمی ستایند.

ب. خردمندان تو را دوست ندارند.

د. عاقلان تو را تحسین نمی کنند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۲ بخش ۳ سی قصیده ناصر خسرو  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۷-۱۳۱۳

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. اولین مرتبه از مراتب مذهب اسماعیلیه کدام است؟

الف. حجت      ب. داعی      ج. مستجیب      د. مأذون

۲. کدام یک از این آثار ناصر خسرو منظوم است؟

الف. لوجه دین      ب. زادالمسافرین      ج. روشنائی نامه      د. جامع الحکمتین

۳. کدام یک از ویژگیهای شعر ناصر خسرو نیست؟

الف. اشتغال بر موعظ و حکم بسیار  
ج. بی پیرایگی از خیالات باریک و دقیق  
ب. داشتن رنگ مذهبی به دلیل دعوت مذهبی  
د. بی بهرگی از قیاسات خطابی و عقلی

۴. با توجه به بیت زیر ناصر خسرو چه امری را مذموم می داند؟

«از بهر پیمبر که بدین صنع ورا گفت:

تأویل به دانا ده و تنزیل به غوغا»

الف. تأویل کلام خدا      ب. تفسیر کلام خدا  
ج. روخوانی کلام خدا      د. برداشتهای لغوی (ظاهری) از کلام خدا

۵. در بیت زیر شاعر چه امری را می نکوهد؟

«قندیل فروزی به شب قدر به مسجد

الف. تزئین مسجد در شب یلدا      ب. ریاکاری  
ج. جشن شب یلدا      د. روشن کردن قندیل

۶. از مفهوم زیر کدام گزینه استفاده می شود؟

«با خاطر منور روشن تر از قمر

الف. ذهن روشن شاعر      ب. شهرت و نامداری شاعر  
ج. بلند پروازی شاعر      د. دیدید به کار هیچ مقرر قمر مرا»

۷. در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟

«کار خر است سوی خردمند خواب و خور

الف. واج آرایی      ب. تکرار  
ج. تصدیر      د. جناس تصحیف

۸. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

«چون پیش من خلائق رفتند بی شمار

الف. «رفتن» کنایه است از مرگ      ب. وجه فعل «مانم» متعدی است.  
ج. نقش «رفته» در عبارت، «متممی» است.      د. در بیت آرایه تضاد و جناس مرکب دیده می شود.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۲ بخش ۳ سی قصیده ناصر خسرو  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۷-۱۳۱۳

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --

مجاز است.

۹. در بیت زیر چند صفت وجود دارد؟  
 «روزی به پر طاعت از این گنبد بلند  
 الف. دو صفت: بلند - پریده  
 ج. سه صفت: بلند - پریده - بپر  
 د. سه صفت: بلند - بپر - این
۱۰. در بیت زیر زمان فعل مشخص شده کدامست؟  
 «خبر بیاور از ایشان به من چو داده بوی  
 الف. ماضی بعید  
 ب. ماضی مستمر  
 ج. ماضی ابد  
 د. ماضی التزامی
۱۱. مفهوم کنایی بیت زیر کدامست؟  
 «کسی چون او به جهان دیگری ندارد نشان  
 الف. نهایت مهارت و صلابت در تیراندازی  
 ج. بی نظیر بودن ممدوح در جهان  
 د. نهایت قدرت و استحکام ممدوح
۱۲. نهاد مصرع اول کدام است؟  
 «برون کند چو در آید به خشم گشت زمان  
 الف. گشت زمان  
 ب. زمان  
 ج. خشم  
 د. قصر و خان و مان
۱۳. مفهوم کنایی بیت زیر کدامست؟  
 «سختیان را گرچه یک من پی‌دهی شوره دهد  
 الف. هرکسی آن درود عاقبت کار که کشت.  
 ج. زمین شوره سنبل برنیارد.  
 د. ذات بد نیکو نگردد بس که بکشدش بد است.
۱۴. «جَلَب» در مصراع زیر به چه معنی است؟  
 «بر سرم فضل من آورد این همه شور و جلب»  
 الف. سرمایه  
 ب. افتخار  
 ج. در دسر  
 د. بزرگی
۱۵. در بیت زیر شاعر چه امری را رد می‌کند؟  
 «ور تو خود کردی تقدیر چنین برتن خویش  
 الف. جبر  
 ب. تقدیر  
 ج. اختیار  
 د. دهری مسلکی
۱۶. در مصراع زیر «الفنج» به چه معنی است؟  
 «نیکی الفنج وز پرهیز و خرد پوش سلاح»  
 الف. به جای آور  
 ب. پیشه کن  
 ج. محترم دار  
 د. اندوخته کن
۱۷. مفهوم بیت زیر کدامست؟  
 «آهوی محالات و آرزو را  
 الف. در دلم آرزوی نامعقول راهی ندارد.  
 ج. محال است که اهل آرزو باشم.
- اندر دل من معدن چرا نیست  
 ب. چرا در دل من آرزو جایی ندارد؟  
 د. غیر ممکن است که آرزوی بد داشته باشم.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۲ بخش ۳ سی قصیده ناصر خسرو  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۷-۱۳۱۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. «دل پر ز فضول و زند بر لب

الف. زردشت ریاکاری را ستوده است.

ب. زردشت امر به ریا نکرده است.

د. زردشت امر به معروف و نهی از منکر کرده است.

ج. زردشت اهل ریاکاری نبود.

۱۹. در بیت زیر فعل مصرع دوم به چه معنی است ؟

«از فعل بم فضل شو بیفزای

وز قول رو اندکی فرو رند»

الف. پایین بیا.

ج. کم کن.

د. ترک کن.

۲۰. بیت زیر در توصیف کدام گزینه است ؟

«یکی بی جان و بی تن لطف اسپ کو نفر ساید

به کوه و دشت و دریا بر همی تازد که ناساید»

الف. مرگ

ب. روح آدمی

ج. روزگار و زمانه

د. شتر ممدوح

۲۱. نقش «خوش» و «پاک» در مصرع زیر کدام است ؟

«طعام جان سخن باشد، سخن جز پاک و خوش مشن»

ازیرا چون نباشد خوش طعام و پاک بگزاید»

الف. هر دو مسند هستند.

ب. «خوش» صفت است و «پاک» قید است.

د. هر دو صفت هستند.

۲۲. مفهوم بیت زیر کدام است ؟

«نگفتم مگر راست گفتم که نیست

تو را در خدایی وزیر ای قدیر»

الف. خدا راست گویان را دوست دارد.

ج. خدا عقل را به راستی وزیر آدمی قرار داده است.

د. خدا خلیفه ای نیافریده است.

۲۳. مفهوم مصراع زیر کدام است ؟

«به من بود چشم کتابت قریر»

ب. چشم نویسندگی به وجود من روشن است.

الف. مایه افتخار نویسندگانم.

ج. بزرگترین نویسندۀ زمانم هستم.

۲۴. «زحیر» در این عبارت به چه معنایی آمده است ؟

« زمن جمله زین اند دل پر زحیر»

الف. ناله

ب. حسد

د. کبر

ج. شعف

۲۵. در بیت زیر شاعر در صدد بیان چه امری است ؟

«عقوبت محال است اگر بت پرست

به فرمان ایزد پرستد صنم»

الف. نفی اختیار

ب. نفی اراده

د. از هیچ دلی نیست که راهی به خدا نیست .

ج. نفی جبرگرایی



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۲ بخش ۳ سی قصیده ناصر خسرو  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۷-۱۳۱۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. مفهوم بیت زیر کدامست؟
- «از شاه زی فقیه چنان بوده رفتنم  
الف. شاه از فقیه بدتر است.  
ج. رفتن نزد شاهان خطرناک است.  
۲۷. در بیت زیر مرجع ضمیر او کدامست؟  
«اعدای اولیای خدایم عدو شدند  
الف. اعدا ب. عدو  
۲۸. استوار داشتن در بیت زیر به چه معنی نیست؟  
«گر گویمش این همان نگار است  
الف. تصدیق کردن ب. باور کردن  
۲۹. در بیت زیر شاعر خود را به چه صفتی ستوده است؟  
«در دست امیر و شاه ندم  
الف. آزادگی ب. سروری  
۳۰. ناصر خسرو معمولاً دشمن علی (ع) را به چه لقبی خوانده است؟  
الف. ناصبی ب. رافضی  
۳۱. در بیت زیر شاعر مخاطب را به چه چیزی می خواند؟  
«از جنگ جهل چون که نمی ترسی  
الف. پناه بردن به جای امن  
ج. پناه بردن به عقل  
۳۲. در بیت زیر «شوشتری» یعنی چه؟  
«زیرا که بر پلاس نه خوب آید  
الف. حریر شوشتری ب. سیم شوشتری  
۳۳. «می پخته» نزد کدام یک از فقها حلال شمرده می شد؟  
الف. امام شافعی ب. ابن حنبل  
۳۴. «بخرد» در بیت زیر به چه معنی است؟  
«مردم سفله به سان گرسنه گربه  
الف. بخندد ب. خُرخر کند  
۳۵. «گرفتی» در بیت زیر به چه معنی است؟  
«تا توانستی ربودی چون عقاب  
الف. شکار کردی ب. به دام انداختی
- کز بیم مور در دهن ازدها شدم»  
ب. فقیه از شاه خطرناکتر بود.  
د. نزد فقیهان و شاهان رفتن خطاست.
- چون اولیای او را من ز اولیا شدم»  
ج. خدا د. اولیای خدا
- ترسم که ندارد استوارم»  
ج. پذیرفتن د. پاسخ دادن
- بر آرزوی مهی مهارم»  
ج. سرکشی د. بی آزاری
- وز عقل گرد خود نکشی باره»  
ب. جنگیدن با ترس د. نترسیدن از جهل
- بر دوخته ز شوشتری پاره»  
ج. زر شوشتری د. فرش شوشتری
- انس بن مالک د. ابوحنیفه
- گاه بنالد به زار و گاه بخرد»  
ج. عاقلانه رفتار کند. د. فرار کند.
- چون شدی عاجز، گرفتی کرکسی»  
ج. در پیش گرفتی د. بلعیدی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۳ سی قصیده ناصر خسرو  
رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۷-۱۳۱۳۰

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۶. معنی کدام گزینه درست است؟

الف. غم: گول

ج. شغب: ستم

۳۷. معنی کدام گزینه درست است؟

الف. لایکا: لک لک

ج. بیاگند: ویران کرد.

۳۸. معنی کدام گزینه درست است؟

الف. قیمار: نوعی غذا است

ج. چفته: خمیده

۳۹. معنی کدام گزینه درست است؟

الف. گوباره: گاو باز

ج. یاره: گلوبند

۴۰. معنی کدام گزینه درست است؟

الف. آبکاره: زرانود

ج. نفایه: ارزشمند

ب. غرچه: مجرد-بی همسر

د. سلب: کفش

ب. ترفند: تزویر

د. شخاییدن: خشکاندن

ب. نشپیل: نفیس

د. عوار: برهنگی

ب. شاره: دستار

د. بیغاره: خرابه

ب. چرخشت: شراب

د. دها: زیرکی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نثر ۲ بخش ۲ کشف الاسرار

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام یک از آثار منشور زیر در شمار «سیرت مشایخ» صوفیه جای می گیرد؟

الف. تذکرة الاولیاء      ب. اسرار التوحید      ج. طبقات الصوفیه      د. نفحات الانس

۲. بنیادی ترین ویژگی متون منشور عرفانی کدام است؟

الف. سخن آمیگن      ب. تفکر عارفانه      ج. تعالیم مبادی تصوف      د. بیان تفسیر آیات قرآن

۳. چه کسی برای اولین بار ثابت کرد «کشف الاسرار» اثر میبدی است؟

الف. مرحوم استاد دکتر معین      ب. مرحوم استاد محیط طباطبایی

ج. استاد دکتر شفیعی کدکنی      د. مرحوم استاد علی اصغر حکمت

۴. در کدام یک از آثار زیر از کشف الاسرار نقل قول شده است؟

الف. کشف الظنون      ب. ترجمه تفسیر طبری      ج. منهاج الطالبین      د. لطایف الاشارات

۵. کدام گزینه صحیح است؟

الف. دوسنده: چسبیده      ب. رجنده: کهنه      ج. پاسبین: انتظار داشتن      د. درواخ: دشواری

۶. «الهی ترسم که مرا از تو جز از حسرت نه روزی است.»

در جمله بالا کدام ویژگی دستوری دیده می شود؟

الف. استعمال وجه التزامی به جای اخباری      ب. استعمال فعل مضارع به جای فعل ماضی

ج. استعمال وجه اخباری به جای التزامی      د. تخفیف در فعل «بودن»

۷. در کدام گزینه «استعمال ضمیر شخصی متصل مفعولی پس از ضمیر شخصی» مشاهده می کنید؟

الف. از آن ندیدند که شان ننمودند و از آن راه نبردند که شان بر راه نداشتند.

ب. به عزت من که تا با شهر نشوی ترا روزی ندهم.

ج. تلخ را چه سود کش آب خوش در کنار است.

د. اگر دعوی دوستی مات بودی ترا پروای دیگری نبودی.

۸. «فضالی» چیست؟

الف. یک نوع ادبیات شفاهی و جزئی از آداب و رسوم پیش از مغول بوده است.

ب. نوعی حرفه شبیه به شعبده بازی و انجام کارهای سرگرم کننده در جشنها بوده است.

ج. نگارش جزئیات مراسم بر تخت نشستن پادشاهان و آداب و رسوم مربوط به آن.

د. طبابت و درمان بیماران در گذشته.

۹. «یکی از پیران طریقت گفت: الهی به نشان تو بیندگانیم، به شناخت تو زندگانیم، به نام تو آبادانیم، به یاد تو شادانیم.»

در جملات بالا «آبادان» یعنی چه؟

الف. جاودان      ب. سرخوش      ج. پررونق      د. تندرست

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نثر ۲ بخش ۲ کشف الاسرار  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. کدام گزینه در مورد «کعب الاحبار» صحیح است؟
  - الف. از یهودیان مصر بوده است.
  - ب. منبع بسیاری از اطلاعات مربوط به اسرائیلیات به شمار می آید.
  - ج. در روزگار خلافت عثمان مسلمان شد.
  - د. عنوان او را «خال الخلیفه» نیز ضبط کرده اند.
۱۱. «جان و جهان با دولت بازی نیست و سعادت بهایی نیست.»
 

با توجه به جمله بالا «با چیزی بازی نبودن» معادل کدام اصطلاح است؟

  - الف. آن را سهل و آسان نپنداشتن
  - ب. آن را منوط به تلاش ندانستن
  - ج. آن را بازچه تلقی نکردن
  - د. آن را واقعی ندانستن
۱۲. «عیسی را گفت: تو چه خواهی گفت: خوار بریان فرستاد از آسمان.»
 

کدام گزینه درخصوص عبارت بالا صحیح است؟

  - الف. فاعل فعل فرستاد خداوند است.
  - ب. این عبارت از چهار جمله تشکیل شده است.
  - ج. فرستاد، صفت مفعولی مرخم است.
  - د. «را» علامت مفعول صریح است.
۱۳. امتحان حضرت ابراهیم (ع) به «جزء خویش» کدام بود؟
  - الف. واداشتن نمرود به افکندن آن حضرت در آتش
  - ب. بذل همه اموال در راه خدا
  - ج. تکلیف به قربانی کردن فرزند
  - د. امر به رها کردن همسر و فرزند در بیابان
۱۴. «شظیه» یعنی چه؟
  - الف. فقر
  - ب. پاره ای از چیزی
  - ج. دل شکستگی
  - د. آتش
۱۵. "سلطان العارفین" لقب کیست؟
  - الف. بشرحافی
  - ب. ابوبکر شبلی
  - ج. جنید بغدادی
  - د. بایزید بسطامی
۱۶. «حُشاشة نفسٍ وَدَعَتْ یومَ وَدَّعُوا فَلَمَّ أَدْرِی أی الطَّاعِنِینَ أُشِیعَ»
 

ترجمه بیت بالا در کدام گزینه آمده است؟

  - الف. آن روز که به یقین دانستم که شما را باز نخواهم دید، دیده از هر که و هر چه، فروبستم.
  - ب. در شگفتم از آن که روز وداع معشوق جانم را از کف نداد، اکنون نمی دانم به چنین کسی چگونه تسلیت بگویم.
  - ج. روز وداع محبوب، مانده جانم نیز مرا ترک کرد. اکنون نمی دانم به دنبال کدام یک از آن دو گرامی که مرا ترک گفته اند بروم دل یا دلبر؟
  - د. می خواهی با ما به خلوت نشینی و تو را با ما گفتگوی نهانی باشد و با این همه، در مقابل ما، تو باز هم خود را می خواهی؟
۱۷. کدام گزینه صحیح است؟
  - الف. قَمَّه: بالای هر چیز
  - ب. رهبران: فرماندهان
  - ج. تمرغ: سرپیچی
  - د. بی آمیغ: نا خالص

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نثر ۲ بخش ۲ کشف الاسرار

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۸۰۱۳۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. کدام گزینه در خصوص حناج صحیح است؟

الف. ابو حامد غزالی «انا الحق» گفتن او را ستوده است.

ب. به فتوای قاضی ابو عمر حمادی محکوم به اعدام شد.

ج. در روزگار «المستنصر بالله» اعدام شد.

د. حامد بن عباس وزیر، از هواداران سرسخت او بود.

۱۹. اصطلاح عرفانی «تفرید» به چه معنی است؟

الف. اعراض دل سخن از فضول و آشغال، و خلاص خاطر است از قید تعلق به اغیار.

ب. آن است که سالک از (شکال خود فرد گردد و با هیچ انسان نیارامد و از خلق جدا شود و دل خود را متوجه حق کند.

ج. دریده شدن پرده از برابر چشم دل عارف، تا در اثر آن عارف به رؤیت الهی به دیده بصیرت نایل گردد.

د. سالک از حظوظ نفس خود غایب باشد و آن حظوظ را نبیند.

۲۰. کدام گزینه نادرست است؟

الف. در ادبیات فارسی «کبریت احمر» کنایه از چیزی دست نیافتنی است.

ب. «نقط و قیر» در ادبیات به عنوان رمز ارزشمندی و گرانبهایی به شمار می آید.

ج. «شبهه» در ادبیات فارسی رمز کم قیمتی است.

د. در گذشته «شبهه» را برای رفع چشم زخم با خود حمل می کردند.

۲۱. «أطمار» یعنی چه؟

الف. آتش جهنم ب. جمع خرما ج. توانگران د. جامه های ژنده

۲۲. «از بغداد است از اجله مشایخ آن، فقیه بوده... شیخ الاسلام گفت که: وی خود را شاکر دجله می نمود، از یاران وی است و

مه از وی، مویی از وی دوستتر دارم که صد از جنید.»

عبارت بالا در خصوص چه کسی است؟

الف. رؤیم ب. شبلی ج. بشرحافی د. بوحفص حداد

۲۳. «یعقوب گفت: من در آن عزیز مصر جوانمردی تمام می بینم، بضاعتی از شما بستد شفقت را، باز پنهان رد کرد نفی مذلت را»

مفهوم جمله بالا در کدام گزینه آمده است؟

الف. او دلسوزی را به عنوان کالایی از شما پذیرفت، در حالی که می دانست شما در باطن خواری او را می خواهید.

ب. در ظاهر از روی ترحم کالای شما را قبول کرد، اما در باطن آن را خوار می دانست.

ج. اینکه کالای شما را به خودتان بازگردانیده، به این خاطر است که خواری و شرمگینی به شما نرسد.

د. اینکه در ظاهر معیوب بودن و بی ارزشی کالایتان را آشکار نکرد از روی شفقت و مهربانی بود.

۲۴. کدام گزینه صحیح است؟

الف. سندس: پارچه کم ارزش ب. شمله: نوعی چادر بلند

ج. عریش: سایبان د. معارضه: پنهان سخن گفتن

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نثر ۲ بخش ۲ کشف الاسرار  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. جمله مقابل از کیست؟ «یا صَفْرَاءُ أَصْفَرَيَّ و یا بَيْضَاءُ ابْيَضَيَّ وَ غَرِّي غَيْرِي»

الف. پیامبر اکرم (ص) ب. حضرت علی (ع) ج. ابوذر غفاری د. سلمان فارسی

۲۶. در متون عرفانی «ایاز» مظهر چه مفهومی است؟

الف. محبوب ازلی ب. پیر و مرشد کامل ج. سالک واصل د. غلامی وفادار

۲۷. «بر مرکب همت نشین و تارک افلاک را اخصص قدم مبارک خود گردان»

معنی درست جمله بالا در کدام گزینه آمده است؟

الف. بر مرکب همت بلند خود بنشین و پیشانی آسمانها را زیر قدم مبارک خود پی سپر کن.

ب. بر مرکب مقام والای خود بنشین و فرق آسمانها را تسخیر کن.

ج. بر اسب همت بلند خود بنشین و با قدم مبارک خود آسمانها را نابود کن.

د. بر اسب مقام والای خود بنشین و کون و مکان را زیر فرمان خود در آور.

۲۸. در «کشف الاسرار» آمده که چه کسی مهمان پندار و فریفته خیالات غیر واقعی خود گشته بود.

الف. حضرت آدم (ع) ب. برادران یوسف ج. شیطان د. فرعون

۲۹. آیه «إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ» در شأن چه کسی آمده است؟

الف. حضرت آدم (ع) ب. حضرت سلیمان (ع) ج. ذوالقرنین د. حضرت خضر (ع)

۳۰. «به داوود پیامبر وحی آمد که: یا داوود! طهر لی بیتاً اُسَکَنه» در این عبارت مراد از «بیت» کدام است؟

الف. خانه کعبه ب. دل بنده مؤمن

ج. دل انسان گناهکار پشیمان د. دل انسان عارف

۳۱. کدام گروه معتقد به «قدیم» بودن کلام الله نیستند؟

الف. اصحاب حدیث ب. اشاعره ج. حنبلیان د. شیعیان

۳۲. معجزه دوشیدن شیر فراوان از گوسفندی نزار توسط پیامبر اکرم (ص) در خیمه چه کسی رخ داد؟

الف. ام سلمه ب. ام معبد ج. رابعه عدویه د. ام حبیبه

۳۳. به نظر صاحب «کشف الاسرار» خیانت چشم «صدیقان» کدام است؟

الف. اینکه در کل کون چیزی در چشم ایشان نیکو آید تا بدان نگرند.

ب. اینکه در شب تاریک، چون وقت مناجات حق باشد در خواب شوند تا خلوت انس بر ایشان فوت شود.

ج. اینکه در غم نایافت وصل دوست اشک خونین نریزند.

د. اینکه به نعمتهای بهشتی، دون وصل الهی امید بندد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نثر ۲ بخش ۲ کشف الاسرار

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۱۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۴. « ما حَطَّكَ الْوَاشُونَ مِنْ رُتْبَةٍ عِنْدِي وَ لَا ضَرْكَ مُغْتَابٍ »

ترجمه بیت بالا در کدام گزینه آمده است؟

- الف. لباس‌های فاخر و ابریشمی قدر تو را در چشمان من بالاتر نمی‌برد، زیرا تو در نگاه من از هر چیز برتری.
- ب. آنها که غیبت تو را نزد من کردند، ندانستند که عیبگویی آنها به تو ضرر نمی‌رساند.
- ج. سخن بدگویان و سخن چینیان چیزی از محبوبیت تو نزد من نکاست و حرف غیبت گویان حاسد زبانی به مقبولیت تو نرساند.
- د. سعی بد خواهان تو را از مقامت دور نمی‌سازد بلکه تو را نزد بزرگان عزیزتر می‌گرداند.

۳۵. کدام گزینه صحیح است؟

- الف. صناید: درختان تنومند
- ب. حطام: مال فراوان
- ج. بداغ: داغدار
- د. قرطه: سوغات

۳۶. گفته‌اند سبب توبه « فضیل عیاض » شنیدن کدام آیه بود؟

- الف. فَأَمَّا مَنْ أَوْبَىٰ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ
- ج. خُذُوهُ وَ قُلُّوهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ
- ب. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ
- د. وَ جَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ

۳۷. حضرت موسی (ع) در حق بلعم باعورا چه دعایی کرد؟

- الف. همه اموالش را از دست بدهد.
- ج. خانواده‌اش او را رها کنند.
- ب. بر شکل سگی از دنیا برود.
- د. ایمانش را از دست بدهد.

۳۸. کدام گزینه در قرآن در وصف نعمت‌های بهشتی به کار رفته است؟

- الف. فتوح
- ب. ولدان
- ج. نصرت
- د. جریدم

۳۹. « و حکمت دراین آن بود که سه بار طبیعت بشریت وی را به عنصر ملکی مزاج داد. »

در عبارت بالا « مزاج داد » به چه معنی آمده است؟

- الف. آمیخت
- ب. آشنا کرد
- ج. چشاند
- د. دوستی داد

۴۰. گزینه متفاوت را علامت بزنید.

- الف. تربت افلاس
- ب. فرش فضل
- ج. کرائم عزت
- د. بادیه بیخودی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۴

رشته تحصیلی/گلد درس: زبان و ادبیات فارسی- ۱۳۱۳۰۱۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. مقصود از «دیان» و «یوم الدین» در مصراع «الی الدیان یوم الدین تمضي» به ترتیب کدام است؟

الف. آخرت- قیامت      ب. برزخ- جهان آخرت      ج. خدا- قیامت      د. نامه اعمال- برزخ

۲. معنی مصراع دوم «و کن واثقاً بالله فی کلّ حادث» یصنک مدي الايام من عین حاسد» کدام است؟

الف. روزگار تو را از چشم حسود صیانت می‌کند.

ب. تا در طول روزگار تو را از چشم زخم حسود حفظ کند.

ج. در تمام وقت تو را از آسیب حاسد محافظ داشت.

د. تا روزگار برای همیشه تو را از آسیب حسود حفظ کند.

۳. مصراع اول بیت «و حفاظ جار لا تصعلا فائدا» لا یبلغ الشرف الجسم مضیع» از چه بابی است؟

الف. باب تحذیر      ب. باب اغراء      ج. باب اختصاص      د. باب اشتغال

۴. مفهوم بیت «لا تفسیر سراً ما استطعت إلی امری» یفشی إلیک سرائراً یستودع» به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟

الف. مشکل عشق نه در حوصله‌ی دانش ماست

ب. گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند

ج. عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت

د. هر که عیب دگران پیش تو آورد و شمرد

۵. معنی حرف «واو» در مصراع اول و دوم بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«و کلام سئی قد وقرت      عنه اذناي و ما بی من صمم»

الف. با- و      ب. چه بسا- در حالی که

ج. در حالی که- با آن که

۶. بیت زیر چه شخصی را نکوهش می‌کند؟

«إن شر الناس من یمدحني

الف. مدح کننده را      ب. غیبت کننده را      ج. منافق را      د. شرور را

۷. مفرد کلمات «عمد، سرة و غواة» به ترتیب کدام است؟

الف. عماد- سري- غاوی

ب. عمدة- ساري- غاویة

ج. عماد- ساریة- غوی

د. عمدة- سریة- غاویة



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۴

رشته تحصیلی/ گد درس: زبان و ادبیات فارسی- ۱۳۱۳۰۱۹

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۸. معنی بیت «رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَن نَّصِبَ ثِمْنَهُ وَ مَن تُخْطِئُ يَعْمَرُ فِيهِمْ» کدام است؟

الف. آرزوها همچون زنان فریبنده‌ای هستند که هرکس داشته باشد در طول عمر ناکام می‌ماند تا بمیرد.

ب. مرگ‌ها را همچون شتر کوری می‌دانم که به هر کس برخورد، او را می‌کشد و به هرکس برخورد عمر می‌کند تا پیر شود.

ج. آرزوهایم را همچون شتری می‌بینم که به هرکس روی می‌کند، شادش می‌کند جز من که عمرم به پیری رسیده است.

د. مرگ‌ها فریبنده و گمراه کننده‌اند. هرکس را دریابند می‌کشند و هر که عمر می‌کند با مرگ جنگیده است.

۹. مفهوم بیت «مَنْ هَبَّ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَلْنَهُ وَ إِنْ يَرْقِ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ» کدام است؟

الف. آرزو دست یافتنی است.

ب. مرگ به هرکس به گونه‌ای روی می‌کند.

ج. آرزو دست یافتنی نیست.

د. از مرگ گریز نیست.

۱۰. مفهوم بیت «ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا حُسُومًا وَ لَمْ تَطُلِ الثَّوَاةُ وَ لَا الصُّقُورُ» در کدام مصراع آمده است؟

الف. فَأَيُّ فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرٌ

ب. وَ مَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

ج. فَمَا عَظُمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بَقَرٌ

د. رِقَّةٌ مُّوَاثِقَةٌ مَعْلُومٌ

۱۱. معنی مصراع دوم بیت «يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ» کدام است؟

الف. آیا معلمی برای خودت وجود ندارد؟

ب. فعل نهی جمع مؤنث مخاطب

ج. چرا نفس خود را پرورش نمی‌دهی؟

د. چرا از نفست پند نمی‌آوری؟

۱۲. نوع فعل در مصراع «لَا تَكَلِّمَنَّ عِرْضَ ابْنِ عَمِّكَ ظَالِمًا» چیست؟

الف. فعل مضارع منفی مخاطب

ب. فعل نهی جمع مؤنث مخاطب

ج. فعل نهی مؤنث به نون تأکید

د. فعل نهی مؤنث به نون تأکید

۱۳. «كَفَّ» در بیت زیر به ترتیب «دست» چه کسانی است؟

الف. رَافِعُهَا أَكْرَمُ الْكَفِّ الَّذِي

ب. يَرْفَعُ وَ الْكَفِّ الَّذِي تُرْفَعُ

ج. دست خدا- دست پیامبر (ص)

د. دست علی (ع)- دست پیامبر (ص)

۱۴. «تَبَّأً» در بیت زیر چه نقشی دارد؟

الف. تمیز

ب. مفعول به فعل محذوف

ج. مفعول مطلق

د. مفعول مطلق

۱۵. معنی مصراع «وَلَمْ يَطْرُبْنِي بَنَانٌ مُّخَضَّبٌ» کدام است؟

الف. فرزندان بدکردار مرا شاد نساختند.

ب. سرانگشتان حنا بسته مرا شاد نساخته است.

ج. پسران منافق مرا به اندوه واداشته‌اند.

د. انگشتان رنگ کرده را آرزو نکرده‌ام.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۴  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. بیت « هذا الذي عَمَّهُ الطَّيَّارُ جَعْفَرٌ وَ آل

الف. امام زین العابدین (ع)

ب. امام علی (ع)

ج. امام حسین (ع)

د. حضرت قائم (عج)

۱۷. « عَمَّ الْبَرِّيَّةُ بِالْإِحْسَانِ » یعنی چه؟

الف. احسان او همگان را فرا گرفته است.

ب. از چه سبب به مردم نیکی می‌کنی؟

ج. نیکوکاری بر مرگ و نیستی چیرگی یافت.

د. نیکویی را در حق همگان تمام کن.

۱۸. « منادای مرخم » در کدام مصراع دیده می‌شود؟

الف. فَيَا نَفْسُ طَيِّبِ نَفْسِ بِأَنْفُسِ أَبْشَرِ

ب. فَيَا رَبِّ زِدْنِي مِنْ يَقِينِي بِصِيرَةٍ

ج. يَا سَائِلِي أَيْنَ حَلَّ الْجَوْشَنِ الْكَرِّمِ

د. أَفَاطُمُ قَوْمِي يَا بَنَةَ الْخَيْرِ فَأَنْدُبِي

۱۹. مفرد کلمات « عَبْرَات - كهول و غری » به ترتیب کدام است؟

الف. عبور - کهل - عاری

ب. عبّرة - کاهل - غریبان

ج. عبّرة - کهل - عروّة

د. عبّرة - كهولة - عروّة

۲۰. مصراع دوم این مصراع کدام است؟ « وَ تَنُوشُ الْوَحْشُ مِنْ أَجْسَادِهِمْ »

الف. عُمَدُ الدِّينِ وَ أَعْلَامُ الْهُدَى

ب. لِلْحَشِيِّ شَجْوَا لِلْعَيْنِ قَنْدِي

ج. أَرْجُلُ السَّبْقِ وَ إِيمَانُ التَّدْيِ

د. قَمَرِ غَابٍ وَ لَحْمِ قَدْ هَوَى

۲۱. این بیت درباره کیست؟ « قَتَلُوهُ بَعْدَ عِلْمٍ مِنْهُمْ »

الف. حضرت فاطمه (س)

ب. حضرت علی (ع)

ج. امام حسن (ع)

د. امام حسین (ع)

۲۲. مفهوم مصراع « إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ » در کدام گزینه آمده است؟

الف. نیکویی‌ها منتی است بر گردن دانشمندان

ب. آشنایی‌ها در نظر خردمندان تعهد ایجاب می‌کنند.

ج. بازدارندگان احسان‌ها مسؤول بدکرداری خویشند.

د. شناخت‌های خردمندان غنیمت است.

۲۳. بیت زیر در ستایش چه چیزی است؟

« لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَذْيُ ضَيْعِمٍ »

أَذْيُ إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ

الف. شجاعت

ب. شرف

ج. علم

د. عقل

۲۴. مفهوم مصراع « حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِّيَّةِ جَارٍ » چیست؟

الف. شکاریم یکسر به نزدیک مرگ

ب. دیده‌ای اهل طمع به نعمت دنیا پُر نشود

ج. اگر مرگ داد است بیداد چیست؟

د. مردمان به امید و آرزو زنده‌اند.

۲۵. معنی واژگان « بَرَحَاء - شَتَّان وَ زَفَرَات » به ترتیب کدام است؟

الف. نام موضعی است - آشفته‌گی - پوزه‌ها

ب. دردها - آشفته - سردی‌ها

ج. سختی - فرق است - آه‌ها

د. سبک‌سر - یکسان است - غم‌ها

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۴  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. «كُن رَيْقَ الْبِشْرِ» یعنی چه؟

الف. نازک دل باش      ب. زنده باد      ج. خشک پوست نباش      د. گشاده رو باش

۲۷. «كَلَّ حُرٌّ لِحْرِ الْوَجْهِ صَوَانٌ» یعنی چه؟

الف. آزادی خوشرویی به دنبال دارد.      ب. آزادگان حافظِ آبروی دیگرانند.

ج. هر آزاده‌ای از گشاده‌رویی خود خشنود است.      د. آزادگان تهیدستند.

۲۸. مفهوم مصراع «زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ نَقْصَانٌ» کدام است؟

الف. کمال دنیوی کاستی است.      ب. افراط انسان در دنیا تفریط به دنبال دارد.

ج. جوانمردی در دنیا رو به کاستی است.      د. پیشرفت انسان در دنیا نهایت ندارد.

۲۹. کدام مصراع، تمثیل مصراع «مُحَدِّدٍ خَيْرٌ مِنْ مُجَدِّدٍ أَوْلاً شَرٌّ» است؟

الف. عادة التَّصَلُّي أَنْ يُزْهِي السِّيفَ بِجَوْهَرِهِ      ب. مَسَافَةُ الْخُلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

ج. لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْماً دَارَةَ الْحَمَلِ      د. الشَّمْسُ رَأْدُ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ

۳۰. «لَا نَأْتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي» یعنی چه؟

الف. هیچ دارایی ندارم در آن جا      ب. در این مورد هیچ سودی به من نمی‌رسد.

ج. در آن جا به تجارت می‌پردازم.      د. هیچ موجودی در آن جا با منی ندارد.

۳۱. «أَيْنَ مَنْ سَادُوا وَ شَادُوا وَ بَنَوْا» به چه معنی است؟

الف. هر جا کسی را می‌بینی که علم می‌آموزد، پیشرفت می‌کند و می‌سازد.

ب. کجاست آن که سروری کرد و برافراشت و ساخت؟

ج. کجایند آنان که رشک ورزیدند، زیان دیدند و مُردند؟

د. کجاست آن که سیادت کرد، شادی نمود و خانه‌ها استوار ساخت؟

۳۲. ضمیر «ها» در «كَمْ جَهْلٍ بَاتَ فِيهَا مُكْتَبَرٌ» و عَلِيمٌ بَاتَ مِنْهَا فِي عِلَلٍ چیست؟

الف. خلافة      ب. مَوْت      ج. دُنْيَا      د. مَدْرَسَة

۳۳. مفرد کلمات «مَطَايَا، سَوَافِر و أَعْرَاق» بترتیب کدام است؟

الف. مَطِيَّة، سَافِرَة، عَرَق      ب. مَطِيَّة، سَافِر، عَرَق

ج. طَيِّ، سَفَرَة، عَرَق      د. طَيَّة، سَفَر، غُرُوق

۳۴. «أُولِي» در بیت «الْأُمُّ أَسَاطِدُ الْأَسَاطِدَةِ الْأُولَى» چه کلمه‌ایست و به چه معنی است؟

الف. اسم تفضیل، به معنی «نخستین»      ب. اسم تفضیل، به معنی «برتر»

ج. صفت مشبّهه، به معنی «گذشته»      د. اسم موصول، به معنی «که»

۳۵. معنی کلمات «وَرِي» و «رَث» به ترتیب کدام است؟

الف. پُشت - آلوده شد      ب. جَمْع - پژمرده شدند      ج. مُرْدَم - کهنه شد      د. مَرگ - نابود کرد

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۴  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۶. مُمَتَّعٌ بَعْلُو الْجَاهِ وَ الرَّثْبُ «در کدام گزینه آمده است؟  
 ب. محال است هنرمندان بمیرند و بی‌هنران جای ایشان بگیرند.  
 د. عالم بی‌عمل همچون زنبور بی‌عسل است.

۳۶. مفهوم بیت «یا جَهْلُ أَنْتَ بِرَغَمِ الْعِلْمِ وَ الْأَدَبِ  
 الف. دانش اندر دل چراغ روشن است.  
 ج. جهان به مردم نادان دهد زمام مُراد

۳۷. «بُعَاثُ الْقَوْمِ» یعنی چه؟

ج. مردم پست  
 د. مردم نیکوکار

الف. مردم کم تجربه  
 ب. مردم کوتاه قد

۳۸. «يَهْمِسُ فِي سَمْعِي لَيْسَ بِغَوْدٍ» یعنی چه؟

ب. در گوشم نجوا می‌کند که بر نمی‌گردد.  
 د. چنان در گوشم می‌خلد که بازگشتی ندارد.

الف. در گوشم فریاد می‌زند که زمان گذشته است.  
 ج. در گوش من هیچ پندی در نمی‌گیرند

۳۹. کدام یک از نوپردازان زیر از بزرگان شعر مقاومت فلسطین به شمار می‌آید؟

ج. معروف الرصافی  
 د. جمیل الصّدقی

الف. محمود درویش  
 ب. نازک الملائکه

۴۰. «عَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ» به چه معنی است؟

ب. چشم خشنود از عیب مُبراست.  
 د. چشم رضایت از دیدن عیب‌ها فرو بسته است.

الف. چشمه‌ی رضا از آلودگی منزّه است  
 ج. چشمه‌ی قناعت عیوب انسان را فرومی‌شوید.

نام درس: قواعد عربی ۴

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۰)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه جزو «تخذیر» نمی باشد؟

- الف. اخاک و الاحسان الیه  
ج. نفسک و الاسد  
ب. ایاک و خضراء الدمن  
د. ایاک و الشر.

۲. کدام گزینه در خصوص جمله «ایاک و الشر» به ترتیب دو کلمه «ایاک» و «الشر» صحیح است؟

- الف. مفعول فیه - مفعول به  
ج. مفعول به فعل محذوف - مفعول دوم  
ب. مفعول به فعل محذوف - معطوف  
د. مفعول مطلق - معطوف

۳. کدام گزینه درباره «أی» در جمله «علی ایها الکرم یُعتمد» صحیح است؟

- الف. منادا  
ج. مبتدا، مبنی بر ضم  
ب. اسم مخصوص، محلاً منصوب مفعول فعل محذوف  
د. منادای معرفه، محلاً مرفوع

۴. جمله «لقای و اکرمی زید» جزو کدامیک از مباحث زیر است؟

- الف. تحذیر  
ب. اشتغال  
ج. تنازع  
د. اغرا

۵. در جمله «إذا المرض ترکته امتنع شفائه» اسم مشغول عنه از نظر اعراب چه وضعیتی دارد؟

- الف. واجب الرفع  
ب. واجب النصب  
ج. جایز الرفع  
د. جایز النصب

۶. در کدام گزینه «تمیز نسبت» وجود دارد؟

- الف. ما فی السماء قدر راحة سحاباً  
ج. طاب علی خلقاً  
ب. عندي ذرعان حريراً  
د. اشتریت عشرين کتاباً

۷. کلمه «رجل» در جمله «ما أشجع زید رجلاً» از نظر نحوی چه نقشی دارد؟

- الف. تمیز  
ب. مفعول به  
ج. حال  
د. اسم تعجب

۸. در جمله «فاض الماء إناء» تمیز محول، در اصل چه نقشی داشته است؟

- الف. فاعل  
ب. مبتدا  
ج. مفعول  
د. خبر

۹. در کدام گزینه «کم خبری» وجود ندارد؟

- الف. کم من رجال رایت  
ج. کم دیناراً مالک  
ب. کم مصائب احتملتها  
د. کم من فتنة قليلة غلبت فتنة كثيرة

۱۰. «کم» در جمله «کم کتاباً قرأت» چه نقشی دارد؟

- الف. مبتدا، محلاً مرفوع  
ج. خبر مقدم، محلاً مرفوع  
ب. مفعول به، محلاً منصوب  
د. مفعول فیه، محلاً منصوب

نام درس: قواعد عربی ۴

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۰)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۱. با توجه به تطابق عدد و معدود، کدام گزینه صحیح نیست؟

- الف. جائني اثني عشر رجلاً.  
 ب. سَخَرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ.  
 ج. اشتریتُ عشرين كتاباً.  
 د. ذَهَبَ احدي عشرة امرأةً.

۱۲. کدام یک از حروف جواب استفهام به معنی «نعم» می باشد و قبل از قسمتی که فعلش محذوف است، آورده می شود؟

- الف. أجل. ب. بلي. ج. نَعَمْ. د. إي.

۱۳. «متی» در جمله «متی حَتَّ؟» از نظر نحوی چه نقشی دارد؟

- الف. مفعول فیه، محلاً منصوب  
 ب. مفعول معه  
 ج. مفعول به  
 د. مبتدا، محلاً مرفوع

۱۴. کدام یک از حروف شرط زیر، حرف شرط و تفصیل است؟

- الف. لو. ب. لولا. ج. أما. د. إن.

۱۵. کدام یک از اسماء شرط مبنی نیست؟

- الف. آیان. ب. مَن. ج. كلما. د. أيُّ

۱۶. درجمله «إذا جاء نصرُ الله و الفتحُ و رایتُ الناس یدخلون فی دین الله أفواجا» جمله «جاء نصرُ الله و الفتحُ» چه محلی از اعراب دارد؟

- الف. محلاً مرفوع فاعل  
 ب. محلاً مجرور مضاف الیه  
 ج. محلاً منصوب، مفعول فیه  
 د. محلاً منصوب، مفعول به

۱۷. در کدام گزینه «نعت سببی» وجود دارد؟

- الف. اشتریتُ الكتاب هذا.  
 ب. لعبتُ مؤمنٌ خیرٌ من المشرك.  
 ج. تلك عشرة كاملة.  
 د. جائني رجلٌ عالمة أمه.

۱۸. جمله «خُلِقَهُ کریم» درجمله «رایتُ رجلاً خُلِقَهُ کریم» از نظر نحوی چه نقشی دارد؟

- الف. محلاً منصوب، صفت رجل  
 ب. محلاً منصوب، حال  
 ج. محلی از اعراب ندارد.  
 د. محلاً مجرور، مضاف الیه رَجُلٍ

۱۹. کدام یک از حروف عطف اختصاص به کلام منفی دارد و حکم را برای معطوف اثبات می کند؟

- الف. بل. ب. حتّی. ج. ثم. د. لکن

۲۰. کدام گزینه از نظر عطف به ضمیر، صحیح نیست؟

- الف. اَلهُمَّ اغْفِرْ لِي و والدي.  
 ب. أنت و زیدٌ تذهبان.  
 ج. إياکم و الخضراء الدّمن.  
 د. قَسَمَ المالَ بینک و بین إخوانک.

۲۱. در کدام گزینه عطف بیان، نمی تواند «بدل» هم باشد؟

- الف. رایتُ الیث الأسد.  
 ب. قال عليّ امیر المؤمنین.  
 ج. یا سعیدُ الکاتب.  
 د. جائني ابو عبد الله جعفر.

نام درس: قواعد عربی ۴

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۰)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۲. در کدام گزینه « بدل غلط » وجود دارد؟

الف. أعجبنى عليّ خلقه. ب. جائي عليّ زيد. ج. قرأت الكتاب نصفه. د. جائي الاستاذ عليّ

۲۳. « رجلاً » و « ما » در دو جمله « نعم رجلاً زيداً » و « بعث ما زيداً » به ترتیب از نظر نحوی، چه نقشی دارد؟

الف. مفعول - مفعول ب. تمییز - تمییز ج. مفعول - تمییز د. تمییز - مفعول

۲۴. « ما » و « كان » به ترتیب در جمله « ما كان اجل السماء » چه نقشی دارند؟

الف. مبتدا، محلاً مرفوع - فعل ناقصه زائده ب. خبر - مبتدای مؤخر

ج. « ماى زائده كان زائده د. محلاً منصوب، مفعول - كان زائده

۲۵. کدام یک از اسم فعلهای زیر در معنای امر به کار رفته است؟

الف. هلم ب. قط ج. زه د. هيات

۲۶. در کدام گزینه، اضافه از نوع « اضافه لفظی » است؟

الف. هذا غلام بن علي ب. هذا كتابك ج. جاء ناصر زيد د. هذا خاتم الفضة

۲۷. فایده اضافه در اضافه لفظیه، چیست؟

الف. تخفیف در لفظ ب. کسب تعریف ج. کسب تخصیص د. تعریض لفظ

۲۸. کدام یک از حروف جر در اصل به معنی « تجاوز » است؟

الف. عن ب. في ج. علي د. لام

۲۹. کدام یک از حروف جر زیر، شبه زاید هستند؟

الف. رب ب. عن ج. مذ د. مثل

۳۰. در کدام گزینه، جمله انشائیة وجود ندارد؟

الف. اذهب إلى الشارع ب. لا تجالس جلس سوء

ج. اقلل طعاماً تقلل سقاماً د. ذهب فريد إلى المدرسة

نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه جزو علل داخلی تحولات زبانی محسوب می‌شود؟

الف. خروج لغات کهن

ج. ورود لغات جدید

ب. تغییر معانی لغات و اصطلاحات

د. تغییرات آوایی و صرفی

۲. در کدام نوع زبان می‌توان واژه‌های آن را به تکواژهای متشکله‌اش تقسیم کرد؟

الف. زبانهای تک‌هنگایی

ب. زبانهای تصریفی

ج. زبانهای پیوندی

د. زبانهای منفرد

۳. دانشمندان چگونه به پاره‌ای مشابهت‌ها و همسانی‌های موجود میان برخی زبانها پی بردند؟

الف. ریشه‌شناسی واژه‌ها

ب. علم لغت و اشتقاق

ج. بررسی‌های تاریخی و تطبیقی

د. تحول و تکامل دستور نویسی

۴. کدام گزینه جزو زبانهای منفرد نیست؟

الف. آلتایی

ب. چینی

ج. بولنزیایی

د. تبتی

۵. کدام دانشمند متوجه تطابق بعضی از واژه‌ها در زبانهای ایرانی و آلمانی شد؟

الف. ساستی

ب. ولکانیوس

ج. ویلیام جاونز

د. بوپ

۶. دوره تحول تاریخی یک زبان را کدام گزینه معین می‌کند؟

الف. گذشت زمان

ب. آثار مکتوب منظوم

ج. آثار مکتوب منثور

د. تغییر در اصوات و واژه‌ها و دستور

۷. کدام یک از زبان‌های زیر متعلق به دوره باستان است؟

الف. پارتی و پهلوی

ب. اوستایی و مادی

ج. بلخی و مانوی

د. سغدی و خوارزمی

۸. مهم‌ترین کتیبه فارسی باستان در کجا قرار دارد؟

الف. پاسارگاد

ب. تخت جمشید

ج. شوش

د. کوه بیستون

۹. عبارت زیر، معرف کدام بخش اوستاست؟

« این کتاب مجموعه سرودهایی در وصف و ستایش ایزدان و نیروهای اهورایی است. »

الف. یسنا

ب. یشتها

ج. ویسپرد

د. خرده اوستا

۱۰. درباره خط اوستایی، کدام یک از گزینه‌های زیر نادرست است؟

الف. از روی خطوط رایج در دوره اشکانی ابداع شد.

ب. منشأ آن خطوط آرامی بود.

ج. از راست به چپ نوشته می‌شد.

د. در خط اوستایی برای هر صورت یک علامت ویژه وجود دارد.

۱۱. « آشوری و بابلی » نام دیگر کدام زبان غیر ایرانی در سرزمین ایران باستان بود؟

الف. سومری

ب. عیلامی

ج. اکدی

د. سریانی



نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۲. زبان‌های ایرانی میانه در کدام دوره تاریخی رواج داشتند؟

الف. هخامنشیان

ب. حد فاصل دوره هخامنشیان و اشکانی

ج. اشکانیان

د. از آغاز سلسله اشکانی تا پایان سلسله ساسانی

۱۳. قدیمی‌ترین آثار بازمانده از زبان خوارزمی در کجا یافت شد؟

الف. تورقان

ب. توپراق قلعه

ج. سرخ کتل

د. یغناپ

۱۴. تنها اختلاف میان زبان پهلوی اشکانی و پهلوی ساسانی در چیست؟

الف. اختلاف لهجه‌ای و آوایی

ب. اختلاف صرفی

ج. اختلاف نحوی

د. اختلاف خط

۱۵. کتیبه نرسه در پایکولی، به چه زبان‌هایی نوشته شده است؟

الف. سه زبان فارسی میانه، پارسی و یونانی

ب. پارسی و فارسی باستان

ج. فارسی میانه و پارسی

د. فارسی میانه و اوستایی

۱۶. کدام زبان با بقیه متفاوت است؟

الف. پارسیک

ب. فارسی میانه

ج. پهلوانیک

د. پهلوی ساسانی

۱۷. کدام گزینه از گونه‌های خط پهلوی به شمار نمی‌رود؟

الف. پهلوی اشکانی

ب. پهلوی کتابی

ج. پهلوی سنگ نوشته‌ای

د. پهلوی کتیبه‌ای

۱۸. کدام گزینه جزو کتاب‌های دینی زرتشتی به زبان پهلوی نیست؟

الف. بندهشن

ب. کارنامه ادرشیر بابکان

ج. جاماسب نامه

د. شایست نشایست

۱۹. کدام یک از زبان‌های زیر از زبان‌های ایرانی دوره جدید نیست؟

الف. ترکی

ب. کردی

ج. بلوچی

د. آسی

۲۰. کدام یک از زبان‌های ایرانی جدید در شمال شرقی افغانستان متداول است؟

الف. یغناپی

ب. مونجانی

ج. ارموری

د. کومزاری

۲۱. از چه زمانی دفتر و دیوان در ولایت عراق از فارسی به عربی نقل شد؟

الف. خلافت هشام بن عبدالملک

ب. حکومت یوسف بن عمر

ج. حکومت حجاج بن یوسف

د. از آغاز خلافت عباسیان

۲۲. نهضت ترویج زبان فارسی به جای عربی از چه دوره‌ای آغاز شد؟

الف. طاهریان

ب. صفاریان

ج. سامانیان

د. غزنویان

۲۳. تغییر جای تکواژهای نفی، نهی، استمرار و غیره جزو کدامیک از تحولات از دوره میانه به جدید محسوب می‌شود؟

الف. اصوات

ب. واژگان

ج. صرفی

د. نحوی

نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۴. تحول صوتی حذف هجای پایانی کلمات از دوره باستان به دوره میانه چه نتیجه‌ای را به دنبال داشت؟

- الف. تبدیل واژه‌های مرکب به ساده  
ب. تغییر معانی واژگان  
ج. پیدایش واژه‌های جدید  
د. آسانی تلفظ زبان

۲۵. کدام گزینه از آواگروه‌های زبان فارسی در دوره باستان نیست؟

- الف. *aj* ب. *ay* ج. *ae* د. *au*

۲۶. کدام یک از واژه‌های زیر در فارسی باستان با دو صامت آغاز می‌شد؟

- الف. *div* (دیو) ب. *rūd* (رود) ج. *sāh* (شاه) د. *mehr* (مهر)

۲۷. مهمترین دگرگونی آوایی در تحول زبان فارسی از دوره باستان به دوره‌های بعدی چه بوده است؟

- الف. حذف برخی واج‌ها  
ب. تبدیل واج‌ها به یکدیگر  
ج. جابه‌جایی واج‌ها  
د. ادغام واج‌ها

۲۸. واژه «*rādi*» در تحول از دوره باستان به دوره میانه چه صورتی در آمده است؟

- الف. *ādi* ب. *rād* ج. *rāy* د. *rā*

۲۹. صورت اوستایی واژه «جَم = جمشید» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. *Jama* ب. *Jamak* ج. *yam* د. *yima*

۳۰. قاعده افزایش در تحول زبان فارسی از دوره میانه به دوره جدید، مربوط به کدام گزینه می‌شود؟

- الف. افزودن یک مصوت بین دو صامت آغازی  
ب. افزودن یک صامت بین دو مصوت آغازی  
ج. افزودن یک مصوت به اول واژه برای سهولت تلفظ  
د. افزودن یک مصوت بین دو صامت پایانی

۳۱. کدام واژه در تحول از دوره میانه به دوره جدید، مشمول قاعده «ابدال» شده است؟

- الف. آب ب. آتش ج. مغز د. سپاه

۳۲. شکل فارسی میانه واژه «خشک» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. *xūsk* ب. *xoška* ج. *hušk* د. *huška*

۳۳. کدام گزینه درباره زبان فارسی باستان درست نیست؟

- الف. از حیث ساختمان و روابط صرفی و نحوی، یکی از پیچیده‌ترین دستگاه‌های زبانی بود.  
ب. شناخت نقش دستوری از روی شکل ظاهری واژه‌ها میسر نبود.  
ج. به علت کثرت شکل‌های ناشی از ساخت‌های گوناگون صرفی و نحوی، زبانی کاملاً ترکیبی و دشوار بود.  
د. در فارسی باستان ۷۲ صورت صرفی برای اسم امکان داشت.

نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۴. «کسره» (ē) که در زبان فارسی میانه و جدید نشانه حالت اضافی است، صورت تحوّل یافته کدام تکواژ در فارسی باستان است؟

الف. hya      ب. ha      ج. ya      د. hi

۳۵. کدام گزینه معادل تکواژ «به» در فارسی باستان بوده است؟

الف. hāca      ب. upaka      ج. abāg      د. pati

۳۶. تکواژ «anam» در فارسی باستان علامت کدام واژه بود؟

الف. صفت فاعلی      ب. صفت تفضیلی      ج. صفت عالی      د. جمع مذکر در حالت اضافی

۳۷. معادل تکواژ «ین» نشانه وصف جنس در زبان اوستایی کدام گزینه بوده است؟

الف. aina      ب. aena      ج. aīn      د. ēn

۳۸. اگر مصوّت درون ریشه «a» باشد، نوع ریشه کدام است؟

الف. قوی      ب. ضعیف      ج. متوسط      د. خنثی

۳۹. صفت مفعولی در دوره باستان، با افزودن کدام جزء صرفی به ریشه ساخته می‌شد؟

الف. yah      ب. ta      ج. tum      د. išta

۴۰. کدام گزینه در ارتباط با تحولات آوایی واج‌ها نادرست است؟

الف. واج «ه» در کنار «ت» بدل به «س» می‌شود.      ب. واج «چ» در کنار «ت» بدل به «خ» می‌شود.

ج. واج «پ» در کنار «ت» بدل به «ف» می‌شود.      د. واج «ر» در کنار «ت» بدل به «ز» می‌شود.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق

رشته تحصیلی / کد درس: زبان ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. عنوان «شمارگان» در شناسنامه کتاب بعد از چه بخشی قرار می گیرد؟

الف. مشخصات مرکز لیتوگرافی

ب. چاپ و صحافی

ج. شماره چاپ

د. صفحه آرا

۲. قطع رحلی نوع کوچک برای چاپ چه کتابهایی مناسب است؟

الف. شاهنامه

ب. قرآن کریم و نهج البلاغه

ج. دایرة المعارفها

د. فرهنگ نامه ها

۳. «گالینگور» چیست؟

الف. جلد ضخیم کتاب

ب. جلد نازک کتاب

ج. نوشته های زرین کتاب

د. روکش پلاستیک جلد کتاب

۴. کدام گزینه درباره میکروفیش نادرست است؟

الف. اندازه معمولی میکروفیش ۱۵ × ۱۰/۵ و گاهی ۱۲/۵ × ۷/۵ سانتی متر است.

ب. تعداد صفحاتی که بر روی یک ورقه میکروفیش قرار می گیرد بر حسب نیاز تفاوت می کند.

ج. اخیراً برای نگهداری کتب قطور و مجله های علمی از آن استفاده می کنند.

د. از میکروفیش تاکنون کمتر برای نگهداری اسناد و مدارک کم حجم استفاده می شده است.

۵. اساس طبقه بندی دیوئی، چه نظامی است؟

الف. نظام الفبایی لاتینی

ب. نظام دهدهی اعشاری

ج. الفبایی کلی کتابها

د. الفبایی موضوعی

۶. دائرة المعارف درام در زمینه خاص نمایش جزو کدام منابع محسوب می شود؟

الف. منابع عمومی

ب. منابع خصوصی

ج. کتب مرجع که حکم اساس و کلید هر علم است.

د. منابعی که اطلاعات محکم و مطمئن و مستند از علوم به دست می دهد.

۷. موضوع کتاب «شعر العجم» شبلی نعمانی چیست؟

الف. شعر و تاریخ آن

ب. عروض و قافیه

ج. بدیع و معانی و بیان

د. تاریخ ادبیات

۸. «حسن این اثر این است که آثار ادبی ایران را در دو بخش نظم و نثر از نظر محتوا و انواع ردیف بندی کرده است» این اثر کدام

است؟

الف. تاریخ ادبیات یان ریپکا

ب. تاریخ ادبی ایران ادوارد براون

ج. تاریخ ادبیات فارسی هرمان اته

د. تاریخ ادبیات در ایران ذبیح ا... صفا

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۹. موضوع جلد سوم «از صبا تا نیما» با عنوان «از نیما تا روزگار ما» چیست؟

- الف. شاعران معاصر  
 ب. زمینه‌های سیاسی و اجتماعی معاصر  
 ج. شعر نو و انواع ادبی جدید  
 د. بررسی تحولات ادبی جدید به سبک فرنگیان

۱۰. «راحة الصدور و آية السرور» از کیست؟

- الف. محمد عوفی  
 ب. دولتشاه سمرقندی  
 ج. تقی الدین محمد شرف الدین علی حسینی کاشانی  
 د. ابوبکر نجم الدین محمد  
 ۱۱. کدام تذکره به ترتیب حروف الفبایی تنظیم شده است؟

- الف. ریاض الشعرا  
 ب. آتشکده آذر  
 ج. تذکره نصرآبادی  
 د. عرفات العاشقین

۱۲. مولف «رجانة الادب» در پایان هر شرح حال به درج چه نکاتی پرداخته است؟

- الف. منابع مورد استفاده و نام برخی اشخاص را آورده است.  
 ب. منابع مورد استفاده مولف و تصاویر برخی از اشخاص را آورده است.  
 ج. تصاویر و اعلام برخی از اشخاص را آورده است.  
 د. فقط منابع مورد استفاده مولف درج شده است.

۱۳. کدام گزینه درباره کتاب معجم المؤلفین نادرست است؟

- الف. این کتاب در ۲۵ جلد منتشر شده است.  
 ب. نام اشخاص به ترتیب حروف ابجدی و بی توجه به کنیه و القاب آنان آمده است.  
 ج. شرح حال شعرای عرب و عجم را آورده است.  
 د. این اثر تالیف عمر رضا کحاله است.

۱۴. ابی نعیم اصفهانی کدام اثر زیر را تالیف کرده است؟

- الف. اعیان الشیعه  
 ب. طبقات اعلام الشیعه  
 ج. حلیه الاولیاء و طبقات الاصفیاء  
 د. معجم الانساب و الاسرات الحاکمه فی التاریخ الاسلامی

۱۵. کدام گزینه از مراجع مهم کتاب شناسی نیست؟

- الف. الفهرست  
 ب. کشف الظنون  
 ج. نامه دانشوران ناصری  
 د. الذریعه الی تصانیف الشیعه

۱۶. کدام اثر زیر به دلیل نداشتن فهرست بندی خوب، پیدا کردن مطلب را دشوار کرده است؟

- الف. دائرة المعارف الاسلامیه  
 ب. المفردات فی غریب القرآن  
 ج. البرهان فی علوم القرآن  
 د. الاتقان فی علوم قرآن

۱۷. کدام تفسیر زیر بنا بر جامعه شناسی قرآنی نوشته شده است؟

- الف. تفسیر القرآن الحکیم  
 ب. فی ظلال القرآن  
 ج. تفسیر جامع  
 د. تفسیر الجواهر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. کدام اثر زیر یکبار بوسیله مرحوم جلال الدین همایی و بار دیگر به همت محمد امین ریاحی تصحیح شده است؟

الف. مقامات ژنده پیل

ب. مصباح الهدایه و مفتاح الکفایه

ج. انیس الثائبین

د. آداب المریدین

۱۹. کدام اثر، قدیمی ترین نوشته معاصران در موضوع نقد است؟

الف. نقد ادبی مرحوم استاد زرین کوب

ب. سخن سنجی مرحوم استاد صورتگر

ج. شیوه های نقد ادبی ترجمه مرحوم استاد یوسفی

د. تاریخ نقد ادبی ترجمه دکتر ارباب شیرانی

۲۰. «یکی از غنی ترین آثار نقد ادبی در زبان فارسی است که منابع بی شماری را به خوانندگانش معرفی می کند و از این نظر

بسیار سودمند است.» این اثر کدام است؟

الف. صورت بندی مدرنیته و پست مدرنیته

ب. ساختار و تأویل متن

ج. سخن سنجی

د. مبانی نقد ادبی

۲۱. کدام یک از فرهنگ های زیر از نظر اشمال بر لغات عامیانه، معاصر و اصطلاحات تکنیکی و فنی دخیل از لغات بیگانه بسیار

غنی است؟

الف. فرهنگ ناظم الاطبا

ب. فرهنگ فارسی معین

ج. فرهنگ انندراج

د. برهان قاطع

۲۲. در کدام یک از آثار زیر معانی اصطلاحی مربوط به علم نجوم، بلاغت و دیگر فنون آورده شده است؟

الف. فرهنگ اصطلاحات نجومی

ب. فرهنگ اصطلاحات و تعریفات نفایس الفنون

ج. فرهنگ سخنوران

د. فرهنگ اصطلاحات ادبی

۲۳. «فرهنگ اصطلاحات علمی» از کیست؟

الف. پرویز شهبازی

ب. محمد طباطبایی

ج. حبیب اله رضا زاده قشقایی

د. جلال الدین توانا

۲۴. «فرهنگ اساطیر یونان» جزء کدام دسته از فرهنگ ها به شمار می آید؟

الف. موضوعی

ب. علمی

ج. ادبی

د. تاریخی

۲۵. بنیاد مدخل های کدام دائرة المعارف بیشتر بر ترجمه است؟

الف. دائرة المعارف فارسی

ب. دائرة المعارف بزرگ اسلامی

ج. دانشنامه جهان اسلام

د. دانشنامه ایران و اسلام

۲۶. کدام اثر زیر جزء منابع مورد مطالعه دیوان حافظ نیست؟

الف. از کوچه رندان

ب. کلک خیال انگیز

ج. بحر در کوزه

د. بانگ جرس

۲۷. کدام اثر زیر به درک جهان بینی کلی مولانا و مشرب و مسلک عرفانی او به خواننده کمک می کند؟

الف. بانگ نای

ب. پرتو عرفان

ج. شرح مثنوی شریف

د. سرّ فی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۸. موضوع «فردوسی نامه» چیست؟

الف. به معرفی فردوسی و شاهنامه از جهات گوناگون می‌پردازد.

ب. مجموعه مقاله‌های بهار درباره فردوسی است.

ج. نقد و تفسیر بخش‌های مختلف شاهنامه است.

د. شامل معرفی کلیه کتابها، مقالات راجع به فردوسی که تا زمان تألیف اثر به زبان فارسی نوشته شده است، می‌باشد.

۲۹. کدام اثر زیر از «نئودور تولدکه» است؟

ب. حماسه سرایی در ایران

الف. فردوسی و حماسه ملی

د. حماسه ملی ایرانیان

ج. حماسه و اسطوره

۳۰. کدام اثر متعلق به منصور ثروت نیست؟

ب. گنجینه حکمت در آثار نظامی

الف. مجموعه مقالات کنگره بین المللی نظامی

د. نظامی شاعری داستان‌سرا

ج. یادگار گنبد دوار، تحلیل خسرو و شیرین

۳۱. اولین فرضیه‌پردازی که اثر کتبی از او درباره ادبیات و هنر و منطق باقی مانده است، کیست؟

د. ابونصر فارابی

ج. ارسطو

ب. سقراط

الف. افلاطون

۳۲. کدام گزینه در بالا بردن سرعت عمل محقق در پژوهش مؤثر نیست؟

الف. آشنایی با طریقه امانت گرفتن، درخواست و سفارش میکرو فیلم از کتابخانه‌های بزرگ

ب. رجوع به آثار و مراجع مادر

ج. آشنایی با امکانات و محدوده عملکرد کتابخانه‌های بزرگ دنیا

د. آگاهی از منابع موجود در هر کتابخانه

۳۳. پژوهشگر در چه صورت موظف به درج مطلبی از منابع با ارزش علمی کمتر است؟

الف. تنها در صورتی که با نگرش انتقادی از آن منبع بهره گیرد.

ب. تنها با داشتن آگاهی و دانش کافی و وافی می‌تواند از آن منبع بهره‌مند شود.

ج. تنها در صورت نظرخواهی از متخصصان و آشنایان به مراجع و منابع به این کار دست زند.

د. تنها در صورتی که شناخت کافی از صحت و سقم مطالب منبع به دست آورده باشد.

۳۴. منظور از این که هر نوشته‌ای باید از ترتیب منطقی برخوردار باشد، چیست؟

الف. خواننده را در درک مطالب یاری کند.

ب. کار رجوع خواننده را در دفعات مکرر آسان سازد.

ج. یک مسأله هدفمند در نوشته با پشتوانه فکری منسجم و پخته داشته باشد.

د. تسهیلات لازم را برای تفهیم مطالب مورد نظر به خواننده فراهم سازد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. فهرست مطالب نه تنها اجزاء متن را به خواننده ارائه می‌دهد بلکه...

الف. خواننده به هنگام بازیابی مطلب دچار دوباره کاری و اتلاف وقت نمی‌شود.

ب. به همان اندازه کار جستجوگر را آسان‌تر خواهد کرد.

ج. خواننده را در آغاز از اجزاء خود مطلع می‌کند.

د. حدود صفحات را نیز برای خواننده روشن می‌سازد.

۳۶. کدام گزینه با تألیف مباحه مطابقت ندارد؟

الف. مزیت کتاب حاضر را نسبت به تحقیقات و مطالعات پیش گوشتد می‌کند.

ب. اطلاعاتی از تحقیقات و مطالعات پیش از تألیف حاضر را ارائه می‌دهد.

ج. باید حتماً به وسیله خود مؤلف یا نویسنده نوشته شده باشد.

د. سودمندیهای اجتماعی تألیف حاضر را بیان می‌کند.

۳۷. مجموع صور هشتگانه حروف «جمل» در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

الف. ابجد، هوز، حطی، سعفض، قرشت، ثخذ، کلمن، ضظغ

ب. ابجد، حطی، کلمن، هوز، قرشت، ثخذ، ضظغ، سعفض

ج. ابجد، هوز، حطی، کلمن، سعفض، قرشت، ثخذ، ضظغ

د. ابجد، هوز، حطی، کلمن، قرشت، ثخذ، سعفض، ضظغ

۳۸. در مورد درج نام شاعران معاصر که هم تخلص و هم نامشان مشهور است، در نامنامه چگونه باید عمل کرد؟

الف. باید ابتدا نام فامیل سپس نام کوچک و پس از آن تخلص را آورد.

ب. باید ابتدا تخلص، سپس نام فامیل و پس از آن نام کوچک را آورد.

ج. بهتر است در دو جا به آن اشاره شود یکبار با تخلص و یکبار با نام فامیل و اسم کوچک و به هم ارجاع داده شود.

د. یکی از دو مورد را به دلخواه برمی‌گزینیم.

۳۹. کدام گزینه از فواید تهیه واژه‌نامه برای یک اثر محسوب نمی‌شود؟

الف. فرهنگ لغات علمی زبان فارسی را گسترش می‌دهد.

ب. کار مترجمین آینده را آسان‌تر می‌کند.

ج. آگاهی از برابر نهادهای واژگان را برای خواننده اهل علم از جهت درک صحیح مطلب فراهم می‌سازد.

د. برای ترجمه‌هایی که زمینه تاریخی طولانی ندارد و مربوط به علمی نوپاست ضرورت تام دارد.

۴۰. علامت ممیز در برخی موارد جایگزین کدامیک از نشانه‌های اختصاری است؟

الف. ش=شمسی و شماره

ب. س=سال و ستون و سطر

ج. ح=حاشیه و برای جدا کردن روز، ماه و سال

د. ج=جلد و ص=صفحه



نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه آثار خاقانی را نشان می‌دهد؟

الف. دیوان اشعار: سفرنامه حج

ب. دیوان اشعار: قلندریات: منشآت

ج. منشآت: مثنوی تحفة العراقین: دیوان اشعار

د. حکمت و مواعظ: مدح شروانشاهان: دیوان اشعار

۲. معنای کدام واژه درست است؟

الف. مطران: شاداب و سرزنده

ب. هیکل: عبادتگاه ترسایان

ج. صُدره: نوعی پارچه ابریشمی

د. مولو: پیشوای ترسایان

۳. کدامیک از ابیات زیر اشاره به آیه دارد؟

الف. چو آن عودالصلیب اندر بر طفل

صلیب آویزم اندر حلق عمدا

ب. به خمسین و به دنج و لیلۃ الفطر

به عید هیکل و صوم‌العذارا

ج. فرستم نسخه ثالث ثلاثه

سوی بغداد در سوق الثلاثا

د. نه روح‌الله بر این دیر است چون شد

چنین دجال فعل این دیر مینا

۴. کدام بیت از نظر آرایه بدیعی با ابیات دیگر متفاوت است؟

الف. نه روح‌الله در این دیر است چون شد

چنین دجال فعل این دیر مینا

ب. چو یوسف نیست کز قحطم رهاند

مرا چه ابن یامین چه بهودا

ج. دبیرستان نهم در هیکل روم

کنم آیین مطران را مطرا

د. چه اخگر ماند از آن آتش که وقتی

خلیل‌الله در او افتاد دروا؟

۵. مراد شاعر از «گوهر نایاب» در بیت زیر کدام است؟

«امید وفا دارم و هیهات که امروز

درگوهر آدم بود این گوهر نایاب»

الف. آدمیت

ج. امید

ب. معرفت

د. وفا

۶. در کدام گزینه معنی کلمه نادرست است؟

الف. سلوت: خرسندی

ج. احداث: مشکلات

د. خرط: شکستن

۷. کدام گزینه در مورد نهاد مصرع اول و دوم بیت زیر صدق می‌کند؟

«در سپر ماه راند تیغ زراندوده مهر

بر کتف کوه دوخت دست سپیده غیار»

الف. مهر: دست سپیده

ب. تیغ: غیار

ج. تیغ زراندود مهر: دست سپیده غیار

د. مهر: غیار

۸. بیت زیر در وصف چیست؟

«برقع زرین صبح چرخ برانداخت و کرد

پیش عروس سپهر زر کواکب نثار»

الف. فرار سیدن شب

ب. فرار سیدن صبح

ج. محوشدن ستارگان

د. فصل بهار

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۹. در کدام گزینه نوع ترکیب متفاوت است؟

الف. زرّ کواکب      ب. سپرماه      ج. عودقمار      د. مس خاک

۱۰. در بیت زیر مراد شاعر از «شحنه پنجم حصار» چیست؟

«هیبت و رای تو را هست رهین و رهی      خسرو چارم سریر، شحنه پنجم حصار»

الف. افلاکم پنجگانه      ب. حواس ظاهری

ج. مریخ که در آسمان پنجم قرار دارد      د. خوشه پروین در فلک پنجم

۱۱. در بیت زیر «آتش از خیار جهیدن» کنایه از چیست؟

«آتش اندیشه چیست شعله زان در دلتش      کاتش هرگز ندید کس که جهد از خیار»

الف. امر محال و غیرممکن      ب. انجام کار سخت

ج. رخ دادن امری شگفت      د. کار بیهوده

۱۲. معنی بیت زیر چیست؟

«ز آتش آه بن دریا را      چون تیمم که عطشان چه کنم؟»

الف. آب دریا هم نمی تواند مرجمی برای دل سوخته من باشد.

ب. آنقدر آه دل من سوزناک است که می تواند دریا را خشک کند؛ اما چه فایده ای دارد؟

ج. هر جا باشم مشکلات با من همراه خواهد بود.

د. حتی دریای محبت یاران هم نمی تواند آرام بخش دل خسته من باشد.

۱۳. در بیت زیر مقصود از «دم اهلّیت» چیست؟

«چون به گیتی نه وفا ماند و نه اهل      دم اهلّیت اخوان چه کنم؟»

الف. اظهار دوستی و سازگاری      ب. دوستی و شایستگی

ج. همراهی و یاری      د. عهد و پیمان

۱۴. کدام گزینه در مورد بیت زیر نادرست است؟

«من آن دانه دست کشت کمالم      کزین عمرسای آسیا می گریزم»

الف. عمر تشبیه شده به آسیا و «سا» پسوند شباهت است.

ب. دست کشت صفت مفعولی مرکب مرخم است.

ج. آسیا استعاره از فلک است.

د. در بیت یک تشبیه وجود دارد.

۱۵. با توجه به بیت زیر معنی درست واژه «بهرج» کدام است؟

«بدیدم عیار زمان کم ز هیچ است      ازین بهرج ناروا می گریزم»

الف. زندگی      ب. زیور      ج. سکه قلبی      د. دوران

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. مقصود شاعر از مصرع دوم بیت زیر چیست؟

« ز بیم فلک زی ملک می‌پناهم ز ترس تبر در گیا می‌گریزم »

الف. گریختن از واقعیت

ب. پناه جستن

ج. کار بیهوده انجام دادن

د. بی‌پروا عمل کردن

۱۷. در کدام گزینه کلمه یا ترکیب درست معنی شده است؟

الف. قطع نخنه سنگ

ب. فلس: پول بی‌ارزش

ج. ناخن: استخوانی در چشم

د. سپید دست: بخشنده

۱۸. کدام بیت از ابیات زیر یادآور آیات «كُلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَإِغْفَى» است؟

الف. هر لحظه هاتفی به تو آواز می‌دهد

کاین دامگه نه جای امان است الا مان

ب. خرسند شو به ملک خرسندی از وجود

خاسر شناس خسرو و طاغی شناس طغان

ج. تاج خرسندی‌ام استغنا داد

با چنین مملکه طغیان چه کنم

د. قومی مطوقند به معنی چو حرف قوم

مولع به نقش سیم و مزور چو قلب کان

۱۹. با توجه به بیت زیر «ایرمان» به چه معناست؟

« دل دستگاه دوست به دست جهان مده کاین گنج‌خانه را بدهد کس به ایرمان »

الف. بیهوده

ب. رایگان

ج. عاریه

د. بهای اندک

۲۰. کدام گزینه از نظر آرایه بیانی با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

الف. او سرو جویبار الهی و نفس او

چون سرو در طریقت هم پیر و هم جوان

ب. گه در سجود باش چو در مغرب آفتاب

گه در رکوع باش چو بر مرکز آسمان

ج. چون تنور از نار نخوت هرزه خوار و تیره دم

چون فطیر از روی فطرت بدگوار و جان‌گزی

د. چون تو یکرنگی به دل گر رنگرنگ آید لباس

کی عجب چون عیسی دل بر درت دارد دکان

۲۱. «دستان کاهنان» در بیت زیر کنایه از چیست؟

« هر داستان که آن نه ثنای محمد است دستان کاهنان شمر آن را نه داستان »

الف. بیهوده و بی‌معنی

ب. نیرنگ و مکر

ج. ناقص و ابتر

د. تخیلی

۲۲. با توجه به بیت زیر نوع اضافه در ترکیبات «دروازه عدم» و «سراپرده امان» به ترتیب کدام است؟

« طاق و رواق ساز به دروازه عدم باج و دواج نه به سراپرده امان »

الف. هر دو تشبیهی است.

ب. تشبیهی - استعاری

ج. استعاری - تشبیهی

د. تشبیهی - تخصیصی

۲۳. در بیت زیر «دودهنک خاک» استعاره از چیست؟

« کان باز را که قلّه عرش است جای او در دودهنک خاک خطا باشد آشیان »

الف. گور

ب. قعر و ته

ج. فرش

د. دنیا

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. کدام گزینه معنی درست بیت زیر است؟

« فقر سیاهپوش چو دندان فروبرد      جاه سپیدکار کند خاک در دهان »

الف. برای مبارزه با جاه فریبنده با فقر ستیزه کن.

ب. جاه و مقام دنیوی در برابر درویشی و بی‌نیازی از غیر حق، نمی‌تواند پایداری کند.

ج. دشمنی با فقر به انسان عزت و شکوه می‌بخشد.

د. وقتی فقر دامن گیر انسان شود فقر و شکوه آدمیت از وی سلب می‌گردد.

۲۵. مقصود شاعر از بیت زیر چیست؟

« کس نیست در جهان که به گوهر ز آدم است      گر هست گو بیا شجره بر جهان بخوان »

الف. از فرزندان آدم کسی نیست که گوهر آدمیت در وجودش باقی مانده باشد.

ب. گوهر وجود انسان از همه آفریده‌ها برتر است.

ج. کسی از آدم که شجره همه آدمیان از او است بهتر نیست.

د. اگر بهتر از گوهر آدمیت یافتی قدر آن را بدان.

۲۶. کدام گزینه در مورد بیت زیر درست است؟

« چون کوزه فقاعی از افسردگان عصر      در سینه جوش حسرت و در حلق ریسمان »

الف. افسردگان عصر: مشبه؛ کوزه فقاعی: مشبه‌به؛ حسرت داشتن: وجه شبهه

ب. تو: مشبه؛ چون: ادات؛ در سینه جوش داشتن و ریسمان در حلق: وجه شبهه

ج. کوزه فقاعی: مشبه‌به؛ تو: مشبه؛ افسردگی: وجه شبهه

د. افسردگان: مشبه؛ چون: ادات تشبیه؛ جوش در سینه داشتن و ریسمان در حلق وجه شبهه

۲۷. کدام گزینه در مورد بیت زیر صدق می‌کند؟

« تا نگارستان نخواستی طارم ایام را      کز برون سو زرنگار است و از درون سو خاکدان »

الف. «تا»: شبه جمله و مفید معنای تنبیه است.

ب. نگارستان: استعاره از دنیا است.

ج. زرنگار صفت نگارستان است.

د. طارم ایام کنایه از بخت و طالع است.

۲۸. منظور شاعر از مصرع دوم بیت زیر چیست؟

« روز و شب جانسوز تو و آنگه تو از ناپختگی      روز چون نیلوفری چالاک و شب چون زعفران »

الف. جویای کمال بودن.

ب. محو زیباییهای مادی شدن.

ج. همواره در غفلت بودن.

د. به امور مادی گرایش داشتن.

۲۹. کدام گزینه در مورد بیت زیر صدق می‌کند؟

« در ببند آمال را چون شاه عزلت ران گشاد      جان بهای نعل را در پای اسب او فشان »

الف. در ببند: فعل پیشوندی و آمال مفعول آن است.

ب. پای اسب: متمم و اضافه استعاری است.

ج. شاه عزلت نهاد و استعاره از ایمان است.

د. جان مفعول برای فعل افشان در مصرع دوم است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی

رشته تحصیلی/ گد درس: زبان و ادبیات فارسی- ۱۲۱۳۰۲۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۰. معنی واژه «تهدد» در مصرع «چند چون هدهد تهدد بینی از ذبح و عذاب» چیست؟

الف. پاداش ب. محدودیت ج. ترسانیدن د. مقرب واقع شدن

۳۱. در کدام گزینه کلمه درست معنی شده است؟

الف. مطرد: علم و درفش  
ج. معصف: گیاهی همیشه سبز  
ب. بنان: فرزندان  
د. فسان: مکر و حيله

۳۲. کدام گزینه در مورد بیت زیر درست است؟

«گویی که نگون کرده ایوان فلک‌وش را»  
الف. ایوان فلک‌وش: ترکیب وصفی مقلوب است.  
ج. فلک‌گردان دوم صفت فاعلی مرکب مرخم است.  
ب. فلک‌گردان اول صفت مفعولی مرکب است.  
د. گردان در اول مصرع دوم جزء دوم صفت مفعولی است.

۳۳. کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

الف. نعمان ب. اسب ج. شهبات د. پیل

۳۴. «مहतوک» با توجه به بیت زیر چه معنایی دارد؟

«بنگر که در این قطعه چه سحر همی راند»  
الف. درمانده ب. هدایت شده  
ج. پرده دریده د. ریاکار  
مहतوک مسیح‌دل، ایوانه عاقل جان

۳۵. با توجه به بیت زیر وجه شبه در مصرع اول و دوم به ترتیب چیست؟

«شبروان چون کرم شبتابند صحرایی همه»  
الف. شبروی و توقف ب. روشنی و تاریکی  
ج. نورافشانی و اسارت د. معرفت و جهل  
خفتگان چون کرم قر زنده به زندان آمده

۳۶. کدام گزینه اصطلاح نجومی است؟

الف. خرگاه ب. ششدره ج. بره د. یک‌اسبه

۳۷. رومی بچگان در بیت زیر استعاره از چیست؟

«ابر از هوا بر گل چکان ماند به زنگی دایگان»  
الف. ستارگان ب. گلها  
ج. آدمیان د. موالید ثلاثه  
در کام رومی بچگان پستان نو پرداخته

۳۸. در کدام گزینه نوع اضافه استعاری است؟

الف. شاخ دولت ب. حوت یونس ج. رومی بچگان د. چارم منظره

۳۹. کتاب «خاقانی شاعری دیر آشنا» اثر کیست؟

الف. دکتر سجادی ب. دکتر خانلری ج. علی دشتی د. دکتر شهیدی

۴۰. با توجه به بیت زیر در کدام گزینه معنی نادرست است؟

«چون صراحی به فواق آمده خون در دهنم»  
الف. فواق: همراهی و همدلی  
ج. خون صراحی: شراب  
ب. صراحی: جام شراب  
د. زهرکش: کنایه از درد و رنج‌کش  
زان شما زهرکش جام بلایید همه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام نوع شعر در دیوان مسعود سعد دیده نمی شود؟

الف. ترجیع بند      ب. ترکیب بند      ج. شهر آشوب      د. رباعی

۲. مسعود سعد در رثای کدام شاعر قصیده ای سرود؟

الف. رودکی      ب. منوچهری      ج. شهید بلخی      د. سیدحسن غزنوی

۳. مفهوم بیت «گشت از دهای جان من این از دهای چرخ      ورچه صلاح رهبر من بود چون عصا» در کدام گزینه آمده است؟

الف. من غمگین هستم و رفتار خوب من راهنمای من نیست.  
 ب. این فلک از دها مانند مایه ای و حشمت روحی من شده هر چند که اعمال نیک من چون عصائی مرا راهنمائی می کرد.  
 ج. روزگار کج رفتار با من نمی سازد و کردارش مرا خسته و ناتوان کرده است.  
 د. گذشت زمان مرا فرسود و رفتارش چون عصائی گرفتارم کرد.

۴. کدام گزینه درست معنی نشده است؟

الف. رخا: سستی      ب. خودرو: هرزه      ج. هسام: شمشیر      د. مضأ: بریدن

۵. مفهوم بیت «لون انقاس داشت پشت زمین \* رنگ زنگار داشت روی هوا» در کدام گزینه آمده است؟

الف. زمین با رنگ سبز گیاهان، بسیار زیبا بود.  
 ب. تمام اجرام آسمانی از زیبایی خوبی بهره مند بود.  
 ج. زمین سیاه رنگ بود و هوا رنگی سبز داشت.  
 د. هم زمین و هم هوا رنگ سیاه داشت.

۶. بیت «همچو من در میان خلق نحیف \* در میان نجوم نجم سها» چه معنائی دارد؟

الف. ستاره سها در بین ستارگان، مثل من در میان مردم ضعیف افتاده است.  
 ب. ستاره سها در آسمان نظیر من در بین مردم می درخشد.

ج. ستاره سها چون من در میان انسانها از احترام ویژه ای برخوردار است.

د. ستاره سها مثل من است، هر دو مقام بالائی داریم.

۷. منظور از «مانده بود این دو چشم من عمدا» چیست؟

الف. چشمانم خسته شده بود.  
 ب. چشمانم به آسمان دوخته شده بود.

ج. اختیار از چشمانم سلب شده بود.  
 د. چشمانم بیرون زده بود.

۸. معنی بیت «روز در چشم من چو اهرمنی است \* بند بر پای من چو ثعبانی ست» کدام است؟

الف. روز برایم تاریک است و زندان برایم غیرقابل تحمل

ب. سیاهی روز طاقت فرساست و زنجیر در پایم چون ماری هولناک است.

ج. هم روز و هم زندان، عنان اختیار را از من گرفته است.

د. روز در نظر من چون اهریمنی جلوه می کند و بندی که بر پایم گذاشته اند مثل از دهای است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۹. گزینه‌ی درست کدام است؟

- الف. افسان: سنگی که با آن کارد را تیز می‌کنند. ب. خفتان: جامهٔ بزم  
 ج. دامن کشیدن: با تکبر راه رفتن د. نکته راندن: انتقاد کردن

۱۰. کدامیک از گزینه‌ها معنی بیت زیر را دربر دارد؟

- «راست مانند دوزخ و مالک \* مر مرا خانه‌ای و درباری ست»  
 الف. مجلس من چون دوزخ و نگهبان من چون مالک دوزخ است.  
 ب. دوزخ را خانه‌ی من قرار داده‌اند و مالک دوزخ تند خوست.  
 ج. دوزخ و خانه برای من یکسان است، زیرا که نگهبانم تندخوست.  
 د. اگر در دوزخ بودم هرگز این خانه را نپسندم زیرا که مالک دوزخ نگهبان آن است.  
 ۱۱. بیت «نیست خالی ز ذکر من جایی \* گرچه شهری است یا بیابانی ست» در کدام گزینه درست معنی شده است؟  
 الف. اگر در شهر یا بیابان باشم، به ذکر گفتن مشغولم.  
 ب. همه جا از من سخن به میان می‌آید.  
 ج. در هیچ شهر و بیابانی سخنی از من نیست.  
 د. همه جا، اگر چه شهر و بیابان باشد، خالی از ذکر من است.

۱۲. گزینه‌ی درست کدام است؟

- الف. حصه: نوعی غذا ب. مورد: داخل شدن ج. سهر: داماد شدن د. مسته: طعمه پرنده شکاری

۱۳. معنی بیت «روان شوند به تک بچگان دیده من \* که زیر زانوی من خاک را کلاه کنند»؟

- الف. از فرو ریختن قطره‌های اشک در گل فرو رفته‌ام.  
 ب. قطره‌های اشک از دیدگانم می‌ریزد و خاک زیر پای مرا گل می‌کند.  
 ج. ریزش آب چشم من، چون دریائی مرا فرو می‌برد.  
 د. چون افسرده‌ام حتی اشک‌ها نیز مرا یاری نمی‌کنند.  
 ۱۴. کدام گزینه معنای بیت «رخم ز چشم همه چهره تذرو شود \* چو تیره شب را هم گونه‌ی غراب کنند» را دربر دارد؟  
 الف. چون هوا تاریک شود، رویم از اشک خونین سرخ می‌گردد.  
 ب. رخسار من از اشک خونینم همرنگ تذرو می‌شود، هنگامی که شب با زاغ همسو شود.  
 ج. چون شب به رنگ غراب درآید، چهرهٔ من نیز سیاه و تاریک می‌شود.  
 د. وقتی اندوهگین هستم، وجودم تیره و تار می‌گردد، می‌گیرم و دیدگانم به رنگ خون در می‌آید.

۱۵. گزینه‌ی درست کدام است؟

- الف. دیده به خار خاریدن: چشم را بی نهایت آزار دادن  
 ب. افساییدن: بر باد دادن و غریبال کردن  
 ج. گساردن: راندن  
 د. هول دیدار: شوق زیارت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۴)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. معنی بیت «این جهان را به نظم شاخ زند \* هر چه در باغ طبع من کارد» در کدام گزینه آمده است؟

الف. زیبایی جهان در لابلای اشعار من پیداست.

ب. هر بیتی از اشعار من، برای مردم لذت بخش است.

ج. هر شعری که در قریحه‌ی من پیدا شود، مایه‌ی زیبایی جهان می‌شود.

د. هر شعری که می‌سرایم، مردم از شنیدن آن لذت می‌برند.

۱۷. ترکیب «چون منی» در مصراع «چون منی را فلک بیازارد» چه مفهومی را دربر دارد؟

الف. آدم ناتوانی مثل من

ب. شخص فاضل و دانائی مثل من

ج. هرکس دیگری چون من

د. آدم بی گناهی مثل من

۱۸. ترکیب «چشم گشادن» در بیت «شاخک نیلوفر بگشاد چشم \* بید به پیشش به سجود اوفتاد» به چه معنی است؟

الف. بیدار شدن

ب. شکفتن و جوانه زدن

ج. هوشیار بودن

د. خندیدن

۱۹. در بیت «از گنبد دوار همی خیره بمالام \* بس کس که چنین خیره شد از گنبد دوار» کدام آرایه‌ی بدیعی وجود دارد؟

الف. ایهام

ب. ترصیع

ج. تهازل العارف

د. تصدیر

۲۰. در بیت «ابریم که باشیم همیشه به تک و پوی \* وز بحر بر آریم همی لؤلؤ شهوار» منظور از «بحر» و «لؤلؤ شهوار» چیست؟

الف. دریا، مروارید بزرگ

ب. طبع، شعرهای آبدار

ج. دریا، بران

د. دریا، سخنان فریبنده

۲۱. کدام گزینه درست است؟

الف. سر فرود آوردن: خواری و ذلت

ب. پراگندن: مجموع

ج. دم زدن: تفاخر کردن

د. طیره شدن: به خشم آمدن

۲۲. مفهوم بیت «بارگشته ست پوست بر تن من \* چون توانم کشید پیرهنم» در کدام گزینه آمده است؟

الف. پوست تنم برای من بار سنگینی است، چگونه می‌توانم پیراهنم را کنار بزنم.

ب. پوست بر تن من تحمیل شده است، چگونه پیراهن را تحمّل کنم.

ج. پوست تنم برای من بار سنگینی است پس چگونه می‌توانم پیراهن را تحمّل کنم.

د. می‌توانم پیراهن را تحمّل کنم، اما پوست را بر تن خود بار سنگینی احساس می‌کنم.

۲۳. منظور از بیت «زمانه‌ی بد هر جا که فتنه‌ای باشد \* چو نوعروس‌اش در چشم من بیاراید» چیست؟

الف. روزگار بدیها را به صورت خوبی می‌آراید.

ب. روزگار نوعروس را در لباس فتنه نشان می‌دهد.

ج. روزگار فتنه‌ها را برپا می‌کند.

د. روزگار خوبی‌ها را به صورت فتنه نشان می‌دهد.

۲۴. مفهوم بیت «در طعن چو نیزه‌ام که پیوسته \* چون نیزه میان به رایگان بندم» در کدام گزینه آمده است؟

الف. چون نیزه در شکافتن، تند و تیز هستم.

ب. مثل نیزه، کینه توز و برآن هستم و نمی‌هراسم.

ج. رفتار من مثل نیزه تند است ولی خودم آرام هستم.

د. در زخم زدن مثل نیزه هستم که بیهوده عزم به ستیزه می‌کنم.



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. کدام گزینه درست است؟
- الف. شَمَر: حوض بزرگ      ب. سر آزاد: متفکر      ج. حَشَر: لشکر غیر منظم      د. با زمانه سر به سر بردن: زندگی کردن
۲۶. مفهوم بیت «با عالم پیر قمر می‌بازم \* داو دو سر و سه سر همی خوانم» کدام است؟
- الف. با فلک پیر قمار می‌کنم و بر اثر داو دادن عاجز می‌شوم.  
 ب. روزگار با من نرد عشق می‌بازد و من شیفته‌ی آن شده‌ام.  
 ج. عشرت روزگار چون قمار است و من بدین موضوع پی برده‌ام.  
 د. پی به وجود خودم در قمار زندگی با فلک پیر بازنده شدم.
۲۷. در بیت «یاران گریدم داشقم روزی \* امروز چه شد که نیست کس یارم» واژه‌های «روزی»، «امروز» اشاره به چه زمانی است؟
- الف. در محبوس‌ی، در آزادی      ب. دیروز و امروز  
 ج. در آزادی، در زندان      د. امروز و دیروز
۲۸. کدام گزینه درست است؟
- الف. تنیدن: مرتب کردن  
 ج. بر تو هزار باد وزیده: سرحال و شاداب شده‌ای  
 د. در چند کارزار فتادن: خود را اسیر گردانیدن
۲۹. مفهوم بیت «حال تو بی حالوت و بیرنگ \* مانند میوه‌ای است مکدم» کدام است؟
- الف. تو شادابی، مثل میوه رسیده و خوش طعم.  
 ب. روزگار تو در عشرت سپری می‌شود و مثل میوه لذت بخش است.  
 ج. تو سخت به دنیا سرگرمی، به مانده میوه محکم از شاخه آویزان.  
 د. حال تو چون میوه آب گرفته بی طعم و لهیده است.
۳۰. مسعود سعد در بیت «از زهر مار و تیزی آهن بود هلاک \* با مار حلقه گشته ز آهن چگونه‌ای» به کدام موضوع تأکید می‌کند.
- الف. چیرگی مرگ به هر وسیله ممکن      ب. رهائی انسان از چنگال طبیعت  
 ج. ستیز با تلخکامی‌ها      د. پذیرش شکست‌های پی در پی
۳۱. کدام گزینه نادرست معنی شده است؟
- الف. زنده‌باف: بلبل      ب. حصن: زندان  
 ج. دامن اوریائی: ناپاک و آلوده      د. چشم داوود: چشم گریان
۳۲. مفهوم بیت «دل به کف دو دست می‌مالم \* رخ به خون دو دیده می‌شویم» کدام است؟
- الف. هم رازی نمی‌یابم تا قلب خود را به او هدیه کنم و شاد گردم.  
 ب. به خود می‌نگرم و بر ایام گذشته حسرت خورده، گریه سر می‌دهم.  
 ج. دل را میان دو دستم می‌گیرم و از دیدگانم خون می‌گیرم.  
 د. از گردش روزگار دلتنگ هستم و قلبم شکسته است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۴)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۳. منظور از بیت «طوطی اندو گفت نتوانند جز آموخته \* عندلیم من که هر ساعت دگر سازم نوا» چیست؟

الف. شاعران مانند طوطی گویای اند اما من بلبل نغمه خوان هستم.

ب. شاعران دیگر چون طوطی شنیده های خود را می سرائند، من همانند بلبل هستم که آهنگ جدید می سرایم.

ج. شاعران دیگر چون طوطی اند و حرف زدن بلند نیستند، اما من بلبل گویا هستم.

د. شاعران مانند طوطی حرف انسانها را تکرار می کنند، من بلبل هستم و از انسانها تقلید نمی کنم.

۳۴. در بیت «سرماهی این عمر سرست و جگر و دل \* رنج دل و خون جگر و درد سری تو» کدام آرایه ی ادبی وجود دارد؟

الف. تضاد. ب. تقسیم. ج. موازنه. د. لف و نشر.

۳۵. مسعود سعد در بیت «میدان طمع جمله فرازست و نشیب است \* ای مرکب تو حرص فروگیر عنان را» کدام موضوع را نکوهش کرده است؟

الف. افزون خواهی. ب. قبول زیاده چوئی. ج. قناعت پیشگی. د. آزاده وار زیستن.

۳۶. منظور از بیت «ماند بدانکه باشد بر کشتی روان \* پندارد اوست ساکن و ساحل همی رود» چیست؟

الف. انسان غافل می پندارد که او ماندنی است و دنیا در گذر است.

ب. کشتی ثابت است و ساحل حرکت می کند.

ج. کشتی می گذرد و ساحل را هم به حرکت در می آورد.

د. ساحل است که کشتی را به حرکت در آورده است.

۳۷. مصرع «سرت چون قلم دور ماند ز دوش» چه معنایی دارد؟

الف. مثل قلم در پیش مردم ارزش پیدا می کنی.

ب. تو باید مثل قلم در پیش مردم فروتن باشی.

ج. احترام خود را مثل قلم در پیش مردم حفظ کن.

د. خطا کنی چون قلم نی سرت را به باد خواهی داد.

۳۸. کدام گزینه درست است؟

الف. بربط: ساز زهی که کاسه کوچک و دسته بلند دارد.

ب. چشم کردن: چشم زدن

ج. رادی: خسیس بودن

د. بد روز: روز ناخوشایند

۳۹. با توجه به بیت «گر مفسده ای ندیده بودی به زبان \* محبوس نکردیش به زندان دهان» چرا زبان در دهان مخفی شده است؟

الف. زیرا که می خواست در امان باشد.

ب. عضو ارجمند بدن است.

ج. مفسده زبان باعث آن شده است.

د. مصلحتی در آن نهفته بود.

۴۰. گزینه ی درست کدام است؟

الف. یکایک: ناگهانی. ب. عف: گذشت.

ج. عر: بانگ کلاغ.

د. سعادت: نام فرزند مسعود سعد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۵

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ترجمه صحیح عبارت « اوائِلُ تِلْكَ اللِّغَةِ لَا تَزَالُ وَ مَطْوِيَةٌ فِي مَجَاهِلِ التَّارِيخِ » در کدام گزینه ذکر شده است؟

الف. تاریخ آغاز نخستین بخش این زبان ابهامات فراوانی دارد.

ب. آغاز پیدایش این زبان در زیر پرده تاریک تاریخ پوشیده است.

ج. این زبان در آغاز پیدایش خود پیوسته مورد توجه مورخان سرشناس بوده است.

د. پیدایش این زبان از برجسته ترین حوادث تاریخی به شمار می رود.

۲. معنی صحیح جمله « لِيَكُونَ مَدْعَاةً إِلَى الْعَارَةِ وَالْمُعَاضِرَةِ » چیست؟

الف. تا وسیله دعوت به کمک و همیاری باشد.

ب. شاید فراخوان عمومی برای جلب نیروهای آماده باشد.

ج. باید با مساعدت همگانی به خواسته آنان پاسخ گفت.

د. حتماً عامل مهمی در جذب افراد دارای سلیقه های متفاوت خواهد بود.

۳. « التَّزَامُ التَّقْفِيَّةُ » یعنی:

الف. پیروی از فقیهان ب. تکرار کلمات همسان ج. قافیه پردازی د. فراگیری علوم فقهی

۴. عبارت « هُوَ خَطِيبُ الْعَرَبِ قَاطِبَةً وَ الْمَضْرُوبُ بِهَ الْمَثَلُ فِي الْبَلَاغَةِ وَ الْحِكْمَةِ » در توصیف کدام شخصیت می باشد؟

الف. نابغه ذبیانی ب. اکثم بن صیفی ج. عمرو القیس د. قس بن ساعدة

۵. عبارت « كَانُوا أَلَسْتَهُمُ التَّائِقَةُ بِمَكَارِمِهِمْ وَ مَفَاخِرِهِمْ وَ اسْلِحَتِهِمُ الَّتِي يَذُودُونَ بِهَا عَنْ حِيَاضِ شُرُوقِهِمْ » در توصیف کدام گروه است؟

الف. خطیبان ب. امیران ج. شاعران د. نظامیان

۶. قصائد کدام یک از شعرای جاهلی به « حَوَلِيَّات » مشهور است؟

الف. عنتره العبسی ب. عمرو بن کلثوم ج. طرفة بن عبد د. زهير بن ابی سلمی

۷. عبارت « هُمُ الَّذِينَ اَشْتَهَرُوا بِقَوْلِ الشَّعْرِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَ الْاِسْلَامِ » در توصیف کدام گروه از شاعران می باشد؟

الف. المولدين ب. المحدثين ج. المخضرمين د. المتأخرين

۸. « مشبّهه » در بیت « وَ لَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخِي سُدُولَهُ » علی بانواع الموم لیتلی کدام کلمه است؟

الف. لیل ب. موج ج. سُدُول د. هموم

۹. « أَرْدَفَ أَعْجَازًا وَ نَاءً بِكُلِّكُلٍ » یعنی:

الف. ترتیب موجود بین بخش های مختلف آن از بین رفت.

ب. عجز و ناتوانیش بیش از پیش آشکار گشت.

ج. میان آغاز و انجامش فاصله ای عظیم افتاد.

د. ابتدا و انتهایش شبیه به هم شد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۵

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. مضمون عبارت «إِلَّا أَنْ تَكْسِبَهُ بِالشَّعْرِ غَضٌّ مِنْ شَرَفِهِ» در نکوهش کدام موضوع است؟

- الف. طرح موضوعات تکراری در شعر  
 ج. قرار دادن شعر در خدمت طبقات مرفه جامعه  
 ۱۱. مفهوم اصلی بیت «وَمَنْ هَابَ اسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ»  
 الف. از مرگ گریزی نیست.  
 ج. مرگ پایان دهنده آرزوهاست.

۱۲. «مَا رَسَّ الْفَرُوسِيَّةُ مَهْرَ فِيهَا» یعنی:

- الف. تمرین اسب سواری کرد و در آن مهارت پیدا کرد.  
 ج. خود را برای مسابقه دو تنگی آماده کرد.  
 ۱۳. کلمه «نواهل» در بیت زیر به چه معناست؟  
 «وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّامَحُ نَوَاهِلُ»  
 الف. گریزان  
 ب. سیراب  
 ج. آشفته  
 د. بی خبر

۱۴. «جنگ بسوس» بین کدام دو قبیله صورت گرفت؟  
 الف. مُزَن و غطفان  
 ب. عَبَس و ذُبْيَان  
 ج. کنده و مَهْر  
 د. بکر و تغلب  
 ۱۵. کوتاه‌عمرترین شاعر دوره جاهلیت کیست؟  
 الف. العنترَة العَیسی  
 ب. التابغة الذبیانی  
 ج. عمرو بن کلثوم  
 د. طرفة بن عبد

۱۶. معنی عبارت «يَخْفِضُ الشَّرِيفُ التَّابَةَ» چیست؟  
 الف. انسان شریف را مورد آزمایش قرار می‌دهد.  
 ج. فرد شریف گرانقدر را فرومایه می‌کند.  
 ب. فرد شایسته را بر مسند عزت می‌نشاند.  
 د. جایگاه رفیع انسان خردمند را نادیده می‌گیرد.  
 ۱۷. گزینه صحیح درباره فعل عبارت «أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ» کدام است؟  
 الف. فعل ماضی - مفرد مؤنث مخاطب از مصدر اُذَى  
 ج. فعل ماضی - مفرد مؤنث غایب از مصدر اُيَذَان  
 ب. فعل امر - مفرد مذکر مخاطب از مصدر اُيَذَان  
 د. فعل امر - مفرد مؤنث مخاطب از مصدر اُذَى

۱۸. معنی کلمه «الرَّقْشُ» در عبارت «إِيَّهَا التَّاطِقُ الرَّقْشُ عَنَّا» چیست؟  
 الف. سخن چین  
 ب. متجاوز  
 ج. ریاکار  
 د. سهل انگار

۱۹. اعراب گذاری صحیح عبارت «وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. و مَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ  
 ج. و مَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ  
 ب. و مَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ  
 د. و مَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۵

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. «أَوْغَرَ صَدْرَهُ» یعنی:

- الف. در تصمیمش مصمم شده بود.      ب. سینه‌اش را از کینه پر کرده بود.  
ج. از هدف اصلی دور شده بود.      د. سینه دشمن را شکافته بود.

۲۱. در عبارت «وَقَدْ جَاءَ النَّبِيُّ لِمَا لِيَشْعَنَهُمْ»، کلمه «شعت» به چه معناست؟

- الف. انحراف      ب. دشواری      ج. پراکندگی      د. بیماری

۲۲. مفهوم عبارت «فَلَمْ نَزَلِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ مُنْجَمًا عَلَيَّ حَسَبَ الْوَقَائِعِ وَ الْمُقْتَضِيَّاتِ» به چه چیزی اشاره دارد؟

- الف. عدم تحریف قرآن      ب. جامعیت آیات قرآن  
ج. نزول تدریجی قرآن      د. واقعی بودن مطالب قرآن

۲۳. «أَسْفَارُ الضَّمَامِ» به چه معنی است؟

- الف. مسائل دشوار      ب. مسافرت طولانی      ج. مقدار انبوه      د. کتابهای ضخیم

۲۴. «لَمْ يَمْتَدَّ إِلَيْهِمُ اللَّحْنُ» یعنی:

- الف. لهجه‌های بیگانه را معتبر نمی‌شمردند.      ب. در بیان سخنان فصیح مهارت زیادی نداشتند.  
ج. خطای اعراب در آنها راه نیافته بود.      د. از تغییر آهنگ کلام پرهیز می‌کردند.

۲۵. پیامبر اکرم (ص) کدامیک از شعرا را به مرگ تهدید کرد و ریختن جوش را مباح دانست؟

- الف. کعب بن زهیر      ب. الخنساء      ج. الحطیئه      د. حارث بن الحنظلّه

۲۶. «كَانَتِ الشَّيْخُوخَةُ قَدْ بَلَغَتْ مِنْهُ» یعنی:

- الف. به شهرت و اعتبار نائل شده بود.      ب. به مقام رهبری رسیده بود.  
ج. کهولت سن او را از پای درآورده بود.      د. به سرحد پیری رسیده بود.

۲۷. قصیده میمیه فرزдық در مدح کدام امام معصوم سروده شده است؟

- الف. امام رضا (ع)      ب. امام سجاد (ع)      ج. امام باقر (ع)      د. امام حسین (ع)

۲۸. عبارت «حَصَفَ شِعْرُهُ» به چه معناست؟

- الف. از فصاحت شعرش کاسته شد.      ب. شعرش به ابتذال کشیده شد.  
ج. شعرش محبوب مردمان شد.      د. شعرش به کمال رسید.

۲۹. «شَيْخُ الْمُؤَرِّخِينَ وَ عُمْدَتُهُمْ» لقب کدام نویسنده است؟

- الف. الکلبی      ج. واقدی      ب. محمد بن جریر طبری      د. الاصبغی

۳۰. «دلائل الاعجاز» و «اسرار البلاغه» از آثار معروف کدام نویسنده است؟

- الف. عبدالقاهر جرجانی      ب. سکاکی      ج. ابن معتر      د. محی الدین

۳۱. کدام گزینه به معنی «شکوهمند» است؟

- الف. طئانه      ب. الجاد      ج. المرعث      د. المكفوف

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: قرائت عربی ۵

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۲. عبارت «پنجاه سال است که چوب دار خودم را بردوشم حمل می‌کنم و کسی نیافتم که مرا بر دار کند.» زبان حال کدام شاعر است؟

الف. منتبئی      ب. ابونواس      ج. دعبل خزاعی      د. ابوتمام

۳۳. در عبارت «فَرَجَ إِلَىٰ مَبِيجٍ وَ بَقِيَ يَخْتَلِفُ إِلَىٰ رُؤَسَاءِ بَغْدَادَ وَ سُرَّ مِنْ رَأْيِ» فعل «يَخْتَلِفُ» به چه معنی است؟

الف. رفت و آمد می‌کرد.      ب. گرفتار می‌شد.      ج. بی تفاوت می‌شد.      د. گفتگو می‌کرد.

۳۴. کدام شاعر خود را زندانی دو زندان (زندان کوری و زندان منزل) می‌نامید؟

الف. ابوالعلاء معری      ب. بحتری      ج. منتبئی      د. ابونواس

۳۵. در عبارت «هاک ترجمه/معنی» کدام گزینه در باره «هاک» صحیح است؟

الف. فعل امر      ب. اسم مشتق      ج. اسم فعل      د. مصدر

۳۶. با توجه به مفهوم بیت «و النَّفْسُ كَالطَّيْلِ اِنْ تَهْمَلْهَ شَبَّ عَلِيَّ حُبِّ الرِّضَاعِ وَ اِنْ تَقْطِمْهُ يَنْقُطِمْ» ویژگی مشترک نفس و طفل شیرخواره چیست؟

الف. ضعف و ناتوانی      ب. غفلت و بی خبری

ج. قانع بودن به مقدار اندک      د. وابسته بودن به عادت

۳۷. معنی صحیح عبارت «كَادَتْ مِصْرُ تَوْشِكُ اَنْ تَكُونَ قِطْعَةً مِّنْ اُورُوپَا» می‌باشد کدام گزینه آمده است؟

الف. نزدیک شدن مصر به اروپا مورد شک و تردید بود.

ب. نزدیک بود که بخشی از اروپا به تصرف مصر در آید.

ج. مصر و اروپا در بخشهای مختلفی با یکدیگر همکاری داشتند.

د. امید می‌رفت که مصر قطعه‌ای از اروپا گردد.

۳۸. نقش نحوی «کفیف» در عبارت «و بَقِيَ فِي مِزْلِهِ كَفِيفًا» چیست؟

الف. مفعول به      ب. مفعول له      ج. حال      د. تمیز

۳۹. معنی کلمه «الخواضر» در عبارت زیر چیست؟

«رَأْيِي فِي الْخَوَاضِرِ الْأُورُوبِيَّةِ وَ لَا سِیمَا فِي بَارِيسَ مِنْ حُبِّ الْحَيَاةِ وَ الْحُرِّيَّةِ وَ الْعِلْمِ مَا كَانَ لَهُ أَقْوَىٰ أَثَرٍ فِي شِعْرِهِ»

الف. کشورها      ب. ساحل‌ها      ج. پایتخت‌ها      د. چشم اندازها

۴۰. کدام گزینه برای تکمیل مفهوم بیت زیر مناسب‌تر است؟

«مَنْ لِي بِتَرْبِيَةٍ ..... فَاتَهَا فِي الشَّرْقِ عِلَّةٌ ذَالِكِ الْإِخْفَاقِ»

الف. الاطفال      ب. النساء      ج. الکبار      د. الرجال

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: دستور زبان فارسی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. زبان‌های هند و اروپایی از چه خانواده‌ای هستند؟

الف. پیوندی      ب. صرفی      ج. تک هجایی      د. جایگاهی

۲. در زمان هخامنشیان به کدام زبان تکلم می‌شده است؟

الف. سکایی      ب. مادی      ج. فارسی باستان      د. فارسی میانه

۳. مهم‌ترین کتیبه فارسی باستان که متعلق به زمان داریوش است، چیست؟

الف. تخت جمشید      ب. پاسترگلا      ج. بیستون      د. نقش رستم

۴. کدام گزینه از متون زرتشتی نیست؟

الف. ماتیکان شترنگ      ب. جاماسب‌نامه      ج. دینکرد      د. مینوی خرد

۵. خطی که زبان سکایی میانه به آن نوشته می‌شد، چه نام داشت؟

الف. اوستایی      ب. دین دبیره      ج. پهلوی      د. برهمایی

۶. کتیبه «سرخ کتل» به چه زبانی است؟

الف. سکایی      ب. بلخی      ج. سغدی      د. خوارزمی

۷. تنها زبان ایرانی جدید که از زبان فارسی تأثیر پذیرفته، کدام است؟

الف. دیگوری      ب. سغدی      ج. بلوچی      د. آسی

۸. صامت S (ش) چه نوع صامتی است؟

الف. نرمکامی      ب. دندانی      ج. صفیری      د. لبی

۹. کدام ستاک از ستاک‌های زیر را در دستور زبان فارسی باستان نمی‌توان دید؟

الف. بسیط      ب. مشتق      ج. پیشوندی      د. مرکب

۱۰. کدام گزینه نادرست است؟

الف. اسم و صفت فارسی باستان سه جنس داشته است.

ب. اسم و صفت در فارسی باستان هشت حالت دستوری داشته است.

ج. اسم و صفت در فارسی باستان سه شمار داشته است.

د. در فارسی باستان تنها فعل صرف می‌شد و نه اسم.

۱۱. پسوند «ایشیت» در فارسی باستان چه صفتی می‌ساخته است؟

الف. صفت عالی      ب. صفت مفعولی      ج. صفت برتر      د. صفت مطلق

۱۲. در زبان فارسی باستان افزودن پسوند «تَنایی» به ریشه چه ساختاری به وجود می‌آورد؟

الف. فعل      ب. مصدر      ج. صفت فاعلی      د. صفت مفعولی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: دستور زبان فارسی ۲

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۶)

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۳. «اک» در واژه داناک چه پسوندی است؟  
 الف. صفت ساز      ب. فعل ساز      ج. بن ساز      د. اسم ساز
۱۴. کدام گزینه فعل کمکی شخصی در فارسی میانه است؟  
 الف. بایستن      ب. شایستن      ج. آغازیدن      د. سزیدن
۱۵. شاخه شمالی زبان پهلوی اشکانی چه نامیده شده است؟  
 الف. پارسیک      ب. پارتی      ج. پهلوانیک      د. فارسی میانه
۱۶. کدام اعداد در فارسی باستان دیده نمی شود؟  
 الف. ترتیبی      ب. توزیعی      ج. اصلی      د. اعشاری
۱۷. در تقسیم بندی دوره های زبان و ادبیات فارسی دوره ای که زبان عربی و فارسی باهم آمیخته اند، در کدام دوره دسته بندی می شود؟  
 الف. اوّل      ب. دوم      ج. سوم      د. چهارم
۱۸. چنانچه در فارسی دری «اید» به آخر فعل ماضی افزوده می شد، چه فعلی به دست می آمد؟  
 الف. ماضی بعید      ب. ماضی استمرای      ج. ماضی التزامی      د. التزامی مستمر
۱۹. در مصراع «آهوی کوهی چگونه در دشت دودا» نوع «الف» چیست؟  
 الف. اشباع      ب. کثرت      ج. صفت ساز      د. جزء اصلی فعل
۲۰. فعل مجهول در گذشته بیشتر با کدام فعل معین به کار می رفته است؟  
 الف. آمدن      ب. شدن      ج. گشتن      د. گردیدن
۲۱. در متون کهن فعل گزارش خواب با افزودن کدام ساخت به آخر ماضی ساده شکل می گرفته است؟  
 الف. همی      ب. الف اطلاق      ج. مصوت «ی»      د. فعل بود
۲۲. در جمله «الهی تومان برگرفتی» نوع کاربرد ضمیر «مان» چیست؟  
 الف. متصل فاعلی به جای منفصل اضافی      ب. متصل به جای منفصل مفعولی  
 ج. منفصل به جای متصل اضافی      د. منفصل به جای متصل مفعولی
۲۳. در کدام گزینه نوع «الف» با بقیه متفاوت است؟  
 الف. بسا کشورا کان به پای ستور      ب. چادرکی دیدم رنگین بر او  
 ج. پوپک دیدم به حوالی سرخس      د. پریزاده ای یا سیاوخشیا  
 بکوبند و گردد به جوی آب شور      نقش بسی گونه بر آن چادرا  
 بانگ بر برده به ابر اندرا      که دل را به مهرت همی بخشیا
۲۴. در کدام گزینه «ز» حرف وقایه نیست؟  
 الف. باز آنکه      ب. بازیشان      ج. فازانجا      د. از آنجا
۲۵. نوع «یاء» در این جمله «زلیخا گفت چشم باز کن در من نگر نگر استنی ام» چیست؟  
 الف. ضمیر      ب. لیاقت      ج. نکره      د. صفت فاعلی



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: دستور زبان فارسی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. در کدام گزینه «از» در معنای «با» آمده است؟

- الف. گفت این زن از تو که باشد؟  
 ج. هر که بندهای خرد برای کاری از در کار.  
 ب. ز مشتاقان خود کردی فراموش.  
 د. گورخان در شهر بود از غم و قهر.

۲۷. در کدام جمله فعل مرکب دیده نمی شود؟

- الف. در جمع کردن چیز تقصیر مکن.  
 ج. سویی مرز توران چو بنهاد روی.  
 ب. جهد کن تا آن را به صلاح به کاربری.  
 د. سوخت یکی جهان به غم، آتش غم پدید نی.

۲۸. کدام شبه جمله از نظر کاربرد با بقیه متفاوت است؟

- الف. آلا  
 ب. ویک  
 ج. ویل  
 د. قری

۲۹. در کدام گزینه جمع جمع دیده می شود؟

- الف. بر خویشان و بر پدر و انکوهان خویش می گریم.  
 ب. دنبال فرمایشات مؤکد شما رفتم.  
 ج. ادريس عجایبها می دید.

د. در تمام مراکز پستهای نگهبانی گمارد.

۳۰. کدام علامت جمع جدید، در دوره های اخیر زبان فارسی دیده می شود؟

- الف. گویا مهمات به دست اکراد افتاده است.  
 ج. بعضی ها ادعا می کردند که دیده اند.  
 ب. داستان در روزنامحات و مجلات منتشر می شد.  
 د. بعضی بفروشد به خلاقان.

۳۱. کدام گزینه در مورد «ین» مثنی، در زبان فارسی اخیر درست تر است؟

- الف. این کاربرد امروز در بیشتر کلمات دیده می شود.  
 ب. این کاربرد بیشتر در اسم های خاص دیده می شود.  
 ج. این کاربرد از زبان فرانسه به زبان فارسی راه یافته است.  
 د. این کاربرد امروزه در اسم مصدر دیده می شود.

۳۲. در جمله «کل ایچ نیست ابی خار» ایچ چه نوع قیدی است؟

- الف. قید مقدار  
 ب. قید کیفیت  
 ج. قید تصدیق  
 د. قید شک و تردید

۳۳. واژه «کرو» از چه زبانی وارد فارسی شده و امروزه معادل کدام کلمه است؟

- الف. روسی - نیم میلیون  
 ج. ازبکی - یک میلیون  
 ب. هندی - یک میلیون  
 د. هندی - نیم میلیون

۳۴. در بیت «چو در جام کیخسرو ایدون نمود / سوی پهلوانم دوانید زود» ایدون چه قیدی است؟

- الف. قید مقدار  
 ب. قید مکان  
 ج. قید تشبیه  
 د. قید شک و تردید

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: دستور زبان فارسی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۲۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. در کدام گزینه نمی‌توان اشباع واژه را دید؟

- الف. سخون به جای سخن  
ج. هامراه به جای همراه  
ب. آهرمن به جای اهرمن  
د. بتر به جای بدتر

۳۶. صورت قدیم کدام واژه درست است؟

- الف. آشناه : آشنا  
ب. پایشنه : بایسته  
ج. خروج : خروس  
د. بجشک : گنجشک

۳۷. کدام پسوندد در فارسی میانه اسم را به صفت تبدیل می‌کند؟

- الف. ین  
ب. زار  
ج. بان  
د. ستان

۳۸. در کدام گزینه عبارت فعلی دیده می‌شود؟

- الف. تو ما را به کینه اوریدای.  
ج. هرچه تیر در می‌کردند بهش نمی‌خورد.  
ب. مرا آواز تو پاسخ دهد باز.  
د. این بگفت و تند فرو ایستاد.

۳۹. در کدام گزینه ضمیر منفصل در نقش ضمیر مشترک به کار رفته است؟

- الف. یات بفرمایم تا سنگسار کنند.  
ج. سوی آسمان کردش آن مرد روی.  
ب. پس حلاج گفت تاش بشناختم.  
د. ندانم گناه من ای شهریار.

۴۰. کاربرد «و» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- الف. شب تیره و پیل جسته ز بند  
ب. گوش من و حلقه گیسوی یار  
ج. چون فرا راه بودند به شهر دررسیده و بنیامین با ایشان، یوسف از پی در رسید.  
د. که مرد ارچه بر ساحل است، ای رفیق  
تو بیرون شوی، کی بود این پسند؟  
روی من و خاک در می‌فروش  
نیاساید و دوستانش غریق

نام درس: نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۷

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. اگر در بیت زیر منظور از حکیم «خداوند» باشد مراد از «گنج» چیست؟

«بسم الله الرحمن الرحيم» هست کلید در گنج حکیم

الف. قرآن ب. طبیعت ج. فرمان «کن» د. مخزن الاسرار

۲. «قدم» در بیت زیر به چه معنی است؟

«سابقه سالار جهان قدم» مرسله پیوند کلوی قلم

الف. دیرینگی ب. گام ج. هدیه د. تازگی

۳. «ناصیه دار» در بیت زیر کنایه از چیست؟

«داغ نه ناصیه داران پاک» تاج ده تخت نشینان خاک

الف. بلند مرتبه ب. خوشبخت ج. مملوک د. مالک

۴. در این بیت منظور از «در دهان» چیست؟

«نخل زبان را رطب نوش داد» در دهان را صدف گوش داد

الف. دندان ب. سخن ج. لب د. شعر

۵. «زیر نشین علم کسی بودن» کنایه از چیست؟

الف. هوادار کسی بودن ب. در کنار کسی بودن

ج. نزد کسی محترم بودن د. زیر فرمان او بودن

۶. منظور از «ابلق» در بیت زیر چیست؟

«چون قدمت بانگ بر ابلق زند» جز تو که یارد که انا الحق زند

الف. سپید و سیاه ب. ماه و سال ج. روز و شب د. ازل و ابد

۷. مراد از «کرسی شش گوشه» و «منبر نه پایه» در این بیت چیست؟

«کرسی شش گوشه به هم در شکن» منبر نه پایه به هم در فکن

الف. شش روز آفرینش نه فلک ب. سیارات و خورشید

ج. عرش و زمین د. زمین و افلاک نه گانه

۸. «شیخ النجوم» به کدام سیاره گفته می شود؟

الف. زحل ب. زهره ج. مشتری د. عطارد

۹. ضمیر متصل «ش» در بیت زیر به چه کسی برمی گردد؟

«خنده خوش زان نزدی شکرش» تا نبرد آب صدف گوهرش

الف. خدا ب. پیامبر اسلام (ص) ج. حضرت علی (ع) د. حضرت مسیح (ع)

۱۰. «گوهر» در مصراع دوم بیت زیر به چه معنی است؟

«چون گهر او دل سنگی نخست» سنگ چرا گوهر او را شکست؟

الف. دندان پیامبر (ص) ب. ذات پیامبر (ص) ج. پیشانی پیامبر (ص) د. لب پیامبر (ص)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۷

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. این توضیح مربوط به کدام گزینه است: «غذای اندک لذیذ نایاب را تنها خوردن و از روی سفلطه طبعی از یاران دریغ داشتن»؟
- الف. غذا خوردن      ب. شیرینی خوردن      ج. رستی خوردن      د. غذای عروسی خوردن
۱۲. در بیت زیر «سوزه» به چه معنی است؟
- «پر زر و در گشته ز تو دامنش      خشک زر سوزه پیراهنش»
- الف. سوز دل      ب. تریز جامه      ج. پارچه آتش گیره      د. بغلک پیراهن
۱۳. «در گرفتن» در بیت زیر به چه معنی است؟
- «جنبش اول که قلم بر گرفت      حرف نخستین ز سخن در گرفت»
- الف. برداشتن      ب. بدست آوردن      ج. بلند کردن      د. آغاز کردن
۱۴. چرا نظامی جهان آفرینش را به کتابه «بیشه نوخیزتر» خوانده است؟
- الف. چون هر لحظه چیزی طرفه در آن جاری می شود.      ب. چون آفرینش تکرار مکررات است.
- ج. چون در آفرینش چیزی نابود و چیزی آفریده می شود.      د. چون آفرینش به خواست خدا صورت گرفته است.
۱۵. «ی» در «یک نانی» در بیت زیر چه نوع «یائی» است؟
- «چشمه حکمت که سخن دانی است      آب شده زین دو سه یک نانی است»
- الف. ضمیر دوم شخص مفرد      ب. یای نسبی
- ج. یای شرطی      د. یای حاصل مصدری
۱۶. در بیت: «رای مرا این سخن از جای برد»
- الف. طراوت      ب. تازگی      ج. اعتبار      د. روانی
۱۷. ضمیر متصل «م» در مصراع اول بیت زیر چه نقشی دارد؟
- «سحر حلالم سحری قوت شد      نسخ کن نسخه هاروت شد»
- الف. فاعل      ب. مسند الیه      ج. مفعول      د. مضاف الیه
۱۸. این بیت در وصف کیست؟
- «باز پسین طفل پری زادگان      پیشترین بشری زادگان»
- الف. آدم (ع)      ب. پیامبر اسلام (ص)      ج. جبرئیل      د. اسرافیل
۱۹. «محک بودن حضرت آدم (ع)» از چه روست؟
- الف. عیار فرشتگان بوسیله او سنجیده شد.      ب. معیار آفرینش، فرزندان آدمند.
- ج. ملاک خوشبختی و بدبختی انسانها وجود اوست.      د. کبر و گردنکشی ابلیس بوسیله او شناخته شد.
۲۰. منظور از «دو گهواره» در بیت زیر چیست؟
- «آن ز دو گهواره بر انگیخته      مغز دو گوهر به هم آمیخته»
- الف. تن و جان      ب. زمین و آسمان      ج. خرد و جان      د. مکه و مدینه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۷

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. منظور از «پیر چهل ساله» در بیت زیر چیست؟

- الف. حضرت آدم (ع)      ب. جبرئیل  
ج. عزرائیل      د. ابلیس

۲۲. «گل پرورده» در بیت زیر استعاره از چیست؟

- الف. زندگی آدم      ب. وجود آدم  
ج. چشم آدم      د. دل آدم

۲۳. «گشتن» در مصراع دوم بیت زیر به چه معنی است؟

- الف. کم شدن  
ب. بلند شدن  
ج. بلند شدن مو  
د. رنگ پذیرفتن

۲۴. اصطلاح «نعل در آتش» در معنی بی تاب و ناشکیبا از عمل چه کسانی گرفته شده است؟

- الف. آهنگران      ب. نعل بندان  
ج. جادوگران      د. شعبده بازان

۲۵. کدام گزینه به معنی «اندوه بزرگی را به سختی تحمل کردن» است؟

- الف. جگر به دندان گرفتن      ب. دل از جان گرفتن  
ج. جگر را کربه خوردن      د. طرح در انداختن

۲۶. «نیفه» در بیت زیر به چه معنی است؟

- الف. گردن روباه      ب. لاشه روباه  
ج. پوست شکم روباه      د. کمر روباه

۲۷. منظور از «هفت مرد» در بیت زیر چیست؟

- الف. هفت قرآ      ب. ابدال  
ج. اوتاد      د. اصحاب کهف

۲۸. «خونی» در بیت زیر به چه معنی است؟

- الف. مقتول      ب. قاتل  
ج. جانور قربانی      د. فدائی

۲۹. «پله» در مصراع دوم بیت زیر به چه معنی است؟

- الف. مایه اندک و ناچیز      ب. نردبان  
ج. موی اطراف سر      د. مال و منال

۳۰. «یاسج» در بیت زیر استعاره از چیست؟

- الف. تیر      ب. سنگ  
ج. اشک      د. آه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۳ بخش ۳ نظامی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۷

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۱. «تنه» در این بیت به چه معنی است؟

«چند پری چون مگس از بهر قوت» در دهن این تنه عنکبوت»

الف. جسم ب. دهن ج. تار د. چاه

۳۲. «ی» در کسی و ناکسی در بیت زیر چه نوع یائی است؟

«تا ز ریاضت به مقامی رسی»

الف. یای مصدری ب. یای نکره

ج. ضمیر باوم شخص مفرد د. یای نسبت

۳۳. «رق» در بیت زیر به چه معنی است؟

«خوش نبود با نظر مهران»

الف. ورق ب. برگ ج. پوست نازک د. دف

۳۴. «به سر آمدن» در بیت زیر به چه معنی است؟

«وعده تاریخ به سر نامده»

الف. سپری شدن ب. فرا رسیدن ج. به پایان آمدن د. گذشتن

۳۵. «مردی که با زنان مباشرت نتواند و بچه دار نشود» معنی کدام کلمه است؟

الف. عزب ب. عرین ج. عنین د. عری

۳۶. در کدام گزینه به یک اعتقاد کهن عامه اشاره شده است؟

الف. تا به تو طغرای جهان تازه گشت

ب. ای زتوبالای زمین پر ز رنج

ج. یوسف تو تا ز بر چاه بود

د. شیر تنیده‌ست بر این ره لعاب

۳۷. «در خط بودن» کنایه است از:

الف. در خشم شدن ب. مطیع بودن ج. اسیر شدن د. گریزان بودن

۳۸. املای کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن غلط است؟

الف. حلال: زهر کشنده ب. عفن: بویناک ج. طغرا: منشور د. دغل: هیمة زیر اجاق

۳۹. «بازو زدن» از اصطلاحات کدام گروه قدیم بود؟

الف. کشتی گیران ب. پهلوانان ج. فروشندگان د. ملّاحان

۴۰. در بیت زیر «نطع» به چه معنی است؟

«نطع بگسترده و برو ریگ ریخت»

الف. صفحه شطرنج ب. طبق چوبین ج. فرش پشیمی د. سفره چرمی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. مفهوم مثل عربی «السَّخِيَةُ عَلَّةُ الضَّمِّ» با کدام بیت همخوانی دارد؟
  - الف. بشنو از نی چون شکایت می‌کند
  - ب. تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
  - ج. سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
  - د. کز نیستان تار مرا بریده اند
۲. در بیت «نی حریف هر که از یاری برید» به ترتیب چه معنایی دارند؟
  - الف. حجاب - پوشش
  - ب. آهنگ - موسیقی
  - ج. پوشش - موسیقی
  - د. آهنگ - حجاب
۳. کهن ترین نسخه مثنوی کدام است؟
  - الف. نسخه قونیه
  - ب. نسخه کتابخانه ملی
  - ج. نسخه بلاق
  - د. نسخه کتابخانه مجلس
۴. بیت «کار پاکان را قیاس از خود مگیر»
  - الف. همد و سلیمان
  - ب. طوطی و بقال
  - ج. بازوکان و طوطی
  - د. نحوی و کشتیان
۵. کدام بیت از لحاظ معنا با ابیات دیگر متفاوت است؟
  - الف. سحر را با معجزه کرده قیاس
  - ب. همسری با انبیا برداشتند
  - ج. زین عصا تا آن عصا فرقی است ژرف
  - د. درنیابد حال پخته هیچ خام
۶. مفهوم مصرع «از قضا دان کو قضا را منکر است» در کدام گزینه دیده می‌شود؟
  - الف. در جایگاه قضاوت باید سرنوشت را کنار گذاشت.
  - ب. به دلیل سرنوشت بود که او از جنگ روی گردان شد.
  - ج. کسی که قضا و قدر را انکار می‌کند، آن انکار هم مقدر و از قضا است.
  - د. داوری نادرست باعث شد که به انکار سرنوشت پرداخت.
۷. در بیت «من چرا پیغام خامی از گزاف»
  - الف. دیوانگی
  - ب. نام سرزمینی است
  - ج. غفلت
  - د. دشمنی
۸. در مصرع «گفت خواهم از حق ابریشم بها» مقصود از «ابریشم بها» چیست؟
  - الف. نوعی آلت موسیقی
  - ب. پول و بهای ابریشم
  - ج. نوعی پارچه
  - د. دستمزد نوازندگی
۹. بیت «آه کز یاد ره و پرده عراق»
  - الف. بازوکان
  - ب. پیر چنگی
  - ج. کشتیان
  - د. جوحی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. مقصود از «محتسب» در بیت «گفت در باطن خدایا از تو داد» چیست؟  
 الف. امیر مبارز الدین      ب. داروغه      ج. عمر      د. حسابرس
۱۱. درباره بیت «وای کز آواز این بیست و چهار»  
 الف. کاروان بگذشت: اشاره به جا ماندن از قافله  
 ج. بیست و چهار: اشاره به وسایل موسیقی
۱۲. مقصود کشتی‌بان در مصراع «هیچ دانی آشنا کردن؟ بگو» چیست؟  
 الف. آیا مرا به یاد داری؟  
 ج. شنا کردن بلدی؟
۱۳. علت تأخیر در سرودن دفتر دوم مثنوی چه بوده است؟  
 الف. درگذشت همسر مولانا  
 ج. درگذشت همسر حسام الدین چلبی
۱۴. مقصود مولانا از «روز استفتاح» در بیت «مثنوی کم صیقل ارواح بود»  
 الف. پانزدهم رجب      ب. سیزده رجب      ج. پانزدهم شعبان      د. دهم محرم الحرام
۱۵. مفهوم کدام گزینه با مصراع «پوستین بهر دی آمد نه بهار» نزدیک‌تر است؟  
 الف. در رخ آینه‌ای جان دم مزین  
 ج. هر چیزی به جای خویش نیکوست
۱۶. مفهوم مصراع «خواب خرگوشی بدان صوفی بداد» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. وسایل خواب آن صوفی را مهیا کرد.  
 ج. خوابی کوتاه بر آن صوفی غلبه کرد.
۱۷. معنی مصراع «جو رها کردم، کم از یک مشت کاه» در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. از خیر جو و حتی یک مشت کاه هم گذشتم.  
 ج. اندکی جو را به جای مستی کاه قبول کردم.
۱۸. کدام مصراع با آیه «الخبیثات للخبیثین و الخبیثون للخبیثات» همخوانی دارد؟  
 الف. تلخ با تلخان یقین ملحق شود.  
 ج. آدمی خوارند اغلب مردمان
۱۹. منظور از مصراع «مشک را بر تن مزین بر دل بمال» چیست؟  
 الف. جسم و روح را خوشبو کن  
 ج. دل را با نام پاک خدا عطر آگین ساز
۲۰. منظور از «مولانا» در بیت «زین چنین قحط سه ساله داد داد»  
 الف. جلال الدین محمد بلخی  
 ج. فیلسوف منکر



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. درباره بیت «کنج زندان جهان ناگزیر» الف. پامزد: گرفتار
- ب. دق الحصیر: مهمانی خانه نو
- ج. کنج زندان: نام زندانی مشهور
- د. جهان ناگزیر: جهانی که خود گرفتار تقدیر است.
۲۲. معنی مصراع اول در بیت «هرکه دعوی آردش اینجا به فن» الف. هرکس درباره مفلس ادعایی بدون داشتن دلیل و برهان داشته باشد.
- ب. هرکه با جدال و دعوا این مفلس را به اینجا بیاورد.
- ج. اگر کسی از راه مکر و حيله شکایت کند.
- د. هرکس از روی حيله گری با مفلس به دعوا و جنگ بپردازد.
۲۳. مصراع «با شعار نو و ثار شاخ شاخ» یعنی؟
- الف. با وجود لباس زیبا باطنی گناهکار دارد
- ب. با سخن زیبا، اعمالی نادرست انجام می دهد.
- ج. با آن که باطناً بی نیاز است ظاهر ژولیده ای دارد
- د. اگرچه ظاهری مطلوب دارد ولی باطناً نیازمند است.
۲۴. «هم موکل را به دانگی شاد کرد» یعنی؟
- الف. به وکیل رشوه داد.
- ج. با خوشرویی به موکل پاسخ داد.
- د. با بخشیدن قطعه زمینی وکیل را شاد کرد.
۲۵. در بیت «از تشنّج رو چو پشت سوسمار» الف. اخم و ترش رویی
- ب. ناراحتی و نگرانی
- ج. چین و چروک
- د. بیماری طبع
۲۶. معنی «سبال برکندن» در بیت «هریکی را ز آن دگر تنها کنم»
- الف. بی چیز و نادار کردن
- ب. از بین بردن
- ج. جامه از تن کسی کردن
- د. تنبیه کردن
۲۷. با توجه به داستان حيله ی باغبان بیت «ما به فتوی تو نانی می خوریم»
- الف. صوفی
- ب. فقیه
- ج. شریف
- د. باغبان
۲۸. معنی کدام کلمه درست است؟
- الف. رقاق: غذای رقیق
- ب. قیماز: اسم غلام
- ج. لایوفی: فقیر
- د. شریف: جوانمرد
۲۹. در بیت «او نشسته بر سر هر دو جوال» الف. محدث
- ب. پر سخن
- ج. طعنه زن
- د. بد دهن
۳۰. کدام گزینه درباره شخصیت «جوحی» نادرست است؟
- الف. دجین بن ثابت نام داشته است.
- ج. از قبیله عرب فزاره بوده است.
- ب. مردی ساده لوح محسوب می شده است.
- د. پیش از خروج ابومسلم خراسانی در گذشته است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۱. بیت «صاحب سربّ عزیزی صد زبان
- الف. تخم بط      ب. نحوی و کشتیبان  
ج. نزاع بر سر انگور      د. فلسفی منکر
۳۲. گزینه متفاوت را مشخص کنید؟
- الف. انگور      ب. دوشاب      ج. استافیل      د. اُزم
۳۳. معنی مصرع «یک درم تان می شود چار المراد» در کدام گزینه آمده است؟
- الف. خلاصه یک درم تو کار چهار درم را می کند.  
ب. درهمی ناچیز هم می تواند مراد چهار نفر را بر آورده کند.  
ج. پول اندک شما اگر جمع آید، بسیار می شود.  
د. برای پول پرستان، درهمی ناقابل حکم مراد و مرشد کامل را دارد.
۳۴. کدام حکایت مثنوی در مقالات شمس نیز روایت شده است؟
- الف. نزاع بر سر انگور      ب. تخم بط  
ج. فیل در تاریکی      د. جوحی و کودک پدر مرده
۳۵. در بیت «ای ضیاء الحق حسام الدین بیار
- الف. مقدس بودن عدد سه در اسلام  
ج. سه دین مهم پیش از اسلام
۳۶. مفهوم عبارت معروف عرفانی «مَنْ عَرَفَ اللَّهَ كُلَّ لِسَانُهُ» با کدام یک از آیات زیر همخوانی دارد؟
- الف. خلق بخشد خاک را لطف خدا  
ب. کوه طور اندر تجلی خلق یافت  
ج. گوش آن کس نوشد اسرار جلال  
د. ذره ها دیدم دهانشان جمله باز
۳۷. در بیت «تاجری دریا و خشکی می رود
- الف. خانه سازی      ب. کدبانو
۳۸. کدام کلمه به اشتباه معنی شده است؟
- الف. زفت : درشت و ستبر  
ج. منهکت: پرده دریده
۳۹. مقصود از «اصولین» در مصرع «از اصولینت اصول خویش به» چیست؟
- الف. اصول دین  
ج. اصول فقه و کلام
۴۰. بیت «خاک گوید خاک تن را باز گرد
- الف. کلّ شیء یرجع الی أصله  
ج. الحزم سوء الظن
- ب. ضروب الناس عشاق ضروباً  
د. اذا تئلی علیه آیاتنا قال اساطیر الاولین
- ب. از کان همه گانه اسلام  
د. پیامبر هر موضوعی را سه بار تکرار می کرد
- تا خورد آب و بروید صد گیا  
تا که می نوشید و می برنقاقت  
کو چو سوسن صد زبان افتاد و لال  
گر بگویم خوردشان گردد دراز  
آن به مهر خانه شینی می رود «منظور از «خانه شین» چیست؟  
ج. خرید خانه      د. استراحت و راحتی
- ب. سکره: سرمستی  
د. عضد: یاور
- ب. اصول فلسفه و منطق  
د. اصول عرفان و تصوف
- ترک جان کن سوی ما آهمچو گرد «با کدام گزینه همخوانی دارد؟  
ب. ضروب الناس عشاق ضروباً  
د. اذا تئلی علیه آیاتنا قال اساطیر الاولین

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۳ بخش ۱ کلیله و دمنه ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۹

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

الف. حجاب مناقشت ب. اصناف ریاحین ج. شیطان هوا د. آتش خشم

۲. مفهوم «والله امتهبت الى السلامة في مراكب فلا تجاوز» با کدام گزینه مطابقت دارد؟

الف. اذا اغشيت فانزل  
ب. و هل بطن عمر غير شبر لمطعم  
ج. اذا عظم المطلوب قل المساعد  
د. لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى

۳. «لابد» از نظری دستوری چیست؟

الف. قید مرکب ب. قید حالت ج. تأکید د. تردید

۴. در کدام گزینه، دو کلمه مترادف وجود دارد؟

الف. عالی، خامل ب. مشترک، متنازع ج. خمول، انحطاط د. وضع، رفیع

۵. حاصل بیت زیر بر کدام مفهوم تأکید دارد؟

«چو مرد برهنر خویش ایمنی دارد شود پذیره دشمن به جستن پیکار»

الف. استقبال خطر ب. اعتماد به خود ج. آسایش طلبی د. جستن هنر

۶. معنای بخشی که زیر آن خط کشیده شده، در کدام گزینه آمده است؟

«در خدمت او منازل موروث دارند و به وسایل مقبول متحرم باشند.»

الف. حریم شاه را رعایت کنند. ب. از طریق پدران به حریم شاه راه یافته باشند.

ج. احترام آنها رعایت شده باشد. د. با معیارهای درست، کسب احترام کرده باشند.

۷. «رزانة عقل» یعنی؟

الف. مسئولیت عقلانی ب. سبکی خرد ج. استحکام خرد د. دیوانگی

۸. معنی بخشی که زیر آن خط کشیده شده، در کدام گزینه آمده است؟

«چون شیر بشنود مُعْجَب شد.»

الف. دچار غرور شد. ب. در شگفت شد. ج. امر شگفتی رخ داد. د. ملول شد.

۹. منظور از «عمل سلطان» چیست؟

الف. حکمرانی ب. شغل دیوانی ج. رفتار شاهانه د. فرمانده سپاه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۳ بخش ۱ کلیله و دمنه ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۲۹

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. «مروارید را در ارزی‌ نشانندن، در آن تحقیر جواهر نباشد. لکن عقل فرماینده به نزدیک اهل خرد مطعون گردد.» مراد از این عبارت در کدام گزینه آمده است؟

الف. همسایگی انسان بی‌ارزش با انسان ارزشمند چیز خوبی نیست.

ب. نزدیکی عاقل با جاهل سبب کم ارزشی عاقل نمی‌شود ولی به تدریج عقل عاقل زوال می‌پذیرد.

ج. بی‌ارزشی را اگر در کنار با ارزش نهند باعث کم شدن اعتبار با ارزش نمی‌گردد ولی عقل چنین کسی (فرمان‌دهنده) مورد ایراد واقع می‌گردد.

د. نزدیک شدن دو پدیده متفاوت موجب تأثیر متقابل آنها می‌شود لیکن عقل حکم می‌کند چنین امری نادرست است.

۱۱. مفهوم جمله زیر در کدام گزینه آمده است؟

«نشانید که پادشاهان خردمندان را به خمول اسلاف فروگذارد.»

الف. نباید به ظاهر توجه کرد. ب. انسانهای خردمند به اصل و نسب هم نیاز دارند.

ج. پادشاه نیازمند خردمندان خوشنام است. د. نباید خردمندان بخاطر نداشتن اصل و نسب کنار نهاده شوند.

۱۲. معانی لغاتی که زیر آنها خط کشیده شده، در کدام گزینه آمده است: آفت عقل تصلف است و آفت مروت چربک.

الف. لاف زدن، دروغ ب. شتاب، دروغ ج. عدالت، ریشخند د. عشق، لاف زدن

۱۳. معنی «در اجرای این رأی مصیب نبودم» در کدام گزینه آمده است؟

الف. نباید امضا می‌کردم. ب. نمی‌باید بدین حادثه رضایت می‌دادم.

ج. در اتخاذ این رأی خطا کردم. د. نباید به رأی دیگران اعتماد می‌کردم.

۱۴. معنی «به دشمن التجا ساخته و در آن قبول دیده» در کدام گزینه آمده است؟

الف. در کنار دشمن آرام جسته و بدان رسیده است. ب. به دشمن پناه آورده و مورد قبول واقع شده است.

ج. به دشمن حمله برده و پیروز شده است. د. امید به دشمن بسته و موفق شده است.

۱۵. مفرد کدام کلمه با توجه به جمع آن غلط است؟

الف. سباع ج سبع ب. جبناء ج جبین ج. معالی ج معالة د. اذئاب ج ذنب

۱۶. کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

الف. لاشک ب. برفور ج. لابد د. الحق

۱۷. معنی «منیف» در کدام گزینه آمده است؟

الف. بلند ب. با عفاف ج. پر ارزش د. خردمند

۱۸. در ترکیبات «لطایف حیل و بدایع تموهیات» چه ویژگی دستوری دیده می‌شود؟

الف. اضافه شدن صفت به موصوف ب. اضافه شدن مضاف به مضاف الیه

ج. تبعیت مضاف و مضاف الیه در عدد د. اضافه شدن موصوف به صفت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۳ بخش ۱ کلیله و دمنه ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۹

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. معنی بخشی که زیر آن خط کشیده شده، در کدام گزینه آمده است؟  
 « در تقریب او مبالغتی رفت و به دیگر ناصحان استخفاف روا داشت تا مستزید گشتند. »  
 الف. دشمنان زیاد گشتند.  
 ب. طرفداران زیاد شدند.  
 ج. گله‌مند شدند.  
 د. اختلاف به وجود آمد.
۲۰. بین قسمتهایی که خط کشیده شده است، چه صنعتی دیده می‌شود؟  
 « پس از تاهل و مشاورت و تدبیر و استخارت، او را مکان اعتماد گردانید. »  
 الف. سجع مظهر  
 ب. ترصیع  
 ج. موازنه  
 د. مراعات النظیر
۲۱. معنی بخشی که زیر آن خط کشیده شده، در کدام گزینه آمده است؟  
 « چون از ایشان بپردازیم روی بدیدها آوریم. »  
 الف. خالی کنیم.  
 ب. فراغت یابیم.  
 ج. پیروز شویم.  
 د. مشغول شویم.
۲۲. «یکسر به زیارت مالک رفت» کنایه از چیست؟  
 الف. بی‌درنگ به حضور شاه رسید.  
 ب. فوراً به دوزخ روانه شد.  
 ج. بی‌تردید به کعبه رفت.  
 د. بلافاصله خوابید.
۲۳. معنی درست مصرع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
 « یضاحک الشمس منها کوکب شرق »  
 الف. با تمام چهره بر روی خورشید می‌خندد.  
 ب. شلواری از گیاهان بزرگ بر پای خود کرده بود.  
 ج. انبوهی از گیاهان درهم پیچیده و رشد کرده، گرد آنرا فرا گرفته بود.  
 د. لباسی از گیاهان انبوه، پوشیده بود.
۲۴. « شیر نقض عهد را در خاک می‌جست » یعنی چه؟  
 الف. به سادگی پیمان شکنی می‌کرد.  
 ب. برای نقض عهد دنبال بهانه می‌گشت.  
 ج. از نقض عهد خشمگین بود و پنجه بر خاک می‌کشید.  
 د. معتقد بود همه ذاتاً پیمان شکنند.
۲۵. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
 « مرا شربتی از پس بدسگال »  
 الف. والله لم اشمتم به فالکل رهن للممات  
 ب. و وضع الندی فی موضع السیف بالعلی  
 ج. جموم قد تنم علی القذاة  
 د. و من کرم الاخلاق ان یصبر الفتی
- بود خوشتر از عمر هفتاد سال  
 لكن من طیب الحیاة ان تری موت العداة  
 مضر کوضع السیف فی موضع الندی  
 و یظهر صوفها سر الحصاة  
 علی جفوة الاخوان من غیر ذلة

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۳ بخش ۱ کلیله و دمنه ۱  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۹

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. در عبارت زیر کدام نکته دستوری وجود دارد؟

« شیر را آزمودم و اندازه زور و قوت او معلوم کردم »

- الف. عطف  
 ب. حذف شناسه به قرینه لفظی  
 ج. حذف به قرینه معنوی  
 د. تقدم شناسه بر فعل

۲۷. مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

« تبیین عقاید الامور اذا مضت »

- الف. اول و آخر همه کارها شبیه به همدند.  
 ب. اول کارها متفاوت ولی آخر آنها شبیه اند.  
 ج. تعیین اول و آخر کارها بر عهد ما نیست.  
 د. اول کارها شبیه همدند ولی آخرشان متفاوت.

۲۸. درباره معنی بیت زیر کدام گزینه غلط است؟

« يخفى العداوة وهى غير خفية »

- الف. دشمنی را نمی توان مخفی کرد.  
 ب. نظر العدو بما اسرّ يبوح  
 ج. نگاه دشمن راز او را برملا می کند.  
 د. دشمن سعی می کند دشمنی خود را مخفی کند.

۲۹. « از مضمون ضمیر او تنسّمی کنم » یعنی چه؟

- الف. قواعد آنرا بدانم.  
 ب. از محتوای نامه اطلاع حاصل کنم.  
 ج. از باطن او خبر جویم.  
 د. در هوای او بویی بکشم.

۳۰. معنی درست عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

« سخط چون از علتی زاید، استرضا و معذرت آن را بردارد. »

- الف. خشم اگر علت معینی داشته باشد عذرخواهی آنرا از بین می برد.  
 ب. عذرخواهی بی مورد باعث افزایش خشم می شود.  
 ج. لطف بی مورد اگر دلیل خاصی نداشته باشد عذرخواهی آنرا جبران می کند.  
 د. لطف اگر علت مشخص داشته باشد رضایت همگان را به دنبال دارد.

۳۱. معنی بخشی که زیر آن خط کشیده شده، در کدام گزینه آمده است؟

« تدبیر آن است که ما همه بر اشتراک فراهم آییم. »

- الف. دور شتر جمع شویم.  
 ب. به شتر حمله کنیم.  
 ج. شتر را اسیر کنیم.  
 د. شتر را به طرف خود کشیم.

۳۲. « کسی را به دمدمه در کوزه فقاغ کردن » کنایه از چیست؟

- الف. کشتن  
 ب. فریب دادن  
 ج. مست کردن  
 د. اسیر کردن

۳۳. « طیطوی » چه نوع حیوانی است؟

- الف. سگ  
 ب. گربه  
 ج. نوعی روباه  
 د. نوعی مرغابی

۳۴. « غَدَت » یعنی؟

- الف. مدت  
 ب. ظلم  
 ج. ساز و برگ جنگ  
 د. تعداد لشکریان

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۳ بخش ۱ کلیله و دمنه ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۹

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. معنی بخشی که زیر آن خط کشیده شده، در کدام گزینه آمده است؟

« دم طررقم و دل در سنگ شکنم. »

الف. غمگین باشم. ب. عصبانی شوم. ج. خاموش شوم. د. ناامید شوم.

۳۶. کدام گزینه، صحیح است؟

الف. امثال: بدکاران ب. سلّه: سبد ج. عدیل: بی‌مانند د. فاقه: بی‌نیازی

۳۷. معنی قسمتی که زیر آن خط کشیده شده، در کدام گزینه آمده است؟

« در قول بی‌عمل و منظر بی‌مخبر فایده‌ای بیشتر نتواند بود. »

الف. چشم ظاهر بین ب. ظاهر بدون باطن ج. چشم‌انداز زشت د. چهره نازیبا

۳۸. معنی جمله « إِنَّ الْمَنَایَا لَا تَطِیْشُ سَهَامَهَا » در کدام گزینه آمده است؟

الف. سهم هرکس به اندازه آرزوهای او نیست ب. تیرهای مرگ خطا نمی‌کند.  
ج. مرگها به درستی سهم‌های خود را نمی‌ستانند. د. تیرهای بزرگ گاه به هدف نمی‌رسند.

۳۹. معنی « یراعه » چیست؟

الف. کرم شب تاب ب. رعایت حال ج. کمند د. راسو

۴۰. معنی لغتی که زیر آن خط کشیده شده، در کدام گزینه آمده است؟

« مارگیر اگر چه در تعهد وی بسیار رنج برد آخر خوشتر روزی دینار بدو بنماید. »

الف. پیمان ب. خنده ج. غمخواری د. اسارت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: زبان خارجه تخصصی ۱

رشته تحصیلی / گد درس: ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۳۰

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

1-You cannot compare native language with anything else with respect to -----.

- a. use                      b. useful                      c. usage                      d. usefulness

2-The quality of deserving praise or rewards is called-----.

- a. diction                      b. merit                      c. worth                      d. style

3-A person who knows nothing about literature may be a(n)-----but many

People don't mind being that.

- a. ignoramus                      b. refugee                      c. expert                      d. teacher

4-What you use to understand literature is -----.

- a. illusion                      b. interaction                      c. imagination                      d. illiteracy

5-Knowledge based on seeing and testing facts and general natural laws is called-----.

- a. intellect                      b. science                      c. art                      d. emotion

6-I **grasped** the main points of the lecture. "Grasped" means-----.

- a. ignored                      b. understood                      c. inclined                      d. split

7-The ability or behavior not based on learning or thinking is called-----.

- a. instinct                      b. orientation                      c. distinction                      d. separation

8-The language you use on this level of the mind -----the language of consciousness.

- a. are                      b. were                      c. is                      d. be

9-The sciences begin by accepting the facts and the evidence about an outside world without trying -----them.

- a. altered                      b. to alter                      c. alters                      d. alter

10-As soon as you plant a garden or a crop, you develop the **conception** of a "weed" the plant you don't want in there. "conception" means-----.

- a. idea                      b. difference                      c. garden                      d. acceptance

11-Listening secretly to a private conversation is called-----.

- a. monologue                      b. analogy                      c. eavesdropping                      d. conversation

12-A group of animals or plants that are of the same kind is called-----.

- a. party                      b. refugees                      c. rudiments                      d. species



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: زبان خارجه تخصصی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

13-I thought things would get better, but **as it is** they are getting worse. "as it is" means-----.

- a. in reality      b. along with      c. although      d. in imagination

14-A degree of likeness or similarity is called-----.

- a. crude      b. Archaic      c. simile      d. analogy

15- A connection in the mind between ideas, sensations and memories is called-----.

- a. comedy      b. satire      c. metaphor      d. figure of speech

16-An expression making a comparison in the imagination between two things is-----.

- a. instinct      b. intelligence      c. simile      d. literature

17-A person who carries important messages is called-----.

- a. expert      b. preacher      c. listener      d. herald

18-I could stay for 2 days, but **as for** staying a week that would be impossible.

"as for" means-----.

- a. with respect to      b. without respect to      c. as a whole      d. in part

19-Literature's world is a **concrete** human world of immediate experience.

"concrete" means-----.

- a. cultivate      b. educated      c. real      d. silly

20-A generally accepted practice with regard to social behavior is called-----.

- a. address      b. convention      c. communication      d. consideration

21- Does this sentence **sound** right? "sound" means-----.

- a. deny      b. accept      c. profit      d. seem

22-He is trying to let something **take on** its own form, whether it's a poem or play or novel or whatever. "Take on" means-----.

- a. accept      b. alter      c. disregard      d. separate

23-A number of related events happening in a regularly repeated order is called-----.

- a. spring      b. cycle      c. identity      d. device

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: زبان خارجه تخصصی ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

24-A work of literature intended to show the foolishness or evil of something in an amusing way is called-----.

- a. satire                      b. theme                      c. tragedy                      d. romance

25-A serious play that ends sadly, especially with the main character's death is called-----.

- a. romance                      b. impression                      c. tragedy                      d. coherence

26-A **cheetah's teeth** are blunt towards that man/whose cheese he licks for two days running. "Cheetah's teeth" means-----.

- a. دندان یوز                      b. زبان و دندان                      c. دندان مرد                      d. دستنوع کسان

27-As for **metaphor**, you are turning your back on logic. "Metaphor" means-----.

- a. قیاس                      b. ایهام                      c. استعاره                      d. تشبیه

28-Literature begins with the possible model of **experience**. "Experience" means-----.

- a. دانش                      b. مهارت                      c. آزمایش                      d. تجربه

29- Then there is the level of **imagination**. "Imagination" means-----.

- a. تخیل                      b. چهل                      c. واقعیت                      d. منزلت

30-Mythologies are full of young gods or **heroes**. "Heroes" means-----.

- a. جنایتکاران                      b. نویسندگان                      c. قهرمانان                      d. خدایان

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. قدیمی‌ترین آثاری که در درباره نقد ادبی در ایران بعد از اسلام نوشته شد مربوط به کدام دوره است؟

الف. سامانی      ب. سلجوقی      ج. غزنوی      د. طاهری

۲. کتاب «المعجم فی معاییر الاشعار العجم» در کدام فن از فنون شعر مطلبی ندارد؟

الف. عروض      ب. قافیه      ج. معانی      د. نقد شعر

۳. کتاب «سخن و سخنوران» در نقد آثار قدما اثر کیست؟

الف. آقاخان کرمانی      ب. فتحعلی آخوندزاده      ج. محمدتقی بهار      د. بدیع الزمان فروزانفر

۴. کتاب سخن سنجی به عنوان اولین کتاب مستقل فارسی درباره آرای نقادان اروپایی اثر کیست؟

الف. لطفعلی صورتگر      ب. محمد معین      ج. سعید نفیسی      د. مجتبی مینوی

۵. کدامیک از انواع نقد جزو نقد صوری به حساب نمی‌آید؟

الف. لغوی      ب. تاریخی      ج. فنی      د. زیباشناسی

۶. کدامیک از انواع نقد زیر با دیگر نقدها متفاوت است؟

الف. اخلاقی      ب. اجتماعی      ج. روان‌شناسی      د. زیباشناسی

۷. در کدامیک از انواع نقد به بررسی کاربرد فنون بلاغی در شعر و نثر پرداخته می‌شود؟

الف. نقد فنی      ب. نقد لغوی      ج. نقد زیباشناسی      د. نقد تاریخی

۸. کتاب «اسرار البلاغه» اثر کیست؟

الف. عبدالقادر جرجانی      ب. قدامة بن جعفر      ج. ابوهلال عسکری      د. شمس قیس رازی

۹. مکتب ادبی پاراناس به کدامیک از نقدهای ادبی نزدیک است؟

الف. روان‌شناسی      ب. فنی      ج. لغوی      د. نقد زیباشناسی

۱۰. مسأله ناخودآگاه جمعی در نقد روانشناسی به کدام شخصیت منتسب است؟

الف. ریچاردز      ب. فروید      ج. یونگ      د. آدلر

۱۱. در کدامیک از قالب‌های ادبی بیشتر موضوع عواطف فردی مطرح می‌شود؟

الف. غزل      ب. قصیده      ج. رباعی      د. مثنوی

۱۲. قدیمی‌ترین کسی که در باب سبک شعر سخن گفته کیست؟

الف. ارسطو      ب. سقراط      ج. دیمتریوس      د. افلاطون

۱۳. کدامیک از قالب‌های زیر در سبک خراسانی کمتر استعمال شده است؟

الف. قصیده      ب. مثنوی      ج. رباعی      د. غزل

۱۴. کدامیک از مضامین ذیل جزو مضامین رایج سبک عراقی نبوده است؟

الف. اخلاق      ب. زهد      ج. مدح      د. عرفان

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۵. کدام یک از گزینه‌های ذیل جزو خصایص سبک هندی نیست؟

الف. اجتناب از سادگی بیان

ب. اطناب در سخن

ج. ترکیبات غریب و کلمات نامانوس

د. مضمون آفرینی

۱۶. انجمن ادبی «نشاط» توسط کدام شاعر دوره بازگشت ادبی تاسیس شد؟

الف. نشاط

ب. فروغی

ج. هاتف اصفهانی

د. مشتاق

۱۷. کدام یک از آثار ذیل مربوط به سبک ساده یا مرسل است؟

الف. سیاست نامه

ب. اسرار التوحید

ج. تذکرة الاولیا

د. کشف المحجوب

۱۸. کدام یک از آثار ذیل از نظر نوع نثر با دیگر آثار متفاوت است؟

الف. مقامات حمیدی

ب. مرزبان نامه

ج. ترجمه تاریخ یمینی

د. کشف المحجوب

۱۹. رمان تهران مخوف اثر کیست؟

الف. صنعتی زاده کرمانی

ب. مشفق کاظمی

ج. زین العابدین مومن

د. بزرگ علوی

۲۰. با توجه به ویژگی‌های نثر امروزی، سعید نفیسی و مجتبی مینوی و علی دشتی در کدام نوع بیشتر قلم می‌زدند؟

الف. نثر تحقیقی هنری

ب. نثر توصیفی

ج. نثر روزنامه‌ای

د. نثر شاعرانه

۲۱. اولین کسی که تصویری از نقد اخلاقی و اجتماعی ارائه داد کیست؟

الف. ارسطو

ب. سقراط

ج. افلاطون

د. هومر

۲۲. هدف اصلی تراژدی در نگاه ارسطو چیست؟

الف. تزکیه نفس

ب. تقلید

ج. شفقت

د. خوشبختی

۲۳. تقلید از طبیعت و تبعیت از قدا از اصول کدام یک از مکتب‌های ادبی است؟

الف. رمانتیسم

ب. کلاسی سیسم

ج. ناتورالیسم

د. رئالیسم

۲۴. پایه‌گذار مکتب رئالیسم کیست؟

الف. سنت بو

ب. هیپولیت تن

ج. مائو آرند

د. مولیر

۲۵. با توجه به دیدگاه هیپولیت تن آثار ادبی مولود چیست؟

الف. اجتماع

ب. خیال

ج. عقل

د. سبک فردی

۲۶. «برونه تیر» برای تحلیل آثار ادبی کدام یک از اصول ذیل را لازم نمی‌داند؟

الف. طبقه بندی کردن

ب. تفسیر کردن

ج. قضاوت کردن

د. ذهنیت گرایی

۲۷. «دیکنز و بالزاک» از نمایندگان کدام مکتب ادبی محسوب می‌شوند؟

الف. رمانتیسم

ب. کلاسی سیسم

ج. رئالیسم

د. ناتورالیسم

۲۸. کدام یک از مکاتب ادبی زاده فلسفه اثباتی «اگوست کنت» و مفسر آن «هیپولیت تن» است؟

الف. رمانتیسم

ب. ناتورالیسم

ج. رئالیسم

د. کلاسی سیسم

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۹. کدامیک از شاعران فرانسوی مکتب سمبولیسم دنیا را چون جنگلی سرشار از علایم و اشارات می‌داند؟  
 الف. شارل بودلر ب. استفان مالارمه ج. ویکتور هوگو د. موریس مترلینگ
۳۰. کدامیک از مکاتب ادبی فعالیت اصیل انسان را همان فعالیت دنیای ناخودآگاه و شعر را ندای درونی دنیای ناخودآگاه می‌داند؟  
 الف. رمانتیسم ب. سوررئالیسم ج. رئالیسم د. کلاسیسیسم
۳۱. بر اساس رویکرد نقد ادبی به شاهنامه فردوسی کدامیک از دوره‌های ذیل در شاهنامه نیامده است؟  
 الف. اساطیری ب. تاریخی ج. پهلوانی د. عرفانی و زندگی‌نامه‌ای
۳۲. قدیمی‌ترین کسی که از خاتم به عنوان شاعر یاد می‌کند کیست؟  
 الف. شهرزی ب. نظامی عروضی ج. ابوالحسن بیهقی د. نجم رازی
۳۳. باتوجه به معاییر نقد ادبی و ویژگی‌های ادبی مهم‌ترین اثر نظامی گنجوی چیست؟  
 الف. لیلی و مجنون ب. مخزن الاسرار ج. خسرو و شیرین د. اسکندرنامه
۳۴. کدامیک از ویژگی‌های ذیل را نمی‌توان در سبک هنری یافت؟  
 الف. مضامین بکر ب. کنایات تازه ج. الفاظ عامیانه د. تشبیه‌های حسی فراوان
۳۵. کدامیک از نقادان ذیل به نقد و مکتب روانشناسی توجه داشته است؟  
 الف. ریچاردز ب. برتولت برشت ج. ویکتور هوگو د. دولیل
۳۶. مقصود از شکل ذهنی شعر چیست؟  
 الف. اندیشه برتر ب. زمینه اجتماعی تولید متن ج. فضای عاطفی و شاعرانه و خیال د. فضای عقلانی
۳۷. کدامیک از شخصیت‌های ذیل نخستین بار داستان کوتاه را در ادبیات فرانسوی وارد کرد؟  
 الف. گی‌دوموپاسان ب. فلوبر ج. هیپولیت تن د. زولا
۳۸. «ژان پل سارتر» جوهر ادبیات را چه می‌داند؟  
 الف. تخیل ب. تعهد و التزام ج. تعقل د. تجربه
۳۹. کدامیک از شاعران فارس‌گو از نظرویرگی‌های زبانی، به گفتن شعر سهل و ممتنع معروف است؟  
 الف. فرخی ب. عنصری ج. نظامی د. مولوی
۴۰. شعر مسعود سعد از نظر نوع ترکیبات و تشبیهات به کدام سبک نزدیک‌تر است؟  
 الف. عراقی ب. آذربایجانی ج. خراسانی د. هندی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: تاریخ ادبیات ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی-۱۲۱۳۰۳۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. تنها پادشاه خوشنام و شعر دوست غزنویان که بود؟

الف. سلطان محمود      ب. سلطان مسعود      ج. مودود بن مسعود      د. بهرامشاه بن مسعود

۲. مدت گرفتاری مسعود سعد در زندان نای چند سال بود؟

الف. هفت سال      ب. سه سال      ج. هجده سال      د. نوزده سال

۳. کدام گزینه دربارهٔ مثنوی «عقل نامه» سنایی درست است؟

الف. این مثنوی را مطایبه خوانده‌اند.  
 ب. کوچکترین مثنوی سنایی است.  
 ج. در این مثنوی سنایی، باد را مخاطب قرار داده است.  
 د. محتوای آن برابر حدیقه الحقیقه است.

۴. مثنوی ورقه و گلشاه از کیست؟

الف. عنصری      ب. عیوقی      ج. بهرامی سرخسی      د. غضایری رازی

۵. در اشعار کدام شاعر، صنعت، تأمل و ذهن منطقی جای احساس و تجربهٔ هستی را می‌گیرد؟

الف. سنایی      ب. ابوسعید ابوالخیر      ج. عنصری      د. مسعود سعد

۶. کدام اثر ابن سینا دربارهٔ کیفیت هبوط و بازگشت روح است؟

الف. کتاب النجاة      ب. رساله حی بن یقظان

ج. الهدایة      د. قصیده روحیه

۷. نام اولیه کدام کتاب را «نصیحت نامه» یا «پند نامهٔ امیرکبیر...» دانسته‌اند؟

الف. قابوس نامه      ب. نصیحة الملوك      ج. سیاست نامه      د. کلیله و دمنه

۸. کدام اثر ناصر خسرو شرح قصیدهٔ خواجه ابولهیثم است؟

الف. گشایش و رهایش      ب. روشنایی نامه      ج. جامع الحکمتین      د. زادالمسافرین

۹. وزیر دانشمند طغرل و آلب ارسلان که زبان فارسی را به عنوان زبان رسمی و اداری کشور اعلام کرد که بود؟

الف. خواجه نظام الملک      ب. صاحب بن عباد      ج. ابوالعباس اسفراینی      د. عمیدالملک کندی

۱۰. تخلص شعری کدام شاعر برگرفته از لقب ملکشاه سلجوقی است؟

الف. معزی      ب. خاقانی      ج. نظامی      د. فخرالدین اسعد گرگانی

۱۱. بیت زیر از کدام شاعر است و در تعریض به کیست؟

«کس دانم از اکابر گردنکشان نظم کو را صریح خون دو دیوان به گردن است»

الف. خاقانی - ابوالعالی گنجوی      ب. مسعود سعد - ابوالفرج رونی

ج. معزی - خاقانی      د. انوری - معزی

نام درس: تاریخ ادبیات ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی-۱۲۱۳۰۳۲

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۲. کدام شاعران دنباله سبک عنصری و فرخی را گرفته، تازگیهای بر آن افزودند؟

الف. خاقانی، فلکی شروانی

ج. مسعود سعد، منوچهری

۱۳. کدام نوع ادبی در دوره سلجوقیان، توفیقی نیافته است؟

الف. نثر صوفیه

ب. حماسه

ج. شعر عرفانی

د. نثر فارسی

۱۴. کدام یک از آثار نظامی، در دو کتاب جداگانه سروده شده است؟

الف. اسکندرنامه

ب. هفت پیکر

ج. خسرو و شیرین

د. مخزن الاسرار

۱۵. کدام یک از آثار عین القضایا را به شهاب الدین سهروردی (شیخ اشراق) هم نسبت داده اند؟

الف. شکوی الغریب

ب. تمهیدات

ج. یزدان شناخت

د. رساله جمالی

۱۶. مرحوم بهار، کدام کتاب را «خاتم کتب ادبی متقدمان» دانسته است؟

الف. چهار مقاله

ب. تاریخ بیهقی

ج. قابوس نامه

د. سیاست نامه

۱۷. پاسخ این سؤال که «آیا مرغان زبان یکدیگر را می فهمند؟» در کدام اثر شیخ اشراق آمده است؟

الف. لغت موران

ب. صفیر سیمرغ

ج. حکمة الاشراق

د. رساله عقل سرخ

۱۸. معروفترین شاعر دربار خوارزمشاهیان کیست؟

الف. خاقانی

ب. وطواط

ج. معزی

د. سیف اسفرنگی

۱۹. دو مرکز اصلی ادب فارسی در دوره مغول کجا بود؟

الف. هندوستان - آسیای صغیر

ب. هندوستان - عراق عجم

ج. آسیای صغیر - خراسان

د. خراسان - عراق عجم

۲۰. مهارت بی تردید عطار در کدام زمینه مشهودتر است؟

الف. مثنوی

ب. غزلهای عاشقانه

ج. غزلهای عرفانی

د. قصیده

۲۱. مولوی، مثنوی معنوی را به سفارش چه کسی سرود؟

الف. محقق ترمذی

ب. صلاح الدین زرکوب

ج. معین الدین پروانه

د. ابن اخی ترک

۲۲. کدام یک از آثار فخرالدین عراقی در برابر سوانح العشاق احمد غزالی، تصنیف شده است؟

الف. عشاق نامه

ب. لمعات

ج. ده نامه

د. اصطلاحات الصوفیه

۲۳. سعدی در سرودن اشعار خود به کدامیک از شاعران عرب نظر داشته است؟

الف. متنبی

ب. ابن فارض

ج. بحتری

د. فرزدق

۲۴. عنوان کتاب مجد خوافی که به تقلید از گلستان نوشته، چیست؟

الف. پریشان

ب. بهارستان

ج. روضة الخلد

د. روضة الانوار

۲۵. کدام شاعر، دیوان خود را بر حسب مراحل عمر، پنج قسمت کرده است؟

الف. امیر حسین دهلوی

ب. امیر خسرو دهلوی

ج. فخرالدین عراقی

د. خواجوی کرمانی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: تاریخ ادبیات ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی-۱۲۱۳۰۳۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. کدام اثر محمود شبستری متضمن نکات مهم عرفانی است و در جواب سؤالات منظوم سید حسین حسینی هروی، به صورت منظوم گفته شده است؟

الف. سعادتنامه

ج. مرآت المحققین

۲۷. مطالب کدام اثر نجم رازی، به محتوای مرصاد العباد نزدیک است؟

الف. منازل السائرين ب. مرموزات اسدی ج. التأویلات نجمیه د. رساله عقل و عشق

۲۸. کدام گزینه در مورد کتابت خواجه نصیرالدین طوسی صحیح است؟

الف. به شیوه نویسندگان معاصر برقرار از اطناب بود.

ب. او کتابهای خود را به زبان سلاویه و روان و موجز می نوشت.

ج. آرایه های بیانی در زبان او دیده می شود.

د. خواجه نصیرالدین طوسی کتب فلسفی را به شیواری پیچیده می نوشت ولی کتبی که در حکمت علمی بوده به زبان بسیار ساده کتابت می کرد.

۲۹. کدام یک از آثار خواجه نصیر در «کلام شیعیه» تألیف شده است؟

الف. اخلاق ناصری ب. تجرید العقاید ج. ترجمه طهارۃ الاعراق د. اساس الاقتباس

۳۰. این سخن از کدام اثر ادبی است؟

"من عادت نبشتم نداشته ام هرگز، چون نمی نویسم در من می ماند ..... سخن بهانه است، حق نقاب بر انداخته است و جمال نموده"

الف. تمهیدات عین القضاة

ج. مصنفات شیخ اشراق

۳۱. "ساز و پیرایه شاهان پر مایه" از کیست؟

الف. عبید زاکانی ب. خواجه نصیر ج. بابا افضل کاشانی د. محمد عوفی

۳۲. وضع آشفته کدام خاندان شاهی را می توان به وضوح در آئینه اشعار حافظ دید؟

الف. آل مظفر ب. تیموریان ج. آل جلایر د. آل اینجو

۳۳. «جمشید و خورشید» از آثار کیست؟

الف. جامی ب. سلمان ساوجی ج. ابن یمین د. خواجوی کرمانی

۳۴. «مذهب منسوخ» و «مذهب مختار» از عناوین بخشهای کدام اثر عبید زاکانی است؟

الف. مکتوبات قلندران ب. اخلاق الاشراف ج. صد پند د. موش و گربه



نام درس: تاریخ ادبیات ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی-۱۲۱۳۰۳۲

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۵. چه کسی، عدم ارتباط عمودی میان ابیات غزلهای حافظ را بر او ایراد گرفته بود؟

الف. شاه شیخ ابواسحاق

ب. امیر مبارز الدین

ج. شاه منصور

۳۶. کدام اثر خواجهی کرمانی به تقلید از «سیر العباد الی المعاد» سنایی، سروده شده است؟

الف. کمال نامه

ب. گوهر نامه

ج. روضة الانوار

د. مفاتیح القلوب

۳۷. جامی، بهارستان را به تقلید از کدام اثر نوشته است؟

الف. چهار مقاله

ب. طبقات الصوفیه

ج. گلستان

د. اشارات ابن سینا

۳۸. «سعدی هند» و «حافظ کوچک» به ترتیب لقب کدام شاعران است؟

الف. بابا فغانی - حسن دهلوی

ب. حسن دهلوی - بابا فغانی

ج. فخرالدین عراقی - سلمان ساوجی

د. سلمان ساوجی - فخرالدین عراقی

۳۹. ملک الشعرای بهار کدام اثر را «نمونه لایق و تکامل و عدم تحقیق و ...» دانسته است؟

الف. روضة الصفا میرخواند

ب. حبیب السیر خواند میر

ج. تذکرة الاولیای عطار

د. تذکرة الشعراء دولتشاه سمرقندی

۴۰. کدام اثر حمدالله مستوفی به تقلید از شاهنامه فردوسی است؟

الف. شهنشاه نامه

ب. تاریخ گزیده

ج. ظفرنامه

د. نزهة القلوب

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: معانی و بیان ۱  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در ساختار واژه‌های زیر کدام عیب فصاحتی دیده می‌شود؟

« گاهاً - زباناً - آزمایشات - حسب الفرمایش »

الف. تنافر حروف      ب. غرابت استعمال      ج. کراحت در سمع      د. مخالفت با قیاس

۲. کدام مورد مربوط به عیبک شناسی است؟

الف. ضعف تألیف      ب. غرابت استعمال      ج. مخالفت با قیاس      د. تعقید معنوی

۳. اشعار چه کسی در تعقید معنوی معروف است؟

الف. بیدل دهلوی      ب. اسدالله غالب      ج. طالب آملی      د. کلیم کاشانی

۴. رتوریک یعنی: «صناعتی که بدان معنی کلان را خرد نمایند و معنی خرد را کلان نشان دهند» نام گوینده این جمله در کدام

گزینه آمده است؟

الف. ارسطو      ب. ایسوکرات      ج. هوراس      د. افلاطون

۵. فایده اصلی علم معانی در کدام گزینه آمده است؟

الف. آشنائی با امکانات بالقوه زبان      ب. آشنائی با روش‌های دستوری

ج. تعلیم روش‌های یادگیری      د. دوری جستن از بیان سخن مؤثر

۶. بیت «نومید هم مباش که مستان روزگار ناگه ز یک ترانه به منزل رسیده‌اند» مفید چه معنایی است؟

الف. اظهار تأثر و اندوه      ب. توبیخ و ملامت

ج. تشویق و امید دادن      د. بشارت و اظهار انبساط

۷. کدام گزینه از موارد آوردن مسندالیه به صورت نکره نمی‌باشد؟

الف. اگر تکیه بر مسند باشد نه مسندالیه      ب. اگر قصد پنهان کردن هویت مسندالیه باشد.

ج. منظور توبیخ مسندالیه باشد.      د. تقلیل و تحقیر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: معانی و بیان ۱  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۸. در بیت «منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن» آوردن مسندالیه با «که موصول» به چه منظوری است؟

الف. به جهت تأکید و تعظیم      ب. به جهت تحقیر

ج. به جهت تأکید      د. به جهت مفاخره

۹. اگر در نوشته‌ای قید زمان را نکره بیاورند مفید چه معنایی خواهد بود؟

الف. تقلیل و استبعاد      ب. ادعای شمول      ج. بیان نوع      د. استغراق

۱۰. در مصراع «آتش رخسار گل، خرمن بلبل مسبوخت» مسندالیه مقید به چیست؟

الف. قید تأکید      ب. قید اضافه      ج. قید وصف      د. قید حال

۱۱. علت جمع آوردن مسند در بیت «در زلف چون کمندش ای دل میبچ کانجا سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت» چیست؟

الف. تعظیم      ب. بیان نوع      ج. تأکید و کثرت      د. استقرای تام

۱۲. در بیت «نیست در لوح دلم جز الف قامت یار چه کنم حرف دیگر یاد اندامم» چه نوع قصری بکار رفته است؟

الف. قصر ادعائی      ب. قصر موصوف      ج. قصر قلب      د. قصر افراد

۱۳. اگر بین مقصور فیه و مقصور علیه منافات باشد مفید چه معنایی است؟

الف. ترغیب      ب. طنز      ج. تحقیر      د. مبالغه

۱۴. نکره بودن مسندالیه در بیت «که بر خاطر پادشاهان غمی پریشان کند خاطر عالمی» مفید چه معنایی است؟

الف. مبالغه      ب. تحقیر و تقلیل      ج. تعظیم      د. استقرای تام

۱۵. جملات پرسشی اگر مفید معنای توبیخ و ملامت باشند از چه ساختاری برخوردارند؟

الف. معمولاً با مصدر گفتن و یک فعل نهی ساخته می‌شوند.

ب. عموماً از فعل ساختن و یک فعل امر ساخته می‌شوند.

ج. اکثراً از فعل آمدن و یک فعل نفی ساخته می‌شوند.

د. اصولاً به صورت فعل امر به کار می‌روند.

۱۶. جمله پرسشی «چيست اين خيمه كوئى پر گهر درياستى» چه مقصودى را بيان مى‌كند؟

الف. كثرت      ب. تعظيم      ج. اثبات عقیده      د. حيرت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: معانی و بیان ۱  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. سؤال بلاغی به چه نوع سؤالی گفته می شود؟

الف. به سؤالی که جواب لازم ندارد.

ب. به سؤالی گفته می شود که خواننده را به تفکر وا دارد.

ج. به سؤالی گفته می شود که مبهم و قابل تأمل باشد.

د. سوال بلاغی تبلیغی از مکتب سؤالات است.

چندان امان نداد که شب را سحر کند» افاده چه مقصودی می کند؟

ج. تنبّه و عبرت

د. تجاهل

بقری از زبردستی روزگار» چه معنایی را بیان می کند؟

ب. مصراع اول ارشاد مصراع دوم تحذیر

د. مصراع اول تهدید مصراع دوم تمنا

۱۸. بیت «دیدی که خون ناهق پروانه شمع را

الف. نهمی

ب. استفهام انکاری

۱۹. جمله ای امری «غم زیر دستان بخور، زینهار

الف. مصراع اول تهدید، مصراع دوم ترغیب

ج. مصراع اول ارشاد و مصراع دوم آرزو

۲۰. کدام مورد جزء انشاء طلبی نیست؟

الف. امر

ب. تمنی

ج. خبر

د. دعا

۲۱. درجملات امری، تأخیر «ندا» به چه منظوری رخ می دهد؟

الف. تأکید و برجسته سازی

ب. تحقیر و تقلیل

ج. تنبیه و تحذیر

د. خواهش و تمنی

وی بخت ! که آن طرّه طرار مرا یافت»

۲۲. «ای مژده ! که آن غمزه غماز مرا جست

ادات ندا، در بیت بالا، مفید چه معنی هستند؟

الف. کثرت

ب. شگفتی

ج. اندوه

د. خطاب

به لفظ اندک و معنی بسیار» چه موضوعی را بیان می کند؟

۲۳. بیت «بیا و حال اهل درد بشنو

الف. مساوات

ب. اطناب

ج. ایجاز

د. انشاء طلبی

۲۴. در ایجاز قصر معمولاً بسامد مورد دستوری بالاست؟

الف. فعل

ب. اسم

ج. قید

د. صفت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. در بیت «شهری متحدان حسنات الّا متحیران خاموش» کدام ایجاز به چشم می خورد؟

الف. ایجاز مغل ب. ایجاز قصر ج. ایجاز موصوف د. ایجاز حذف

۲۶. به ایجازی که در فهم معنی اشکال ایجاد می کند و یا حداقل، حذف، باعث ابهام می شود چه می گویند؟

الف. ایجاز قصر ب. ایجاز صفت ج. ایجاز مغل د. ایجاز حذف

۲۷. کدام گزینه از جمله فواید اطناب در کلام نمی باشد؟

الف. جمله به صورت غیر مللی بیان شود. ب. ذکر خاص بعد از عام

ج. تکرار به جهت تأکید د. ایغال و التفات

۲۸. «فرش عمرت نوشته در شومی این دو فراش زنگی و رومی»

در بیت بالا، اطناب به چه منظوری آورده شده است؟

الف. تأکید در مبالغه ب. ایضاح بعد از ابهام ج. حشو ملیح د. آوردن مترادفات

۲۹. تکرار در بیت «تن چه بود؟ ریزش مستی گل است هم دل و هم دل که سخن با دل است» به چه منظوری صورت گرفته

است؟

الف. ترهیب ب. تحذیر ج. تهدید د. اغراء

۳۰. در بیت «پرستار امرش همه چیز و کس بنی آدم و مرغ و مور و مگس» کدام مورد از ویژگیهای اطناب بکار رفته است؟

الف. ایضاح بعد از ابهام ب. ذکر خاص بعد از عام ج. تکرار به جهت تأکید د. برای تأکید در مبالغه

۳۱. تکرار واژه «بد» در بیت «نباشد مار را بچه به جز مار نیارد شاخ بد جز تخم بد بار» به چه علتی است؟

الف. حشو ملیح ب. حشو قبیح ج. ایغال و التفات د. برای تکمیل و تأکید

۳۲. جمله ی معترضه ی «که پایش شکسته باد» در مصرع «دی - که پایش شکسته باد - برفت» به لحاظ اطناب چه نامیده می شود؟

الف. التفات ب. برای تکمیل و تأکید ج. مترادف د. حشو ملیح

۳۳. در بین صنایع بدیعی کدام مورد مبتنی بر اطناب است؟

الف. ایهام ب. قلب ج. موازنه د. طباق

۳۴. در کتابهای ادبی، کدام مورد در بردارنده مساوات است؟

الف. قالبهای مفرد و رباعی ب. قالب قصیده و داستان

ج. کتابهایی که به نشر فنی نوشته شده اند. د. بسیاری از ابیات شاهنامه و مثنوی معنوی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: معانی و بیان ۱  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۳

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. دلیل اطناب در بیت «کسی ملامت وامق کند به نادانی عزیز من که ندیده است روی عذرا را» چیست؟

الف. حشو ملیح      ب. برای تکمیل و تأکید      ج. ایضاح بعد از ابهام      د. تکرار به جهت تأکید

۳۶. کدام مورد مربوط به «فصل» نیست؟

الف. رعایت ترتیب زمانی جمله‌ها      ب. نیاوردن واو بعد از فعل وصفی

ج. رابطه علت و معلولی بین جمله‌ها      د. آوردن «واو» بعد از قید

۳۷. در جمله «بخندید و بگریست مرد خدای» وصل به چه مناسبتی صورت گرفته است؟

الف. رعایت کمال انقطاع بین دو جمله      ب. وجود یک مسند برای چند مسندالیه

ج. وجود یک مسند برای یک مسندالیه      د. وجود چند مسند برای یک مسندالیه

۳۸. به چه مناسبتی در بیت «ای دل چه اندیشیده‌ای در عذر آن تقصیرها زان سوی او چندان وفا زین سوی تو چندین جفا»

به جای استفاده از مسندالیه و مسند از ضمیر استفاده شده است؟

الف. وضع مضمیر در موقع مظهر      ب. وجود کمال اتصال بین دو جمله

ج. وجود ترتیب زمانی بین جمله‌ها      د. عود ضمیر بر مآخر

۳۹. مراد از خلاقیت در اصطلاحات فن شعر جدید چیست؟

الف. در نوشتن جمله‌ها از واژه‌های کلیشه‌ای و قراردادی استفاده کنند

ب. جمله‌ها در کمال سادگی و انتقال معنی مخیل باشند.

ج. جمله‌ها از نظر ساختاری از سبک والا بهره جویند.

د. جمله‌ها از نظر نظم واژگان و انتقال معنی نوین و بی‌سابقه باشند.

۴۰. در بیان مسائل علمی از چه زبانی استفاده می‌شود؟

الف. عاطفی      ب. ارجاعی      ج. انشائی      د. تصویری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: زبان تخصصی ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات فارسی -۱۲۱۳۰۳۴

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

1- A battle was.....against new poetry.

- a. changed                      b. thought                      c. waged                      d. governed

2- Study of the rhythm, pause, tempo, stress and pitch as called..... .

- a. structure                      b. prosody                      c. literature                      d. line

3-What is the **impact** of this poem on you? "Impact" means..... .

- a. effect                      b. idea                      c. feeling                      d. sense

4- A person acting as one's substitute or representative is called..... .

- a. theologian                      b. deputy                      c. successive                      d. heir

5-The game was cancelled **on account of** bad weather.

"On account of" means..... .

- a. as a result                      b. as happened                      c. leading to                      d. because of

6- A person or newspaper that expresses the opinions of other is called..... .

- a. mouthpiece                      b. episode                      c. term                      d. office

7- **A decade** is a period of ..... years.

- a. 25                      b. 10                      c. 50                      d. 100

8-A group of people doing the same activity is called..... .

- a. humanities                      b. bureau                      c. corps                      d. teachers

9- A musician who traveled about the country singing songs and poems written by himself or others is called..... .

- a. poet                      b. singer                      c. reader                      d. minstrel

10- A long, lyric poem, serious in subject with a fine style and elaborate stanza structure is called

- a. ode                      b. allusion                      c. parody                      d. elegy

11-Shibli quotes numerous verses showing how widely **diffused** amongst Persian was the desire to try their fortune in India. "Diffused" means..... .

- a. scattered                      b. depressed                      c. collapsed                      d. protected

12-**Thanks to** his hard work, he was promoted to higher position. "Thanks to" means..... .

- a. to be about                      b. in response to                      c. as a result of                      d. in any case

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: زبان تخصصی ۲

رشته تحصیلی / گد درس: ادبیات فارسی -۱۲۱۳۰۳۴

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

- 13- What a nice .....that we are both here at this time of the year.  
a. specimen      b. coincidence      c. commemorate      d. sample
- 14- He .....his life to the relief of the suffering of the poor.  
a. cultivated      b. saved      c. celebrated      d. consecrated
- 15-The.....of computers were quite different from modern models.  
a. prototype      b. genius      c. new      d. out dated
- 16-An expert in or student of the study of the nature of God and the foundations of religious belief is called.....  
a. latitudinarian      b. eminent      c. theologian      d. panegyric
- 17-A piece of writing that ridicules or shows the foolishness or wickedness of an idea is called.....  
a. ribald      b. satire      c. parody      d. troubadour
- 18-A person guilty of having a belief or opinion, contrary to what is generally accepted, especially in religion is called.....  
a. ephemeral      b. patrons      c. minstrel      d. heretic
- 19-The **particulars** of the accident will be announced later. "Particulars" means.....  
a. details      b. more      c. discuss      d. past
- 20- A poet who writes joyful poetry suitable for singing is called..... poet.  
a. panegyric      b. theologian      c. lyric      d. court
- 21- A person who works for somebody for low wages in order to learn a skill is called.....  
a. apprentice      b. alien      c. copyist      d. nostalgia
- 22- Their ideas are quite .....to our way of thinking.  
a. genius      b. alien      c. surmount      d. haunt
- 23-The use of words which are clearly opposite to ones meaning with an amusing purpose is called.....  
a. stare      b. tone      c. haunt      d. irony
- 24-A person with great ability in producing works of art or literature is called.....  
a. hack      b. heretic      c. genius      d. audience



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: زبان تخصصی ۲  
 رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات فارسی -۱۲۱۳۰۳۴

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

25- They spend a good deal more of their time on the misery. Frustration or **absurdity** of human existence. "Absurdity means..... .

الف. شهرت      ب. سرکوب      ج. پوچی      د. سرخوردگی

26- A name used by a writer instead of his real name is **pen-name**. "Pen-name" means..... .

الف. تخلص      ب. فراست      ج. منتقد      د. ترفیع

27-One day, the **sorrowful cell** becometh the rose-garden: suffer not grief. "sorrowful cell" means..... .

الف. تخت چمن      ب. بل عمیده      ج. کلبه احزان      د. چتر گل

28- Simultaneously, with the classicist renaissance at the court of Fath Ali-Shah, a much more progressive attitude could be observed in the **entourage** of Abbas Mirza. "entourage" means..... .

الف. ملازمان      ب. قائم مقام      ج. وارث مطلق      د. اقدامات

29- This led, on the other hand, to a much greater involvement of Literature in the political and social **vicissitudes** of the nations. "Vicissitudes" means..... .

الف. جوامع      ب. مترجمان      ج. تحولات      د. نویسندگان

30- This novel is an **adaptation** of Hemingway's the old man and the sea. "Adaptation" means..... .

الف. اقتباس      ب. ابتکار      ج. انتقاد      د. مهارت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۲ مثنوی ۲  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۵

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. مفهوم مصراع زیر کدامست؟

« آفتاب اعواض را کامل نمود »

ب. آفتاب بدل‌ها را بهتر نشان می‌دهد.

الف. آفتاب کالاهای ثقلی را نشان می‌دهد.

د. پیران حق راهنمای جویندگان راهند.

ج. مردان خدا سبب تکامل بشر هستند.

۲. مفهوم مصراع زیر کدامست؟

« آن‌که دیشب نقد خود مردانه است »

الف. هر کس خود را نقادانه بنگرد با شهامت است.

ب. مرد واقعی کسی است که انتقادپذیر باشد.

ج. هر کس که بیان حال خود را بر آن بیاندازد، مرد واقعی است.

د. آن کس که به راحتی به بیان حال خود بپردازد، مرد واقعی است.

۳. کدام گزینه درست است؟

د. پله: پلک چشم

ج. پله: طناب

ب. ضریر: گرسنه

الف. چمین: علفزار

۴. مفهوم مصراع زیر کدامست؟

« کی مفازه زفت آید با مفا؟ »

ب. برای رستگاران طی کردن بیابان دنیا طولانی نیست.

الف. پرهیزکاران از آسیب در امانند.

د. بیابان نمی‌تواند جان پیروز را اسیر و درمانده سازد.

ج. بیابان برای دونده پیروز طولانی نیست.

۵. کدام گزینه درست است؟

ب. زرکش: زربفت

الف. تلبیس: آشکار کردن حقیقت

د. الیف: مهربان

ج. خرده‌کاری: گناه

۶. در بیت زیر کدام آرایه چشمگیر است؟

زان که پایت لنگ دارد رای زن

« ای مسافر با مسافر رای زن »

د. تلمیح

ج. استعاره

ب. تمثیل

الف. جناس مرکب

۷. کدام گزینه درست است؟

د. عتیق: کهنه

ج. سبّاحی: شناگری

ب. حذور: ماهر

الف. مغفل: خوابیده

۸. مفهوم مصراع دوم از بیت زیر کدامست؟

ما همه، نی اتفاقی ضایعیم

« که ز یزدان آگهیم و طایعیم »

ب. نه تصادفی آفریده شدیم و نه بیهوده تباه می‌شویم.

الف. بیهوده و تصادفی آفریده نشده‌ایم.

د. همه ما به اتفاق و تصادف بی‌اعتقادیم.

ج. بر اثر تصادف و اتفاق، تباه نمی‌شویم.

۹. کدام گزینه درست است؟

د. زفیر: سختی، بلا

ج. اعتلال: عیبجویی

ب. نامحترز: ضروری

الف. فح: استوار

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۲ مثنوی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. مفهوم مصراع زیر کدامست؟

« این قصاص نقد حیلست سازی است »

الف. کیفر دنیایی بی فایده است.

ج. کیفر این جهانی، چاره موقتی است.

۱۱. در بیت زیر « پدر » اشاره به چیست؟

« من که صلح دایماً با این پدر »

الف. عقل کامل

ب. نفس کل

۱۲. در بیت زیر « برف باف » به چه معنی است؟

« گر نبودی عکس جهر برف باف »

الف. دلسرد کننده

ب. بی تار و پود

۱۳. مفهوم کنایی مصراع دوم از بیت زیر کدامست؟

« لیک لقمه باز آن صعوه نیست »

الف. تملق

ب. ستایش

۱۴. کدام گزینه درست است؟

الف. محصون: منظم

ب. نکال: عقب گرد

۱۵. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

« خوان و مهمانی پی اظهار راست »

الف. اظهار: بیان کردن

ب. پی: به دنبال

۱۶. در بیت زیر « باریک ریس » به چه معنی است؟

« زان حروفت، شد خرد باریک ریس »

الف. لاغر و نزار

ب. کنجکاو

۱۷. در بیت زیر « کیمیا » در معنی چیست؟

« من غلام آن مس همت پرست »

الف. سالک

ب. نظر و عنایت مرشد

۱۸. در بیت زیر « آذر » استعاره از چیست؟

« گر رهایی بایدت زین چاه تنگ »

الف. آتش

ب. پایبندی به شریعت

۱۹. در بیت زیر « بی‌ره » به چه معنی است و اشاره به چیست؟

« ای که جان خیره را رهبر کنی »

الف. گمگشته، حضرت خضر (ع)

ج. بی‌دین، حضرت عمران (ع)

ب. کیفر این جهان بی دلیل است.

د. کیفر این جهانی فریب و دروغ است.

این جهان چون جنت استم در نظر

ج. جهان آخرت

د. عالم مینو

سوختی از نار شوق آن کوه قاف

ج. وارفته

د. بی فایده

چاره اکنون آب و روغن کردنی است

ج. ظاهرسازی

د. تنفر

ج. کفران در سنگ زان

د. دره: افسار

کای مهان! ما با شما گشتیم راست

ج. راست: درستی

د. راست گشتن: یگرو شدن

نسخ می کن ای ادیب خوشنویس

ج. نکته سنج

د. نکته یاب

کو به غیر کیمیا نارد شکست

ج. معرفت

د. عبادت

ای برادر! رو بر آذر بی درنگ

ج. ریاضتهای طریقت

د. ترک دنیا

وی که بی‌ره را تو پیغمبر کنی

ب. بی‌دین، حضرت موسی (ع)

د. گمگشته، حضرت محمد (ص)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۲ مثنوی ۲  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. در بیت زیر کدام واژه از اصطلاحات عرفانی است؟

«از سبب دانی شود کم حیرت»  
 الف. سبب دانی      ب. حیرت  
 ج. حضرت      د. ره

۲۱. در بیت زیر «مخیط» به چه معنی است؟

«قلب اعیان است و اکسیری محیط»  
 الف. دوزخ      ب. نخ و سوزن  
 ج. دوخت و دوز      د. بخیه زدن

۲۲. در بیت زیر تاکید بر چیست؟

«دون ترین کسی که در عالم رود»  
 الف. کسب      ب. ارشاد  
 ج. استاد      د. ارشاد استاد

۲۳. در بیت زیر «بدرگی» به چه معنی است؟

«ز آن نجاسات ره و آلودگی»  
 الف. بدنهادی      ب. بیماری  
 ج. سرکشی      د. خشونت

۲۴. کدام گزینه متفاوت است؟

الف. زفت      ب. فربه  
 ج. لپتر      د. مردم

۲۵. در بیت زیر «دریا» استعاره از چیست؟

«آن که کف را دید، سرگویان بود»  
 الف. قدرت الهی      ب. حقیقت  
 ج. اسرار      د. پیر طریقت

۲۶. مفهوم بیت زیر کدام است؟

«نادر این باشد که چندین اختیار»  
 الف. نفی اختیار آدمی  
 ج. تسلط اختیار خدا بر اختیار آدمی

۲۷. مفهوم کنایی «بر سبب مخذ» کدام است؟

الف. ادعای مردانگی داشتن  
 ج. ادعای بیهوده کردن

۲۸. در مصراع زیر «جای گیر» به چه معنی نیست؟

«گفت غمازان نباشد جای گیر»

الف. مورد قبول      ب. پذیرفته  
 ج. پذیرفتنی      د. مهم و معتبر

۲۹. کدام گزینه اضافه تشبیهی نیست؟

الف. دیگ فکر      ب. لباس کبر  
 ج. خرقة تن      د. غلام هندو

۳۰. کدام گزینه درست است؟

الف. قصیل: غله      ب. قود: قصاص  
 ج. رغد: ابر باران را      د. رجا: کوزه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۲ مثنوی ۲  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۱. مفهوم مصراع زیر کدام است؟

« هر کسی بر خلقت خود می‌تند »

ب. هر کس بر جان خود ستم می‌کند.

الف. هر کس بر اساس سرشت خود کار می‌کند.

د. هر کسی به خواست خود تکیه می‌کند.

ج. هر کسی همانطور که آفریده شده عمل می‌کند.

۳۲. در بیت زیر «قران» به چه معنی است؟

« در قران این جهان با آن جهان »

این جهان از شرم می‌گردد جهان

ج. مقابل

الف. تردیدی

د. پیوند

ب. مقایسه

۳۳. کدام گزینه درست است؟

ج. دبّوس: کلاهخود

الف. سَقَم: دروغ

د. غَوّی: گمراه

ب. شَرَفه: نردبان

۳۴. در بیت زیر «دستخوش» به چه معنی است؟

« در عدم بودی نرستی از کَفَش »

از کف او چون رهی ای دستخوش؟

ج. زهر دست

الف. زیرک

د. چابک

ب. ابله

۳۵. در بیت زیر «محکوم باش» به چه معنی است؟

« در میان اَمّت مرحوم باش »

سنت احمد مهل، محکوم باش

ج. تردید کن

الف. مطیع باش

د. یقین کن

ب. استوار باش

۳۶. در بیت زیر «لعل» استعاره از چیست؟

« مشتری شو تا بجنب دست من »

لعل زاید معدن آبست من

ج. رهنمودهای عالی

الف. معانی غیبی

د. سخنان نغز

ب. اشعار زیبا

۳۷. مفهوم بیت زیر کدام است؟

« با قضا هر کو قراری می‌دهد »

ریشخند سبیل خود می‌کند»

ب. مختار بودن آدمی

الف. چیرگی مشیت الهی

د. ناگزیر بودن سرنوشت آدمی

ج. برابری اختیار و جبر

۳۸. کدام گزینه درست است؟

ج. مُقَل: زنجیر

الف. سیاستگاه: کاخ

د. مُهان: ضعیف

ب. نورتاب: درخشان

۳۹. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

« در تلاقی روزگارت می‌برند »

یادهاشان غایبی‌ات می‌چرند»

ب. روزگار بردن: اتلاف وقت

الف. تلاقی: دعوا، رویارویی

د. غایبی: دوری

ج. یادها: توصیفات

۴۰. کدام گزینه درست است؟

ج. جناب: درگاه

الف. صلّه‌جو: دزد

د. رُگو: ماسوره

ب. مکید: حقه‌باز

نام درس: منطق الطیر

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. گفته‌اند که عطار نیشابوری مرید کدام صوفی بوده است؟

الف. مجدالدین بغدادی      ب. نجم الدین کبری      ج. بهاء الدین محمد      د. مولوی

۲. مجموعه رباعیات عطار چه نام دارد؟

الف. المصنوعات نامه      ب. الهی نامه      ج. مختار نامه      د. خسرو نامه

۳. در بیت زیر در کدام کلمه، ابهام تناسب هست؟

« کوه را هم تیغ داد و هم کمر »

الف. کوه      ب. تیغ      ج. سرهنگی      د. سر

۴. در کدام گزینه، تلمیح وجود دارد؟

الف. پیشوایانی که ره بین آمدند      ب. پاره پاره خاک را در خون گرفت

ج. چون زمین بر پشت گاو استاد راست      د. که سگی را ره دهد در پیشگاه

ه. «بر باد گرفتن» در بیت زیر به چه معنی است؟

« باز بنگر کز سلیمان خدیو      ملک وی بر باد چون بگرفت دیو »

الف. استوار کردن      ب. هیچ و پوچ کردن      ج. پرواز دادن      د. همراهی کردن

۶. کدام گزینه به حدیث «لولاک لما خلقت الافلاک» اشاره دارد؟

الف. خواجه دنیا و دین گنج وفا      ب. آنچه اول شد پدید از غیب غیب

ج. آفرینش را جز او مقصود نیست      د. چون طفیل نور او آمد امم

ه. «ذوالنورین» لقب کدامیک از خلفای راشدین است؟

الف. ابوبکر      ب. عمر      ج. عثمان      د. علی بن ابیطالب

۸. در بیت زیر، چه نوع جناسی به کار رفته است؟

« خه خه ای موسیچه موسی صفت      خیز موسیقار زن در معرفت »

الف. تام      ب. خطی      ج. اشتقاق      د. مذیل

۹. در بیت زیر «کوه» رمز چیست؟

« کوه خود درهم گداز از فاقه‌ای      تا برون آید ز کوهت ناقه‌ای »

الف. جسم      ب. روح      ج. جهان ماده      د. عالم هستی

نام درس: منطق الطیر

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۱۰. «راه نبودن» در بیت زیر به چه معنی است؟  
 « چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ »  
 الف. شایسته نبودن      ب. راهنما نداشتن  
 ج. گمراه بودن      د. سرگشته بودن
۱۱. «نشکفتن» در بیت زیر به چه معنی است؟  
 «زانکه می نشکفت از من یک نفس»  
 الف. شکوفه دادن      ب. شکافتن  
 ج. شکیب داشتن      د. شکوه داشتن
۱۲. با توجه به بیت زیر به عقیده استاد فروزانفر مقصود از «افتادن پر» چیست؟  
 «در میان چین فکرات وی پری»  
 الف. سکونت و استقرار یافتن در چین  
 ج. آموختن هنر نقاشی به چینیان  
 د. ظهور و جلوه حق تعالی و پدید آمدن مظاهر خدا
۱۳. گوینده و مخاطب بیت زیر کیست؟  
 « گل اگرچه هست بس صاحب جمال»  
 الف. بلبل، هدهد      ب. هدهد، بلبل  
 ج. سیمرغ، بلبل      د. هدهد، سیمرغ
۱۴. کدام پرنده در منطق الطیر خود را «خضر مرغان» خوانده است؟  
 الف. هدهد      ب. بلبل  
 ج. طوطی      د. طاووس
۱۵. چرا «بط» در منطق الطیر دارای «خیرالشیاب» خوانده شده است؟  
 الف. چون سفیدرنگ است.  
 ب. چون پیوسته در آب است.  
 ج. چون پیامبر اسلام (ص) او را بدین نام خوانده است.  
 د. هدهد او را چنین خطاب کرده است.
۱۶. «کوف» ممثل چگونه مردمی است؟  
 الف. ممثل مردم جواهر دوست و ثروت اندوز  
 ج. ممثل متشرعان و زاهدان اهل ظاهر  
 د. ممثل مردم گوشه گیر و انزواطلب
۱۷. معنی لغوی «بددل» چیست؟  
 الف. ترسو      ب. بدبین  
 ج. بدپسند      د. بدنهاده
۱۸. فقیه‌ای که در قرن ششم در سفر به روم مسیحی شد و خاقانی در قصیده ترسائییه از او نام می‌برد، چه نام داشت؟  
 الف. شیخ صنعان      ب. شیخ سمعان  
 ج. ابن سقا      د. شیخ صنعا
۱۹. «گوهر خورشیدفش» در بیت زیر، کنایه از چیست؟  
 «گوهری خورشیدفش در موی داشت»  
 الف. گردن‌بندی از جنس لعل  
 ج. لب  
 ب. موی قرمز رنگ  
 د. صورت سرخ فام

نام درس: منطق الطیر

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۲۰. «کار افتادن» کنایه از چیست؟

الف. پیش آمدن امری مهم ب. عاشق شدن ج. بیمار شدن د. زار و نزار شدن

۲۱. «استادن» در بیت زیر به چه معنی است؟

«عزم ره کردند عزمی بس درست  
الف. درنگ کردن ب. توقف کردن ج. اقدام کردن د. اندیشیدن

۲۲. کدام گزینه به دلالت دارد بر اینکه شخص باید ملحوظ نظر واقع شود و توفیق الهی شامل حال او گردد؟

الف. پس بدو گفتند ای دانای راه  
ب. باد استغنا چنان جستی درو  
ج. کوههای آتشین در ره بسی است  
د. گفت ای سایل سلیمان را همی

بی ادب نتوان شدن در پیش شاه  
کاسمان را پشت بشکستی درو  
وین چنین کاری نه کار هر کسی است  
چشم افتادست بر ما یک دمی

۲۳. معنی «بشولیدن» چیست؟

الف. شستن ب. پریشان شدن خاطر ج. زلزله روی کردن د. جستن

۲۴. کدام گزینه درباره «آن» نخست در بیت زیر درست است؟

«چون شد آن حلاج بر دار آن زمان  
الف. حرف تعریف و مبین عهد ذهنی  
ج. صفت اشاره

جز انا الحق می نرفتش بر زبان  
ب. ضمیر اشاره  
د. ضمیر ملکی

۲۵. املاي کدام کلمه با توجه به معنای مقابل آن غلط است؟

الف. نزع: کنده شدن روح از بدن  
ج. مغاک: گودال

ب. مخنث: سست و نامرد  
د. سقبه: سوراخ

۲۶. منظور از «شاه بلند» در بیت زیر چیست؟

«آن ز همت بود کان شاه بلند  
الف. سلطان محمود غزنوی  
ج. ابراهیم ادهم

ب. منصور حلاج  
د. ذوالنون مصری

۲۷. عطار درباره کدام وادی گفته است که «در هر نفس صد بلا در آن هست و طوطی گردون آنجا مگس است و سالها در آن باید

جد و جهد کرد چرا که کارها در آن دگرگون (قلب) می شود.»؟

الف. طلب ب. عشق ج. استغنا د. توحید

۲۸. فقاعی در مصراع «از فقاعی کودکی بیچاره شد» به چه معنی است؟

الف. آبخونوش ب. آبجوفروش ج. جای فروش آبجو د. آبجوی ناب و بیغش

۲۹. «کی تواند شد درین راه جلیل  
«مبتلا» در بیت بالا به چه معنی است؟

الف. گرفتار ب. اسیر ج. بیمار و ضعیف د. مورد آزمون

عنکبوت مبتلا هم سیر پیل»



نام درس: منطق الطیر

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۳۰. در بیت زیر «سبزپوش» کنایه از چیست؟

«صد هزاران سبز پوش از غم بسوخت

الف. پرندگان سبز پر ب. فرشته

۳۱. بیت زیر دلالت به اصالت چه امری دارد؟

«چون بسی باشد یک اندر یک مدام

الف. استغناء ب. کثرت

۳۲. «تفرید» عبارت است از:

الف. رسیدن به وحدت

ج. بی خبری سالک از همه چیز حتی از خود

۳۳. «ی» در «رهی» در بیت زیر چگونه یائی است؟

«آخر الامر از میان آن سپاه

الف. یاء نسبت ب. یاء وحدت

۳۴. «راه بردن» در بیت زیر، به چه معنی است؟

«عالمی پر، مرغ می بردند راه

الف. رسیدن

ج. به مقصود دست یافتن

۳۵. «پیشان» در مصراع «آفتاب قربت از پیشان بتافت» به چه معنی است؟

الف. پیشانی ب. نوک سر

۳۶. «اصحابنا» در بیت زیر کنایه از چه کسانی است؟

«لیکن از راه مثال اصحابنا

الف. صوفیان

ج. پرندگان داستان منطق الطیر

۳۷. این بیت مولانا با کدام گزینه مطابقت دارد؟

«این مباحث تا به اینجا گفتنی است

الف. بعد از این کس واقف اسرار نیست

ب. هرچه گویم بعد از این ناگفتنی است

ج. من کیم آن را که شرح آن دهم

د. گر اجازت باشد از پیشان مرا

۳۸. «کارافتادگی» در بیت زیر به چه معنی است؟

«در گذر از زاهدی و سادگی

الف. عاشقی ب. از پا افتادن

تا که آدم را چراغی بر فروخت

ج. جن د. طبقات هشتگانه بهشت

آن یک اندر یک یکی باشد تمام

ج. وحدت د. حیرت

ب. گم شدن از خود

د. بی خبر بودن از فنای خود

کم رهی ره برد تا آن پیشگاه

ج. یاء منکره د. یاء جزء کلمه است.

پیش تر رسیدند سی آن جایگاه

ب. طی کردن راه

د. درک کردن و دریافت

ج. بالای کوه

شرح جستند از بقا بعد الفنا

ب. فقیهان

د. سی مرغ رسیده به درگاه سیمرغ

هر چه آید زین سپس بنهفتنی است

ز آنک اینجا موضع اغیار نیست

در چو در قعر است هم ناسفتنی است

ور دهم آن شرح خط بر جان نهم

زود فرمایند شرح آن مرا

درد باید درد و کارافتادگی

ج. بیماری د. دست کشیدن

نام درس: منطق الطیر

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۳۹. کدام یک گزینه از گزینه‌های زیر به روایتی اشاره دارد؟

- الف. من زفان و نطق مرغان سربسر  
ب. در میان عاشقان مرغان درند  
ج. شکر ایزد را که درباری نیم  
د. نه طعام هیچ ظالم خورده‌ام
۴۰. «بر بلای کسی بودن» کنایه از چیست؟  
الف. متناسب قامت او بودن  
ج. هم شأن او بودن
- با تو گفتم فهم کن ای بی‌خبر  
کز قفص پیش از اجل برمی‌پرند  
بسته هر ناسزاواری نیم  
نه کتابی را تخلص کرده‌ام
- ب. اندازه قامت او بودن  
د. لایق و شایسته او بودن

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۳ بخش ۲ (کلیله و دمنه ۲ و چهار مقاله عروضی)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۷

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ره)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ترکیب «سوالف مرضی» با کدام گزینه مترادف است؟  
 الف. مواظظ مسطور      ب. مواعید مروی      ج. مآثر مشکور      د. معاذیر مقبول
۲. نقش «هول» در این عبارت در کدام گزینه آمده است؟  
 «هول ارتکابی گریه و این عذر و غمز را مدخلی نیک باریک جستی و ملک را خیانتی عظیم روا داشتی.»  
 الف. قید مقدار      ب. صفت      ج. تمیز      د. بدل
۳. کدام گزینه درست معنی شده است؟  
 «گاه مجرمان را ثواب کردار مخلصان از رانی می دارند و گاه ناصحان را به عذاب زلت جانیان مؤاخذت می نمایند.»  
 الف. ثواب: درستی      ب. زلت: حقارت      ج. جانیان: گناهکاران      د. مؤاخذت: زندانی کردن
۴. معنی صحیح «به امضا رسانیدن» در این عبارت کدام است؟  
 «بی ایضاح بیئت و الزام حجت جایز نیست عزیمت را در اقامت حدود به امضا رسانیدن.»  
 الف. تأیید کردن      ب. صادر کردن      ج. به تصویب رسانیدن      د. اجرا کردن
۵. عبارت «فَإِنَّ الزُّنْدَ يَورِي بِاقْتِدَاحِ» با کدام گزینه متناسب است؟  
 الف. اگر من خود را جرمی شناسمی در تدارک غلو التماس ننمایم  
 ب. آتش از ضمیر چوب و دل سنگ بی جد تمام و جهد بلیغ بیرون نتوان آورد  
 ج. من واثقم که اگر تفحص به سزا رود از یأس ملک مسلم مانم  
 د. محلّ ومنزلت آن ندارم که از سمت عبودیت آنفت دارم
۶. کدام گزینه متناسب با عبارت زیر است؟  
 «به هر وقت بنده‌ای در معرض کفایت مهمات نیفتد و مرشح اعتماد و تربیت نگردد.»  
 الف. خیره ماند از قیام غالب او      ب. زرایش از نظری یابد آفتاب به صدق  
 ج. سال‌ها باید که تا یک سنگ اصلی ز آفتاب      د. گردون گشاده چشم و زمانه نهاده گوش  
 ب. زرایش از نظری یابد آفتاب به صدق  
 ج. سال‌ها باید که تا یک سنگ اصلی ز آفتاب  
 د. گردون گشاده چشم و زمانه نهاده گوش
۷. «بوالعجبی» در این عبارت به چه معنی به کار رفته است؟  
 «من همیشه بوالعجبی دمنه شنودمی و مخرج‌های باریک و مخلص‌های نادر که می‌جوید.»  
 الف. مکاری و حقه‌بازی      ب. ناشناختگی      ج. تکبر      د. داستان پردازی
۸. «ساعی» در این عبارت به چه معنی به کار رفته است؟  
 «ساعی پیش از اجل میرد. از مردن انقطاع زندگانی نخواسته‌اند اما رنج‌هایی ببیند که حیات را منقّص گرداند.»  
 الف. کوشا      ب. حریص      ج. سخن چین      د. بدکار و ظالم

نام درس: نثر ۳ بخش ۲ (کلیله و دمنه ۲ و چهار مقاله عروضی)  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۷

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۹. این عبارت چه نکته‌ای را توصیه می‌کند؟
- « زنده گذاشتن فجّار هم تنگ کشتن اخیار است. »
- الف. تربیت فجّار      ب. زنده گذاشتن اخیار      ج. کشتن فجّار      د. هم تنگ کردن فجّار و اخیار
۱۰. کدام گزینه صحیح می‌باشد؟
- « هر گفتاری را پاداشی است عاجل و آجل. » « روزگار چنان که عادت اوست در بازخواست مواهب و ربودن نفایس، او را دست بردی نمود تا قوت ذات و نور بصر در تراجع افتاد. »
- الف. عاجل: اکلون این جهانی      ب. آجل: اجل و سرنوشت  
ج. دست برد نمودن: ربودن      د. تراجع: افزونی
۱۱. « اگر تحرّز نمایم جانب شفقت و نصیحت مهمل ماند » یعنی:
- الف. چون مهربان و دلسوز هستم نمی‌گویم.      ب. بهتر آن است که دخالت نکنم.  
ج. خودداری و احتیاط بهترین تذکرات است.      د. اگر نگویم شرط دوستی و دلسوزی را به‌جا نیاورده‌ام.
۱۲. مفرد « معاذیر » در کدام گزینه آمده است؟
- الف. عذر      ب. معذرت      ج. معذار      د. معذور
۱۳. « بی‌حفاظ » در عبارت « غلامی بی‌حفاظ داشت و بازداری کردی. » به چه معنی آمده است؟
- الف. بی‌شرم و ناخویشتر دار      ب. بی‌توجه و سربه‌هوا  
ج. شجاع      د. بی‌رحم
۱۴. « چون طمع او در من وفا نشد و دیانت من میان او و غرض او حایل آمد، این رنگ آمیختن » « رنگ آمیختن » به چه معنی است؟
- الف. تصوّر کردن      ب. نیرنگ کردن      ج. لطف کردن      د. هنرمندی کردن
۱۵. « ابواب تشدید و تضعیف تقدیم نمودند. » یعنی:
- الف. به سختی تمام یاری و کمک کردند.  
ب. بسیار محکم کاری کردند.  
ج. به سختی تمام وظایف و خدمت خود را انجام دادند.  
د. انواع شدت عمل و درشتی را به کار بردند.
۱۶. « بر شواهِق نیکو رفتی و از مضایق نیکو بیرون آمدی و در دیوان رسالت نوح بن منصور محرّری کردی. » این عبارت مربوط به چه صنعتی است؟
- الف. بازداری      ب. دبیری      ج. شاطری و عیاری      د. شاعری
۱۷. « نامه عرضه کرد و پیغام بگفت و هیچ باز نگرفت. » « باز نگرفت » یعنی:
- الف. حذف نکرد.      ب. تغییر نداد.      ج. درخواست نکرد.      د. فرصت از دست نداد.
۱۸. « ابطال و شداد لشکر ماوراء النهر و خراسان از قلب حرکت کردند. » « ابطال و شداد » یعنی:
- الف. جاسوسان      ب. زخمی‌ها و خسته‌ها      ج. پهلوانان و نیرومندان      د. فرماندهان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نشر ۳ بخش ۲ (کلیله و دمنه ۲ و چهار مقاله عروضی)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۷

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. «تاش درکشید و به بیهق آمد» «درکشید» به چه معنی است؟

الف. فرار کرد. ب. پیشیمان شد. ج. عصیان کرد. د. حرکت کرد.

۲۰. با توجه به عبارت «لمغانیان مردمان بشکوه باشند و جلد و کسوب و با جلدی زعری عظیم تا به غایتی که باک ندارند که بر عامل به یک من کاه و یک بیضه رفع کنند.» کدام گزینه درست است؟

الف. کسوب: بی کس و حرفه  
ج. جلد: عجز  
ب. زعری: بدخویی  
د. رفع کنند: گستاخی کردن

۲۱. «گفتند: اینت جوالی کامل و اینت لفظی شامل و خاقان عظیم برافروخت.» «اینت» و «برافروخت» به ترتیب در کدام گزینه صحیح معنی شده اند؟

الف. صوت شگفتی به معنی زهی شاد شد.  
ج. صورت تمناً - شاد شد.  
ب. شبه جمله - خشمگین شد.  
د. صوت تحسین - خشمگین شد.

۲۲. «علی بن لیث مرا از رباط سنگین بار گردانید و به خراسان به شحنگی اقطاع فرمود.» «اقطاع» یعنی:

الف. مأموریت‌ها  
ج. مسئولیت‌ها  
ب. زمین‌های خراجی و پردرآمد  
د. نام شهری از شهرهای خراسان

۲۳. «مفلق» در عبارت «بسا مهتران که نعمت پادشاهان خوردند و بخشش‌های گران کردند و بر این شعرای مفلق سپردند.» به چه معنی است؟

الف. پیچیده‌گوی  
ج. ژاژخای  
ب. متملق  
د. نیکو سخن

۲۴. «شاعر باید که سلیم الفطره، عظیم الفکره، صحیح الطبع، جیدالرؤیه و دقیق النظر باشد.» «جیدالرؤیه» یعنی:

الف. دارای اخلاق و عادت ستوده  
ج. خوش اخلاق  
ب. دارای رأی و اندیشه خوب  
د. کوشا

۲۵. «باید شعر و شاعر بدان درجه رسیده باشد که در صحیفه روزگار مسطور باشد و بر السنه احرار مقروء و بر سفاین بنویسند و در مدائن بخوانند.» «سفاین» در کدام گزینه معنی شده است؟

الف. نام شهری در بلخ  
ج. کشتی‌ها  
ب. جنگها و دفترها  
د. مشرق

۲۶. «انصاف از نعیم جوانی بستند و داد از عنفوان شباب بدادند.» یعنی:

الف. از آغاز جوانی شروع به انصاف دادن و مهربانی کردند.

ب. جوانی را پشت‌سر گذاشتند و پیر شدند.

ج. حق نعمت جوانی را ادا کردند و جوانی کردند.

د. به جوانان و پیران نیکی کردند.

۲۷. «و از آن دو نوع است: یکی پرنیان و دوم کلنجری تنک پوست خرد تکس بسیار آب» در این عبارت «تکس» به چه معنی به کار برده شده است؟

الف. هسته انگور  
ج. شراب  
ب. پارچه  
د. خال

نام درس: نثر ۳ بخش ۲ (کلیله و دمنه ۲ و چهار مقاله عروضی)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۷

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۸. «امیر چنان منفعل گشت که از تخت فرود آمد و بی موزه پای در رکاب خنگ نوبتی آورد روی به بخارا نهاد چنانکه رانین و موزه تا دو فرسنگ در پی امیر بردند.» این ماجرا پس از شعر معروف کدام شاعر روی داد؟

الف. خیام      ب. فردوسی      ج. فرخی سیستانی      د. رودکی

۲۹. «چون اندکی تفکر کند که من در این مصیبت» در این عبارت «مصیبت» در کدام گزینه معنی شده است؟

الف. جدای مصیبت      ب. درست می گویم      ج. ناراضی ام      د. ناراحتی

۳۰. «به درگاه امیر آفر وخته چند کوهی و کرگان را داغ همی کنند.» «چند» در این عبارت در چه نقشی به کار رفته است؟

الف. صفت مبهم      ب. قید مقدار      ج. ضمیر مبهم      د. صفت پرسشی

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: —

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. مهم ترین وظیفه علم بدیع چیست؟

الف. بیان لطائف و ظرایف کلام را برعهده دارد.

ب. بررسی و شناخت ابزار و شیوه هایی است که باعث ایجاد یا افزودن موسیقی کلام (نثر و نظم) می شوند.

ج. مطالعه در ابزار و شگردهایی است که باعث ایجاد موسیقی در نثر می شود.

د. مطالعه در ابزار و شگردهایی است که باعث ایجاد موسیقی در شعر می شود.

۲. درک انسجام کلام در بدیع لفظی در گرو توجه به ..... است.

الف. آواها یا صداهای کلام

ج. موسیقی لفظی کلام

۳. آوا نوشته، داشت و ریخت، به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟

الف. dasht- right      ب. dāšht - rixt      ج. dast- rixt      د. dāšt- rixt

۴. در بدیع لفظی افزودن موسیقی به وسیله هماهنگ کردن کلمات را به چه روشی نام گذاری کرده اند؟

الف. روش تجنیس      ب. روش تسجیع      ج. روش اطناب      د. روش تکرار

۵. جمع بندی و فرمول بندی انواع سجع در کدام گزینه به صورت صحیح نگاشته شده است؟

الف. وزن و روی یکی (متوازی) وزن یکی و روی مختلف (متوازن) وزن مختلف و روی یکی (مطرف)

ب. وزن و روی یکی (متوازی) وزن و روی مختلف (متوازن) وزن مختلف و روی یکی (مطرف)

ج. وزن و روی یکی (متوازن) وزن و روی مختلف (متوازی) وزن مختلف و روی یکی (مطرف)

د. وزن و روی یکی (مطرف) وزن یکی و روی مختلف (متوازن) وزن مختلف و روی یکی (متوازی)

۶. چه هنگام، تقابل کلمه از دیدگاه بدیع لفظی فاقد ارزش موسیقایی است؟

الف. اگر وزن و روی یکی باشند.

ج. اگر وزن یکی و روی مختلف باشد.

۷. «ای منور به تونجوم جمال      ای مقدر به تو رسوم کمال» از کدام ویژگی بدیعی برخوردار است؟

الف. موازنه      ب. ترصیع      ج. تضمین      د. مماثله

۸. .... عبارت است از اختلاف صامت های قریب المخرج در آغاز کلمات هم هجا و هم واک.

الف. جناس ناقص      ب. جناس تام      ج. جناس مضارع      د. جناس مرکب

۹. جناس وسط، نوعی سجع ..... است؟

الف. متوازی      ب. متوازن      ج. متقابل      د. مطرف

۱۰. هرگاه کلمات متجانس از حیث مصوت بلند با یکدیگر فرق داشته باشند، در کدام گروه از جناس ها قرار می گیرند؟

الف. قلب      ب. مطرف      ج. مضارع      د. اشتقاق یا اقتضاب

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: —

نام درس: بدیع  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. انواع جناس مذکور در بدیع، در سطح کلمه اند، به جز ..... که در سطح جمله است.
- الف. مقلوب      ب. مضارع      ج. ترصیع مع التجنیس      د. اشتقاق
۱۲. در بیت «نه من در جهان ملولم و بس شدن، کلام شده است؟»
- الف. هم حروفی منظم      ب. هم حروفی نامنظم      ج. هم صدایی      د. تکرار هجا
۱۳. هرگاه شاعر در تمام طول شعر، کلمه‌ای مخصوص را تکرار نماید از صنعت ..... استفاده کرده است.
- الف. تکریر      ب. ردّ الصدر الی العجز      ج. التزام یا اعنات      د. طرد و عکس
۱۴. کدام مباحث، در ترویج معنوی مورد بحث قرار می‌گیرد؟
- الف. جناس، تشبیه، تناسب، ایهام      ب. تشبیه، تناسب، ایهام، ترتیب کلام
- ج. تعلیل، تجنیس، تشبیه، ایهام      د. تعلیل، تجنیس، تشبیه، تناسب
۱۵. در بیت «شود کوه آهن چو دریای آب» اگر بشنود نام افراسیاب» شاعر کدام صنعت بدیع معنوی را به کار برده است؟
- الف. جمع      ب. تفریق      ج. تضاد      د. غلو
۱۶. کدام گزینه جای خالی را پر می‌کند؟ آرایه معنوی «جمع» همان ..... است.
- الف. تشبیه مضمّر      ب. تشبیه بلیغ      ج. تشبیه تفریق      د. تشبیه مرکب
۱۷. تجاهل العارف معمولاً با ..... همراه است.
- الف. امری بدیهی      ب. یقین      ج. غلو      د. انکار
۱۸. غرض از تشبیه در ارسال المثل چیست؟
- الف. تأکید مشبّه      ب. تأکید مشبّه به      ج. ذکر ادات      د. تأکید مشبّه و مشبّه به
۱۹. در بیت زیر چه صنعتی به چشم می‌خورد؟
- «در باطن من جان من از غیر تو ببرید»
- الف. تضاد      ب. ایهام      ج. تجسم      د. تبادر
۲۰. شاعر در بیت زیر از چه صنعتی بهره گرفته است؟
- «هر تیر که از چشم چو بادام تو جست»
- الف. مراعات النظیر      ب. تلمیح      ج. تضاد      د. ایهام
۲۱. صنعت تلمیح دارای چند زیرساخت است؟
- الف. دو ساخت، تشبیه و تناسب      ب. دو ساخت، ایهام و تناسب
- ج. یک ساخت، تشبیه      د. یک ساخت، تناسب



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: —

نام درس: بدیع  
 رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. در بیت زیر کدام صنعت بدیعی، محسوس است؟

« با دوستان خور آن چه ترا هست پیش از آنک  
 بعد از تو دشمنان تو با دوستان خورند »

الف. تلمیح      ب. ارضاد و تسهیم      ج. تبادر      د. ایهام

۲۳. در مقدمه داستان رستم و سهراب، حکیم فردوسی، کدامین صنعت بدیعی را به کار برده است؟

الف. ارضاد و تسهیم      ب. تلمیح      ج. براعت استهلال      د. طباق

۲۴. تخلص یا گریگاه، یکی دو بیتی است که قسمت آغازین قصیده، یعنی ..... و ..... را به ..... می پیوندد.

الف. مدح - تغزل - تشبیب      ب. مدح - شریطه / تغزل      ج. تغزل - مدح / تشبیب      د. تغزل - تشبیب / مدح

۲۵. در استثنای منقطع، مستثنی ..... است.

الف. از جنس مستثنی منه (نهیست)

ج. با مستثنی منه در تضاد است.

۲۶. در بیت زیر:

« ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم  
 ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما »

الف. ایهام تناسب      ب. تضاد      ج. تبادر      د. ایهام

۲۷. استخدام و اسلوب الحکیم، از مصادیق ..... هستند؟

الف. ایهام      ب. جناس      ج. طباق      د. تلمیح

۲۸. اساس اسلوب الحکیم بر کدام جناس استوار است؟

الف. جناس مطرف      ب. جناس تام      ج. جناس قلب      د. جناس اشتقاق

۲۹. هنگامی که در ضمن توصیف (مدح یا ذم) صنعتی خاص، از صنعت دیگری هم به صورت ضمنی سخن رود از صنعت ..... استفاده نموده ایم.

الف. استتباع      ب. تبادر      ج. اغفال      د. ایهام

۳۰. تبادر، از مصادیق شیوهی ..... است.

الف. مدح موجه      ب. ذم موجه      ج. استتباع      د. تضمین

۳۱. در بیت زیر چه صنعتی دیده می شود؟

« از میدان چنان تافت روی گریز  
 که گفتی ز وی خواست سائل پیشیز »

الف. تبادر      ب. مدح موجه      ج. ذم موجه      د. استخدام

۳۲. چرا، گاهی خواننده، مدح شاعر را به ذم قلمداد می کند؟

الف. نامفهوم بودن شعر      ب. برخورداری از صنایع لفظی

ج. وجود حروف استثناء و استدرک در کلام      د. اغراق شعر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: —

نام درس: بدیع  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۳. حضرت حافظ در بیت زیر از کدام لطائف بدیعی استفاده کرده است؟

«رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید      وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبید»

الف. حسن طلب      ب. ذم شبیه به مدح      ج. مدح موجه      د. مدح شبیه به ذم

۳۴. در بیت زیر کدام صنعت بدیعی دیده می شود؟

«فرو شد به ماهی و بر شد به ماه      بن نیزه و قبه بارگاه»

الف. لف و نشر مشوش      ب. تقسیم      ج. جمع      د. لف و نشر مرتب

۳۵. ..... لف و نشری است که در آن ارتباط فقرات نشر با لف، دقیقاً مشخص باشد.

الف. اعداد      ب. تقسیم      ج. تنسيق الصفات      د. جمع

۳۶. کدام گزینه تفاوت «تنسيق الصفات» را با «اعداد» دربر دارد؟

الف. در تنسيق الصفات برای یک امر صفات متعدد می آورند، اما در اعداد برای چند امر یک صفت

ب. در اعداد برای یک امر صفات متعدد می آورند اما در تنسيق الصفات برای چند امر یک صفت

ج. در اعداد برای یک امر صفات متعدد می آورند، اما در تنسيق الصفات، صفت برجسته ای به چشم نمی خورد.

د. در تنسيق الصفات، صفات متعددی دیده می شود، اما اعداد غاری از صفت است.

۳۷. تعلیل در ادبیات، باید دارای چه ویژگی باشد تا آنرا ادبی و مستحسن دانست؟

الف. معنوی      ب. لفظی

ج. جنبه اقناعی و استحسانی      د. پیچیده

۳۸. مذهب کلامی در ادبیات، شامل چه مسائلی می باشد؟

الف. مسائل علمی      ب. مسائل دینی      ج. مسائل فقهی      د. مسائل عاطفی

۳۹. دلیل عکس که یکی از شیوه های بدیعی است از روش های ..... است؟

الف. ایجاد طنز      ب. ایجاد پرسش      ج. ایجاد ابهام      د. ایجاد تضاد

۴۰. اگر در سؤال و جواب، مخاطب، کلام گوینده را بر خلاف مقصود او حمل کند، در کلام آرایه ..... به کار رفته است.

الف. عکس      ب. تضاد      ج. ابهام      د. اسلوب الحکیم

نام درس: مبانی عرفان و تصوف

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در مورد وجود تسمیه‌ی صوفی کدام گزینه به حقیقت نزدیکتر است؟

- الف. نسبت صوفی به صوف یا پشمینه است.      ب. صوفی کسی است که صفای دل داشته باشد.  
ج. صوفی منسوب به «صوفانه» است.      د. صوفی مشتق از «صفو» (برگزیده) است.

۲. طریقت و حقیقت به ترتیب برای اصلاح چیست؟

- الف. ظاهر، ضمائر      ب. ظاهر، سرایر      ج. سرایر، ضمائر      د. ضمائر، سرایر  
۳. در کدام شیوه از راههای وصول به حقیقت، سالک تنها راه رسیدن به حقیقت را کشف و شهود و اشراق قلبی می‌داند؟

- الف. حکمت مشائی      ب. حکمت اشراقی      ج. حکمت عرفانی      د. مباحث کلامی

۴. عرفان و تصوف در مکتب خراسان توسط چه کسی به وجود آمد؟

- الف. ابایزید بسطامی      ب. ابراهیم لاهم      ج. سهل تستری      د. حمدون قصار

۵. پیشوای شیوه‌ی وحدت وجود در تصوف کیست؟

- الف. محیی‌الدین بن عربی      ب. امام محمد غزالی      ج. جنید بغدادی      د. حسن بصری

۶. کدام عارف جزو طریق «سالک مجذوب» محسوب می‌شود؟

- الف. سنایی      ب. محیی‌الدین بن عربی      ج. مولانا      د. ابوسعید ابی‌الخیر

۷. کدام یک از گزینه‌های زیر جزو «مقامات سالک» محسوب می‌شود؟

- الف. خوف      ب. یقین      ج. قرب      د. زهد

۸. «خطابی که از طرف نفس در دل‌های سالکان پدید می‌آید» اصطلاحاً چه نامیده می‌شود؟

- الف. هواجس      ب. خواطر      ج. وسواس      د. الهام

۹. کدام گزینه «حجاب کفر و ضلالت است بر دل و جز به ایمان برداشته نمی‌شود»؟

- الف. رین      ب. غین      ج. ستر      د. تلوین

۱۰. بیت «رأیت ربی بعین قلبی فقلت، من أنت؟ فقال: أنت» از کیست؟

- الف. ابایزید بسطامی      ب. منصور حلاج      ج. شبلی نعمانی      د. جنید بغدادی

۱۱. کدام فرقه معتقدند «هست مطلق ذات حق است و ماسوی الله هستی ازو یافته‌اند که عقیده به وحدت وجود و کثرت موجودات است»؟

- الف. حکمای مشائی      ب. حکمای اشراق      ج. عرفا      د. صوفیان

۱۲. «عقلی که قوت محض است و از هر صورت و فعلیت خالی» در اصطلاح عرفا چه نامیده می‌شود؟

- الف. عقل بالملکه      ب. عقل مستفاد      ج. عقل بالفعل      د. عقل هیولایی

نام درس: مبانی عرفان و تصوف

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۳۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۳. «شهود تجلی افعالی» در اصطلاح عرفا چه نامیده می شود؟

الف. مشاهده ب. معاینه ج. مکاشفه د. محاضره

۱۴. عرفا چه کسی را «عشیق الله» نام داده بودند؟

الف. حضرت داود (ع) ب. پیامبر اکرم (ص)

ج. حضرت علی (ع) د. حضرت یوسف

۱۵. تقسیم بندی عشق به «الهی، عقلی، روحانی، بهیمی و طبیعی» از کدام عارف است؟

الف. خواجه عبدالله انصاری ب. مولوی

ج. روزبهان بقلی شیرازی د. بایزید بسطامی

۱۶. «طاووس العلما» و «سید الطایفه» لقب کدام عارف بود؟

الف. سهل تستری ب. جنید بغدادی ج. حارث محاسبی د. منصور حلاج

۱۷. حمدون قصار با استناد به آیه «یجاهلون فی سبیل الله و لا یخافون لومه لائم» و به تأسی از گفتار و کردار جمعی از مشایخ

معاصر و سلف خود به ترویج کدام طریقت پرداخت؟

الف. قلندریه ب. روشنیه ج. حالیه د. ملامتیه

۱۸. عقیده به «وحدت وجود و توجه فراوان به وجد و سماع و قول و نثرانه» از مختصات کدام طریقه است؟

الف. مولویان ب. نقشبندیان ج. کبرویان د. نوریان

۱۹. «شاه داعی شیرازی» و «عبدالرحمان جامی» از پیروان کدام طریقت بودند؟

الف. نوربخشیان ب. نعمت اللہیان ج. ذهبیان د. قادریان

۲۰. «موت احمر» در اصطلاح خرقة پوشان به چه معناست؟

الف. مخالفت با هواهای نفسانی ب. پوشش پاره پاره داشتن

ج. گرسنگی د. صبر بر اذیت مردم

۲۱. مراد حافظ از «کوته آستینان» در بیت زیر چیست؟

«صوفی پیاله پیم، حافظ قرابه پرهیز ای کوته آستینان! تا کی دراز دستی؟»

الف. خرقة پوشان ب. صوفیان ریاکار ج. طهارت خرقة د. خرقة سوزی

۲۲. «ترجمان الاشواق» اثر کیست؟

الف. خواجه عبدالله انصاری ب. محیی الدین بن عربی

ج. سنایی غزنوی د. ابوسعید ابی الخیر

۲۳. آداب و مراسم میتزایی در کجا صورت می گرفت؟

الف. صومعه ب. کنشت ج. دیر د. مهربه

۲۴. کدام فرقه ی آیین یهود معتقد به «ظهور و تجلی الهی، فیوض ربانی، عشق و محبت میان خدا و جهان و اتصال روح انسان با

مبدأ وجود» هستند؟

الف. فرقه ربانیم ب. فرقه اسنی ج. فرقه هرمیت ها د. فرقه دندری ها

نام درس: مبانی عرفان و تصوف

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۵. کدام عرفان به عشق و اشتراق تکیه دارد و هدفش اتحاد با خداست و راه این اتحاد، فقر و خاکساری است؟

الف. یهودی      ب. مسیحی      ج. هندی      د. بودایی

۲۶. «احیاء علوم الدین» اثر کیست؟

الف. ابن الجوزی      ب. جاحظ      ج. امام محمد غزالی      د. عین القضات همدانی

۲۷. در کدام اثر عرفانی هندی از راز جهان درونی بحث می‌شود و این که انسان جزئی کوچک از یک کل و هدفش رسیدن و فنا شدن در آن است؟

الف. وداها      ب. مهاراتا      ج. اوپانیشاد      د. بهاگوادگیتا

۲۸. بیت «هین ز بد نامان نباید ننگ داشت» هوش بر اسرارشان، باید گماشت «بیانگر کدام تأثیر مثبت عرفان در امور اجتماعی است؟

الف. رهایی از خود و آزادی از ماسوی الله      ب. احترام به انسانیت

ج. تعدیل مذاهب      د. آمیزش با طبقات مختلف مردم

۲۹. کدام عارف با شنیدن آیه «أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَخْضَعُوا قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ» متنبه شد و توبه کرد؟

الف. فضیل عیاض      ب. ابراهیم ادهم      ج. بشیر حافی      د. حسن بصری

۳۰. سخن شطح معروف «سبحانی ما أعظم شأنی» از کدام عارف است؟

الف. بایزید بسطامی      ب. حمدون قصار      ج. منصور حلاج      د. جنید بغدادی

۳۱. کتاب «اللمع فی التّصوف» اثر کیست؟

الف. ابوبکر شبلی      ب. ابو عبد الرحمن سلمی

ج. ابونصر سراج      د. ابوالحسن خرقانی

۳۲. اثر مشهور ابوالحسن جلابی هجویری چه نام دارد؟

الف. لطایف الاشارات      ب. کشف المحجوب

ج. طبقات الصوفیه      د. نحو القلوب

۳۳. کتاب «نفحات الانس فی حضرات القدس» اثر کیست؟

الف. نورالدین عبدالرحمان جامی      ب. صاین الدین علی ترکه اصفهانی

ج. نجم الدین رازی      د. کمال الدین عبدالرزاق کاشانی

۳۴. شیخ اوحدالدین مراغی اصفهانی، مثنوی «جام جم» را به تقلید از کدام اثر سروده است؟

الف. منطق الطیر      ب. مثنوی مولوی      ج. مخزن الاسرار      د. حدیقه سنایی

۳۵. کدام یک از پیران مولانا به «سید سردان» معروف بوده است؟

الف. شمس تبریزی      ب. حسام الدین چلبی

ج. صلاح الدین زرکوب تبریزی      د. برهان الدین محقق ترمذی

نام درس: مبانی عرفان و تصوف

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۶. «طبقات الصوفیه» اثر کیست؟

الف. خواجه عبدالله انصاری

ب. ابو عبد الرحمن سلمی

ج. خواجه یوسف همدانی

د. رشید الدین فضل الله میبدی

۳۷. وی مقتدای اهل سکر بود و طریق «طیفوریه» را بنیان نهاد؟

الف. بشیر جافی

ب. حاتم اصم

ج. جنید بغدادی

د. ابو یزید بسطامی

۳۸. کدام طریقت به سلسله «خواجگان» شهرت یافتند؟

الف. چشتیان

ب. شاذلیان

ج. کبرویان

د. مولویان

۳۹. «رسالة الملامتیه» اثر کیست؟

الف. سنایی غزنوی

ب. ابو عبد الرحمن سلمی

ج. عطار نیشابوری

د. سید شریف جرجانی

۴۰. طریق مجذوب سالک را چه می گویند؟

الف. ترقی

ب. تدلی

ج. تدلی

د. تبطل

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۴۰

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. قرآن به چه اعتباری مصحف خوانده شده است؟

- الف. به اعتبار خواندن و قرائت آن  
 ب. به اعتبار چگونگی گردآوری آن  
 ج. به اعتبار نوشته شدن در یک جلد  
 د. به اعتبار معنی و مفهوم قرآن

۲. آیه شریفه «و اقموا الصلاة و آتوا الزکاة» کدامیک از وجوه قرآن را بیان می کند؟

- الف. محکم  
 ب. متشابه  
 ج. مجمل  
 د. ناسخ

۳. علت توجه مفسران اسلامی به اسرئیلیات چه بوده است؟

- الف. حرص و علاقه زیاد به استقصا و کنجکاوی  
 ب. اقتباس و بازنویسی آن در تفاسیر خود

ج. مرتبط نبودن این مطالب به احکام علمی و تکالیف دینی

د. بسیاری از این روایات از روایات یهودی و نصرانی است.

۴. علم رجال چگونه علمی است؟

- الف. علم شناخت متن و محتوای حدیث  
 ب. علم توجه به معانی و مفهوم حدیث  
 ج. علم راوی شناسی  
 د. علم شناخت سلسله راویان

۵. «صحیحین» عبارت از کدام کتب معتبر صحاح سته می باشد؟

- الف. صحیح بخاری و سنن ابی داود  
 ب. صحیح بخاری و جامع ترمذی  
 ج. صحیح مسلم و سنن ابی داود  
 د. صحیح بخاری و صحیح مسلم

۶. مؤلف کتاب «خصایص امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب» چه کسی است؟

- الف. ابو عبدالرحمن سنان سنائی  
 ب. ابو عبدالله محمد بخاری  
 ج. حافظ ابو عیسی ترمذی  
 د. ابوالحسن مسلم نیشابوری

۷. کدام کتاب زیر جزو کتب اربعه شیعه نمی باشد؟

- الف. الکافی فی الاصول و الفروع  
 ب. من لا یحضره الفقیه  
 ج. سنن ابن ماجه  
 د. التهذیب یا تهذیب الاحکام

۸. نخستین محدثی که در میان امامیه به جمع آوری و نظم و ترتیب احادیث شیعه پرداخته بود؟

- الف. شیخ صدوق  
 ب. شیخ مفید  
 ج. شهید ثانی  
 د. کلینی

۹. «حدیثی که خالی از خطا باشد و عیب یا علتی در اسناد آن از حیث بریدگی سلسله راویان یا معتبر نبودن برخی از آنان مشاهده شود» چه نامیده می شود؟

- الف. حدیث ضعیف  
 ب. حدیث صحیح  
 ج. حدیث حسن  
 د. حدیث جعلی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. شرط در اشاره چیست؟  
 الف. ایماء و اختصار و ترک تفسیر  
 ب. ایجاز و خلاصه‌گویی  
 ج. کنایه و رمز  
 د. تفخیم و بزرگ‌نمایی
۱۱. در آیه «فَغَشَّيْهِمْ مِنْ أَلِيمٍ مَا غَشَّيْهِمْ» به کدامیک از انواع اشاره ذکر شده است؟  
 الف. تفخیم  
 ب. ایماء  
 ج. رمز  
 د. کنایه
۱۲. در بیت «نَمِيزْ مِنْ أَمْرِ بَدْرٍ تَقْوَى بَدْرٍ أَفْتَادِمْ وَ بَسْ» پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت از کدام شیوه از قرآن و حدیث تأثیر پذیرفته است؟  
 الف. تلمیح  
 ب. اشاره  
 ج. تضمین  
 د. تحلیل
۱۳. کدامیک از موارد زیر در مورد «تضمین» صدق می‌کند؟  
 الف. نویسنده یا شاعر برای اثبات سخن خود به آیه یا حدیث اشاره می‌کند.  
 ب. نویسنده یا شاعر در الفاظ کم معانی بسیار ابراد می‌کند.  
 ج. نویسنده یا شاعر آیه و حدیث یا مصراع و جملی از شاعران و نویسندگان را ذکر می‌کند.  
 د. نویسنده یا شاعر آیات و احادیث قرآنی را با ایجاز و اختصار ذکر می‌کند.
۱۴. به گفته برخی ادیبان «اگر شاعر کمتر از یک بیت از شعر دیگران بگوید» به آن گویند:  
 الف. استعانت  
 ب. ایداع  
 ج. تضمین  
 د. اشاره
۱۵. بیت «شَبَّ اسْتِ وَ شَاهِدْ وَ شَمْعٌ وَ شَرَابٌ وَ شِيرِينِي» غنیمت است دمی روی دوستان بینی» اشاره به کدامیک از موارد زیر است؟  
 الف. اقتباس  
 ب. ارسال المثل  
 ج. تلمیح  
 د. اشاره
۱۶. اصل در تمثیل چیست؟  
 الف. مثل  
 ب. مثال  
 ج. کوتاهی لفظ  
 د. تشبیه
۱۷. «امثالی النبی» اثر کیست؟  
 الف. علی‌اصغر حکمت  
 ب. ابومنصور ثعالبی  
 ج. رامهرمزی  
 د. ابوهلال عسکری
۱۸. بیت «تا جهان بود از سر آدم‌فراز» کسی نبود از راز دانش بی‌نیاز» به کدام گزینه تلمیح دارد؟  
 الف. الدنیا کَحُلْمِ النَّائِمِ  
 ب. عَسَى اَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ  
 ج. اَلَيْدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِّنْ اَلْيَدِ السُّفْلَى  
 د. يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَ الَّذِينَ اَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
۱۹. آیه «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» به کدامیک از ادبیات زیر اشاره می‌کند؟  
 الف. نباشد همی نیک و بد پایدار  
 ب. اگر چرخ گردان کشد زین تو  
 ج. چو ایران نباشد تن من مباد  
 د. توانا بود هر که دانا بود



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. در بیت «این گور تو چنان که رسول خدا می گفت  
 یا روضه بهشت است یا کنده سعیر» به چه روشی از احادیث تأثیر  
 گرفته است؟

- الف. تلمیح      ب. اشاره      ج. اقتباس      د. حل
۲۱. کدامیک از شاعران زیر از مدافعان ابن سینا در علوم عقلی می باشد؟
- الف. ناصر خسرو      ب. سنایی      ج. خاقانی      د. انوری
۲۲. کدام گزینه از آثار سنایی غزنوی نمی باشد؟
- الف. حقیقه الحقیقه      ب. تحفه العراقین      ج. سیرالعباد      د. طریق التحقيق

۲۳. در دو بیت زیر سنایی به کدام آیه یا حدیث اشاره کرده است؟

- « آنچه داری تو دل بدو سپار      آنچه او دادست استوار آن دار  
 تو خزینه نهی نیابی باز      جو بدو دادی او دهد به تو باز »
- الف. ما عندکم ینفد و ما عندالله باق      ب. الدنیا جیفه و طلأها طلاب  
 ج. یتزل الله یوم القیامه الی السماء الدنیا      د. شلیلدان اسواقها

۲۴. کدام گزینه در مورد خاقانی صدق نمی کند؟

- الف. مضامین آیین مسیح در شعر او فراوان است.  
 ب. در قصیده سرایی استاد بود و کعبه ستایی های او معروف است.  
 ج. در آغاز حقایقی تخلص می کرد و بعدها به خاقانی شهرت یافت.  
 د. به کلام و فلسفه و علوم عقلی علاقه داشته و آن را در اشعار خود ذکر کرده است.
۲۵. کدامیک از ابیات زیر به حدیث « إِنْ اللَّهُ كُنُوزًا تَحْتَ الْعَرْشِ مَفَاتِيحُ السِّنَةِ الشُّعْرَا » اشاره دارد؟

- الف. دانی کرم کدام بود آنکه هرچه هست  
 ب. هم امارت هم زبان دارم کلید گنج عرش  
 ج. هرکه را شعری بری، یا مدحتی پیش آوری  
 د. هر هدایت که داری ای درویش

۲۶. « صیقل الارواح » نام دیگر کدامیک از آثار مولاناست؟

- الف. دیوان کبیر      ب. فیه ما فیه      ج. رباب نامه      د. مثنوی معنوی
۲۷. در بیت « این جهان چاهی است بس تاریک و تنگ  
 الدنیا سجن المؤمن و جنة الکافر » تأثیر گرفته است؟

- الف. اشاره      ب. تلمیح      ج. اقتباس      د. تضمین
۲۸. شهرت سعدی در کدام قالب شعری است؟
- الف. غزل      ب. قصیده      ج. رباعی      د. دوبیتی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۹. با توجه به بیت «وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي وَمَا أُنْكِيهَا» که هرچه نقل کنند از بشر در امکان است» شاعر از چه روشی از قرآن تأثیر گرفته است؟

الف. تلمیح      ب. تحلیل      ج. اقتباس      د. اشاره

۳۰. با توجه به دوبیت زیر کدام گزینه از آیات قرآن اقتباس شده است؟

«فتنه‌ام بر زلف و بالای تو ای بدر منیر  
 بی تو هرگز در جنت‌ام ناخوش شراب سلسبیل  
 الف. عبیر      ب. زمهریر      ج. عنبر      د. جنت  
 قامت است آن یا قیامت عنبر است آن یا عبیر  
 با تو گر در دوزخم خرم هوای زمهریر»

۳۱. دیوان حافظ نخستین بار توسط چه کسی تدوین و گردآوری شد؟

الف. علامه محمد قزوینی      ب. دکتر قاسم غنی      ج. دکتر خانلری      د. محمد گلندام

۳۲. بیت «به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر» با کدام گزینه ارتباط دارد؟

الف. اِنَّكَ لَعَلٰى خُلُقٍ عَظِيْمٍ      ب. وَ لِلّٰهِ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ  
 ج. لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَّحْمَةِ اللّٰهِ يَغْفِرُ الذَّنْبَ جَمِيعًا      د. ثُمَّ اَنشَاَنَاهُ خَلْقًا اٰخَرَ فَتَبَارَكَ اللّٰهُ اَحْسَنُ الْخَالِقِيْنَ

۳۳. نصیحت‌نامه اثر چه کسی است؟

الف. خواجه نظام الملک      ب. عنصر المعالی      ج. امام محمد غزالی      د. قائم مقام فراهانی

۳۴. با توجه به عبارت «ای پسر تو خود را از جمع داناتران بدان که چون خود را نادان دانستی، دانا گشتی ...» اثرپذیری از کدام گزینه است؟

الف. اَطِيعُوا اللّٰهَ وَ اَطِيعُوا الرُّسُوْلَ وَ اُولٰٓئِی الْاَمْرِ مِنْكُمْ      ب. تَفَكَّرُوْا فِیْ اَلْوَاۤءِ اللّٰهِ وَ لَا تَفَكَّرُوْا فِیْ اللّٰهِ  
 ج. بِالْجَدِّ لَا بِالْكِدِّ      د. وَمَا اُوْتِیْتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ اِلَّا قَلِيْلًا

۳۵. کدام گزینه در مورد امام محمد غزالی صدق نمی‌کند؟

الف. مهمترین کتاب او به زبان پارسی، کیمیای سعادت است.

ب. اهمیت او در فلسفه به سبب مخالفتی است که با مشائیان و فیلسوفان مسلمان کرده است.

ج. از مخالفان سرسخت ابن سینا در فلسفه مشائی است.

د. نصیحة الملوک جزو آثار اوست.

۳۶. موضوع اصلی تاریخ مسعودی، تاریخ سلطنت کدام پادشاه است؟

الف. محمود غزنوی      ب. مسعود غزنوی      ج. محمد غزنوی      د. دودمان غزنوی

۳۷. کتاب کلیله و دمنه توسط چه کسی از زبان پهلوی به زبان تازی نوشته شده است؟

الف. روزبه دادبه      ب. نصرالله منشی      ج. ابو عبدالله رودکی      د. ابوالفضل بیهقی

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۸. آیه «یا ایها الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ» اشاره به کدام عبارت زیر است؟

الف. دیدم که نصیحت نمی‌پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی‌کند.

ب. چون نبود خویش را دیانت و تقوی قطع رحم بهتر از مشورت قربی

ج. صیاد بی‌روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی‌اجل در خشکی نمیرد.

د. هیچ از این سخنان دلاویز متکلمان در من اثر نمی‌کند به حکم نمی‌بینم مر ایشان را فعلی موافق گفتار.

۳۹. از عمیق‌ترین رساله‌های فارسی و بهترین کتاب عبید کدام است؟

الف. منتخب البطلان ب. اخلاق الاشراف ج. رساله دلگشا د. ریش‌نامه

۴۰. بزرگترین و کامیاب‌ترین مقلد سبک سعدی در نثر کدام است؟

الف. قائمی ب. جامی ج. قائم مقام فراهانی د. عبید زاکانی

www.Sanjesh3.com

نام درس: تاریخ ادبیات ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه از ویژگی‌های شعر عهد صفوی است؟

الف. دشواری لفظ      ب. افراط در صور خیال      ج. مبالغه در اطناب      د. چیرگی لفظ بر معنی

۲. در شعر دوره صفویه کدام قالب‌های شعری بیشتر دیده می‌شود؟

الف. غزل و مثنوی      ب. غزل و قصیده      ج. رباعی و مثنوی      د. غزل و رباعی

۳. شاعران عهد صفوی تشخیص را بیشتر به چه صورت به کار می‌بردند؟

الف. کنایه      ب. تمثیل      ج. لف و نشر      د. مراعات نظیر

۴. عبارت زیر در تعریف کدام گزینه است؟

« چیزی را به حسب ظاهر بر سبیل شوخی و بازی ذکر کنند و حال آنکه به حسب حقیقت مقصود از آن امری جدی و صحیح باشد. »

الف. طنز      ب. هجو      ج. هزل      د. تهکم

۵. شعری که در وصف شهری و صنعتی به هجو یا به جسر و راه باشد چه نامیده می‌شود؟

الف. ماده تاریخ      ب. معمّا      ج. هجو      د. شهر آشوب

۶. ملا عبدالنبی فخر الزمانی قزوینی، تذکره میخانه را به بحث درباره چه موضوعی اختصاص داده است؟

الف. ساقی‌نامه      ب. ماده تاریخ      ج. معمّاسازی      د. اشعار مذهبی

۷. « مکتب وقوع » از چه قرن در شعر فارسی پیدا شد؟

الف. دهم      ب. یازدهم      ج. دوازدهم      د. سیزدهم

۸. سراینده مثنوی « شمع و پروانه » کیست؟

الف. وحشی بافقی      ب. عرفی شیرازی      ج. اهلی شیرازی      د. هلالی جغتایی

۹. « وحشی بافقی » در سرودن شعر به کدام شاعران نظر دارد؟

الف. سعدی و حافظ      ب. فردوسی و سنایی      ج. حافظ و مولوی      د. نظامی و سعدی

۱۰. کدام شاعر قصاید خویش را « جامع اللطائف » نامیده است؟

الف. محتشم کاشانی      ب. اهلی شیرازی      ج. طالب آملی      د. کلیم کاشانی

۱۱. پدر کدام شخصیت به پسر خود نوشت: « اگر طالب دنیایی به هند برو و اگر خواهان عقبایی به نزد من در عربستان آی اگر هیچیک از این دو هدف را دنبال نمی‌کنی در ایران بمان »

الف. طالب آملی      ب. شیخ بهایی      ج. کلیم کاشانی      د. صائب تبریزی

۱۲. کدام گزینه از ویژگی‌های عمده شعر کلیم کاشانی است؟

الف. وفور کلمات عربی      ب. استشهاد به آیات و احادیث

ج. استعمال زبان محاوره      د. طنز و هجو

نام درس: تاریخ ادبیات ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۳. صائب تبریزی از معاصران خود بیش از همه به کدام شاعر معتقد بوده که همیشه آرزو می کرده در سخن به مقام او برسد؟  
 الف. نظیری نیشابوری    ب. اهلای شیرازی    ج. طالب آملی    د. عرفی شیرازی
۱۴. شعر کدام شاعر از نظر توصیف جزئیات احوال و تجسم حقایق حیات به نثر اروپایی شباهت زیادی دارد؟  
 الف. بیدل دهلوی    ب. صائب تبریزی    ج. ناصر علی سرهندی    د. هلالی جغتایی
۱۵. سبک هندی بر آثار کدام شاعر به اوج توسعه خود رسیده است؟  
 الف. طالب آملی    ب. کلیم کاشانی    ج. ناصر علی سرهندی    د. بیدل دهلوی
۱۶. کدام گزینه از آثار میرزا مهدی خان استرآبادی است؟  
 الف. سنگلاخ    ب. تحفه سامی    ج. تذکره میخانه    د. تاریخ گیتی گشای
۱۷. مؤلف «تذکره آتشکده» کیست؟  
 الف. دولت شاه سمرقندی    ب. آذر بیکدلی    ج. سام میرزا    د. اوحدی
۱۸. کدام یک از شاعران زیر، کوشش کرده سبک هندی را از میان بردارد؟  
 الف. آذر بیکدلی    ب. طالب آملی    ج. مشتاق اصفهانی    د. کلیم کاشانی
۱۹. ترجیع بند کدام شاعر، سرآمد تمام اشعار صوفیانه قرن دوازدهم محسوب می گردد؟  
 الف. هاتف اصفهانی    ب. محتشم کاشانی    ج. مشتاق اصفهانی    د. اهلای شیرازی
۲۰. دکتر شفیعی کدکنی، کدام دوره را «عصر مدیحه های مکرر» نامیده است؟  
 الف. دوره غزنوی    ب. دوره سلجوقی    ج. دوره قاجاریه    د. عصر صفوی
۲۱. کدام گزینه از اصلاحات میرزا تقی خان امیرکبیر است؟  
 الف. دعوت محصل از خارج به ایران    ب. انتشار روزنامه و کتاب    ج. کشف حجاب    د. افزودن نفوذ سفیران خارجی
۲۲. تخلص سید حسین طباطبایی اردستانی در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. مجمر    ب. وصال    ج. مشتاق    د. سروش
۲۳. «مسکین» تخلص اولیه کدام شاعر است؟  
 الف. فروغی بسطامی    ب. قآنی    ج. اهلای شیرازی    د. یغمای جندقی
۲۴. کدام گزینه درباره قآنی و شعرش صحیح است؟  
 الف. در اشعار او غث و سمین زیاد است.    ب. هنر بزرگ او در غزلسرایی است.    ج. او در مدح هرگز به غلو و چاپلوسی نمی پردازد.    د. در اشعار او تلخی دیده نمی شود.
۲۵. عبارت زیر مربوط به کدام شاعر است؟  
 «در شعر او نوعی لحن اعتراض و اعتزال دیده می شود که در دل نفوذ می کند و اساس آن از طالع غم انگیز شاعر است.»  
 الف. یغمای جندقی    ب. فتح ... خان شیبانی    ج. محمودخان صبا    د. قآنی

نام درس: تاریخ ادبیات ۳

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۶. «ثنایی» تخلص کیست؟

الف. امیرکبیر      ب. قائم مقام      ج. امیرنظام      د. مستشار الدوله

۲۷. کدام شخصیت به سبب برتری دادن دوستی‌ها و معاشرت‌ها بر مبنای علمی، صبای کاشانی را بر فردوسی ترجیح داده است؟

الف. فاضل خان گروسی      ب. اعتماد السلطنه      ج. قآنی      د. حاجی فرهاد میرزا

۲۸. عبارت زیر درباره طرز نویسندگی کدام شخصیت است؟

«نوشته‌های او از رکاکت و پیچیدگی خالی است و چنان آسان است که به مرحله سهل و ممتنع نزدیک می‌شود.»

الف. قائم مقام قزاقانی      ب. فاضل خان گروسی      ج. امیرنظام گروسی      د. مهدی خان استرآبادی

۲۹. تنها اثر محمدحسن خان اعتماد السلطنه که می‌تواند از نظر ادبی مورد مطالعه قرار گیرد کدام است؟

الف. مرآت البلدان      ب. مطلع الشمس      ج. خیرات حسان      د. خوابنامه

۳۰. کدام شخصیت عهد قاجار آرزومند بود که راه‌آهن در ایران کشیده شود چرا که همه ترقیات را زیر سر راه‌آهن می‌پنداشت؟

الف. مستشارالدوله      ب. اعتماد السلطنه      ج. امیرکبیر      د. قائم مقام قزاقانی

۳۱. کدام کتاب تاریخی حاوی مطالب بسیار مهمی درباره جنگ جهانی دوم ایران و روس و شاهزادگان قاجاریه و بدایت حال

امیرکبیر است که در هیچ مأخذ دیگر به دست نمی‌آید؟

الف. مآثر سلطانیه      ب. تاریخ نو      ج. ناسخ التواریخ      د. تاریخ طبری

۳۲. کدام یک از کتاب‌های تاریخی زیر از رضاقلی‌خان هدایت است؟

الف. تاریخ تبریز      ب. ناسخ التواریخ      ج. تاریخ قاجاریه      د. روضه الصفای ناصری

۳۳. کدام یک از مورخان زیر به سبب مطالعه دائمی تاریخ بیهقی تحت تأثیر نشر این کتاب قرار گرفته و از آن تقلید کرده است؟

الف. نادر میرزا      ب. رضاقلی‌خان هدایت      ج. محمدتقی سپهر      د. جهانگیر میرزا

۳۴. اولین تذکره‌ای که در اوایل دولت قاجاریه تألیف شده چه نام دارد؟

الف. گلشن محمود      ب. زینه المدايح      ج. نگارستان دارا      د. گنج شایگان

۳۵. کدام تذکره از جامع‌ترین و آخرین تذکره‌های شاعران فارسی زبان است؟

الف. ریاض العارفین      ب. تذکره شاهی      ج. مجمع الفصحا      د. تذکره دلگشا

۳۶. توضیحات زیر مربوط به کدام کتاب است؟

«یکی از منابع مهم تحقیق درباره معارف عالم اسلام است، زیرا مؤلفان آن در تنظیم شرح حال اشخاص تقریباً تمام مأخذ

معتبر را در اختیار داشته‌اند.»

الف. نامه دانشوران      ب. قصص العلما      ج. گنج دانش      د. طرائق الحقایق

۳۷. نخستین کتابی که در تهران به چاپ سنگی رسیده است چیست؟

الف. نهج البلاغه      ب. مثنوی معنوی      ج. دیوان حافظ      د. صحیفه سجادیه

۳۸. کدام روزنامه بود که یکی از ثروتمندان شماره‌هایی از آن را خریداری می‌کرد و به علمای نجف و جاهای دیگر می‌فرستاد؟

الف. ثریا      ب. حبل المتین      ج. اختر      د. قانون

نام درس: تاریخ ادبیات ۳

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۹. کدام شخصیت از معلمان ایرانی مدرسه « دارالفنون » بوده است؟

الف. رضاقلی خان هدایت ب. امیرکبیر ج. قائم مقام د. میرزا مهدی خان تبریزی

۴۰. به چه علت ریاست دارالفنون را وزیر از دول خارجه برعهده گرفت؟

الف. زیرا اکثر معلمان مدرسه خارجی بودند. ب. به علت آنکه وزیر خارجه قدرت زیادی داشت.

ج. زیرا ناصرالدین شاه چنین دستور داده بود. د. به علت آنکه معلمان چنین می خواستند.

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: ادبیات معاصر ۱ (نظم)

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

- ۱- در روزنامه های صدر مشروطیت، مضمون های سیاسی و اجتماعی، بیشتر در کدام قالب شعری سروده می شد؟  
 الف. مثنوی      ب. مُسَمَّط      ج. قصیده      د. غزل
- ۲- نام شاعر و ترانه سُرّای معروف عهد مشروطیت، در کدام گزینه دیده می شود؟  
 الف. عشقی      ب. ایرج میرزا      ج. علی اکبر دهخدا      د. عارف قزوینی
- ۳- کدام گزینه از نویسندگان طنز نویس عهد مشروطه به شمار می آید؟  
 الف. ادیب الممالک فراهانی      ب. ایرج میرزا      ج. میرزا ملکم خان      د. نسیم شمال
- ۴- کدام گزینه از طراحان تئوری ادبیات مشروطیت شمرده می شود؟  
 الف. قائم مقام فراهانی      ب. میرزا فتح علی آخوندزاده      ج. فتح الله خان شیبانی      د. علی اکبر دهخدا
- ۵- شعر کدام شاعر، تمام رنگ و بوی شعر مشروطیت را در خود دارد؟  
 الف. عشقی      ب. ایرج میرزا      ج. علی اکبر دهخدا      د. ادیب الممالک فراهانی
- ۶- کدام شاعر جزو میسرۀ شعر مشروطیت در مسائل اجتماعی و اصول نقد شعر به حساب می آید؟  
 الف. ادیب نیشابوری      ب. ابو القاسم لاهوتی      ج. ادیب پیشاوری      د. نسیم شمال
- ۷- قصیده ((جغد جنگ)) از کیست؟  
 الف. دکتر خانلری      ب. ایرج میرزا      ج. عارف قزوینی      د. ملک الشعرای بهار
- ۸- کدام شاعر از شاعران عهد مشروطیت در شعر، ((امیری)) تخلص می کرد؟  
 الف. فرّخی یزدی      ب. میرزاده عشقی      ج. ادیب الممالک فراهانی      د. سیّد اشرف قزوینی
- ۹- کدام گزینه میتواند مناسب جای خالی در عبارت زیر باشد؟  
 ((امیری در انواع شعر به جز ..... مخصوصاً در قصیده بسیار تواناست.))  
 الف. مُسَمَّط      ب. غزل      ج. مثنوی      د. چهارپاره
- ۱۰- واژه ((شمطاء)) به چه معنی است؟  
 الف. سیاه چرده      ب. زشت رو      ج. سفید گیسو      د. حيله گر
- ۱۱- نسبت دادن کدام اثر شعری، به ((میرزاده عشقی)) نادرست است؟  
 الف. شمع مرده      ب. نوروزی نامه      ج. رستاخیز      د. سه تابلو مریم
- ۱۲- ((کبک خروس می خواند.)) کنایه از چیست؟  
 الف. کاملاً قوی و زورمندم.      ب. کاملاً متنعم و ثروتمندم.      ج. کاملاً شاد و مسرورم.      د. کاملاً نگران و غمگینم.



نام درس: ادبیات معاصر ۱ (نظم)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۲

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۳- چیزی که بیشتر نام ((ایرج میرزا)) را بر سر زبان ها انداخت، چه بود؟

الف. کاربرد اوزان مطبوع

ب. کثرت اشعار

ج. تقلید محض از سبک قدما

د. مثنوی عارفانه

۱۴- ((نامه مرغ اسیر)) از غزل های معروف کیست؟

الف. عارف قزوینی

ب. فرخی یزدی

ج. ملک الشعرای بهار

د. علی اکبر دهخدا

۱۵- اشعار سید اشرف الدین قزوینی (نسیم شمال) از چه جهت بر بسیاری از اشعار فکاهی و سیاسی عهد مشروطیت برتری دارد؟

الف. از نظر موسیقی لفظی و معنوی

ب. از نظر ترکیب عبارات و سبک بیان

ج. از نظر تعداد اوزان مطبوع

۱۶- چه کسی روزنامه ((طوفان)) را در سال ۱۳۰۴ شمسی انتشار داد؟

الف. علی اکبر دهخدا

ب. نسیم شمال

ج. فرخی یزدی

د. ملک الشعرای بهار

۱۷- شعر زیر از کیست؟

« هر که با پاکدلان صبح و مسائی دارد

دلش از پرتو اسرار صفائی دارد»

« زهد با نیت پاک است نه با جامه پاک

ای بس آلوده که پاکیزه ردائی دارد»

الف. میرزاده عشقی

ب. عارف قزوینی

ج. سید اشرف الدین قزوینی

د. پروین اعتصامی

۱۸- عبارت زیر در باره کدام شاعر است؟

((وی مبانی ادبیات را نزد پدرش حاج میرزا کاظم متخلص به صبوری آموخت. پس از آن تحصیلات ادبی خود را نزد ادیب نیشابوری و دیگر استادان دنبال کرد. در انقلاب مشروطیت به صف انقلابیون پیوست))

الف. ادیب پیشاوری

ب. ایرج میرزا

ج. ملک الشعرای بهار

د. نسیم شمال

۱۹- ((مرغوا)) به چه معنی است؟

الف. جغد

ب. فال بد و شوم

ج. زمین سرسبز

د. ارمغان

۲۰- کدام گزینه درست است؟

الف. دیوپای: عنکبوت بزرگ

ب. عنا: زیبا

ج. صلا: نماز

د. توند: باران شدید

۲۱- ((محبوبه نیلگون عماری)) در مصراع زیر، استعاره از چیست؟

((بگشود گره زلف زر تار محبوبه نیلگون عماری))

الف. آسمان

ب. ستاره زهره

ج. خورشید

د. معشوق

۲۲- کدام گزینه می تواند مناسب جای خالی در عبارت زیر باشد؟

((در آغاز دوره مشروطه ..... برای بیان مضامین وطنی، اجتماعی و سیاسی رواج بسیار یافت.))

الف. مستزاد

ب. چهارپاره

ج. ترجیع بند

د. ترکیب بند

نام درس: ادبیات معاصر ۱ (نظم)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۲

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۳- نام اولین قالب تازه ای که در شعر سیاسی و اجتماعی پدید آمد، در کدام گزینه به چشم می خورد؟

الف. شهر آشوب      ب. چهارپاره      ج. ترکیب بند      د. بحر طویل

۲۴- نخستین بار چه کسی قالب بحر طویل آزاد را برای معانی جدی ادبی به کار برد؟

الف. منوچهر آتشی      ب. محمد مقدم      ج. ذبیح بهروز      د. نیما یوشیج

۲۵- از چه زمان شماره کسانی که در پی یافتن قالب های تازه ای برای شعر فارسی بودند، افزونی یافت؟

الف. قبل از اردیبهشت ۱۳۳۰      ب. بعد از شهریور ۱۳۲۰

ج. قبل از اردیبهشت ۱۳۱۹      د. بعد از شهریور ۱۳۱۸

۲۶- تخلص شعری دکتر مجیدالدین میرفخرایی در کدام گزینه مشهود است؟

الف. گلچین ایرانی      ب. گلچین روحانی      ج. گلچین رضوانی      د. گلچین گیلانی

۲۷- ((فروغ فرخزاد)) با استفاده از ادانه از کلمات و ترکیبات مورد نیاز و با پدید آوردن تصویرهای شعری، موفق به نمایش چه پدیده ای در شعر خویش شده است؟

الف. برخی از مظاهر زیبا و بکر طبیعت      ب. برخی از مظاهر زشت مکر و نفاق در جامعه خود.

ج. برخی از مظاهر مرتبه کمالی انسان      د. برخی از مظاهر خشن و ناهموار زندگانی مردم.

۲۸- بیت شعر عامیانه زیر از کیست؟

« خاک تو سرم بچه به هوش اومده      بچه بخواب به سر دو گوش اومده »

الف. دهخدا      ب. منوچهر آتشی      ج. فریدون مشیری      د. محمد مقدم

۲۹- قطعه ((پریا)) از کیست؟

الف. نیما یوشیج      ب. فروغ فرخزاد      ج. شاملو      د. دکتر مجیدالدین میرفخرایی

۳۰- مهمترین و بارزترین ویژگی شعر نیما چیست؟

الف. انعکاس رنگ محلی در شعر اوست.

ب. بدعتی است که او در موسیقی شعر پدید آورده است.

ج. عنایت به مسائل اقتصادی و اجتماعی در شعر است.

د. توجه او به انواع گیاهان، پرندگان و حیوانات در شعر است.

۳۱- معنی درست ((هرزه درا)) در کدام گزینه دیده می شود؟

الف. طفیلی      ب. ولگرد      ج. سخن چین      د. یاوه گو

۳۲- دکتر پرویز ناتل خانلری شعر ((عقاب)) را در کدام قالب شعری سروده است؟

الف. قصیده      ب. غزل      ج. مثنوی      د. مسمط

۳۳- شعر ((مرگ قو)) با مطلع زیر از کیست؟

« شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد      فریبنده زاد و فریبا بمیرد »

الف. دکتر پرویز ناتل خانلری      ب. دکتر مهدی حمیدی شیرازی

ج. نیما یوشیج      د. فروغ فرخزاد

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: ادبیات معاصر ۱ (نظم)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۴- تخلص شعری ((محمد حسین شهریار)) در آغاز شاعری چه بوده است؟

الف. همت ب. حکمت ج. حشمت د. بهجت

۳۵- شعر ((نگاه)) از کیست؟

الف. دکتر رعدی آذرخشی  
 ج. فریدون توللی  
 ب. فروغ فرخزاد  
 د. محمد حسین شهریار

۳۶- تحصیلات دانشگاهی ((فریدون توللی)) در چه رشته ای بوده است؟

الف. زبان و ادبیات فارسی  
 ج. باستان شناسی  
 ب. طب  
 د. هنر

۳۷- نسبت دادن اثر شعری به ((گلچین گیلانی)) نادرست است؟

الف. مهر و کین ب. پیویا ج. نهفته د. گلی برای تو

۳۸- ((عطا و لقای نیما یوشیج)) اثر کیست؟

الف. مهدی آخوان ثالث ب. دکتر شفیعی کدکنی ج. دکتر مظاهر مصفا د. دکتر حسن هنرمندی

۳۹- رنگ اجتماعی ظریف شعر ((هوشنگ ابتهاج)) یادآور شیوه دلپذیر کدام شاعر است؟

الف. پروین اعتصامی ب. نسیم شمال ج. سعیدی د. حافظ

۴۰- شعر ((سهراب سپهری)) از لحاظ وزن چگونه است؟

الف. بسیار متنوع و گسترده است.  
 ج. تنوع و گستردگی ندارد.  
 ب. دارای اوزان نامنوع و نادرست است.  
 د. اصلاً عاری از وزن است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۳)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. عبارت « بوستان سعدی به تنهایی می تواند با شاهنامه برابری کند. » از کیست؟  
 الف. علی دشتی      ب. ادیب پیشاوری      ج. دکتر یوسفی      د. محمدعلی فروغی
۲. مهم ترین ویژگی سخن سعدی کدام است؟  
 الف. انسجام      ب. عذوبت کلام      ج. ایجاز      د. مساوات
۳. « درگاه لطف » چه نوع اضافه ای است؟  
 الف. استعاری      ب. اقتضائی      ج. بیانی      د. توضیحی
۴. « چو این کاخ دولت بپرداختم برو بدر از تربیت ساختم » در بیت مذکور، کدام آرایه به چشم می خورد؟  
 الف. تنسیق الصفات      ب. تشبیه مافوق      ج. تشبیه تسویه      د. استخدام
۵. ششمین باب کتاب بوستان چه نام دارد؟  
 الف. تواضع      ب. رضا      ج. قناعت      د. تربیت
۶. در کدام گزینه « ی » صفت ساز به کار رفته است؟  
 الف. شنیدم که دزدی برآمد ز دشت      ب. که اسبی برون آرم از صد هزار  
 ج. که بودش نگینی بر انگشتری      د. فرومانده در قیمتش جوهری
۷. « تو خفته خنک در حرم نیمروز » در مصرع مذکور، چند قید دیده می شود؟  
 الف. یک      ب. دو      ج. سه      د. چهار
۸. صدقه جاریه چیست؟  
 الف. صدقه ای که پرداخت آن برای ثروتمندان جامعه الزامی است.  
 ب. صدقه ای که به اماکن متبرکه می دهند.  
 ج. صدقه ای که هر سال در ماه رمضان، نیکوکاران می دهند.  
 د. به هر گونه کار خیر و عام المنفعه اطلاق می شود.
۹. در کدام گزینه، ایهام تناسب به کار رفته است؟  
 الف. یکی را که سعی قدم پیشتر ...  
 ب. مشقت نیرزد جهان داشتن  
 ج. سپهرم مدد کرد و نصرت وفاق      د. چو درویش بی برگ دیدم درخت
۱۰. « نگه کرد رنجیده در من فقیه نگه کردن عاقل اندر سفیه » مصرع دوم از لحاظ دستوری چه حالتی دارد؟  
 الف. قید      ب. متمم اضافی      ج. تمیز      د. متمم توضیحی
۱۱. در کدام مصرع، کنایه به کار رفته است؟  
 الف. پراکندگان را ز خاطر مهل      ب. که احسان کمندی است در گردنش  
 ج. که فردا به دندان بری پشت دست      د. بدی را بدی سهل باشد جزا

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۳)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. کدام گزینه، درست معنی شده است؟

- الف. خوید: غله نارس  
 ب. قیراط: واحد وزن بسیار  
 ج. هامون: کویر  
 د. سقط: پستی

۱۳. در کدام گزینه، استعاره به کار رفته است؟

- الف. به تگر ژاله می ریخت بر کوه و دشت  
 ب. زنخدان فرو برد چندی به جیب  
 ج. گران است پای ملخ پیش مور  
 د. چو خرمهره بازار از او پر شدی

۱۴. «بدی را بدی سهل باشد جزا» نقش نحوی کلمات مشخص شده در مصرع مذکور با کدام گزینه، مطابق است؟

- الف. نهاد - مسند - قید  
 ب. متمم - نهاد - مسند  
 ج. مسند - نهاد - قید  
 د. متمم - مسند - نهاد

۱۵. معنی دقیق مصرع «که دعوی خجالت بود می گواه» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. بی تردید، جنگ و ستیز با دیگران مایه شرمندگی است.  
 ب. مسلماً ستیزه بی دلیل، سبب شرمندگی می شود.  
 ج. ادعای بدون شاهد که شهادت بدهد باعث شرمندگی است.  
 د. اگر شاهد بدون سند، ادعایی کند شرمنده می شود.

۱۶. «به دریا نخواهد شدن بط غریق» سمندر چه داند عذاب الحریق» ترکیب «عذاب الحریق» مأخوذ از کدام منبع است؟

- الف. قرآن کریم  
 ب. احادیث نبوی  
 ج. روایات ائمه اطهار  
 د. امثال سایر

۱۷. «نه چون ما سیه کار و ازرق رزند» از نظر مرحوم دهخدا معنی مناسب کلمه «رز» در ترکیب «ازرق رز» کدام است؟

- الف. رنگ  
 ب. جامه  
 ج. تیره  
 د. کبود

۱۸. «که آسوده در گوشه ای خرقه دوز» که آشفته در مجلسی خرقه سوز» مصرع دوم بیت مذکور در بیان کدام

گزینه است؟

الف. بیان کرامات صوفیان

ب. بیان ذوق و مستی صوفیان

ج. بیان این که صوفی نمی خواهد به مقام پیشین برگردد.

د. بیان این که صوفی مرحله ای را با موفقیت طی کرده است.

۱۹. «گشاید دری بر دل از واردات» فشانند سردست بر کائنات» کدام گزینه با بیت مذکور تناسب ندارد؟

الف. واردات عبارت از فیض ربانی است که بر دل سالک وارد می شود.

ب. به آنچه سالک در مقام قرب درمی یابد، وارد غیبی گویند.

ج. وقتی سالک به مقام قرب رسید، جهان در نظرش حقیر جلوه می کند.

د. سالک در مقام قرب از ذوق و سرمستی به دست افشانی می پردازد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۳)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. «چو شیرینی از من به در می‌رود  
الف. ی وحده مفید معنی نوع  
ب. ی وحده مفید معنی نکره  
ج. ی مصدری مفید معنی مصدر  
د. ی وحده مفید معنی نسبت
۲۱. «خوشا وقت شوریدگان غمش» با توجه به مصرع مذکور، مفهوم وقت در اصطلاح تصوف کدام است؟  
الف. هر لحظه از عمر که بتوان از آن لذت برد.  
ب. زمانی که سالک در قبض به سر می‌برد.  
ج. لحظه‌ای که فواید و نباتات ربانی به دل سالک وارد می‌شود.  
د. زمانی که سالک فارغ از گذشته و آینده به یاد خدا مشغول است.
۲۲. در کدام گزینه «ناموس» به معنی خودستایی به کار رفته است؟  
الف. ای به ناموس کرده جامه سفید  
ب. چه سود آب ناموس بر روی کار  
ج. بزرگی به ناموس و گفتار نیست  
د. ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.
۲۳. در کدام گزینه، «واو حالیه» به کار رفته است؟  
الف. شنیدم که می‌گفت و گردن به بند  
ب. یقین مرد را دیده بیننده کرد  
ج. کرم کرد و غم خورد و پوزش نمود  
د. که دریافتم حاتم نامجوی
۲۴. در مصراع اول بیت زیر، چه آرایه‌ای مشهود است؟  
«عزیزی و خواری تو بخشی و بس  
عزیز تو خواری نبیند ز کس»  
الف. ایهام  
ب. مجاز  
ج. استخدام  
د. تلمیح
۲۵. در کدام گزینه، آرایه‌ی مشکله دیده می‌شود؟  
الف. دریغا که بر ما بسی روزگار  
ب. گل سرخ رویم نگر زرناب  
ج. میان دو کس آتش افروختن  
د. تهی پای رفتن به از کفش تنگ
۲۶. دلیل کاربرد فعل ماضی در بیت زیر چیست؟  
«سلیمی که یک چند نالان نخفت  
برای رعایت وزن عروضی  
ج. برای تأکید
- چو فرهادم آتش به سر می‌رود  
الف. ی وحده مفید معنی نوع  
ب. ی وحده مفید معنی نکره  
ج. ی مصدری مفید معنی مصدر  
د. ی وحده مفید معنی نسبت
- «خوشا وقت شوریدگان غمش» با توجه به مصرع مذکور، مفهوم وقت در اصطلاح تصوف کدام است؟  
الف. هر لحظه از عمر که بتوان از آن لذت برد.  
ب. زمانی که سالک در قبض به سر می‌برد.  
ج. لحظه‌ای که فواید و نباتات ربانی به دل سالک وارد می‌شود.  
د. زمانی که سالک فارغ از گذشته و آینده به یاد خدا مشغول است.
- در کدام گزینه «ناموس» به معنی خودستایی به کار رفته است؟  
الف. ای به ناموس کرده جامه سفید  
ب. چه سود آب ناموس بر روی کار  
ج. بزرگی به ناموس و گفتار نیست  
د. ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.
- در کدام گزینه، «واو حالیه» به کار رفته است؟  
الف. شنیدم که می‌گفت و گردن به بند  
ب. یقین مرد را دیده بیننده کرد  
ج. کرم کرد و غم خورد و پوزش نمود  
د. که دریافتم حاتم نامجوی
- در مصراع اول بیت زیر، چه آرایه‌ای مشهود است؟  
«عزیزی و خواری تو بخشی و بس  
عزیز تو خواری نبیند ز کس»  
الف. ایهام  
ب. مجاز  
ج. استخدام  
د. تلمیح
- در کدام گزینه، آرایه‌ی مشکله دیده می‌شود؟  
الف. دریغا که بر ما بسی روزگار  
ب. گل سرخ رویم نگر زرناب  
ج. میان دو کس آتش افروختن  
د. تهی پای رفتن به از کفش تنگ
- دلیل کاربرد فعل ماضی در بیت زیر چیست؟  
«سلیمی که یک چند نالان نخفت  
برای رعایت وزن عروضی  
ج. برای تأکید

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۳)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۷. «برو پنج نوبت بزَن بر درت» با توجه به مصرع مذکور، کدام گزینه، نادرست است؟

الف. پنج بار نقره زدن بر در سلطان از زمان سلطان سنجر متداول گردید.

ب. قبل از ملک‌شاه سلجوقی سه نوبت بر طبل می‌زده‌اند.

ج. پنج نوبت زدن نشانه عظمت و شکوه بوده است.

د. بعد از درگذشت سلطان سنجر نوبت زدن در درگاه شاهان متروک شد.

۲۸. «سوی مسجد آورده دکان شید» مصرع مذکور بیانگر کدام مفهوم است؟

الف. مردم فریبی ب. زهد ج. دورویی د. رندی

۲۹. معنی واژه «شَبُکُ» در کدام گزینه آمده است؟

الف. عبادت شبانه ب. نوعی گدایی است. ج. نوعی گیاه دارویی د. همان کوکنار است.

۳۰. کدام گزینه، درست معنی شده است؟

الف. مقصوره: خانه بزرگ ب. مرآئی: پرهیزگار

ج. زبان‌بند: نفرین د. ابرم: رویه لباس

۳۱. «چو می‌بینی از خویشان خواجه پر» مصرع مذکور با کدام گزینه، تناسب بیشتری دارد؟

الف. بیان خودپسندی ب. بیان بی‌نیازی ج. بیان عهدی‌انیت د. بیان بلند همتی

۳۲. با توجه به بیت زیر کدام گزینه، درست است؟

«به بیچارگی تن فرا خاک داد و گر گرد عالم بر آمد چو باد»

الف. به بیچارگی: متمم ب. مصرع دوم به سفرهای طولانی سعدی اشاره دارد.

ج. فرا: حرف ربط د. تن دادن: پذیرفتن

۳۳. «وگر با همه خلق نرمی کند تو بیچاره‌ای با تو گرمی کند.» با توجه به بیت مذکور، کدام گزینه در خصوص

«گرمی کند» درست است؟

الف. دلگرمی دادن ب. با محبت رفتار کردن

ج. با خشم برخورد کردن د. با ترحم برخورد کردن

۳۴. «به جای آور ای خام شکر خدای که چون ما نه‌ای خام بر دست و پای» کدام گزینه با بیت، تناسب دارد؟

الف. «خام» در مصرع دوم به معنی بی‌تجربه است. ب. خام در مصرع اول به معنی بند چرمی است.

ج. در بیت جناس تام دیده می‌شود. د. در بیت آرایه ایهام دیده می‌شود.

۳۵. «شکسته قدح ور ببندند چست نیاورد خواهد بهای درست» با توجه به بیت مذکور در کدام کلمه، ایهام وجود دارد؟

الف. قدح ب. چست ج. بها د. درست

۳۶. در کدام گزینه، مجاز به چشم می‌خورد؟

الف. مده دست بر ناپسندیده‌ام ب. غنی را ترحم بود بر فقیر

ج. تو مرهم نهی بر دل خستگان د. چراغ یقینم فرا راه دار

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۳)

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۷. در کدام گزینه «رای مسندالیهی» به کار رفته است؟

ب. مرا چون خلیل آتشی در دل است

الف. پسر را خردمندی آموز و رای

د. گدا را کند یک درم سیم سیر

ج. قناعت توانگر کند مرد را

۳۸. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

د. کاخ دولت

ج. چراغ یقین

ب. دست فهم

الف. مرغ وهم

۳۹. «چراغی که بجوه زنی بر فروخت بسی دیده باشی که شهری بسوخت» کدام گزینه با بیت مذکور، مطابق است؟

الف. مجازا

ب. تلمیح

ج. کنایه

د. جناس

۴۰. با توجه به بیت زیر، نوع یام را در کلمه «منی» مشخص کنید؟

«مر او را رسد کبریا و منی که ملکش قدیم است و ذاتش غنی»

د. وحدت

ج. نسبت

ب. نکره

الف. مصدری



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ایجادى که آن را ماده و مدت نباشد يعنى به قدرت خداى تعالى از نيستى به هستى رسیده باشد چه نام دارد؟  
 الف. ابداع      ب. انشاء      ج. اختراع      د. اکتشاف
۲. در بيت «همه از صنع تو مکان و مکين همه در امر تو زمان و زمين» چه صنعتى به کار رفته است؟  
 الف. موازنه      ب. اشتقاق      ج. تصدير      د. جناس زاید
۳. کدام بيت کنایه از انقياد قل از خداوند است؟  
 الف. در دهان هر زبان که گردانست  
 ب. کفر و دين هر دو در رهت بويان  
 ج. صانع و مکرم و توانا اوست  
 د. عقل عقلست و جان جانست او
۴. در بيت «او ز ناچيز چيز کرد تو را خوار بودى عرش کرد تو را» مقصود از «ناچيز» چیست؟  
 الف. خاک      ب. نطفه      ج. عدم      د. شيئى بى ارزش
۵. مفهوم کدام بيت با ديگر ابیات متفاوت است؟  
 الف. عقل مانند ماست سرگردان  
 ب. عقل اول نتيجه از صفتش راه داده ورا به معرفتش  
 ج. عقل کانجا رسيد سر بنهد مرغ کانجا پريد پر بنهد  
 د. عز و صفش که روى بنمايد عقل را جان و عقل بربايد
۶. معانى واژه‌هاى «مزور، ترهات و عقال» به ترتيب عبارتند از:  
 الف. طعام بى رmq خوش ظاهر، هزل، زانوبند شتر  
 ب. مقلد، دروغ‌ها، گرفتارى  
 ج. ریاکار، سخنان بیهوده، اندیشه  
 د. ستمگر، ادعاهای بیهوده، دام
۷. در کدام گزینه از «برهان انى» استفاده شده است؟  
 الف. به خودش کس شناخت نتوانست  
 ب. فضل او در طريق رهبر ماست  
 ج. عقل ما رهنمای هستى اوست  
 د. از پى بحث طالب عاجز      هل و ما گفتن اندرو جايز
۸. بيت «ای که در بند صورت و نقشى بسته استوى على العرشى» خطاب به کدام گروه است؟  
 الف. شيعه      ب. معتزله      ج. فلاسفه      د. اشاعره

تعداد سوالات تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۹. معانی واژه‌های «مخرقه، کوتوال و نفس‌شمار» به ترتیب عبارتند از:
- الف. دروغ و فریب، سرباز، بیمار در حال مرگ  
 ب. شرم، حاکم درون شهر، جنگجو  
 ج. جامه درویشان، فرمانروا، جاسوس  
 د. نیرنگ، نگهبان قلعه، کارگزار
۱۰. در بیت زیر منظور از «مرد جسمی» کیست؟
- «مرد جسمی ز راه گمراهست  
 کفر و تشبیه هر دو همراهست»
- الف. انسان قنبرور  
 ب. فیلسوف دهری که طبیعت را عامل همه چیز می‌داند.  
 ج. کسی که خدا را دارای صفات جسمانی می‌داند.  
 د. انسان دنیاپرست
۱۱. «کوک و کوک‌نار دین» کتابه از چیست؟
- الف. مسموم کردن  
 ب. امپراتور ساختن  
 ج. غافل ساختن  
 د. تشویق کردن
۱۲. کدام گزینه به حدیث معروف «لَوْلَا كَلِمَةُ الْأَفْلاکِ» اشاره دارد؟
- الف. احمد مرسل آن چراغ جهان  
 ب. آمد اندر جهان جان هر کس  
 ج. جان عاقل جهان بدو دیده زانش بر جان خود بگزیده  
 د. انبیا ریخته هم از زر اوی هرچه‌شان نقد بود بر سر اوی
۱۳. «نامد اندر سراسر آفاق  
 پای مردی چنوی بر میثاق» یعنی هیچ‌کس در جهان همچون پیامبر.....
- الف. بر سر عهد و پیمانی که با مردم می‌بست پایدار و ثابت قدم نبود.  
 ب. مورد اطمینان و وثوق مردم نبود.  
 ج. بر سر عهده‌ای که در روز ازل بسته شده پایدار و ثابت قدم نبود.  
 د. در روز قیامت برای شفاعت از امت خویش ایستادگی و پافشاری نخواهد کرد.
۱۴. «دیو آرز» چه نوع اضافه‌ای است؟
- الف. تشبیهی  
 ب. استعاری  
 ج. اختصاصی  
 د. جنسی
۱۵. کدام بیت بیانگر اعتقاد اشعری سنایی است؟
- الف. مرگ این را هلاک و آن را برگ  
 ب. علت رزق تو به خوب و به زشت  
 ج. بد به جز جلف و بی‌خرد نکند  
 د. از هزاران هزار به یک تو زانک اندک نباشد اندک تو
۱۶. معنای بیت «چون تو را از درون دل بنگاشت  
 آینه تو ز پیش دل برداشت» کدام است؟
- الف. چون خداوند آدمی را با وساطت عشق آفرید، دل او را وسیله شناخت قرار داد.  
 ب. چون خداوند تو را با علاقه و اشتیاق بسیار آفرید، آینه خودخواهی و غرور را از پیش دلت برداشت.  
 ج. چون خداوند حقیقت وجود تو را دل قرار داد، بنابراین آینه صورت را از میان برداشت.  
 د. چون خداوند همه حقایق را در دل تو منعکس کرد، دل تو همچون آینه‌ای وسیله شناخت شد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. کدام بیت بیانگر نسبی بودن شر است؟

- الف. بد به جز جلف و بی‌خرد نکند  
 ب. هرچه هست از بلا و عافیتی  
 ج. آن زمان کایزد آفرید آفاق هیچ بد نافرید بر اطلاق  
 د. مرگ این را هلاک و آن را برگ

۱۸. مفرد کدام واژه با جمع آن مطابقت دارد؟

- الف. خرم جریم  
 ب. عقبات: عقاب  
 ج. آیدی: ید  
 د. مظلالم: مظلوم
۱۹. در بیت «تا نکوروی مدارش هیچ حلال  
 الف. توبه کردن  
 ب. پنهان داشتن کار  
 ج. یاوه‌گویی و لاف‌زنی  
 د. اظهار پیشه‌مندی
۲۰. واژه «هوان» به چه معناست؟  
 الف. آرزوی نفس  
 ب. خواری  
 ج. ناپاک  
 د. آشکار

۲۱. لزوم توجه به باطن قرآن کریم از کدام گزینه برمی‌آید؟

- الف. سرّ قرآن قرآن نکو داند زو شنو زانکه خود همو داند  
 ب. کس بنشناخت جز به دیده جان  
 ج. هست قرآن چو آب سرد فرات  
 د. حرف و قرآن تو ظرف و آب شمر

۲۲. معنی واژه‌های «استقر، بطر و عقيله» به ترتیب عبارتند از: .....

- الف. قاطر، غرور، پای‌بند  
 ب. اسب، خودبینی، آزادمرد  
 ج. نادان، فریب خوردن، دام  
 د. گاو و گوسفند، تنبلی، خردمند

۲۳. معنی بیت «عامل از هیچ شرط بگذارد  
 خرد او را به شحنة بسپارد» چیست؟

- الف. اگر مأمور دولت برای انجام وظایفش شرط و شروط بگذارد، عقل حکم می‌کند که او را به داروغه واگذار کنند.  
 ب. اگر حاکم به قولی که داده وفا نکند، عقل او را متهم می‌کند.  
 ج. اگر کارگزار از یکی از دستورات عقل سرپیچی کند، عقل او را به حاکم واگذار می‌کند.  
 د. اگر والی هیچ عذر و بهانه‌ای را از گنهکاران نپذیرد، خرد خود والی را گرفتار می‌کند.

۲۴. در بیت «عقل و دل را اگر مطیع شوند  
 در حضيض فنا رفیع شوند»، «حضيض فنا» کنایه از چیست؟

- الف. دنیا  
 ب. فنای فی الله  
 ج. قبر  
 د. فروتنی

۲۵. کدام واژه درست معنی شده است؟

- الف. مطواع: کلید  
 ب. مناسک: عبادت‌ها  
 ج. راغ: بیابان بی‌آب  
 د. عنقا: کلاغ

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. در بیت «استر از هست بدرگ و ظالم خر به ای خواجه از چنین عالم» واژه بدرگ به چه معناست؟

الف. بدسرشت      ب. بیمار      ج. زشت‌رو      د. ستمگر

۲۷. شاعر در کدام گزینه به نایاب بودن عشاق حقیقی اشاره می‌کند؟

الف. دعوی عشق و عقل گفتارست      معنی عقل و عشق کردارست

ب. هر کرا عشق چهره بنماید دل و جاننش به جمله برباید

ج. کسی نیاید به عشق بر پیروز      عشق عنقای مغربست امروز

د. عاشقی کار شیرین دانست نه به دعویست بل به برهانست

۲۸. از کدام گزینه «هی بیاری خردمند به تزیین و تجمل» برمی‌آید؟

الف. نر پی کار داشت علم ابلیس      داشت بهر تکبر و تلبیس

ب. علم کز بهر حشمت آموزی حاصلش رنج دان و بدروزی

ج. پوست عالم به زهر اندودست      وز درونش به مشک اندودست

د. هر که را سر به از کلاه بود بر سر او کلاه کلاه بود

۲۹. کدامیک از لغات زیر اشتباه معنی شده است؟

الف. آگفت: گفتار بیهوده      ب. سمین: فربه

ج. سمر: مشهور و زبانزد      د. زی: به سوی

۳۰. با توجه به بیت «هست ترکیب نفس انسانی نفسی و عقلی و هیولانی» مقصود از نفس عقلانی چیست؟

الف. نفسی که کلیات را درمی‌یابد.

ب. نفسی که به صور گوناگون متصور می‌شود و هیأت‌های مختلف می‌پذیرد.

ج. نفسی که جنبه عملی دارد و فضایل را کسب می‌کند

د. نفسی که آدمی را از انجام کارهای زشت باز می‌دارد.

۳۱. از بیت «آدمی را مدار خوار که غیب جوهری شد میان رسته عیب» کدام معنا برمی‌آید؟

الف. آدمی را حقیر و کوچک بشمار زیرا، آدم به ظاهر گنهکار از اسرار غیبی با خبر است.

ب. کسی را تحقیر مکن زیرا غیبت و بدگویی تنها در میان بازار عیب‌جویان خریدار دارد.

ج. ارزش مقام انسانی خود را بدان زیرا، آدم گنهکار می‌تواند با تلاش خویش به عالم الهی بپیوندد.

د. آدمی‌زاده را خوار و بی‌مقدار بشمار زیرا، الوهیت در تن آدمی تحقق یافته است.

۳۲. مفهوم بیت زیر در توصیف انسان چیست؟

«فلکی زیر دست او پیوست او خود از دست خویش هفت بدست»

الف. فریاد همه موجودات زیر آسمان از دست آدمیزاد بلند است.

ب. آسمان بزرگ در زیر فرمان آدمی است در حالیکه آدمی از دست خویش در رنج و عذاب است.

ج. آدمی با جسم ناتوان خویش جهان را آباد کرده است.

د. با وجود جسم کوچک آدمی آسمان زیر فرمان او قرار دارد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۴)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۳. کدام کلمه صحیح معنا شده است؟

الف. یازیدن: توانستن      ب. ملوان: تلاطم      ج. لوزینه: نوعی شربت      د. کنف: حمایت

۳۴. معنای واژه‌های «ناوک، بابزن و فروخ» کدام است؟

الف. نیزه، گدا، درخشش      ب. تیر کوچک، سیخ کباب، جوجه‌های مرغ  
ج. کمان، نوعی نوازنده، فریاد      د. گرز، آشپز، عزت و شکوه

۳۵. کدام لغت اشتباه معنا شده است؟

الف. تکین: پهلوان      ب. طارم: خانه چوبین      ج. عمید: سرور      د. جوقی: درویش

۳۶. در بیت «با کوه اندیشو کرد عامل شوم که کنم حکم زن چو حکم سدوم»، «حکم سدوم» کنایه از چیست؟

الف. اعدام      ب. مصادره اموال      ج. داوری ظالمانه      د. فریبکاری

۳۷. «زیرکسار جلوه کردن بی‌هتران و کم خردان» از کدام گزینه برمی‌آید؟

الف. هر کرا روزگار مسخره کرد      ب. جز به رندی و جز به قلّاشی  
ج. وز پی یک دو نان به رعنائی      د. هر کجا تیز فهم و فرزانیست  
نامش اندر میان ما سره کرد      خرم و شادمان تو کی باشی  
خواند او را به حاتم طایی      بنده کند فهم و نادانیست

۳۸. مفهوم کدام گزینه با بیت «ای خواجه مکن تا بتوانی طلب علم کاکدر طلب رتب هر روزه بمانی» یکسان است؟

الف. قیمت و جاه این ایام      ب. مرد آزاده خسته چرخست نان آزاده بر دگر نرخت  
ج. عادت و رسم روزگار بدست      د. جز به رندی و جز به قلّاشی  
خاصه با آنکه خاصه خردست      خرم و شادمان کی باشی

۳۹. معنی کدام گزینه درست است؟

الف. رهی: آزاده      ب. سبّع: درنده      ج. مَعْلَف: علف خوردن      د. دانگانه: به ترتیب

۴۰. کدام گزینه مؤید این معناست که جاه و تجمل شاهان از چپاول اموال رعیت به دست می‌آید؟

الف. شاه چون بستد از رعیت نان      ب. ای بسا تاج و تخت مرجومان  
ج. بره خوان که وجهه بابزنست      د. ای بسا بادگیر و طارم و تیر  
نقد شد کلّ من علیها فان      لخت لخت از دعای پیرزنان  
از بهای فروخ پیرزنست      زیر و بالا ز آب چشم یتیم

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۳ بخش ۳ گلستان سعدی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در عبارت: «هر نفسی که فرو می‌رود مُمَدّ حیات است و چون بر می‌آید مفرّج ذات» چه آرایه‌ای به کار رفته است؟

الف. جناس      ب. موازنه      ج. سجع مطرف      د. ترصیع

۲. «پردۀ ناموس» چه نوع اضافه‌ای است؟

الف. تشبیهی      ب. استعاری      ج. بیانی      د. اقترانی

۳. در عبارت: «گفت به عزّت... که دم بر نیارم و قدم بر ندارم» بین دم و قدم چه آرایه‌ای وجود دارد؟

الف. سجع متوازی      ب. جناس مطرف      ج. سجع متوازن      د. جناس خط

۴. «قضببان» به چه معنی است؟

الف. گل‌ها      ب. گلبرگ‌ها      ج. شکوفه‌ها      د. شاخه‌ها

۵. باب چهارم و ششم گلستان به ترتیب در چه موضوعی است؟

الف. در اخلاق درویشان، در ضعف و پیری      ب. در افواید خاموشی، در ضعف و پیری

ج. در فضیلت قناعت، در تاثیر تربیت      د. در فواید خاموشی، در تاثیر تربیت

۶. «مکن تکیه بر ملک دنیا و پشت» یعنی چه؟

الف. به پادشاهی دنیا اعتماد مکن و آنرا تکیه گاه خود مساز.

ب. پادشاهی دنیا را رها کن و به آن اعتماد مکن.

ج. به دنیا اعتماد مکن و پادشاهی را رها کن.

د. نه به پادشاهی دنیا اعتماد کن و نه به آن پشت کن.

۷. مضمون کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

الف. ابر اگر آب زندگی بارد      هرگز از شاخ بید بر نخوری

ب. باران که در لطافت طبعش خلاف نیست      در باغ لاله روید و در شوره بوم خس

ج. سگ اصحاب کف روزی چند      پی نیکان گرفت و مردم شد

د. زمین شوره سنبل برنیارد      در او تخم و عمل ضایع مگردان

۸. در عبارت: «معزولی به نزد خردمندان، به که مشغولی» «که» چه نوع کلمه‌ای است؟

الف. حرف اضافه      ب. حرف ربط      ج. موصول      د. حرف تعلیل

۹. گزینه متفاوت را مشخص کنید؟

الف. شیشه      ب. آبگینه      ج. بلور      د. برد

۱۰. در عبارت: «در علم محاسبیت چنان که معلوم است چیزی دانم.» منظور از علم محاسبیت چیست؟

الف. علم مراقبه نفس      ب. علم جبر و مقابله      ج. علم ریاضی      د. علم حسابداری

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۳ بخش ۳ گلستان سعدی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. عبدالقادر گیلانی کیست؟

- الف. شاگرد ذوالنون مصری  
ج. پیشوای سلسله قادریه  
ب. شاگرد معروف کرخی  
د. شاگرد ابراهیم ادهم

۱۲. «مشاهده الابرار بین التجلی و الاستتار» بیانگر چه نکته عرفانی است؟

- الف. مقام  
ب. حال  
ج. تجلی  
د. استتار

۱۳. بیت: «ایلهی کو روز روشن شمع کافوری نهد»  
الف. زیان‌های اسراف  
ب. وصف شب  
ج. زود باشد کش به شب روغن نبینی در چراغ» در چه خصوص است؟  
د. وصف مردم نادان

۱۴. با عنایت به بیت: «گرچه تیر از کمان همی‌گذرد»  
الف. بی‌تی از مولوی  
ج. حدیثی از پیامبر اکرم (ص)  
ب. سخنی از شیخ شهاب‌الدین سهروردی  
د. آیه‌ای از قرآن کریم

۱۵. در عبارت: «إن لم أكن راکب المواشی» مواشی به چه معنا است؟

- الف. ستوران  
ب. اسبان  
ج. شتران  
د. الاغان

۱۶. در عبارت: «از صحبت یاران دمشقم ملالتی پدید آمده بود» «م» چه نقش دستوری دارد؟

- الف. مضاف الیهی  
ب. فاعلی  
ج. مفعولی  
د. مسند الیهی

۱۷. در عبارت: «برادر که در بند خویش است نه برادر نه خویش است» چه آرایه‌ای برجستگی دارد؟

- الف. ایهام  
ب. جناس تام  
ج. جناس خط  
د. ایهام تناسب

۱۸. در عبارت: «هر کس به قراضه‌ای در معبر نشسته و رخت سفر بسته» «معبر» به چه معنی است؟

- الف. لنگرگاه  
ب. رباط  
ج. جای عبور  
د. وسیله عبور

۱۹. در عبارت: «همچنین درویشی در قاع بسیط گم شده بود» قاع بسیط یعنی چه؟

- الف. بیابان پهناور  
ب. راه دراز  
ج. صحرای سوزان  
د. مکانی در راه مکه

۲۰. در عبارت: «جوان را دست عطا بسته بود» «دست عطا» چه نوع اضافه‌ای است؟

- الف. استعاری  
ب. تشبیهی  
ج. اقترانی  
د. توضیحی

۲۱. مفرد کلمه‌های «مصاحف و خلآن» چیست؟

- الف. مصحف، اخلاً  
ب. مصحف، خلیل  
ج. صحف، خلیل  
د. مصحفه، خلّت

۲۲. «سَفَط» به چه معنی است؟

- الف. صدف  
ب. بالش  
ج. مروارید  
د. صندوقچه

۲۳. در عبارت: «یکی از علمای معتبر را منظره افتاد با یکی از ملاحده» منظور از ملاحده چیست؟

- الف. اسماعیلیان  
ب. زندیقان  
ج. کافران  
د. پیروان مزدک

۲۴. افعال دعائی عربی مانند «عزّ» و «جلّ» در فارسی چه نقشی دارند؟

- الف. قید  
ب. تمیز  
ج. صفت  
د. مضاف الیه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

نام درس: نثر ۳ بخش ۳ گلستان سعدی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. کدام یک از ترکیب‌های زیر، برگرفته شده از قرآن کریم است؟

الف. شهد فایق      ب. نخل باسق      ج. موسم ربیع      د. بنات نبات

۲۶. «مشاهره» به چه معنی است؟ «گفت: تو را مشاهره چند است؟»

الف. شهرت      ب. شهریه ماهانه      ج. کسب آوازه      د. حقوق سالانه

۲۷. در عبارت: «این چه طلعتِ مکروه است و هیأتِ مقوت» چه آرایه‌ای دارد؟

الف. موازنه      ب. ترصیع      ج. ایهام      د. جناس

۲۸. کدام یک از گزینه‌های زیر با «آب حیات» ارتباط بیشتری دارد؟

الف. ظمأ      ب. رشف      ج. برفاب      د. ظلمات

۲۹. «در احیاء عرب بگردیدم» یعنی:

الف. در دیار عرب گردش کردید.      ب. در سرزمین‌های عرب گشتید.  
 ج. در قبایل عرب گشتید.      د. در شهرهای عربستان به دنبالش گشتید.

۳۰. «گریوه» به چه معنی است؟

الف. تپه      ب. بیابان      ج. دیوار      د. حصار

۳۱. در عبارت: «بعد از آن دیدمش زن خواسته و فرزندان خاسته» می‌توان گفت:

الف. خواسته: مال      ب. خواسته: گرفته      ج. خاسته: طلب کرده      د. خاسته: بلند شده

۳۲. در معنای بیت: «چوبِ تر را چنان که خواهی پیچ

الف. چوبِ تر برای سوختن خوب نیست.      ب. چوبِ تر جز به آتش خشک نمی‌شود.  
 ج. چوب خشک جز با آتش خم نمی‌شود.      د. چوب خشک فقط به درد سوختن می‌خورد.

۳۳. از پیامبران بنی اسرائیل که بی‌فرمان خدا، از میان قومش بیرون رفت و گرفتار آمد؟

الف. یونس      ب. شعیب      ج. الیاس      د. یوشع

۳۴. عبارت: «راحت عاجل به تشویش محنت آجل منغص کردن، خلاف رأی خردمندان است.» با کدام گزینه تناسب کمتری دارد؟

الف. فرصت‌های خیر را دریابی      ب. حالی خوش باش و عمر بر باد مکن  
 ج. امروز خوش باش تا فردا خدا بزرگ است.      د. غصهٔ فردا خوردن از خردمندی نیست.

۳۵. معنی واژه‌های: «معاتب، ادیم» چیست؟

الف. پوزش، چرم      ب. سرزنش، چرم مرغوب  
 ج. عتاب، سفره      د. عتاب، چرم نازک

۳۶. «کژدم را ولادت معهود نیست» یعنی چه؟

الف. ولادتش را حدس می‌زنند.      ب. تولد کژدم تاریخ مشخصی ندارد.  
 ج. نمی‌دانند کژدم چگونه متولد می‌شود.      د. تولد کژدم شناخته شده نیست.

۳۷. در عبارت: «سالی نِزاعی میان پیادگانِ حُجاج افتاده بود و داعی در آن سفر هم پیاده بود.» منظور از داعی کیست؟

الف. روحانی کاروان      ب. رئیس قافله      ج. سعدی      د. از مراتب مذهب اسماعیلی



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: نثر ۳ بخش ۳ گلستان سعدی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۸. در عبار: «تیروکمان را دیدم از دست جوان افتاده و لرزه بر استخوان» مفعول فعل دیدم چیست؟

الف. تمام جمله      ب. تیروکمان      ج. لرزه      د. دست جوان

۳۹. در فراز پایانی عبارت «... درحالت خردی با مادر و پدر چنین معاملت کرده‌اند لاجرم در بزرگی چنین مُقْبِلند و محبوب!» چه

آرایه‌ای برجسته می‌نماید؟

الف. طباق      ب. تهکُّم      ج. براءت استهلال      د. ترصیع

۴۰. عبارت: «عاصمی که دست بر دارد به از عابد که درسر دارد.» یعنی:

الف. گناهکار پیشین از عابد ریاکار بهتر است.

ب. گناهکاری که دست از گناه بردارد از عابد مغرور بهتر است.

ج. گناهکاری که توبه کند از زاهد ریاکار بهتر است.

د. گناهکاری که دست به دعا بردارد بهتر از عابدی است که غرور درسر دارد.

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: سبک شناسی ۱ نظم

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۶

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه از نخستین شاعران شعر فارسی محسوب می شود؟

الف. غضایری رازی      ب. ابوسلیک گرگانی      ج. ابوشکور بلخی      د. زینبی علوی

۲. قالب شعری دوره طاهریان و صفاریان بیشتر چه بوده است؟

الف. مثنوی      ب. مفرد      ج. قصیده      د. قطعه

۳. شعر زیر مربوط به کدام دوره است؟

«زمانه گفت مرا خصم خویش دار نگاه»      ب. طاهریان      ج. غزنویان      د. سامانیان

۴. مراد عنصری از «غزل رودکی و ان نیکو است» چیست؟

الف. تغزل قصاید      ب. مطلق شعر عاشقانه      ج. غزل اصطلاحی      د. آواز

۵. درین بیت کدام مختصه از مختصات زبانی دوره سامانی دیده می شود؟

«به دشمن برت استواری مباد»      ب. که دشمن درختی است تلخ از نهاد»      ج. حرف اضافه مضاعف      د. تشخیص

الف. الف اطلاق

ج. به کارگیری تمثیل

۶. سندیادنامه از کیست؟

الف. رشید الدین و طواط      ب. رودکی      ج. عسجدی      د. ازرقی هروی

۷. این شعر «بیزارم از پیاله، وز ارغوان و لاله»

الف. مسقط جدید      ب. مسقط قدیم      ج. ترکیب بند      د. ترجیع بند

۸. کدام گزینه از علل تغییر سبک خراسانی است؟

الف. تأسیس مدارس دینی و رواج معارف اسلامی      ب. توجه سلجوقیان به شعر و شاعری و رواج غزل      ج. رفاه اقتصادی      د. سفر به هند

۹. کدام گزینه از نخستین گویندگان شعر صوفیانه محسوب می شود؟

الف. سنایی      ب. عین القضاات همدانی      ج. ابوالفضل بشر بن یاسین      د. بسام کورد خارجی

۱۰. در شعر «برسر من مغفری کردی کله وان در گذشت»

الف. اشاره به دوره قدرت انوری دارد.      ب. اشاره به دوره خواری شاعر دارد.      ج. اشاره به روزگار گوشه نشینی شاعر دارد.      د. اشاره به روزگار جوانی شاعر دارد.

۱۱. شعر حوزه اران و آذربایجان دارای چه لحنی است؟

الف. مفاخره      ب. لحن حماسی      ج. ایران دوستی      د. مبهم

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: سبک شناسی ۱ نظم

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۶

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. قصیده مسعود سعد «دوال رحلت چون برزدم به کوس سفر جز از ستاره ندیدم بر آسمان لشکر» نزدیک به کدام سبک است؟

الف. خراسانی      ب. بینابین      ج. آذربایجانی      د. عراقی

۱۳. تفاوت شعر فردوسی و نظامی در چیست؟

الف. شعر فردوسی حرفی و روایی (oblique) و شعر نظامی مهیج (direct) است.  
 ب. شعر فردوسی هنری و نمایشی است و شعر نظامی سرشار از صنایع بدیعی و بیانی.  
 ج. شعر فردوسی روایی و مستقیم (direct) است و شعر نظامی نمایشی و مهیج (oblique).  
 د. شعر فردوسی بی‌پیرایه است و شعر نظامی حرفی و روایی.

۱۴. کدام یک از مختصات رباعی کهن را در شعر زیر می‌یابید؟

«گویم صبور کردم برجای نیست دل      گویم برسم باشم هموار نیست رای»  
 الف. «ب» صفت ساز      ب. تقدیم صفت بر موصوف

ج. وجه شرطی      د. فعل پیشوندی

۱۵. بیت خاقانی: «قفل اسطوره ارسطو را بر در احسن الطلل منهد» به کدام مختصه سبکی شعر شرعی قرن ششم اشاره دارد؟

الف. مخالفت با شعر مدحی      ب. مخالفت با حکمت و فلسفه یونان  
 ج. تمایل به فلسفه و حکمت یونان      د. اشاره به تلمیحات مسیحی

۱۶. کدام کتاب در تبیین اصطلاحات عرفانی است؟

الف. تحفه العراقین      ب. لوائح      ج. اسرار التوحید      د. تذکره الاولیاء

۱۷. با یادآوری شاعر نوازی دربار محمود غزنوی، شعر

«بس ای ملک که ازین شاعری و شعر مرا      ملک فریب بخوانند و جادوی محتال» از کیست؟

الف. رودکی      ب. خاقانی      ج. کسایی      د. غضائری

۱۸. ظهیر فاریابی در غزل دنباله‌رو کدام شاعر یا شاعران بود؟

الف. سنایی و انوری      ب. جمال الدین اصفهانی      ج. خاقانی      د. انوری و سعدی

۱۹. از منظر استاد فروزانفر در این بیت خاقانی:

«به دو چشم آهوی تو که به دولت تو گردون      همه عبده نویسد سگ پاسبان مارا»

کدام واژه شایسته غزل یا به اصطلاح «غزلی» نیست؟

الف. آهو      ب. دولت      ج. عبده      د. سگ

۲۰. آن نوع از غزل عرفانی که در آن سخن از رند و باده‌نوشی و لایب‌الگیری است چه نام دارد؟

الف. قلندری      ب. ملامتی      ج. عاشقانه      د. عارفانه

۲۱. کدام شاعر را «سعدی هندوستان» لقب داده‌اند؟

الف. امیر خسرو دهلوی      ب. بیدل دهلوی      ج. حسن دهلوی      د. غالب دهلوی

نام درس: سبک شناسی ۱ نظم

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۲. کدام شاعر را می توان در زمره شاعران گروه تلفیق محسوب کرد؟

الف. عماد فقیه کرمانی      ب. سعدی شیرازی      ج. عراقی      د. امیرخسرو دهلوی

۲۳. کدام گزینه سبک شخصی حافظ محسوب می شود؟

الف. تعریض به زاهد و شیخ و صوفی      ب. تضادهای ساختاری معنایی

ج. شعر عارفانه-عاشقانه      د. وجود مفردات و ترکیبات زبان محاوره

۲۴. در بیت «یکی بر سر شاخ بن می برید      خداوند بستان نگه کرد و دید» کدام مختصه زبانی سبک عراقی دیده می شود؟

الف. استعمال یکی به جای کسی      ب. آرایه تلمیح

ج. درونگرا بودن شعر      د. کم شدن لغات فارسی اصیل

۲۵. ابیات زیر هر کدام به ترتیب متعلق به چه سبکی است؟

«گویی که دوست قرطه شعر کبود خویش      تا جایگاه ناف به عمدا فرودرید»

«صوفی چرخ خرقه و شال کبود خویش      تا جایگاه ناف به عمدا فرو درید»

الف. خراسانی، خراسانی      ب. خراسانی-عراقی      ج. عراقی-عراقی      د. خراسانی-آذربایجانی

۲۶. به چه کسی «حافظ کوچک» لقب داده اند؟

الف. شرف جهان قزوینی      ب. حافظ ابرو      ج. لسانی شیرازی      د. بابافغانی

۲۷. اشعار چه کسی نمونه کامل مکتب وقوع است؟

الف. شرف جهان قزوینی      ب. لسانی شیرازی      ج. بابافغانی      د. وحشی بافقی

۲۸. در کدام بیت زمینه هایی از شعر واسوخت را می توان یافت؟

الف. به ستم کرده ام او را ز در خانه برون      به ستم دوست برون کرد کس از خانه برون؟

ب. قسم به جان تو گفتن طریق عزت نیست      به خاک پای تو کان هم عظیم سوگند است

ج. از غم تو در دلم قرار نمانده است      با غم تو در دلی قرار بماند؟

د. هزار توبه شکسته است زلف پرشکنش      کجا به چشم درآید شکست حال منش

۲۹. اساس سبک هندی بر چیست؟

الف. بیان حالات واقعی عاشق و معشوق      ب. تمثیل

ج. خیال انگیزی      د. وحدت موضوعی در شعر

۳۰. دوره فترت در تاریخ ادبیات در چه زمانی رخ داد؟

الف. قرن یازدهم به مدت ۱۵۰ سال      ب. قرن دوازدهم تا سال ۱۲۱۲

ج. قرن سیزده و چهارده      د. قرن دهم و یازدهم

۳۱. اشعار میرزا جلال اسیر شهرستانی به کدام سبک تعلق دارد؟

الف. سبک هندی از گروه رهروان طرز خیال      ب. سبک هندی پیرو صائب و کلیم

ج. شعر بازگشت      د. سبک وقوع

نام درس: سبک شناسی ۱ نظم

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۲. با توجه به جزئیات زبانی سبک خراسانی، (شرایط کاربرد حرف اضافه مضاعف) کدام یک از اشعار زیر مربوط به دوره بازگشت است؟

- الف. به سوی هر دو مهش بر دو شاخ ریحان بود  
 ب. به خردی درم زور سرپنجه بود  
 ج. به حجاب اندرون شود خورشید  
 د. فریفته شدم بودند هردوان بر من
- به شاخ مورد بپیوست آن دو ریحانرا  
 دل زبردستان من رنجه بود  
 چون تو برداری از دو لاله حبیب  
 که گرد عارض من بر، دو دسته ریحان بود

۳۳. در دوران معاصر مهمترین علت تغییر سبک و گرایش به سبک نو در شعر و نثر چه بود؟

- الف. تأسیس چاپخانه  
 ج. تأسیس دارالفنون  
 ب. شکست ایرانیان از روسیه  
 د. انقلاب مشروطه
- در شعر «می تراود مهتاب» منظور شما از «نازک آرای تن ساق گلی / که به جانش کشتم...» چیست؟  
 الف. وجود شاعر  
 ب. شعر شاعر  
 ج. فرزند شاعر  
 د. قوم بیخبر

۳۵. پدر سبک شناسی در ایران کیست؟

- الف. ملک الشعرای صبور  
 ب. ملک الشعرای بهار  
 ج. محبتی مینوی  
 د. محمد معین

۳۶. در بیت «هرآنکه که زین تیرگی بگذرم بگویم جفای تو را داورم» کدام واژه شعر را از مرز حرفی بودن دور کرده است؟

- الف. تیرگی  
 ب. داورم  
 ج. جفای تو  
 د. هرآنکه

۳۷. در بیت «در چشم من سواد جهان خون مرده‌یی است زین خون مرده چیدن دامنم آرزوست» کدام خصیصه از ویژگی‌های ادبی سبک هندی مشاهده می‌شود؟

- الف. تعقید  
 ب. ابهام  
 ج. تلمیح  
 د. دلالت عامیانه

۳۸. کدام یک از قوالب شعر نو، به دشواری و تعقید معروف است؟

- الف. شعر آزاد  
 ب. غزل نو  
 ج. موج نو  
 د. شعر سپید

۳۹. زبان سمبلیک و عرفانی که ژرف ساخت حماسی دارد از ویژگی‌های سبکی کدام شاعر است؟

- الف. فردوسی  
 ب. ناصر خسرو  
 ج. عطار  
 د. مولانا

۴۰. وقایع مهم سبک شعری قرن ششم چه بود؟

- الف. رواج عرفان - شیوع غزل  
 ج. رواج ابهام و خیال انگیزی  
 ب. رواج حماسه - شیوع قصیده  
 د. رواج عرفان و ساده گوئی

نام درس: متون تفسیر فارسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۷)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. این سخن از کدام قرآن شناس غربی است: « امتیاز اسلام در این است که اندیشه برابری درست را بیان می کند »

الف. گوستاولوبون ب. ویلیام میور ج. تفسیر کبیر طبری د. ماسینیون

۲. عدم آشنایی منصور بن نوح سامانی به زبان عربی، انگیزه ترجمه کدام تفسیر به فارسی شد؟

الف. تاج التراجم ب. مجمع البیان ج. تفسیر کبیر طبری د. قرآن قدس

۳. کدام گزینه درباره فراق « ترجمه و تفسیر » صادق نیست؟

الف. هدف تفسیر روشن کردن اصل است، ترجمه چنین هدفی را دنبال نمی کند.

ب. در ترجمه تطابق با اصل ضروری است در تفسیر خیر.

ج. ترجمه همه معانی منظور کلمه را منتقل می کند اما در تفسیر چنین نیست.

د. قالب ترجمه مستقل نیست، قالب تفسیر مستقل است.

۴. « قرآن قدس » با کدام یک از کتب زیر شباهتی ندارد؟

الف. مجمل التواریخ والقصص ب. تفسیر طبری

ج. مهذب الاسماء د. دیوان عثمان مختاری

۵. عبارت « بنگشت چشم وی ره نشد » به چه معناست؟

الف. چشم به راه نشد. ب. چشم نگردید و بی راه نشد.

ج. چشم به راه نگاه کرد. د. چشم نگریست و راه را ندید.

۶. یکی از وجوه اهمیت ترجمه تفسیر طبری چیست؟

الف. حجم کم و مختصر بودن ب. برخورداری از ترجمه آزاد

ج. اشتمال بر مفردات فارسی در ترجمه مفردات قرآن د. داشتن جملات طولانی

۷. « الف » در « برمداراد » چه نوع الفی است؟

الف. دعا ب. اطلاق ج. وصفی د. جزء کلمه

۸. کتاب « ترجمه آهنگین از دو جزء قرآن کریم » به کوشش کدام مصحح به چاپ رسیده است؟

الف. علی رواقی ب. احمد علی رجایی بخارایی

ج. حبیب یغمایی د. مجتبی مینوی

۹. در عبارت « به زفان چو آب حجت می خواند » کدام ویژگی دستوری دیده می شود؟

الف. ابدال « ف » به « ب » ب. ابدال « ت » به « د »

ج. ابدال « ب » به « ف » د. ابدال « د » به « ت »

۱۰. « حجت گیاردن » به چه معناست؟

الف. دلیل را نپذیرفتن ب. دلیل آوردن ج. دلیل خواستن د. اهل استدلال بودن

نام درس: متون تفسیر فارسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۷)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۱. با عنایت به شواهد مستخرج از متن « ترجمه آهنگین از جزء قرآن » باید مربوط به چه سده‌هایی باشد؟

- الف. اواخر سده چهار و اوایل پنج  
 ب. اواخر سده دوم و اوایل سوم  
 ج. اواخر سده پنج و اوایل شش  
 د. اواخر سده سوم و اوایل چهار

۱۲. از آیه «فَسُحَّتْ لَصَّاحِبِ السَّعِيرِ» چه مفهومی دریافت می‌شود؟

- الف. دعای بد (نفرین)  
 ب. دعای نیک  
 ج. امید و آرزو  
 د. استفهام

۱۳. معنی کلمه «مفکرین» چیست؟

- الف. سهل انگاران  
 ب. مهتران  
 ج. مستأحان  
 د. گمان مندان

۱۴. مؤلف «قرآن پاک» کیست؟

- الف. طبری  
 ب. غزالی  
 ج. نامعلوم است  
 د. شنقسی

۱۵. اناجیل اربعه در کدام گزینه صحیح است؟

- الف. عدد، تثنیه، لوقا، مرقس  
 ب. لوقا، متی، یوحنا، مرقس  
 ج. احبار، یوحنا، عدد، لوقا  
 د. متی، عدد، یوحنا، مرقس

۱۶. در کدام یک از تفاسیر، آراء بزرگان تصوف از جمله جنید و ابوالحسن نوری آمده است؟

- الف. تفسیر کمبریج  
 ب. تفسیری بر عثری از قرآن  
 ج. قرآن موزه پارس  
 د. قرآن پاک

۱۷. کدام کلمه غلط معنا شده است؟

- الف. بنک: نوعی بیماری پوستی  
 ب. نیاک: دایی  
 ج. اقدر: عمو  
 د. مجذوم: قطعی

۱۸. در آیه «مِثْلُ نُورٍ كَمِشْكُوهِ فِيهَا مُصْبِحٌ...الآیه» مقصود از نور چه نوری است؟

- الف. نور آسمان  
 ب. نور خورشید  
 ج. نور مؤمن و نور معرفت مؤمن  
 د. نور چراغ

۱۹. با توجه به معنای مقابل، معنای کدام کلمه صحیح است؟

- الف. بخنوه: پایگاه  
 ب. هلهوش: حیران  
 ج. آویژگن: تشویق  
 د. خوه: کوه

۲۰. کدام تفسیر احتمالاً مصادف با شاهنامه فردوسی تألیف شده است؟

- الف. تفسیر قرآن کمبریج  
 ب. تفسیر پاک  
 ج. تفسیر شنقسی  
 د. تفسیری بر عثری از قرآن

۲۱. با توجه به معنای روبرو کدام کلمه غلط معنا شده است؟

- الف. برگست: حاشا  
 ب. راهیکان: عباد  
 ج. گوشوان: حافظ  
 د. سپنجگانی: بشارت

۲۲. مؤلف تفسیر «جواهر القرآن» کیست؟

- الف. نسفی  
 ب. سورآبادی  
 ج. غزالی  
 د. ابوالفتوح رازی

نام درس: متون تفسیر فارسی

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۷)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۳. ترکیب «اما بعد» را اصطلاحاً چه می‌گویند؟

الف. فصل الخطاب      ب. مصادره به مطلوب      ج. تجاهل العارف      د. ذم شبیه بر مدح

۲۴. کدام پادشاه ایرانی، از خواجه مقری قزوینی، تفسیر آیه «تَعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» را پرسیده بود؟

الف. مسعود غزنوی      ب. ابراهیم غزنوی      ج. بهرام شاه غزنوی      د. محمود غزنوی

۲۵. در آیه «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا» به عقیده مفسرین کدام گزینه درباره صراط صحیح نیست؟

الف. کتاب خدای تعالی      ب. دین خدای تعالی یعنی اسلام

ج. اسرار و معارف غیبی و الهی      د. سنت پیامبر یعنی مکارم اخلاق

۲۶. ذکر اخبار پیشینیان از آغاز آفرینش تا بعثت حضرت رسول (ص) در تفاسیر به چه غرضی صورت گرفته است؟

الف. عبرت‌پذیری      ب. نشان دادن کیفیت عذاب الهی

ج. ذکر شمه‌ای از تاریخ      د. امیدوار ساختن بندگان به بخشایش خداوند

۲۷. کدام شاعر ایرانی در ردّ سخن منافقان که قرآن را اساطیر و افسانه‌های گذشتگان می‌دانستند، ابیاتی سروده است؟

الف. سعدی      ب. مولوی      ج. حافظ      د. نظامی

۲۸. در جمله «الْأَرْجُلُ يُضَيِّفُ هَذَا الضَّيْفَ»، «الضَّيْفُ» چه نقشی دارد؟

الف. بدل      ب. عطف بیان      ج. مضاف الیه      د. تأکید

۲۹. در کدام تفسیر قرآن، ترجمه یک آیه یا قسمتی از آن مانند یک مصراع وزن عروضی دارد؟

الف. تفسیر نسفی      ب. تفسیر شنفسی      ج. سورآبادی      د. بصائر یمینی

۳۰. معنای روبرو کدام کلمه غلط است؟

الف. بلج: سم شتر      ب. چشنه: تشنه      ج. زموده‌گر: سخن چین      د. افزاز: پناهگاه

۳۱. در تفسیر نسفی، در ترجمه «لَا تَقْرَبُوا هَذِهِ الشَّجَرَةَ» مراد از «شجره» کدام گزینه است؟

الف. انگور، حنظل، کافور، خرما، انجیر، گندم      ب. گلابی، انگور، خرما، گندم

ج. انگور، خرما، کافور، حنظل      د. گندم، حنظل، خرما، انگور

۳۲. «تاج التراجم فی تفسیر القرآن للاعاجم» از کیست و در چه قرنی تألیف شده است؟

الف. خواجه نظام الملک طوسی، قرن پنجم      ب. آقا جمال خوانساری، قرن پنجم

ج. عماد الدین ابوالمظفر طاهر شهفور      د. استوری، قرن پنجم

۳۳. «يَسْجُنُهُ حَتَّىٰ حِينَ» درباره کدام پیامبر است؟

الف. یوسف      ب. موسی      ج. عیسی      د. محمد (ص)

۳۴. در تفسیر کشف الاسرار، نوبت سوم کار میبیدی چه نام دارد؟

الف. تفسیر      ب. تأویل      ج. ترجمه      د. درست خوانی



نام درس: متون تفسیر فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۷)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۵. مصطلحات عرفا، در کدام تفسیر بیشتر آمده است؟

الف. تاج التراجم

ب. تفسیر سوره یوسف

ج. قرآن مورخ ۵۵۶ هـ

د. کشف الاسرار

۳۶. ترجمه دقیق مصرع «ألم بين المحبين سير ليس يفشي قول» کدام است؟

الف. آیا نمیبینی راز دوستان فاش نمی‌شود.

ب. الم، بین دوستاران رازی است که باید فاش نشود.

ج. بین دوستاران رازی فاش شده‌ای نیست.

د. الم بین دوستاران رازی است که سخن آن را فاش نمی‌کند.

۳۷. «ترجمه فعل جمع مخاطب به مفرد مخاطب» از ویژگی‌های کدام تفسیر است؟

الف. کشف الاسرار ب. تفسیر سوره یوسف ج. ابوالفتوح رازی د. قرآن قدس

۳۸. ابوالفتوح رازی در توضیح «الحکم الیه واحم» لفظ «الیه» را با کدام گزینه مرتبط می‌داند؟

الف. عبادت ب. توکل ج. ریاضت د. رضا

۳۹. «فَأَن حَزَبَ اللَّهُ هُمَ الْغَالِبُونَ»، «هُم» چه کلمه‌ای است و چه نقش نحوی دارد؟

الف. ضمیر جمع، مبتدا

ب. ضمیر جمع، خبر

ج. ضمیر عماد، فاقد اعراب

د. ضمیر عماد، مضاف الیه

۴۰. در آیه «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا...الآیه» از کدام تفسیران کدام گزینه درباره حبل درست نیست؟

الف. دین ب. احادیث نبوی ج. جماعت د. کتاب الله

نام درس: ادبیات معاصر ۲ (نثر) - آشنایی با ادبیات معاصر ایران  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۸) - مترجمی زبان انگلیسی (۱۲۱۲۰۵۹)  
 تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

- نام نخستین مفسد بزرگ زبان فارسی، از دیدگاه «اِذْوَاردِ برُون» در کدام گزینه دیده می شود؟  
 الف. عطا ملک جوینی  
 ب. سعد الدین وراوینی  
 ج. محمد زبیری نسوی  
 د. وصاف الحضره
- از چه زمانی نهضت ساده نویسی در نثر فارسی در داخل و خارج ایران، به طور فراگیر توسعه یافت؟  
 الف. از اواخر قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم قمری.  
 ب. از اواخر قرن دوازدهم و اوایل قرن سیزدهم قمری.  
 ج. از اواخر قرن یازدهم و اوایل قرن دوازدهم قمری.  
 د. از اواخر قرن چهاردهم و اوایل قرن پانزدهم قمری.
- در نظر گرفتن کدام گزینه به عنوان یکی از مختصات نثر «قائم مقام فراهانی» نادرست است؟  
 الف. کوتاهی جمله ها  
 ب. آوردن کلمات قرینه مسجع  
 ج. کاربرد فراوان کنایه  
 د. کاربرد واژگان، مصطلحات و مثل های محاوره
- نام نخستین شهر در ایران که از صنعت چاپ برخوردار شد، در کدام گزینه به چشم می خورد؟  
 الف. تهران  
 ب. تبریز  
 ج. اصفهان  
 د. شیراز
- مشی کدام روزنامه مبتنی بر سره نویسی فارسی بود؟  
 الف. کاغذ اخبار  
 ب. قانون  
 ج. اختر  
 د. حکمت
- کدام روزنامه از همه روزنامه هایی که در خارج ایران چاپ می شدند، بزرگتر و مشهورتر بود؟  
 الف. ثریا  
 ب. پرورش  
 ج. حبل المتین  
 د. اختر
- اعزام نخستین گروه محصلان ایرانی به انگلستان، به ابتکار چه کسی صورت گرفت؟  
 الف. عباس میرزا  
 ب. قائم مقام فراهانی  
 ج. امیرکبیر  
 د. میرزا صالح شیرازی
- لحن نثر فارسی در آستانه مشروطیت چگونه است؟  
 الف. حماسی  
 ب. خطابی  
 ج. غنایی  
 د. کنایی
- موضوع کتاب «احمد» چیست و نویسنده آن کیست؟  
 الف. سیاست، میرزا ملکم خان  
 ب. فلسفه، میرزا صالح شیرازی  
 ج. تعلیم و تربیت، میرزا عبدالرحیم تالپوف تبریزی  
 د. زندگینامه، حاجی مراغه ای
- نخستین نمایشنامه های ایرانی که به سبک غربی نوشته شده، از آن کیست؟  
 الف. میرزا عبدالرحیم تالپوف تبریزی  
 ب. صادق هدایت  
 ج. جمالزاده  
 د. میرزا فتحعلی آخوندزاده

نام درس: ادبیات معاصر ۲ (نثر) - آشنایی با ادبیات معاصر ایران  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۸) - مترجمی زبان انگلیسی (۱۲۱۲۰۵۹)  
 تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. رساله «ایراد آخوندزاده» در چه زمینه‌ای نوشته شده است؟  
 الف. نقد سیاسی      ب. نقد ادبی      ج. نقد اجتماعی      د. نقد فلسفی
۱۲. «زین العابدین مراغه‌ای» بیش از پنجاه سال از حیات خود را در خارج ایران در چه کشورهایی سپری کرده است؟  
 الف. انگلیس و فرانسه      ب. اردن و سوریه      ج. روسیه و ترکیه      د. مصر و هند
۱۳. کتاب مشهور «سیاحتنامه ابراهیم بیگ» نوشته زین العابدین مراغه‌ای، در بیداری کدام طبقه از مردم ایران، بسیار مؤثر بوده است؟  
 الف. متوسط      ب. ضعیف      ج. مرفه      د. جوان
۱۴. چه کسی نخستین نمایشنامه‌های فارسی را در عهد پیش از مشروطیت نوشته است؟  
 الف. میرزا جعفر قراچه داغی      ب. میرزا آقا تبریزی  
 ج. میرزا فتحعلی آخوندزاده      د. زین العابدین مراغه‌ای
۱۵. نام بنیانگذار طنز جدید در ادبیات معاصر ایران، در کدام گزینه دیده می‌شود؟  
 الف. جلال آل احمد      ب. جمالزاده      ج. صادق هدایت      د. علی اکبر دهخدا
۱۶. داستان «مانی نقاش» نوشته کیست؟  
 الف. شیخ موسی کبودر اهنکی      ب. عبدالصمد صنعتی زاده کرمانی  
 ج. صادق هدایت      د. میرزا جهانگیر شیرازی
۱۷. چه کسانی در شعر رسمی عصر رضاشاهی، مردم را به هواداری از آلمان و خصومت با انگلستان و روسیه دعوت می‌کردند؟  
 الف. علی اکبر دهخدا و ملک الشعرای بهار      ب. آخوان ثالث و نیما یوشیج  
 ج. ادیب پیشاوری و وحید دستگردی      د. ادیب نیشابوری و پروین اعتصامی
۱۸. «خادم الفقرا» امضای مستعار چه کسی بوده است؟  
 الف. علی اکبر دهخدا      ب. نسیم شمال      ج. احمد بهمن یار      د. عباس اقبال اشتهیانی
۱۹. روش علامه دهخدا در تنظیم «امثال و حکم» چگونه است؟  
 الف. موضوعی      ب. ریشه‌ای      ج. هجایی      د. الفبایی
۲۰. کدام اثر «علی اکبر دهخدا» به چاپ نرسیده است؟  
 الف. امثال و حکم      ب. حواشی بر لغت فرس اسدی طوسی  
 ج. چرند و پرند      د. لغت‌نامه
۲۱. تنها بهانه‌ای که برای ساکت کردن نسیم شمال و بستن روزنامه‌اش تراشیدند، چه بود؟  
 الف. متهم کردن او به جاسوسی.      ب. متهم کردن او به بر هم زدن نظم عمومی.  
 ج. متهم کردن او به مخالفت با دولت وقت.      د. متهم کردن او به جنون.
۲۲. چه کسی نخستین داستان‌های کوتاه فارسی را در ایران نوشته است؟  
 الف. محمدعلی جمالزاده      ب. صادق چوبک      ج. جلال آل احمد      د. بزرگ علوی

نام درس: ادبیات معاصر ۲ (نثر) - آشنایی با ادبیات معاصر ایران  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۸) - مترجمی زبان انگلیسی (۱۲۱۲۰۵۹)  
 تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۳. نویسنده کتاب «گنج شایگان» کیست و موضوع آن چیست؟
- الف. صادق چوبک ، وصف گنج بزرگ خسرو پرویز. ب. بزرگ علوی ، ارزش امور معنوی  
ج. محمدعلی جمالزاده ، اوضاع اقتصادی ایران. د. صادق هدایت ، ارزش والای مادر.
۲۴. کدام گزینه مجذوب مکتب سورنالیسم بوده است؟
- الف. بزرگ علوی ب. صادق هدایت ج. جلال آل احمد د. جمالزاده
۲۵. کدام گزینه مهمترین اثر هنری «صادق هدایت» شناخته شده و ابعاد جهانی یافته است؟
- الف. بوف کور ب. سه قطره خون ج. سایه روشن د. علویه خانم
۲۶. ابتکار نوشتن «ادبیات زمان» را در دوره معاصر به چه کسی نسبت داده اند؟
- الف. آخوان ثالث ب. صادق چوبک ج. جلال آل احمد د. بزرگ علوی
۲۷. چه کسی شوق داستان نویسی را در «بزرگ علوی» مشتعل ساخت؟
- الف. مسعود فرزاد ب. مجتبی مینوی ج. صادق هدایت د. جلال آل احمد
۲۸. کدام گزینه می تواند مناسب جای خالی در عبارت زیر باشد؟  
«رمان روایتی است طولانی به نثر و مبتنی بر .....»
- الف. جعل و خیال ب. حقیقت و خیال ج. تبحر قهرمانان آن د. مهارت نویسنده آن
۲۹. نوع اکثر رمان هایی که از سال ۱۲۸۵ تا سال ۱۳۲۰ شمسی در ایران نوشته شده اند در کدام گزینه مشخص شده است؟
- الف. روانی و تربیتی ب. تاریخی و اجتماعی ج. تاریخی و فلسفی د. علمی و ادبی
۳۰. نام نویسنده رمان اجتماعی «مجمع دیوانگان» در کدام گزینه به چشم می خورد؟
- الف. محمد حجازی ب. سعید نفیسی ج. علی دشتی د. صادق هدایت
۳۱. آغازگران نقد ادبی جدید در ایران چه کسانی هستند؟
- الف. دکتر عبدالحسین زرین کوب و احمد بهمن یار ب. علی دشتی و سعید نفیسی  
ج. تقی رفعت و نیما یوشیج د. ملک الشعرای بهار و علی اکبر دهخدا
۳۲. عمده ترین گرایش که ادبیات پیشرو سال ۱۳۲۰ تا سال ۱۳۳۲ شمسی، در ترجمه آثار بیگانه تحت سیطره آن است، در کدام گزینه دیده می شود؟
- الف. آلمان دوستی ب. واقع گرایی ج. وطن دوستی د. آزادی خواهی
۳۳. زبان ادب معاصر بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ چگونه است؟
- الف. به شدت حرفی و غیر تصویری است. ب. به شدت عامیانه و محاوره ای است.  
ج. به شدت عارفانه است. د. به شدت تمثیلی و سمبلیک است.
۳۴. درون مایه های ادبیات بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ چه بوده است؟
- الف. یأس و اعتراض ب. خوش بینی و بلند پروازی  
ج. آزادی خواهی و وطن دوستی د. مسرت و شادمانی

نام درس: ادبیات معاصر ۲ (نثر) - آشنایی با ادبیات معاصر ایران  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۸) - مترجمی زبان انگلیسی (۱۲۱۲۰۵۹)  
 تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. نام معروفترین داستان «صادق چوبک» در کدام گزینه به چشم می‌خورد؟  
 الف. آدمک چوبی      ب. چراغ آخر      ج. سنگ صبور      د. تنگسیر
۳۶. کدام گزینه مهمترین بخش مشغله سیاسی، فرهنگی «جلال آل احمد» را درست بیان می‌کند؟  
 الف. همکاری با آزادی خواهان داخل و خارج کشور.      ب. همکاری با مطبوعات.  
 ج. تدریس در وزارت آموزش و پرورش.      د. نگارش داستان های کوتاه.
۳۷. تشبیهات ناز و وجه شبه‌های نو، در کدام مجموعه داستانی زیر، زبان آل احمد را تصویری ساخته است؟  
 الف. سنا      ب. دید و بازدید      ج. از رنجی که می‌بریم      د. زن زیادی
۳۸. کدام گزینه اگرین اثر داستانی «جلال آل احمد» به شمار می‌آید؟  
 الف. مدیر مدرسه      ب. نفرین زمین      ج. نون و القلم      د. سنگی بر گوری
۳۹. کدام گزینه به نویسنده «ادبیات روستایی» در ایران مشهور است؟  
 الف. علی محمد افغانی      ب. دکتر سیمین دانشور      ج. غلام حسین ساعدی      د. بهرام صادقی
۴۰. کدام گزینه در ادبیات خلاق کودکان و نوجوانان، سرمشق دیگر نویسندگان این نوع ادبی در ایران شده است؟  
 الف. صمد بهرنگ      ب. دکتر سیمین دانشور      ج. جمال میر صادقی      د. دکتر رضا براهنی

نام درس: سبک شناسی ۲ نثر

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام یک از کتاب‌ها از لحاظ سبک متفاوت است؟  
 الف. تاریخ بیهقی      ب. تفسیر کمبریج  
 ج. نورالعلم      د. ترجمه تاریخ طبری
۲. کدام گزینه از ویژگی‌های نثر سامانی نیست؟  
 الف. جملات کوتاه  
 ج. آوردن شعر عربی  
 ب. توجیه به تاریخ ایران  
 د. مبتنی بر طبیعت گفتار
۳. کدام اثر تألیف ابویعقوب سنکری است؟  
 الف. کشف المحجوب      ب. قصص الانبیا  
 ج. تاریخ سیستان      د. زین الاخبار
۴. کدام یک از آثار ناصر خسرو نیست؟  
 الف. وجه دین      ب. سفرنامه  
 ج. زادالمسافرین      د. نورالعلم
۵. کدام گزینه از محسنات تاریخ بیهقی به شمار می‌رود؟  
 الف. ایجاز  
 ج. کاربرد واژه‌های عربی  
 ب. آوردن جزئیات مطالب  
 د. استفاده از استعاره
۶. مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری و مقامات حمیدی به ترتیب به چه نثری نوشته شده است؟  
 الف. مرسل، موزون      ب. مرسل، موزون فنی  
 ج. هر دو موزون فنی      د. موزون مرسل، موزون فنی
۷. کشف الاسرار از لحاظ سبک نگارش به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟  
 الف. مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری      ب. گلستان سعدی  
 ج. تاریخ بیهقی      د. مجمل التواریخ
۸. آغازگر نثر فنی چه کسی بود؟  
 الف. نصرالله منشی      ب. سعدی  
 ج. خواجه عبدالله انصاری      د. رشید و طواط
۹. نویسنده نثر ..... به دنبال فرصت یا بهانه‌ای است که بتواند وصف کند.  
 الف. مرسل      ب. موزون  
 ج. بینابین      د. فنی
۱۰. کدام گزینه با کتاب «التوسل الی الترسل» از یک جنس است؟  
 الف. کليلة و دمنه      ب. عبئة الکتبه  
 ج. نفثة المصذور      د. تجارب السلف
۱۱. مبدع مقامه‌نویسی شناخته می‌شود؟  
 الف. حمید الدین بلخی      ب. جرفادقانی  
 ج. بدیع الزمان همدانی      د. افضل کرمانی
۱۲. کدام گزینه از آثار عین‌القضات نیست؟  
 الف. نامه‌ها      ب. لوايح  
 ج. عقل سرخ      د. تمهیدات

نام درس: سبک شناسی ۲ نثر

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۳. اسرار التوحید در چه قرنی نوشته شد؟  
 الف. چهارم ب. ششم ج. پنجم د. هفتم
۱۴. عطار در نگارش تذکرة الاولیا از چه کتابی بهره گرفته است؟  
 الف. اسرار التوحید ب. صغیر سیمرغ ج. نصیحة الملوك د. کشف المحجوب هجویری
۱۵. کدام گزینه جزو کتابهای ترجمه و تهذیب شده نیست؟  
 الف. سندبادنامه ب. مرزبان نامه ج. روضة العقول د. چهار مقاله
۱۶. نخستین کتابی که در آن «زبغات مغولی» استفاده شده است؟  
 الف. تاریخ وصاف ب. نقش المصنوع ج. تاریخ جهانگشا د. مرصاد العباد
۱۷. معتبرترین کتاب کهن در علوم عروض و قافیه و بدیع کدام است؟  
 الف. المعجم ب. چهارمقاله ج. حدائق السحر د. فن شعر
۱۸. قدیمی ترین تذکرة الشعرا به جامانده فارسی در کدام گزینه ذکر شده است؟  
 الف. تذکرة الاولیا ب. تذکرة الشعرا ج. لباب الالباب د. معیار الاشعار
۱۹. «عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات» متعلق به قرن چندم است؟  
 الف. چهارم ب. پنجم ج. ششم د. هفتم
۲۰. کدام مورد درباره مغولان حاکم بر ایران صحیح است؟  
 الف. عدم توجه به ساده نویسی ب. توجه به شعر و شاعری  
 ج. توجه به تاریخ نویسی د. توجه به افزایش کاربرد واژه های عربی
۲۱. موضوع کتاب طبقات ناصری چیست؟  
 الف. تاریخ ب. ادبیات ج. علوم پزشکی د. فلسفه
۲۲. کدام گزینه در مورد جامع التواریخ صحیح نیست؟  
 الف. تألیف قرن ششم ب. دارای نثر ساده  
 ج. تألیف رشیدالدین فضل الله همدانی د. نام دیگرش تاریخ غازانی است.
۲۳. کدام اثر در حقیقت ترجمه ای آزاد از کتاب «الفخری» به شمار می رود؟  
 الف. تاریخ گزیده ب. مجمع الانساب ج. نزهة القلوب د. تجارب السلف
۲۴. کتاب «روضة الخلد» تألیف چه کسی است؟  
 الف. شرف الدین رامی ب. نورالدین منشی ج. مجد خوافی د. بهاء الدین بغدادی
۲۵. کدام اثر در شرح حال مولانا و خانواده او نوشته شده است؟  
 الف. مصباح الهدایه ب. مناقب العارفین ج. انیس العشاق د. فردوس المرشدیه

نام درس: سبک شناسی ۲ نثر

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۶. «نزهة الارواح» از کیست؟

الف. علاءالدوله سمنانی      ب. امیر حسینی      ج. فریدون سپهسالار      د. محمود شبستری

۲۷. کدام گزینه در مورد کتاب انوار سهیلی درست است؟

الف. ترجمه‌ای از یک کتاب تاریخی است.      ب. مربوط به قرن هفتم هجری است.

ج. تألیف امیرعلیشیر نواهی است.      د. رونوشتی ساده از کلیله و دمنه است.

۲۸. کدام گزینه از ویژگی نثر قرن نهم هجری نیست؟

الف. سقوط ادب عربی      ب. مردمی شدن شعر      ج. آوردن سجع      د. رواج لغات ترکی

۲۹. کتاب «بابرنامه» با چه زبانی نوشته شده است؟

الف. عربی      ب. ترکی      ج. فارسی      د. طبری

۳۰. ظفرنامه تیموری تألیف کیست؟

الف. شرف‌الدین علی یزدی      ب. حافظ ابرو

ج. واعظ کاشفی      د. محمود بن عثمان

۳۱. کدام اثر به نثر فنی نوشته شده است؟

الف. روضة الصفا      ب. مطلع السعدین      ج. محمول قطیعی      د. ظفرنامه تیموری

۳۲. جامی «بهارستان» را به تقلید از چه کتابی نوشت؟

الف. بوستان      ب. گلستان      ج. مجمع الفصحا      د. المعجم

۳۳. کدام گزینه از آثار جامی، در شرح حال عارفان است؟

الف. نفحات الانس      ب. لوائح      ج. اشعة اللمعات      د. طبقات الصوفیه

۳۴. واعظ کاشفی کدام اثر را در ذکر مصیبت اهل بیت نوشت؟

الف. اخلاق محسنی      ب. بدایع الافکار      ج. روضة الشهداء      د. مصیبت نامه

۳۵. مهمترین عامل تأثیرگذار دوره صفوی بر ادبیات چیست؟

الف. رواج زبان ترکیب      ب. رواج مذهب تشیع

ج. بهبود اوضاع اقتصادی      د. رواج زبان فارسی در هند

۳۶. آخرین بازنویسی کتاب کلیله و دمنه چه نام دارد؟

الف. روضة الصفا      ب. حبیب السیر      ج. طوطی نامه      د. عیار دانش

۳۷. عمده‌ترین دلیل گسترش فرهنگ نویسی در دوره صفوی کدام است؟

الف. توجه صفوی به فارسی      ب. توجه سلاطین هند به زبان و ادب فارسی

ج. ترجمه متون کهن فارسی      د. رواج زبان عربی

۳۸. رمان نویسی مهمترین جریان فرهنگی کدام دوره است؟

الف. صفوی      ب. معاصر      ج. سلجوقی      د. تیموری



نام درس: سبک شناسی ۲ نثر

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۹. کتاب «پیشانی» از آثار چه کسی است؟

الف. فاضل خان گروسی

ب. خوین لاهیجی

ج. قآنی

د. رضاقلی خان هدایت

۴۰. داستان نویسی به مفهوم اروپائی آن بوسیله چه کسی آغاز شد؟

الف. جمال زاده

ب. هدایت

ج. بزرگ علوی

د. صادق چوبک

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. معنی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خود نه زبان در دهان عارف مدهوش

حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا»

الف. زبان، مدح‌گر خداوند نیست بلکه تمام اعضای بدن خداوند را ستایش می‌کنند.

ب. فقط زبان نیست که خداوند را مدح می‌کند بلکه وجود اعضای دیگر بدن نیز نشانه‌ای از ستایش است.

ج. تنها زبان عارف ستایش‌گر خداوند نیست بلکه حتی موی بر اعضای بدن نیز به ستایش او می‌پردازد.

د. عارف با زبان به مدح خداوند نمی‌پردازد بلکه اعضای بدن او به زبان حال خداوند را ستایش می‌کنند.

۲. ترکیب اضافی به کار رفته در بیت «کار به گریبان نرسد دست مرگ دست ز دامن نکینت رها» کدام است؟

الف. اضافه تشبیهی ب. اضافه تخصصی ج. اضافه استعاری د. اضافه بیانی

۳. مفهوم بیت «سرنوادم که بر آرم چو چنگ

الف. تسلیم محض هستم.

ب. تواضع پیشه من است.

ج. توانایی مقاومت ندارم.

د. ناتوانی و پیری مرا دریافته است.

۴. در بیت «شب همه شب انتظار صبح رویی می‌رود چیست؟

الف. جوانی ب. شادابی ج. رونق د. زیبایی و سفیدی

۵. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

الف. سعدیا دی رفت و فردا همچنان موجود نیست

ب. کام جویان را زناکامی چشیدن چاره نیست

ج. مافات مضي وما یسأیک فاین

د. چو دی رفت و فردا نیامد به دست

۶. در بیت «بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس است؟

الف. لف و نشر ب. جناس ج. تقسیم د. مراعات نظیر

۷. با توجه به بیت «هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید است؟

الف. بین کیش و ریش جناس لاحق است.

ج. کیش ابزاری است که در آن تیر می‌گذارند.

۸. بیت «دگر نه عزم سیاحت کند نه یاد وطن

الف. عزلت‌گزینی و تنهایی

ج. شیفتگی و سرمستی

ب. در این بیت صنعت استخدام به کار رفته است.

د. بین کیش و قربان ایهام تناسب هست.

کسی که بر سر کویت مجاوری آموخت» به کدام نکته اشاره دارد؟

ب. زهدورزی و قناعت

د. اعتکاف و مقیم شدن

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۹. در کدام بیت آرایه ادماج دیده می شود؟

الف. نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول

ب. اگر تو سرو خرامان ز پای ننشینی

ج. قیامت می کنی سعدی بدین شیرین سخن گفت

د. خوش است نام تو بردن ولی دریغ بود

۱۰. در بیت «نماز شام قیامت به هوش باز آید

زمانی است؟

الف. زمان پیش از آفرینش آدمیان

ج. صبح صادق

۱۱. معنی مصرع «دعوی مشتاق را شرع نخواهد بیان» کدام است؟

الف. شرع با ادعا کاری ندارد.

ج. شرع از عاشق دلیل و برهان نمی خواهد.

۱۲. با توجه به بیت «زهر از قیل تو نوشدارو

درست نیست؟

الف. سخنان ظریف و خوش آیند

ج. چیزهای خوب و خوشبو

۱۳. در بیت «عجب در این که تو مجموع و گر قیاس کنی

چیست؟

الف. آسوده خاطر بودن یار

ج. دلبری و گستاخی یار

۱۴. در کدام گزینه مفهوم متناقض نما یا پارادوکس به کار رفته است؟

الف. شاهد که در میان نبود شمع گو بمیر

ب. جان می روم که در قدم اندازمش ز شوق

ج. هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای

د. زنهار از این امید درازت که در دل است

۱۵. در کدام گزینه تجاهل العارف دیده می شود؟

الف. آینه ای پیش آفتاب نهاده ست

ب. دیگر از این جانم نماز نباشد

ج. گر همه عالم ز لوح فکر بشویند

د. تا نه تصور کنی که بی تو صبوریم

معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست

چه فتنه ها که بخیزد میان اهل نشست

مسلم نیست طوطی را در ایامت شرخایی

در این سخن که بخوانند برد دست به دست

کسی که خورده بود می ز بامداد الست» مقصود از «بامداد الست» چه

ب. صبح روز قیامت

د. زمان آفرینش آدمیان

ب. ادعای عاشق با شریعت سازگار نیست.

د. شرع نمی خواهد به تفسیر ادعای عاشق بپردازد.

فحش از دهن تو طبیات است» کدام گزینه در اشاره به «طبیات»

ب. ادعای خیر و نیک

د. نام قسمتی از غزلیات سعدی

به زیر هر خم مویت دلی را کنده ست» شگفتی و تعجب شاعر از

ب. آشفتگی و بی سروسامانی یار

د. پوشیدگی و مستوری یار

چون هست اگر چراغ نباشد منور است

درمانده ام هنوز که نزلی محقر است

من در میان جمع و دلم جای دیگر است

هیئات از این خیال مُحال که در سر است

بر در آن خیمه یا شعاع جبین است

گر تو اشارت کنی که قبله چنین است

عشق نخواهد شدن که نقش نگین است

گر نفسی می زنیم باز پسین است

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۵۰

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. معنی مصرع « صبر از تو خلاف ممکنات است » در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. صبر کردن خلاف امور آفرینش است.  
 ب. تحمل کردن رفتارهای تو دشوار است.  
 ج. تو نمی توانی انسان صبوری باشی.  
 د. صرف نظر کردن از تو ممکن نیست.
۱۷. در مصرع « بتا هلاک شود دوست در محبت دوست » کدام گزینه معنی درست واژه « بتا » است؟  
 الف. صبر کن تا  
 ب. رها کن تا  
 ج. مراقب باش که مبدا  
 د. به زودی منتظر باش تا
۱۸. در مصرع « صبر بر جور رقیبت چه کنم گر نکنم » رقیب اشاره به چه کسی است؟  
 الف. همراه و یار  
 ب. ندیم و هم نشین  
 ج. معشوق  
 د. مراقب و نگهبان
۱۹. در این بیت « باد خاکی ز مقام تو بیاورد و ببرد  
 الف. مراعات النظیر  
 ب. ایهام تناسب  
 ج. تقسیم  
 د. کنایه
۲۰. در مصرع « او نافه مشک آذفر آورد » مقصود از « مشک آذفر » چیست؟  
 الف. ماده بسیار خوشبو  
 ب. ماده سیاه رنگ  
 ج. ماده ای با رنگ سرخ  
 د. ماده زرد رنگ
۲۱. مصرع « تو که خویشتن نبینی نکبت به ما نباشد » کدام ویژگی معشوق را بیان می کند؟  
 الف. خود پسندی  
 ب. بی توجهی به خود  
 ج. زیبایی و دلبری  
 د. تواضع و فروتنی
۲۲. معنی درست مصرع دوم بیت:  
 « شب تا سحر می نغوم و اندرز کس می نشنوم  
 و این ره نه قاصد می روم کز کف عنانم می رود » کدام است؟  
 الف. اختیار از دست من خارج شده و در این سفر به عنوان پیک نیستم.  
 ب. از روی قصد و با اختیار این راه را طی نمی کنم.  
 ج. اراده من سست شده و الا پیک و قاصد این سفر نیستم.  
 د. این گونه نیست که به عنوان پیک باشم بلکه از روی بی تابی ادامه مسیر می دهم.
۲۳. در بیت « مه است این یا ملک یا آدمی زاد  
 تویی یا آفتاب عالم افروز » کدام آرایه بدیعی به کار رفته است؟  
 الف. ایهام  
 ب. مطابقه  
 ج. ترصیع  
 د. التفات
۲۴. در بیت « بیکار بود که در بهاران  
 گویند به عندلیب مخروش » مقصود از « بیکار » چیست؟  
 الف. سخن یاه و بیهوده  
 ب. جنگ و ستیز  
 ج. سزاوار و شایسته  
 د. تعریض و تمسخر
۲۵. در بیت « گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل  
 گل از خارم بر آوردی و خار از پای و پای از گل » کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟  
 الف. لف و نشر  
 ب. تنسیق الصفات  
 ج. ایهام  
 د. محتمل الضدین
۲۶. معنی درست مصرع دوم بیت « دوران دهر و تجربتم سر سپید کرد  
 وز سر به در نمی روم همچنان فضول » در کدام گزینه آمده است؟  
 الف. هنوز یاه و گویی را ترک نکرده ام.  
 ب. شخص مزاحم مرا رها نمی کند.  
 ج. یاه و گویی انسان مزاحم هنوز در سرم است.  
 د. شخص فضول را نمی توانم به حال خود رها کنم.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۷. در بیت زیر کلمه «دستگاه» در چه معنایی آمده است؟

«دستگاهی نه که در پای تو ریزم چون خاک  
الف. سلطنت ب. جاه و مقام  
حاصل آن است که چون طبل تھی پُر بادم»  
ج. مال و ثروت د. موسیقی

۲۸. کدام گزینه اشاره به یک آیه و یا حدیث است؟

الف. ورنه تحمل نکنم جور زمان را چه کنم  
ب. به وفای تو هرگز آن روز که دلبند منی  
ج. سعدیا حبیب وطن گر چه حدیثی است صحیح  
د. هیچ شک نیست که فریاد من آنجا برسد

۲۹. با توجه به بیت «به قدم رفتم و ناچلو به سرماز آیم» گر به دامن نرسد چنگ قضا و قدرم» کدام گزینه نادرست است؟

الف. قضا در اصطلاح فلسفه، حکم خداوند است درباره موجودات  
ب. چنگ قضا و قدر اضافه استعاری است.  
ج. در نظر اشاعره قضا عبارت از ایجاد اشیاء به اندازه معین  
د. قدر، حکم خداوند درباره بندگان است.

۳۰. در بیت «شوخ چشمی چو مگس کردم و برداشت عدو» به مگس ران ملامت ز کنار شکر» شکر، رمز چیست؟

الف. شاعر ب. لذات زندگی  
ج. عاشق د. معشوق

۳۱. در بیت «ابر آب داد بیخ درختان مرده را» شاخ برهنه پیرهن نوبهار کرد» پیرهن نوبهار چه نوع ترکیبی است؟

الف. اضافه تشبیهی ب. اضافه استعاری  
ج. اضافه توصیفی د. اضافه تخصیصی

۳۲. معنی مصرع اول بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«دنیای که جسر آخرتش خواند مصطفی  
الف. پیامبر دنیا را پل آخرت نامید.  
جای نشست نیست ببايد گذار کرد»  
ب. پیامبر دنیا را معدن و ذخیره آخرت خواند.  
د. پیامبر دنیا را محل تکاپویی برای آخرت دانست.

۳۳. مفهوم بیت «تو را به حاتم طایی مثل زنند و خطاست»

الف. نکوهش ب. مدح و ستایش  
ج. کنایه و تعریض د. طنز و تمسخر

۳۴. در بیت «علی الخصوص که سعدی مجال قرب تو یافت» حقیقت است که فکرت مع الزمان ماند» مفهوم مصرع دوم کدام

الف. آثار و افکار تو گذراست.  
ب. اندیشه و فکر تو فقط در زمان حال اعتبار دارد.

ج. نگرش و فکر تو فقط یک لحظه می ماند.  
د. آثار و افکار برای همیشه باقی می ماند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- الف. همیشه بر سگ شهری جفا و سنگ آید  
 ب. چو ماکیان به در خانه چند بینی جور؟  
 ج. گرت هزار بدیع الجمال پیش آید  
 د. از این درخت چو بلبل بر آن درخت نشین

- الف. همیشه بر سگ شهری جفا و سنگ آید  
 ب. چو ماکیان به در خانه چند بینی جور؟  
 ج. گرت هزار بدیع الجمال پیش آید  
 د. از این درخت چو بلبل بر آن درخت نشین

۳۶. در مصرع «مخال اسب الاغاند مردم سفری» مقصود از اسب الاغ چیست؟

- الف. اسبی شریف الاغ است.  
 ب. اسبی که به عنوان الاغ از آن استفاده می شود.  
 ج. اسب نحیف و لاغر اندام.  
 د. اسبی که به عنوان چارپا از آن استفاده می شد.

به رای روشن او اعتماد و استظهار» کدام نکته دستوری درخور توجه

۳۷. در بیت «امین مشرق و مغربا که ملک و دین دارند»

د. مصدر مؤول قیدی

ج. بدل

ب. تمیز

الف. تنازع

۳۸. مصرع «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار» اشاره به چه وقتی است؟

ب. اعتدال ربیعی

الف. اعتدال خریفی

د. روز اول تابستان

ج. سه روز مانده به نوروز

۳۹. واژه «طرغو» به چه معناست؟

د. غذای لذیذ

ج. بانگ و درآ

ب. کالای گران بها

الف. پیشکش

۴۰. معنی درست بیت «بد اوفتند بدان لاجرم که در مثل است که مار دست ندارد و قتل مار افسای» در کدام گزینه آمده

۴۰. معنی درست بیت «بد اوفتند بدان لاجرم که در مثل است که مار دست ندارد و قتل مار افسای» در کدام گزینه آمده

است؟

الف. افراد بدکار سرانجام گرفتار می شوند به مانند مار که به دست مار افسای گرفتار می شود.

ب. افراد زیان کار سرانجام به مانند مار آزاردهنده گرفتار می شوند.

ج. افراد بد ناگزیر به شدت زمین می خورند مانند مار افسای که گرفتار مار می گردد.

د. افراد بد بدان سبب گرفتار می شوند که چون مار زیان کارند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۵۱

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. بیت زیر اشاره کنایی به چه موضوعی دارد؟

«ازین سموم که برطرف بوستان بگذشت  
الف. باد یائیزی ب. گرمای تابستان  
ج. حوادث روزگار د. بلایای طبیعی  
عجب که بوی گلی هست و رنگ نسترنی»

۲. به نظر شما چ کتاب، غزلی که با بیت زیر آغاز می شود به چه موضوعی اشاره دارد؟

«یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود  
الف. مرگ همسر ب. مرگ فرزند  
ج. کشته شدن ابواسحاق د. دوری از معشوق  
دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود»

۳. تیغ نیز طنز در اشعار حافظ متوجه کدام طبقه اجتماعی زمان اوست؟

الف. حاکمان ب. عاشقان ج. عارفان د. زاهدان

۴. بیت زیر به چه موضوعی از اشعار حافظ اشاره می کند؟

«حافظم در مجلسی دردی کشم در محفل  
الف. چند معنایی بودن شعر  
ب. زاندي و تظاهر  
ج. به تمسخر گرفتن جهان  
د. ریاکاری  
بنگر این شوخی که چون با خلق صنعت می کنم»

۵. در مصرع: «الا یا ایها الساقی ادر کاساً و ناولها»، «ناول» به چه معنی است؟

الف. بگردان ب. بنوشان ج. بپیمای د. ببخشای

۶. مفهوم بیت زیر کدام است؟

«حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کمتر جو  
الف. طرد حکمت  
ب. ترغیب به نوشیدن می  
ج. ترغیب به نوشیدن می  
د. بی سرانجامی جهان  
که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معمار را»

۷. بیت زیر چگونه مضمونی را دربردارد؟

«چنین که صومعه آلوده شد ز خون دلم  
الف. قلندرانه ب. زاهدانه  
ج. عاشقانه د. عارفانه  
گرم به باده بشوید حق به دست شماست»

۸. مضمون بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«سرم به دنی و عقبی فرو نمی آید  
الف. سرکشم  
ب. فتنه گرم  
ج. جویای فتنه و طغیانم  
د. سرسپرده هیچ چیز نیستم.  
تبارک الله ازین فتنه ها که در سر ماست»

۹. در بیت زیر ضمیر «ش» چه نقشی دارد؟

الف. شهنسوار من که مه آینه دار روی اوست  
الف. مفعول است.  
ب. مضاف الیه مرکب است.  
ج. مضاف الیه خورشید است.  
تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است»

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۱

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

« آب حیوانش ز منقار بلاغت می چکد

الف. ستایش سروده های خود

ج. ستایش مشرب فلسفی خود

۱۱. در بیت زیر «خوی» به چه معنی است؟

« تا به خوی عارضش بین کافتاب گرم رو

الف. خفیات

۱۲. مهمترین آرایه ادبی بیت بالا را بیابید.

الف. تشبیه مضمر و مفضل

ج. کنایه

۱۳. با توجه به بیت زیر ناوک به چه معنی است؟

« آنکه ناوک بر دل من زیر چشمی می زند

الف. نگاه

ب. تیر کوچک

۱۴. بیت با کدام یک از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

الف. کشته چاه ز نخلدان توام کز هر طرف

ب. آب حیوانش ز منقار بلاغت می چکد

ج. یاد باد آنکه چو چشمت به عتابم می کشت

د. دل که از ناوک مژگان تو در خون می کشت

۱۵. مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

الف. رضا به داده بدو وز جبین گره بگشای

ب. در پس آینه طوطی صفتم داشته اند

ج. چرخ بر هم زنم از غیر مرادم گردد

د. می خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار

۱۶. در بیت زیر کدام آرایه ادبی چشمگیر است؟

« دل دادمش به مژده و خجلت همی برم

الف. ایهام در «دل»

ج. ایهام در «قلب»

۱۷. در بیت زیر کدام آرایه چشمگیر است؟

« تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند

الف. ایهام تناسب در «رخ»

ج. استعاره در «بیدقی»

زاغ کلک من بنامیزد چه عالی مشرب است»

ب. ستایش آب حیوان

د. پناه بردن به خلوت و خلصه شاعرانه

در هوای آن عرق تا هست هر روزش شب است»

ج. عرق

د. مو

ب. ایهام تضاد

د. اضافه استعاری

قوت جان حافظش در خنده زیر لب است»

ج. مزه

د. دق الباب کردن

صد هزارم کردن جان زیر طوق غبغب است

زاغ کلک من بنام ایزد چه عالی مشرب است

معجز عیسویت در لب شکر خا بود

باز مشتاق کمانخانه ابروی تو بود

که بر من و تو در اختیار نگشاده است

آنچه استاد ازل گفت بگو می گویم

من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک

این موهبت رسید ز میراث فطرتم

زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست»

ب. ایهام تناسب در «دل»

د. ایهام تناسب در «قلب»

عرصه شطرنج زنان را مجال شاه نیست»

ب. ایهام در «عرصه»

د. کنایه در «شاه»



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۱

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --

مجاز است.

۱۸. در بیت زیر «تشریف» به چه معنی است؟  
 «هرچه هست از قامت ناساز بی اندام ماست»  
 الف. لطف      ب. رحمت  
 ج. خلعت      د. بخشش
۱۹. در بیت زیر کدام آرایه چشمگیر است؟  
 «مدام مست می دارد نسیم جعد گیسویت»  
 الف. ایهام تناسب در مدام  
 ج. هماوایی کسره و م و د
۲۰. «سواد لوح بینش» در بیت زیر اشاره به چیست؟  
 «سواد لوح بینش را عزیز از بهر آن دارم»  
 الف. لوح اول      ب. قلب  
 ج. مردمک چشم      د. چشم
۲۱. با توجه به معنی بیت زیر چه آرایه ای بر جسته ای در بیت دیده می شود؟  
 «من و باد صبا مسکین دوسرگردان بی حاصل»  
 الف. تفریق و جمع      ب. جمع و تفریق  
 ج. جمع و تقسیم      د. تقسیم و تفریق
۲۲. با توجه به بیت زیر ضمیر «ش» در «اندازش» به کدام کلمه بر می گردد؟  
 «عماری دار لیلی را که مهد ماه در حکم است»  
 الف. لیلی      ب. ماه  
 ج. حکم      د. معماری دار
۲۳. به نظر شما در بیت زیر منظور حافظ از آیینہ کدام است؟  
 «نظر پاک تواند رخ جانان دیدن»  
 الف. رخ جانان      ب. عارف و زاهد  
 ج. پیر و مرشد      د. رند خراباتی
۲۴. در بیت زیر تأکید بر کدام است؟  
 «فیض روح القدس از باز مدد فرماید»  
 الف. فیض      ب. روح القدس  
 ج. مسیحا      د. مدد فیض روح القدس
۲۵. در بیت زیر تأکید بر کدام است؟  
 «بیا که چاره ذوق حضور و قلم امور»  
 الف. ذوق حضور      ب. نظم امور  
 ج. فیض بخشی اهل نظر      د. همه مصراع دوم
۲۶. بیت زیر اشاره به چه امری دارد؟  
 «عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت»  
 الف. اعتقاد به تجلی      ب. اعتقاد به قیامت  
 ج. اعتقاد به الست      د. اعتقاد به نبوت
- ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست»  
 خرابم می کند هر دم فریب چشم جادویت»  
 ب. ایهام تناسب در مست  
 د. مراعات النظیر در «جادو، فریب، خواب»  
 که جان را نسخه ای باشد ز نقش خال هندویت»  
 ج. مردمک چشم      د. چشم  
 من از افسون چشمت مست و او از بوی گیسویت»  
 ج. جمع و تقسیم      د. تقسیم و تفریق  
 خدایا در دلم اندازش که بر محنون گذار آرد»  
 ج. حکم      د. معماری دار  
 که در آیینہ نظر جز به صفا نتوان کرد»  
 ج. پیر و مرشد      د. رند خراباتی  
 دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می کرد»  
 ج. مسیحا      د. مدد فیض روح القدس  
 به فیض بخشی اهل نظر توانی کرد»  
 ب. نظم امور      د. همه مصراع دوم  
 فتنه انگیز جهان غمزه جادوی تو بود»  
 ج. اعتقاد به الست      د. اعتقاد به نبوت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۵۱

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۷. در بیت زیر کدام آرایه چشمگیر است؟

«شهریاران بود و خاک مهربانان این دیار»

الف. جناس ناقص و تکرار

ج. ارداد

مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد»

ب. جناس مرکب و تکرار

د. مراعات النظیر

۲۸. کدام گزینه متفاوت است؟

الف. جو پردهدار به شمشیر می زند همه را

ب. ز سر غیب کس آگاه نیست قصه مخوان

ج. در ره عشق تشنه کس هم یقین محرم راز

د. جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه

می مقیم حریم حرم نخواهد ماند

کدام محرم دل ره در این حرم دارد

هر کسی بر حسب فهم گمانی دارد

چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند

۲۹. در کدام یک از ابیات زیر حافظ داستان آفرینش انسان را به شیوه عرفانی روایت می کند؟

الف. دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند

ب. حافظ خلوت نشین دوش به میخانه شد

ج. آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند

د. دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود

۳۰. به نظر شارح کتاب، منظور از «ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت» در بیت زیر چیست؟

«ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت»

الف. فرشتگان ب. گوهر محبت ج. روح انسان د. حضرت خداوندی

۳۱. در ابیات زیر سه بیت تناسب معنایی دارند. گزینه متفاوت را بیابید؟

الف. ساقیا دفتر ما در گرو صهبا بود

ب. بشوی اوراق اگر همدرس مایی

ج. این خرقة که من دارم در رهن شراب اولی

د. ساقی بیا که عشق ندا می کند بلند

۳۲. نقش دستوری «را» در مصرع دوم بیت زیر چیست؟

«مطرب از درد محبت عملی می پرداخت»

الف. مفعولی ب. نشانه اضافه ج. تخصیص د. به معنی حرف اضافه

۳۳. مفهوم بیت زیر کدام است؟

«راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک»

الف. تقبل ب. تفاوت ج. تسلیم د. همدلی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۱

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۴. نوع اضافه‌های زیر کدام است؟

«رنگِ خونِ دلِ ما را که نهان میداری

الف. تخصیصی - تخصیصی - تشبیهی

همچنان در لبِ لعل تو عیان است که بود»

ب. تخصیصی - توضیحی - تخصیصی - تشبیهی

ج. توضیحی - تخصیصی - تخصیصی - تشبیهی

د. تخصیصی - تخصیصی - توضیحی - تشبیهی

۳۵. در بیت زیر «فروکش و بوی» به چه معنی است؟

«دلِ گفتِ فروکش کنم این شهر به بویش

الف. ویران کردن - امید و آرزو

بیچاره ندانست که یارش سفری بود»

ب. اقامت کردن - جستجو

ج. اقامت کردن - امید و آرزو

د. ویران کردن - جستجو

۳۶. در بیت زیر «گوهر جان» چه نقشی را بر عهده دارد؟

«گر نثار قدم یار گرامی نکند

الف. مفعولی - مسندالیهی

گوهر جان به چه کار دگر باز آید»

ب. مسندالیهی - مفعولی

د. مفعولی - مفعولی

ج. مسندالیهی - مسندی

۳۷. کدام گزینه متفاوت است؟

«چه ره بود این که زد در پرده مطرب

الف. لحن

که می‌رقصند با هم مست و هشیار»

ج. مطرب

۳۸. در بیت زیر مراد حافظ از «مستوران» کدام است؟

«به مستوران مگو اسرار مستی

الف. پارسایان

حدیث جان می‌رس از نقش دیوان»

ج. زنان

۳۹. به نظر شارح کتاب منظور از «گلاب» در بیت زیر چیست؟

«فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی

الف. شراب

بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز»

ج. خود گلاب

۴۰. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

الف. فقیر و خسته به درگاهت آمدم رحمی

الف. ولا: ولایت و هدایت

که جز ولای توام نیست هیچ دستاویز»

ب. ولا: دوستی، عشق

د. دستاویز: نیرنگ

ج. دستاویز: پناهگاه

نام درس: نثر ۴ مرصاد العباد

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۲)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. شیوة نجم الدین رازی در تصوف چیست؟

الف. عابدانه

ب. عاشقانه

ج. بینابین عاشقانه و عابدانه

د. عارفانه شیوة محی الدین عربی

۲. کدام گزینه از القاب جنید بغدادی محسوب نمی گردد؟

الف. سید الطائفة

ب. شیخ المحققین

ج. لسان القوم

د. عبدالمشایخ

۳. معنی کدام گزینه درست است؟

الف. بدرقه: همراهی کردن

ب. انتباه: عبرت

ج. قویم: نیکوکار

د. مرصاد: راه پرخطر، گذرگاه نا امن

۴. کدام گزینه با عبارت « چون به جای پرسبزه و گیاه رسیدی فرود آی » قابل تطبیق است؟

الف. فاذا أصبْتَ فالرِّم

ب. انما أصبْتَ حاجتك فاقع

ج. اذا اعشبتْ فأنزل

د. اذا القیامةُ الی شاهدتْ رفعتها

۵. کدام گزینه در خصوص عبارت « یحبُّهم و یحبُّونه » به ترتیب، صادق است؟

الف. عشق بنده به خداوند، عشق بنده به بنده

ب. عشق بنده به بنده، عشق بنده به خداوند

ج. عشق خداوند به اولیاء، عشق اولیاء به بندگان

د. عشق خداوند به بنده، عشق بندگان به خداوند

۶. کدام گزینه مفهوم عبارت زیر را دربر دارد؟

« روح را محبت بر جمله صفات سابق آمد »

الف. دوست داشتن از صفات روح است.

ب. دوست داشتن بر دیگر صفات روح پیشی دارد.

ج. بیشترین صفت روح دوست داشتن است.

د. دوست داشتن همانند دیگر صفات روح است.

۷. عبارت معروف زیر از کیست؟

« او را خواست که ما را خواست »

الف. ابوسعید ابی الخیر

ج. ابوالحسن خرقانی

د. جنید بغدادی

۸. مقصود از « ناگذران » در عبارت « معشوق ناگذران عاشق است » چیست؟

الف. کسی یا چیزی که از آن نرمتر نباشد.

ب. کسی یا چیزی که مورد توجه معشوق است.

ج. کسی یا چیزی که از آن گریزی نباشد.

د. کسی یا چیزی که واسطه عاشق و معشوق و عشق است.

۹. کدام گزینه تناسب بیشتری با عبارت زیر دارد؟

« به هر منزل که محبت رخت اندازد عقل خانه پردازد. »

الف. عشق آمد و کرد عقل غارت

ب. حدیث عقل در ایام پادشاهی نیست.

ج. آنجا که عشق خیمه زند جای عقل نیست.

د. حریم عشق را درگاه بسی بالاتر از عقل است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نثر ۴ مرصاد العباد

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۱۳۰۵۲)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. «أشتردل» غالباً به چه معنی به کار می رود؟

الف. کینه جو      ب. ترسان      ج. بی دل      د. کودن

۱۱. بیت زیر وصف الحال کیست؟

«توسنی کردم ندانستم همی      کز کشیدن سخت تر گردد کمند»

الف. عاشق      ب. معشوق      ج. آدمی      د. حوا

۱۲. در عبارت زیر قید کدامست و به چه معنی است؟

«عشق حالی دوا اسبه می آمد»

الف. حالی: فوراً      ب. حالی دوا: دو گونه      ج. دوا سبه: شتابان      د. حالی دوا سبه: با تحمل

۱۳. با توجه به عبارت زیر کدام گزینه متفاوت است؟

«و المخلصون علی خطر عظیم»

الف. زانکه مخلص در خطر باشد مدام      تا ز خود خالص نگردد او تمام

ب. محنت قرب ز بعد افزون است      جگران هیبت قربم خون است

ج. نزدیکان را بیش بود حیرانی      کایشان دانند سیاست سلطانی

د. معشوقه به چشم دیگران نتوان دید      جانان مرا به چشم من باید دید

۱۴. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درباره «بل تا» درست نیست؟

«بل تا که بدرند پوستینم همه پاک      از بهر تو ای یار عیار جلاک»

الف. فعل امر است.      ب. از مصدر «هلیدن» است.

ج. صوت تخفیف یافته اش «بتا» است.      د. شبه جمله است.

۱۵. معنی کدام گزینه درست است؟

الف. گران: سنگینی      ب. توسنی: سرکشی      ج. مجوف: ارزان      د. عیار: سبکساز

۱۶. مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«به قلم نیاز بر صحیفه تقصیر صورت أذار می نگاشت»

الف. ابراز نیازی کرد.      ب. عذرخواهی می کرد.      ج. لابه می کرد.      د. بی طاقتی می کرد.

۱۷. در عبارت زیر کدام آرایه ادبی چشمگیر نیست؟

«زنگار انکار از چهره آینه این کار بردارید.»

الف. استعاره مکنیه      ب. جناس تکرار      ج. جناس زاید      د. جناس ناقص

۱۸. مفهوم این عبارت: «خواستند تا تمهید قاعده سیاست کنند و یکی را بردار کشند» چیست؟

الف. می خواستند پایه های تنبیه را به پای دارند و آماده کنند و یکی را به دار مجازات بکشند.

ب. خواستند تا تمهیداتی برای سیاست و حکومت و برداشتن افراد آماده کنند.

ج. می خواستند تا با بر دار کشیدن و ترساندن مردم، سیاسی کاری کنند و با این قاعده حکومت را ضعیف کنند.

د. خواستند برای ابقای حاکم مستبد، سیاست را بردارند و مراعات حال مردم کنند و تمهیداتی قائل شوند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نثر ۴ مرصاد العباد

رشته تحصیلی/ گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۱۳۰۵۲)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. مفهوم عبارت زیر کدام است؟

« آدم را بر دف دورویه بزیند.»

الف. آدم را تکریم نمایند.

ج. آدم را به مهمانی برید.

۲۰. کدام گزینه درست است؟

الف. بی خردگی ملاحظه کاری

ج. عزازیل شیطان را جیم

۲۱. در بیت زیر کدام آرایه ادبی چشمگیر است؟

« آن روز که این قفص ببناید پرداخت

الف. جناس مرکب ب. تلمیح

۲۲. کدام گزینه درست است؟

الف. کم زدن: تحقیر کردن ب. تشنیع: غیبت کردن

ج. مؤالیه: احترام

د. طلسم: بند

۲۳. کدام گزینه در معنی عبارت « چون با حضرت عزت افتادی، سایه آن حضرت بودی » درست است؟

الف. چون سر و کار او با حضرت حق می افتاد و بدو می پیوست، سایه او می گردید.

ب. چون پیوسته با حضرت حق بود مثل سایه دیده نمی شد.

ج. چون سرو کارش با خلق می افتاد، سایه او را نور بخشی می کرد.

د. چون سایه آفتاب الهی نور می بخشید و جهان را در سایه سار خود به آرامش می رسانید.

۲۴. در مصراع «وانگه ز کف بتان خرگامی به» بتان خرگامی کنایه از چیست؟

الف. غلامان سرایی ب. کنیزان مطبخی

ج. سوگلی حرم

د. زیبارویان مستوره

۲۵. کدام گزینه درست است؟

الف. مزلات: گمراهیها ب. زخارف: زینتها

ج. لدنی: اکتسابی

د. وقفه: سکوت و تمرکز عارف

۲۶. کدام یک از صفات ضروری مقام شیخی است؟

الف. ادب ب. تواضع

ج. علو همت

د. توبه

۲۷. معنی کدام واژه درست است؟

الف. اتیان: آمدن ب. رق: یقین

ج. منجج: نجات بخش

د. نفور: متلاشی

۲۸. کدام گزینه درباره عبارت « و از طبیب بیمار، معالجه به صواب نیاید. » درست است؟

الف. پزشک بیمار به خاطر پاداش اخروی درمان نمی کند.

ب. پزشک بی اعتقاد نمی تواند درمانگر خوبی باشد.

ج. پزشک بی اعتقاد به خاطر پاداش اخروی درمان نمی کند.

د. پزشک بیمار نمی تواند درمانگر خوبی باشد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نثر ۴ مرصاد العباد

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۱۳۰۵۲)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۹. عبارت زیر توصیف کدام ویژگی مرید صادق است؟

«تصرفات خود از خود محو کند و به تصرف اوامر و نواهی و تأدیب شیخ زندگانی کند. به ظاهر چون مرده تحت تصرف غسال باشد و به باطن، پیوسته التجا به باطن شیخ می‌کند.»

الف. تفویض      ب. تسلیم      ج. تواضع      د. تقوی

۳۰. اشعریان «کسانی را که از خداوند نفی صفات و اسماء می‌کردند» به چه لقبی خواندند.

الف. مشبه      ب. معطله      ج. رافضی      د. معتزله

۳۱. کدام یک مفهوم عبارت زیر نیست؟

«تا تواند به عزایم کار کند و گردد رخصتها نگرده.»

الف. به واجبات عمل کند.      ب. از مباهات پرهیز کند.

ج. از محرمات پرهیز کند.      د. به تعویذ و حرز پناه ببرد.

۳۲. در معنی عبارت «اگر فرعون دعوی خدایی کرد به هوا کرد» کدام گزینه درست است؟

الف. ادعای خدایی فرعون از روی هوای نفس بود.

ب. هوایی شدن فرعون و سرکشی او ادعایی بیش نبود.

ج. اگر فرعون دعوی خدایی نداشت که به هوا چشم نمی‌داخت.

د. احساس زمینی نداشتن فرعون، سبب شد هوایی گردد و به آسمان برود.

۳۳. معنی کدام گزینه درست است؟

الف. مداهن: چرب زبان      ب. سویت: سادگی      ج. شناوبر: آشنا      د. ریح: استوار

۳۴. کدام گزینه درست است؟

الف. مستأکله: مفتخور      ب. منطقی: برکنار - معزول

ج. رجولیت: بزرگداشت      د. استعلا: جاه‌طلبی

۳۵. کدام گزینه متفاوت است؟

الف. إدراار      ب. أقطار      ج. معایش      د. اقطاع

۳۶. معنی عبارت «در التماسات پراکنده بسته دارد» چیست؟

الف. در التماسات و خواهش‌های متفرقه، زیاده‌روی نکند.

ب. به طور پراکنده به التماسات و خواهش‌های بسته، پاسخ دهد.

ج. در بسته التماس‌های گوناگون پراکنده و متفرقه را بگشاید.

د. در خواهش‌های گوناگون پراکنده را به روی خود ببندد.

۳۷. در این عبارت «لاجرم به شومی علماء سود و زاهدان مُرایی و درویشان گدایی که از حریصی، دین به دنیا می‌فروشنند و پیوسته بر درگاه ملوک به مذلت می‌گردند.» حرف اضافه «به» در ابتدای کلمه دنیا به چه منظوری به کار رفته است؟

الف. به منظور ربط      ب. برای زینت      ج. به منظور استعلا      د. برای مقابله

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نثر ۴ مرصاد العباد

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۱۳۰۵۲)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۸. کدام گزینه درست است؟

الف. تصنع: تسلس ب. مغوی: مرئی ج. دراست: تفرّس د. إحتساب: استعاذت

۳۹. در عبارت «طایفه اول دهقانانند که مال و ملک دارند و محتاج مزارعان و مزدوران و شاگردان باشند.» منظور از «مزارعان» چیست؟

الف. کسانی که پیمانه دارند و محصولات کشاورزی را پیمانه می‌کنند و اندازه‌گیری می‌کنند.

ب. کسانی که مال و منال فراوان دارند و به سبب آن کار می‌کنند.

ج. مزارعان افراد راغب و زراعت‌گرا هستند که پیش از رسیدن محصول آن را می‌فروشند.

د. مزارعان، کشاورزان تهیدست بوده‌اند که در برابر مزد بر روی زمین دهقانان کار می‌کرده‌اند.

۴۰. این تعریف «در اصطلاح عرفا، عبارت است از نگاه داشتن دل از بدیها و نیز حضور دل است با خدا و غیبت از ماسوا» مربوط به کدام اصطلاح عرفانی است؟

الف. مراقبه ب. تحلیه ج. ترکیه د. مطالعه



نام درس: مقدمات زبانشناسی

رشته تحصیلی: گد درس: زبان و ادبیات فارسی - آموزش زبان فارسی (۱۲۱۳۰۵۳)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه از عوامل غیر زبانی "تحول زبان" محسوب می شود؟
  - الف. تحول تاریخی واژگان
  - ب. صرف کمترین انرژی در گفتار
  - ج. استعداد و پذیرش گویندگان یک زبان
  - د. تحول تاریخی آواها
۲. از نظر زبان شناسی، دستور زبان، کدام جنبه زبان را باید توصیف کند؟
  - الف. جنبه های غلط و درست زبان
  - ب. دانش ناآگاهانه ذهنی اهل زبان
  - ج. دانش خودآگاه ذهنی اهل زبان
  - د. ارتباط میان زبان، گفتار، خط و انتقال پیام
۳. کدام یک از دانشمندان زیر اعتقاد دارد که واژه، زاده توافق و قرارداد است؟
  - الف. ارسطو
  - ب. دیناتوس
  - ج. دیونی سیوس تراکیایی
  - د. افلاطون
۴. آنچه از ارتباط میان یک لفظ و یک مفهوم ذهنی پدید می آید، چه نامیده می شود؟
  - الف. دستگاه یا نظام زبانی
  - ب. صرف و نحو
  - ج. صرف
  - د. نشانه زبانی
۵. کدام علم، ویژگیهای یک زبان را در یک مقطع زبانی مشخص مورد بررسی قرار می دهد؟
  - الف. زبانشناسی تاریخی و توصیفی
  - ب. زبانشناسی توصیفی
  - ج. زبانشناسی تاریخی
  - د. ریشه شناسی
۶. آن نظام جزئی و عینی که در مقابل زبان قرار دارد، چه نامیده می شود؟
  - الف. صورت مکتوب
  - ب. گفتار
  - ج. هجا
  - د. زبان رسمی
۷. در کدام یک از نشانه های زبانی، میان صورت و مفهوم "نشانه" رابطه علت و معلولی وجود دارد؟
  - الف. نشانه وضعی
  - ب. نشانه تصویری
  - ج. نشانه طبیعی
  - د. نشانه طبیعی و وضعی
۸. روش جانیشینی در کدام گزینه نمی تواند تکواژ جمع ساز را مشخص کند؟
  - الف. رجال
  - ب. معلمین
  - ج. مردان
  - د. مسلمون
۹. خصوصیات خطی زبان را در کدام مورد می توان دید؟
  - الف. ترتیب جمله ها
  - ب. ترتیب واژه ها و واجها
  - ج. ترتیب تکواژها و هجا
  - د. صرف و نحو
۱۰. از تجزیه اول زبان به کوچکترین واحدهای معنی دار، کدام مورد بدست می آید؟
  - الف. ساخت
  - ب. واج
  - ج. تجزیه
  - د. تکواژ

نام درس: مقدمات زبانشناسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - آموزش زبان فارسی (۱۲۱۳۰۵۳)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۱. توانایی تولید و درک تعداد نامحدودی از جملات تازه، مربوط به کدام خصوصیت زبان است؟

الف. خلاقیت زبان

ب. محور جانشینی و همنشینی

ج. خصوصیات خطی زبان

د. خصوصیات اقتصادی زبان

۱۲. به علت وجود نسبیت در زبان، کدامیک از موارد زیر، اغلب در زبان معادلی ندارند؟

الف. اسامی معنی

ب. اسامی ذات

ج. افعال

د. ضرب المثل ها

۱۳. در جوامع بشری از کدام نقش زبان به منظور ایجاد ارتباط و تفاهم و بیان احساسات و حالت های عاطفی استفاده می شود؟

الف. نقش ارتباطی

ب. نقش بیان فکر

ج. نقش مافی الضمیر

د. نقش زیبایی آفرینی

۱۴. در کدام مرحله از تحول خط آدمی دریافت می تواند برای هر مفهوم خاصی، علامت ویژه ای بکار برد؟

الف. اندیشه نگاری

ب. معنی نگاری

ج. پندار نگاری

د. واژه نگاری

۱۵. "زبان میانجی" در کدامیک از شاخه های جدید علمی زبان مطالعه می شود؟

الف. عصب شناسی زبان

ب. روان شناسی زبان

ج. جامعه شناسی زبان

د. واژه نگاری

۱۶. پرکارترین، انعطاف پذیرترین و مهمترین اندام های گویایی، کدام است؟

الف. حفره دهان

ب. لبها

ج. زبان

د. حنجره

۱۷. بررسی اصوات به عنوان کوچکترین واحد زبانی مفارق معنا، موضوع کدام مبحث است؟

الف. واج شناسی

ب. آوا شناسی

ج. معنا شناسی

د. اندام های گفتار

۱۸. کدامیک از گزینه های زیر "مصوت پیشین گسترده نیم باز" است؟

الف. u

ب. e

ج. a

د. i

۱۹. کدامیک از اصوات زبانی، قابلیت کشش و امتداد ندارند؟

الف. صامتهای انقباضی

ب. مصوتها

ج. صامتهای انسدادی

د. صامتهای واکدار

۲۰. تفاوت معنایی دو تکواژ "س" و "ز" از نظر واج شناسی فارسی در چیست؟

الف. در تفاوت واجگاه «س» و «ز»

ب. در تفاوت مقولات دستوری آنها

ج. بی واک و واکداری واج آغازی آنها

د. بار معنایی آنها

۲۱. کدام گزینه، صامت مرکب واکدار است؟

الف. چ

ب. ش

ج. ژ

د. ج

۲۲. کوچکترین واحد آوایی مرکب چه نام دارد؟

الف. واج

ب. هجا

ج. واژک

د. تکواژ

نام درس: مقدمات زبانشناسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - آموزش زبان فارسی (۱۲۱۳۰۵۳)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۳. در فارسی، کدام واجها به عنوان واج میانجی بکار می‌روند؟

الف. ی، و، گ      ب. ی، د، ج      ج. ی، ه، ر      د. ی، و، ا

۲۴. واژه «نسترن» از چند هجا تشکیل شده است؟

الف. دو هجا      ب. سه هجا      ج. چهار هجا      د. پنج هجا

۲۵. تحولات آوایی کدام گزینه، با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

الف. از تواج ← ازدواج      ب. سر سک ← سر شک

ج. از نجام ← از بجام      د. irregular ← irregular

۲۶. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها از نظر فرایندهای واجی متفاوت است؟

الف. اوام، وام      ب. جوی، جو      ج. نیاک، نیا      د. قفل، قلف

۲۷. تبدیل "دنب به دم" و "خنب به خم" چه نام دارد؟

الف. حذف      ب. ابدال      ج. ناهمگون سازی      د. ادغام

۲۸. روابط همنشینی در یک دستگاه یا نظام زبانی، منطبق با کدام یک از مباحث دستوری است؟

الف. نحو      ب. اشتقاق      ج. صرف      د. صرف و نحو

۲۹. در نظام زبان، رابطه موجود میان هر کلمه و معانی متعدد آن، از چه نوع است؟

الف. طبیعی      ب. وضعی و قراردادی      ج. تصویری      د. منطقی و عقلانی

۳۰. تکواذهایی که در ترکیب با تکواذهای دیگر، در بار معنایی آن تأثیر می‌گذارند، چه نام دارد؟

الف. اشتقاقی      ب. تصریفی      ج. دستوری      د. قاموسی

۳۱. کدام اصطلاح، ارتباطی با مکتب گشتاری - زایشی ندارد؟

الف. deep structure      ب. surface structure

ج. transformation      د. homonymous

۳۲. کدام گزینه جزء انواع ساخت‌های جمله نمی‌باشد؟

الف. صرفی      ب. نحوی      ج. آوایی      د. معنایی

۳۳. از نظر چامسکی، به جملات و عباراتی که یک سخنگو در موارد مختلف با استفاده از قالبها و الگوهای زبانی موجود در ذهن خود بیان می‌کند و جنبه عینی و فیزیکی دارد، چه می‌گویند؟

الف. نمود ملفوظ      ب. دستور زبان      ج. کنش زبانی      د. توانش زبانی

۳۴. مجموعه روابطی که ساخت آوایی جمله را به ساخت معنایی آن مرتبط می‌سازد، چه نام دارد؟

الف. ساخت نحوی      ب. ساخت صرفی      ج. ساخت کلامی      د. ساخت صرفی و نحوی

۳۵. قواعد گشتاری زبان، به ترتیب کدامند؟

الف. حذف، اضافه، جابجایی      ب. حذف، تعویض، ابدال

ج. صرفی، نحوی، ژرف ساختی      د. حذف، اضافه، تعویض، جابجایی

نام درس: مقدمات زبانشناسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - آموزش زبان فارسی (۱۲۱۳۰۵۳)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۶. پیروان نظریه تقدم صورت بر معنی کدامند؟

الف. معنی گرایان

ب. گشتاریون

ج. دستور نویسان سنتی

د. ساختگرایان

۳۷. هسته مرکزی دستور برای زیاندن و تولید جملات زبان، کدام است؟

الف. نحو

ب. صرف

ج. ژرف ساخت

د. قواعد گشتاری

۳۸. زبانشناسی برای تدوین فرهنگهای بسامدی از کدام علم کمک می گیرد؟

الف. ادبیات

ب. آمار

ج. ریاضیات

د. مردم شناسی

۳۹. واقعی ترین واژه زبان، کدام است؟

الف. جمله

ب. واج

ج. تکواژ

د. واژه

۴۰. چگونه می توان "معنای مجازی" واژه ها را باز شناخت؟

الف: در مقایسه با واژه های دیگر

ب. در همنشینی با عناصر دیگر زبان

ج. در ترکیب با واژه های دیگر

د. از روی مترادف آنها

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۴)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. قدیمی ترین حماسه ای که امروزه در دست است، کدام است؟

الف. شاهنامه      ب. گیل گمش      ج. ایللیاد      د. مهابهاراتا

۲. «ایاتکار زیران» جزو کدام یک از انواع حماسه است؟

الف. سنتی      ب. تاریخی      ج. متأخر      د. دینی

۳. اقوام قدیم از طرفی آن را افسانه و دروغ و از طرف دیگر آن را حقیقت و تاریخ دانسته اند؟

الف. حماسه      ب. اسطوره      ج. تراژدی      د. رمان

۴. کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

الف. اسفندیار      ب. آشیل      ج. پاریس      د. بالدر

۵. «صور اساطیری یا Archetype» از اصطلاحات چیست؟

الف. فریزر      ب. فروید      ج. یونگ      د. آبرامز

۶. کدام حماسه داستان جنگ یونان و تروا است؟

الف. ادیسه      ب. ایللیاد      ج. گیل گمش      د. آنه ئید

۷. پیدایش غزل و رواج عرفان در ادبیات فارسی از چه قرنی است؟

الف. ششم      ب. پنجم      ج. نهم      د. هشتم

۸. در کدام مورد شاعر امیال و آرزوهای خود را در قصه دخالت می دهد؟

الف. ادبیات حماسی      ب. هنر نمایشی      ج. اسطوره      د. شعر غنایی

۹. شعر کدام شاعر تلفیقی است؟

الف. سعدی      ب. مولوی      ج. جامی      د. حافظ

۱۰. کاتارسیس به چه معناست؟

الف. فاجعه      ب. تطهیر و تزکیه      ج. تجزیه و تحلیل      د. حس شفقت

۱۱. کدام مورد وجه تشابه حماسه و تراژدی است؟

الف. هر دو کوتاه هستند.      ب. شیوه بیان که نقل و روایت است.

ج. هر دو تقلید و محاکات هستند.      د. وزن واحدی دارند.

۱۲. در ادب فرنگی به نمایش نامه ای که فقط برای خواندن است نه اجرا چه می گویند؟

الف. کمدی طنز      ب. نمایش نامه بسته      ج. تراژدی      د. فارس

۱۳. در این نوع نمایش کسانی که قوانین اخلاقی و اجتماعی را زیر پا می گذارند مورد تمسخر واقع می شوند؟

الف. کمدی رمانتیک      ب. کمدی طنز      ج. کمدی رفتار      د. غمنامه

۱۴. رمان های نویسندگان حزب سوسیالیست شوروی چه نوع رمانی است؟

الف. رمان حوادث      ب. رمان شخصیت      ج. رمان نامه ای      د. رمان اندیشه

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۴)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۵. «قصه‌های دکامرون» اثر کیست؟

الف. مارک تواین      ب. بوکایو      ج. دانیل دفنو      د. ناباکوف

۱۶. موضوع این گونه رمان‌ها توسعه و تکامل ذهن و شخصیت قهرمان است؟

الف. شکل گیری      ب. اجتماعی      ج. تاریخی      د. محلی

۱۷. بافتی است که همه اجزاء قصه را در خود جای می‌دهد و به هم مربوط می‌کند؟

الف. زمینه      ب. فضا و جو      ج. لحن      د. الگو

۱۸. در این تکنیک حوادثی را که قبل از آغاز اثر اتفاق افتاده است با وسایل مختلف مثل ذکر خاطره مختصراً مرور می‌کنند.

الف. راز و معنا      ب. پیچیدگی      ج. جریان سیال ذهن      د. فلاش بک

۱۹. ترتیب حوادث بر حسب روابط علت و معلولی در داستان چه نامیده می‌شود؟

الف. زمینه      ب. هسته داستان      ج. الگو      د. لحن

۲۰. اولین داستان کوتاه نویسنده ایرانی کیست؟

الف. جمال زاده      ب. صادق هدایت      ج. غلامحسین ساعدی      د. صادق چوبک

۲۱. سابقه داستان نویسی در ایران به چه زمانی بر می‌گردد؟

الف. پیش از اسلام      ب. قرن سوم      ج. دوره صفویه      د. دوران مشروطیت

۲۲. نخستین داستان بزرگ منظوم عرفانی ما چیست؟

الف. وامق و عذرا      ب. منطق الطیر      ج. ورقه و گلشاه      د. الهی نامه

۲۳. کدام گزینه درباره داستان‌های سنتی ایرانی درست است؟

الف. از نظر ساختار با حکایت تفاوت دارند.      ب. معمولاً علت و معلولی هستند.      ج. پلات ساده‌ای ندارند.      د. هدف بیان اندیشه‌ای اخلاقی یا عرفانی است.

۲۴. حکایات بوستان جزء کدامیک از موارد زیر است؟

الف. تمثیلی      ب. سرگرم کننده      ج. تعلیمی      د. فلسفی

۲۵. مرثیه جزء کدام نوع ادبی است؟

الف. ادب غنایی      ب. حماسه      ج. تراژدی      د. اشعار تعلیمی

۲۶. کدام شاعر معاصر به مناظره توجه کرده است؟

الف. نیمایوشیچ      ب. فروغ فرخزاد      ج. پروین اعتصامی      د. ملک الشعرای بهار

۲۷. شعری که در هجو یک شهر و نکوهش از مردم آنجا باشد چه نامیده می‌شود؟

الف. پارودی      ب. نقیضه      ج. شهر آشوب      د. طنز

۲۸. داستان‌های مخصوص کوتاهی که در ادب مسیحی در مواضع به کار می‌رود تا فوراً ایده‌ای را به ذهن متبادر کند، کدامند؟

الف. اگزومپلوم      ب. فابل      ج. پارابل      د. تمثیل تاریخی

۲۹. طنز حافظ کدام نوع طنز است؟

الف. هزل      ب. هوراسی      ج. پارودی      د. مفاخره

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۴)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۰. کدامیک از موارد زیر در قرآن وجود دارد؟

الف. پارابل یا مثل گویی      ب. معما      ج. پارودی      د. مرثیه

۳۱. کدامیک دربارهٔ موارد اختلاف تغزل و غزل درست است؟

الف. لحن تغزل غمگین و لحن غزل شاد است.

ب. تغزل بیرون گرایانه است و غزل درون گرایانه است.

ج. تغزل حاوی مختصات سبک هندی و زبان غزل مشتمل بر خصوصیات سبک خراسانی است.

د. در تغزل معشوق کهن الگو و در غزل آسمانی و دارای جنبه رمزی و مقدس است.

۳۲. کدام قالب به لحاظ قافیه محدودیت ندارد؟

الف. قصیده      ب. غزل      ج. مثنوی      د. ترجیع بند

۳۳. رباعیات مولوی جزء کدام دسته است؟

الف. عاشقانه      ب. صوفیانه      ج. فلسفی      د. خمری

۳۴. «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» وزن کدام قالب است؟

الف. مفرد      ب. رباعی      ج. دوبیتی      د. قطعه

۳۵. فرق اصلی رباعی و دوبیتی در چیست؟

الف. وزن      ب. قافیه      ج. تعداد ابیات      د. موضوع

۳۶. به شعری که وزن و آهنگ دارد منتها عروضی نیست و قافیه در آن جای ثابتی ندارد، چه می‌گویند؟

الف. نیمایی      ب. سپید      ج. چهارپاره      د. موج نو

۳۷. کدام مورد مربوط به آغاز قصیده است؟

الف. تشبیب      ب. شریطه      ج. تأبید      د. تخلص

۳۸. در داستان به زمینه‌ای که باعث گفتار یا اعمال قهرمانان می‌شود، چه می‌گویند؟

الف. انگیزه      ب. شخصیت      ج. پلات      د. لحن

۳۹. قدیمی‌ترین نوع فابل کدام است؟

الف. فابل منسوب به ازوپ      ب. کلیله و دمنه

ج. پنچتنترا      د. مزرعه حیوانات

۴۰. کدامیک جزء عناصر داستان است؟

الف. جریان سیال ذهن      ب. فلاش بک      ج. زاویه دید      د. حدیث نفس

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی/ گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۵)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدامیک از تعاریف زیر در خصوص تفسیر دقیق تر است؟

الف. فهم معنی عالم بر حسب طاقت بشری

ب. بحث از حواله کلام خدا که دال بر مراد اوست.

ج. فهم نظم قرآن بر حسب قواعد عربیت.

د. توضیح معنی آیه و بیان شأن نزول و قصه و سببی که آیه در آن باب نازل شده.

۲. در میان مسلمانان کدام دسته به تاول آیات بیشتر از تفسیر توجه داشته اند؟

الف. صفویه - شیعه و اخوان الصفا

ب. شافعی - شیعه - صوفیه

ج. شیعه - صوفیه - شافعی

۳. علت اقبال نخستین به «اسرائیلیات» کدامیک از موارد است؟

الف. بی اعتنائی مفسران به صحت و سقم روایات

ب. دلبستگی آنان به قوم یهود و روایات آن قوم درباره هید و معاد

ج. حرص و شغف زیاد مفسران به استقصاء

د. دوستی ابن عباس با کعب الاحبار و وهب بن منبه و عبدالله بن سلام

۴. کدام گزینه صحیح است؟

الف. تفسیر به رأی تفسیر قرآن مجید بنابر فهم شخصی است.

ب. مقابله آراء مفسران گوناگون قرآن مجید و سبک و سنگین کردن آنها همان تفسیر به رأی است.

ج. تفسیر قرآن مجید بنابر رأی فیلسوفان و حکیمان همان تفسیر به رأی است.

د. تفسیر به رأی همان تفسیر قرآن با استفاده از احادیث متواتر نبوی و امامان معصوم و اجتناب از عقاید شخصی است.

۵. کدامیک از خصوصیات عمده تفسیر المیزان نیست؟

الف. مؤلف بی جهت علوم و اختراعات جدید را از قرآن مجید استنباط نکرده است.

ب. مؤلف مانند برخی مفسران دچار هویت باختگی نشده است.

ج. مؤلف به این نکته توجه داشته است که علم و ایمان دو چیز مختلف اند و هر کدام برای خود راهی جداگانه دارند.

د. مؤلف معتقد است که مسلمانان باید در برابر تمدن غرب باکنار گذاشتن برخی عقاید قد برافرانند.

۶. او کوشیده است قرآن کریم را به زبان قرآن کریم تفسیر کند.

الف. سید محمد حسین طباطبایی

ب. سید علی قاضی طباطبایی

ج. امام فخر رازی

د. جارالله زمخشری

۷. کدام گزینه از تألیفات نویسنده «الجواهر فی القرآن الکریم» است؟

الف. جواهر العلوم

ب. تفسیر المنار

ج. الصافی فی التفسیر

د. منهج الصادقین



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۵)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۸. کدامیک از این گزینه‌ها به ترتیب، طبری، زمان او، و کتاب تفسیرش را به درستی می‌نمایاند؟

الف. ابو ایوب طبری، سده پنجم، مجمع البیان

ب. ابوجعفر طبری، سده سوم و چهارم، جامع البیان

ج. ابوالفضل محمدبن جریر، سده چهارم تفسیر کبیر

د. ابوالفضل محمدبن جریر، سده پنجم تفسیر کبیر

۹. مؤلف تفسیر «التبیین فی تفسیر القرآن» کدامیک از اشخاص زیر است؟

الف. خواجه نظام الملک طوسی

ب. خواجه نصیرالدین طوسی

ج. ابوجعفر محمدبن حسن طوسی

د. جلاله زمخشری

۱۰. نویسنده «انوار التذیل و اسرار التأویل» کیست و شیوه تفسیر او چیست؟

الف. شیخ طبرسی، تفسیر به منقول

ب. ابوالخیر بیضاوی، تفسیر به رأی

ج. عبدالجلیل قزوینی رازی، تفسیر به منقول

د. ابوالخیر بیضاوی، التقاطی

۱۱. سوره‌های قرآنی موسوم به سبع طوال با کدامیک از موارد زیر منطبق است؟

الف. بقره، آل عمران، نساء، انفال، مائده، اعراف و کهف

ب. آل عمران، بقره، انعام، نساء، اعراف، مائده و اخلاص

ج. بقره، نساء، آل عمران، لقمان، کهف، کوثر و یونس

د. بقره، آل عمران، ذاریات، اعراف، مائده، نساء و اخلاص

۱۲. مقصود از اینکه قرآن مجید بر هفت حرف نازل شده است کدامیک از عبارات زیر است؟

الف. مقصود از هفت حرف، حرف حلق است.

ب. مقصود به آن هفت لفظ مختلف برای یک معنی است.

ج. مقصود از هفت اشاره به کثرت است و مقصود این است که قرآن مجید بصورت‌های زیادی باید خوانده شود.

د. مقصود این است که قرآن هفت معنی دارد.

۱۳. پس از رحلت رسول اکرم زمانی که صحابه قرآن مجید را گردآوری کردند و نویساندند، آن را چه خواندند؟

الف. مجید

ب. کریم

ج. عزیز

د. مصحف

۱۴. بعضی از اصحاب رسول اکرم آیات و سور قرآن مجید را به شیوه خود در مصاحفی جمع کرده بودند مشهورترین این مصاحف از آن چه کسی بود؟

الف. علی بن ابی طالب

ب. ابی بن کعب

ج. عبدالله بن مسعود

د. زیدبن ثابت

۱۵. کدام گزینه مربوط به مبحث مجمل در قرآن کریم نیست؟

الف. صلوة

ب. زکوة

ج. ربوا

د. الساعة

۱۶. تعریف محکم را کدامیک از موارد زیر دقیق‌تر بیان می‌کند؟

الف. محکم آیاتی است که معنی آن به کمک احادیث و روایات روشن گردد.

ب. آیه‌ای است که ظاهر آن بی‌آنکه چیزی بدو ضمیمه شود از معنی آن خبر دهد.

ج. آیه‌ای است که معنی آن با آیات دیگر شباهت دارد.

د. آیه‌ای است که بتوان معنی آن را به کمک آیات دیگر فهمید.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۵)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. ویژگی کتاب «رساله التوحید» چیست؟

الف. به جنبه صرفی - نحوی و بلاغی قرآن پرداخته است.

ب. علم معنی و بیان را در قرآن مورد بررسی قرار داده است.

ج. به بحث در وحدت اسلوب و جنبه بلاغی وحی پرداخته است.

د. هر چند اعجاز قرآن را مطرح ساخته اما به جنبه صرفی - نحوی و بلاغی آن چندان نپرداخته است.

۱۸. نخستین بحث منظم و دقیق درباره اعجاز در کدامیک از دوره‌های زیر آغاز شد؟

الف. بلافاصله پس از رحلت رسول اکرم

ب. قرن ششم هجری

ج. اواسط قرن دوم هجری (و نیمه دوم قرن هشتم میلادی)

د. از سال هزار هجری به بعد

۱۹. کدام گزینه از معارضه‌کنندگان با اسلوب قرآن نیستند؟

الف. ابن مقله

ب. متنبی

ج. ابن مقفع

د. ابن راوندی

۲۰. معنای «محنه» چیست؟ در زمان کدام خلیفه اوج گرفت؟

الف. تفتیش عقاید سیاسی مسلمانان، مامون

ب. بررسی عقاید مسلمانان درباره دستگاه خلافت، رشید

ج. رنج کشیدن و غصه‌دار بودن، احمد بن ابی

د. اعتقاد به مخلوق بودن قرآن، معتصم

۲۱. نخستین کسی که در اواخر دوره امویه به مخالفت با عقیده به قدمت قرآن پرداخت که بود؟

الف. جعد بن درهم

ب. احمد بن حنبل

ج. جعفر بن حرب همدانی

د. ابورمله

۲۲. متوکل قول به قدیم بودن قرآن را عقیده رسمی خلافت دانست زیرا ...

الف. احمد بن حنبل را از مقدسان می‌دانست.

ب. ایمان او به خدا، قرآن و دیانت اسلام

ج. از معتصم استوارتر بود.

د. نسبت به معتزله کینه داشت.

۲۳. تجوید به کدامیک از معانی زیر نزدیکتر است؟

الف. نیکو کردن و سره کردن

ب. نیکی و بخشایش

ج. تلاوت قرآن به شیوه‌ای که هر حرفی از مخرج خود ادا شود.

د. فراگرفتن قرائت از زبان مشایخ قرائت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۵)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. در تفاسیر چرا از یاد کردن اشعار هزلی و هجو آمیز ابا نمی‌کردند؟

الف. طبایع انسان از هزل و شوخ طبعی انبساط می‌یابد.

ب. مفسران غالباً مردمانی پارسا و عفیف نبودند.

ج. برای ذکر این مطالب از سنت و حدیث مدرکی داشتند.

د. قصدشان تفهیم مشکلات قرآن مجید بود نه تعلیم آنها و تصدیق به جایز بودن آنها

۲۵. محدث برای کدامیک از گروه زیر بیشتر صدق می‌کند؟

الف. طالب (که حدود صد هزار حدیث می‌داند).

ب. حافظ قرآن و حدیث عموماً

ج. حجت (که حدود سیصد هزار حدیث می‌داند).

د. کسی که گذشته از حفظ حدیث، در باره آن پژوهش و نکته‌سنجی هم بکند.

۲۶. کدامیک از افراد زیر را نخستین جمع آورنده و تدوین کننده احادیث شیعه دانسته‌اند؟

الف. مجلسی ب. شیخ طوسی ج. شیخ صدوق د. کلینی

۲۷. پر حدیث‌ترین صحابی چه کسی بوده است؟

الف. ابن عباس ب. حضرت علی (ع) ج. ابوهریره د. عایشه

۲۸. مشهرترین کتاب فقه امامیه چه می‌باشد؟

الف. مسالك ب. المیزان الشعرانیه ج. شرح لمعه دمشقیه د. منهاج الکرامه

۲۹. مشروحترین کتاب فقهی شیعه چیست و نویسنده آن کیست؟

الف. منهاج الکرامه، شیخ الفقها ب. الفصول الغریبه، محمد حسن بن باقر اصفهانی

ج. سفینه البحار، جواد آملی د. جواهر الکلام، محمد حسن بن باقر اصفهانی

۳۰. در علم حدیث و علم رجال تعیین اعتبار و ارزش روایان از لحاظ صدق و کذب چه نام دارد؟

الف. کتابت ب. جرح و تعدیل ج. مناو له د. وجاده

۳۱. اینکه «شیخ اصل خبر را به راوی ارائه کند و بگوید چنین شنیده‌ام و بدین قول اکتفا کند بی‌آنکه اجازه دهد» بر کدامیک از راههای زیر مبتنی است؟

الف. اعلام ب. وجاده ج. مناو له د. اجازه

۳۲. بحث اصول فقه اساساً بر کدامیک از موارد زیر مبتنی است؟

الف. اخبار، عقل ب. احکام، کتاب الله ج. ادله، احکام د. اجمال، عقل

۳۳. کدامیک از دانشمندان زیر «مواقف» را شرح کرده است؟

الف. میر سید شریف جرجانی ب. سید رضی

ج. سید مرتضی د. شیخ مرتضی انصاری

۳۴. در آغاز، کدام علم را «الفقه الاکبر» می‌گفته‌اند؟

الف. علم کلام ب. علم اصول ج. علم فلسفه د. علم منطق

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۵)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. کدامیک از کتب زیر به عقیده بعضی از مؤلفان شیعه به رؤیت امام دوازدهم (ع) رسیده، آن را تأیید نموده‌اند؟

الف. الاستبصار      ب. التهذیب      ج. اصول کافی      د. من لا یحضره الفقیه

۳۶. شیعه در مورد رؤیت خدا به کدامیک از موارد زیر معتقد است؟

الف. انسان در دنیا نمی‌تواند خدا را رؤیت کند ولی در آخرت او را خواهد دید.

ب. انسان در دنیا و در آخرت قادر به رؤیت خدا نیست.

ج. رؤیت خداوند در روز قیامت به دلیل آیات قرآنی مقدور خواهد بود.

د. مقصود از رؤیت خدا، شهود حق در مرتبه عین الیقین و حق الیقین است.

۳۷. کتاب «المحصل» تألیف کدامیک از مؤلفان زیر است؟

الف. ابوالفتوح رازی      ب. امام فخر رازی      ج. ابن خلدون      د. خواجه نصیرالدین طوسی

۳۸. از زمان کدام شخصیت به بعد، اصول و مباحث فلسفی به تدریج در علم کلام داخل شد؟

الف. امام فخر رازی      ب. عبدالکریم شهرستانی

ج. امام الحرمین جوینی      د. میرسید شریف جرجانی

۳۹. درباره معنی و مفهوم صفات خدا کدامیک از سه گروه زیر ظاهر گشت؟

الف. تجسیم، تعطیل، تشبیه      ب. مشبیه، معطله، صفاتیه

ج. منزّه، صفاتیه، معطله      د. تعطیل، تشبیه، تجسیم

۴۰. بزرگترین اختلافی که در اسلام میان مسلمین بر سر مسائل دینی بروز کرد، در کدام گزینه آمده است؟

الف. اختلاف در اصول و معاد      ب. اختلاف در اصول و عدل

ج. اختلاف در اصول و نبوت      د. اختلاف در اصول و امامت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کُد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در جمله «ابر گریست» کدام نوع مجاز به کار رفته است؟

الف. عرفی      ب. شرعی      ج. لغوی      د. عقلی

۲. کدام گزینه مخیل است؟

الف. خورشید پس از طی نمودن آسمان غروب کرد.      ب. طیاره طلایی خورشید، دوری زد و نشست.  
ج. خورشید، آسمان را دور زد و از نظر پنهان شد.      د. خورشید زرد رنگ چرخید و غروب کرد.

۳. در کدام گزینه «دلالیت التزام» به کار رفته است؟

الف. کلاس تعطیل است.      ب. خاتمه خراب شد.      ج. سرم درد می‌کند.      د. او جایی به دست وارد اتاق شد.

۴. «متدولوژی» یعنی چه؟

الف. واژه شناسی      ب. روش شناسی      ج. ریشه شناسی      د. تصویر شناسی

۵. در بیت زیر چه نوع علاقه‌ای به چشم می‌خورد؟

«هر چوب در تجمل چون بزم میر گشت      گرم در دست موسی یک چوب، مار شد»

الف. لازمیت و ملزومیت      ب. عموم و خصوص      ج. مابکون      د. ماکان

۶. کدام علاقه در این بیت به کار رفته است؟

«آن خانه لطیف است نشان‌هاش بگفتید      از خواجه آن خانه نشانی بنمایید»

الف. جزء و کل      ب. مجاورت      ج. مضاف و مضاف الیه      د. صفت و موصوف

۷. در بیت زیر قرینه یا سرنخ، مربوط به چه واژه‌ای است؟

«چو پر بگسترد عقاب آهنین      شکار اوست شهر و روستای او»

الف. پر      ب. عقاب      ج. شکار      د. آهنین

۸. در جمله «او قلم خوبی دارد» کدام یک از انواع علاقه به کار رفته است؟

الف. لازمیت و ملزومیت      ب. سببیت      ج. کلیت و جزئیت      د. حال و محلی

۹. مهمترین نوع مجاز چیست؟

الف. مجاز به علاقه صفت و موصوف      ب. مجاز به علاقه شباهت

ج. مجاز به علاقه لازم و ملزوم      د. مجاز به علاقه جزء و کل

۱۰. تشبیهی که در آن وجه شبه و ادات تشبیه ذکر نمی‌شود، چه نام دارد؟

الف. بلیغ      ب. مؤکد      ج. مرسل      د. مجمل

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: معانی و بیان ۲  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۶)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. کدام جمله از دیدگاه بیانی قابل قبول تر است؟

- الف. نقاشان قادرند اموری را ترسیم کنند که شاعران از تجسیم آن عاجزند.
- ب. شاعران قادرند اموری را مجسم کنند که نقاشان از ترسیم آن عاجزند.
- ج. نقاشان و شاعران در ترسیم و تجسیم همه امور یکسانند.
- د. شاعران در تجسیم پدیده ها به ابزار کمتری دسترسی دارند.

۱۲. با توجه به جمله « دو رخساره چون گل را افروخت » کدام گزینه درست است؟

- الف. دو رخساره مشبه به است.
- ب. دو رخساره مشبه است.
- ج. گل مشبه است.
- د. گل ادات تشبیه است.

۱۳. کدام گزینه، تشبیه خیالی است؟

- الف. حرفهایم مثل یک تکه چمن روشن بود.
- ب. فارغ از سودم و زیان جو عدم
- ج. همچو گلبرگ طری هست وجود تو لطیف
- د. دردل من چیزی است مثل یک بیشه نور.

۱۴. در بیت زیر چه نوع تشبیهی دیده می شود؟

- الف. خیالی
- ب. عقلی
- ج. وهمی
- د. مقید

۱۵. در مصرع « گل در بر و می در کف و معشوق به کام است » چه واژه ای مجاز دارد؟

- الف. گل
- ب. می
- ج. بر
- د. کف

۱۶. کدام گزینه نادرست است؟

- الف. زبان ادبی، زبان تصویری است.
- ب. موضوع علم بیان، بررسی تصویرهاست.
- ج. علم بیان، دستور زبان ادبیات است.
- د. با دانش بیان نمی توان فرودستی یا استواری ادبیات را سنجید.

۱۷. « بر مثل زاهدان، جمله چمن خشک بود! » وجه شبه دوگانه کدام است؟

- الف. جمله چمن
- ب. زاهدان
- ج. بر مثل
- د. خشک

۱۸. در بیت زیر چه نوع وجه شبهی دیده می شود؟

- الف. دوگانه
- ب. مرکب
- ج. مفرد
- د. متعدد

۱۹. فرق تشبیه و استعاره چیست؟

- الف. در تشبیه ادعای شباهت است و در استعاره ادعای یکسانی
- ب. در تشبیه ادعای یکسانی است و در استعاره ادعای شباهت
- ج. در تشبیه ادعای یکسانی است و در استعاره ادعای این همانی
- د. اساس تشبیه بر کذب است و استعاره بر حقیقت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۶)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. شاعران برای بازسازی تشبیه‌های مبتذل به چه نوع تشبیهی روی می‌آورند؟

الف. تفضیل و مفروق      ب. مضمر و مفروق      ج. مضمر و مشروط      د. مشروط و تفضیل

۲۱. در بیت زیر چه نوع تشبیهی تشخیص می‌دهید؟

« ز سم ستوران و گرد سپاه      زمین ماه روی و زمین روی ماه »

الف. مضمر      ب. تسویه      ج. مقلوب      د. ملفوف

۲۲. در بیت زیر چه نوع تشبیهی تشخیص می‌دهید؟

« چو لاله در قلع خمرین ساقیا می و مشک      که نقش خال نگارم نمی‌رود ز ضمیر »

الف. معکوس      ب. مضمر      ج. جمع      د. مفروق

۲۳. این فرمول، کدام نوع استعاره را نشان می‌دهد؟ « مشبّه به + یکی از ملائمت مشبّه به »

الف. استعاره مصرّحه مجرده      ب. استعاره مصرّحه مرشحه

ج. استعاره مصرّحه مطلقه      د. استعاره مصرّحه

۲۴. در آیه « أولئك الَّذِينَ اشْتَرُوا الظَّلَالَهَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَّحتُ بآجَارِهِمْ » لفظ مستعار، کدام است؟

الف. ضالالت      ب. هدی      ج. تجارت      د. اشتراء

۲۵. کدام گزینه در مورد آیه شریفه « فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلیمٍ » درست است؟

الف. استعاره تهکمه است.

ج. استعاره تمثیله است.

۲۶. استعاره از حیث وجه شبه، چند نوع است؟

الف. مصرحه، مکنیه      ب. تحقیقه، تخیلیه      ج. قریب و بعید      د. وفاقیه و غنائیه

۲۷. فرمول استعاره مکنیه تخیلیه کدام است؟

الف. مشبّه + یکی از ملائمت مشبّه و مشبّه به

ج. مشبّه + یکی از ملائمت مشبّه به

۲۸. « پشت سر خاطره موج به ساحل، صدف سرد سکون می‌ریزد » در شعر به ترتیب چه نوع اضافه‌هایی دیده می‌شود؟

الف. اقترانی، تشبیهی      ب. استعاری، تشبیهی      ج. تشبیهی، استعاری      د. استعاری، بیانی

۲۹. معروفترین قسم تمثیل کدام است؟

الف. تمثیل حیوانی      ب. تمثیل غیر حیوانی      ج. پاریل      د. اکزملوم

۳۰. کدام یک از سمبل‌های زیر، عمومی است؟

الف. گل نیلوفر (روح عارف)

ج. دیو (نفس)

۳۱. « Mythology » چیست؟

الف. کهن الگو      ب. ناخود آگاه جمعی      ج. اسطوره شناسی      د. تمثیل شناسی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: معانی و بیان ۲  
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۲. «آنیما» چیست؟

- الف. روان مردانه زن  
 ب. روان کودکانه افراد بزرگسال  
 ج. روح زنانه مرد  
 د. قسمت گمشده روح انسان

۳۳. کدام گزینه نادرست است؟

- الف. مشبّهه در سمبل، صریحاً به یک مشبّهه خاص دلالت دارد.  
 ب. سمبل، قرینه صریحی ندارد.  
 ج. قرینه در سمبل، معنوی و مبهم است.  
 د. در سمبل، مشبّهه را در معنی ثانوی درمی یابیم.

۳۴. در بیت «یوسفی گم کرده ام در چاهسار» بازیابم آخرش در روزگار» «یوسف و چاهسار» سمبل چیستند؟

- الف. معشوق، دنیا  
 ب. حضرت یوسف (ع) و چاه مصر  
 ج. روح، دنیا و مادیات  
 د. چاه مصر، معشوق

۳۵. در شعر فروغ چه نوع کنایه ای دیده می شود؟

- «و این جهان پر از صدای حرکت پاهای مردمی است / که همچنان که ترا می بوسند / در ذهن خود طناب دار ترا می بافند.»  
 الف. تعریض  
 ب. ایما  
 ج. رمز  
 د. تلویح

۳۶. انواع کنایه به لحاظ دلالت مکنی به، به مکنی عنه کدامند؟

- الف. تلویح، رمز، ایما  
 ب. تعریض، تلویح، قریب  
 ج. قریب، متوسط، بعید  
 د. موصوف، صفت، فعل یا مصدر

۳۷. پارابل، معمولاً از زبان چه کسانی شنیده شده است؟

- الف. افراد گمنام  
 ب. شخصیت های منفی  
 ج. پیامبران و عرفا  
 د. موجودات بی جان

۳۸. «شیطان هوا را به افسون خود در شیشه کند» جمله چه نوع کنایه ای دارد؟

- الف. تلویح  
 ب. ایما  
 ج. رمز  
 د. تعریض

۳۹. «ناخن خشک» به معنی «خسیس» از کدام گونه کنایه است؟

- الف. رمز  
 ب. ایما  
 ج. تلویح  
 د. تعریض

۴۰. نوع اضافه های «یوسف جان» و «کلاه سروری» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف. تشبیهی، تلمیحی  
 ب. تلمیحی، سمبلیک  
 ج. سمبلیک، تشبیهی  
 د. تشبیهی، تشبیهی



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۴ (حافظ ۲)

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۷

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کلمه فردوس در اصل متعلق به چه زبانی است؟

الف. فارسی      ب. اوستایی      ج. سغدی      د. سکایی

۲. «دیر بمان» در شعر حافظ به چه معنا به کار رفته است؟

الف. خانقاه      ب. آتشکده      ج. عبادتگاه زرتشتیان      د. بهشت

۳. بار مفهومی کدام مکان در شعر حافظ متفاوت است؟

الف. صومعه      ب. خانقاه      ج. میخانه      د. مدرسه

۴. گزینه متفاوت را مشخص کنید؟

الف. پروین      ب. ونوس      ج. بیدخت      د. ناهید

۵. حافظ در بیت زیر به مدح چه کسی پرداخته است؟

«ساقیا می ده که رندیهای حافظ فهم کرد»

الف. وزیر حضرت سلیمان

ج. امیر مبارز الدین

۶. ترکیب «طرف بستن» در مصراع «طرف کرم ز کس نیست این دل پر امید من» به چه معناست؟

الف. طرفداری      ب. پیشگیری      ج. نفع بردن      د. بخشش کردن

۷. در بیت زیر کدام کلمه آرایه ایهام را ایجاد کرده است؟

«مقام امن و می بی غش و رفیق شفیق»

الف. مقام      ب. مدام      ج. بی غش      د. توفیق

۸. کدام آرایه ادبی در بیت زیر به کار رفته است؟

«اگر به رنگ عقیقی شد اشک من چه عجب»

الف. تصدیق      ب. حسن تعلیل      ج. استعاره      د. ایهام تناسب

۹. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

الف. من به سر منزل عنقا نه به خود بردم راه

ب. به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم

ج. از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور

د. قطع این مرحله بی همراهی خضر مکن

۱۰. گزینه متفاوت را مشخص کنید؟

الف. رند      ب. صوفی      ج. محتسب      د. زاهد

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۴ (حافظ ۲)

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۷

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. ترکیب «خرقه سوخته» در بیت زیر چه مفهومی دارد؟

- «ابروی یار در نظر و خرقه سوخته»  
الف. مخالفت با عرفان و تصوف  
ب. گداختن در عشق الهی  
ج. سوز و گداز در عبادت  
د. ترک زهد ریایی

۱۲. در کدام مصرع صنعت تلمیح به کار رفته است؟

- الف. فیض عفویش نهد بار گنه بر دوشم  
ب. قصد جان است طمع در لب جانان کردن  
ج. پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت  
د. حاش لله که نیم معتقد طاعت خویش

۱۳. در مصرع «نماز شبام غریبان چو گریه آغازم» منظور از «نماز شبام» چیست؟

- الف. نماز عشا  
ب. نماز مغرب  
ج. نماز شب  
د. شب هنگام

۱۴. عبارت «راه به ده داشتن» در بیت زیر به چه معناست؟

- «زهد رندان نو آموخته راهی به دهی است»  
الف. بیراه رفتن  
ب. راه درست پیمودن  
ج. معقول و موجه بودن  
د. تجاوت یافتن

۱۵. واژه «داوری» در بیت زیر به چه معنی به کار رفته است؟

- «لاله ساغر گیر و نرگس مست و بر ما نام فسق»  
الف. قضاوت  
ب. شکایت  
ج. ستیزه  
د. خصومت

۱۶. در بیت «جهان پیر است و بی بنیاد از این فرهادکش فریاد» که کرد افسون و تیرنگش ملول از جان شیرینم چه آرایه‌ای وجود دارد؟

- الف. ایهام تناسب  
ب. تصدیر  
ج. تشبیه  
د. حسن تعلیل

۱۷. در بیت زیر چند کنایه دیده می‌شود؟

- «سر به آزادگی از خلق برآرم چون سرو»  
الف. یک  
ب. دو  
ج. سه  
د. چهار

۱۸. معنای مصرع اول بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «هر دم از روی تو نقشی زنده راه خیال»  
الف. هر لحظه با خیال خود، تصویر روی تو را در ذهن مجسم می‌کنم.  
ب. تجلی جمال تو پیوسته نقشی نو در ذهن من ایجاد کرده و راه را بر خیالم می‌بندد.  
ج. خیال من راهزنی است که نقش روی تو را از چهره‌ات می‌رباید.  
د. از چهره تو خیالی در فکر من شکل گرفته است که راه را بر هر چیز بسته است.

۱۹. در بیت زیر کدام صنعت ادبی وجود ندارد؟

- «ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای»  
الف. ایهام  
ب. تشخیص  
ج. تکرار  
د. تلمیح

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۴ (حافظ ۲)

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۷

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. در بیت زیر مقصود حافظ از عبارت «از بد حادثه» چیست؟

«ما بدین در نه پی حشمت و جاه آمده‌ایم»

الف. فقر و تنگدستی ابتدای کار حافظ

ج. هبوط حضرت آدم (ع)

د. جنگ و خون‌ریزی امیر مبارز الدین

۲۱. در مصرع «آب رو می‌رود ای ابر خطا پوش ببار» مقصود از «خطا پوش» چیست؟

الف. شوینده خطا

۲۲. کدام گزینه با توجه به بیت زیر درست است؟

«نقطه خال تو بر لوح بصر نتوان زد»

الف. لوح بصر: اضافه استعاری

ج. در بیت جناس وجود دارد.

ب. کلمه «خال» ایهام دارد.

د. مداد: مرکب

۲۳. در اشعار حافظ کدام مکان «مجمع و مظهر قبل و قال و بگو مگوهای بی‌حاصل و دلگیر است»؟

الف. بازار

۲۴. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

الف. شطح

۲۵. نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

الف. فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم

ج. بیا حافظ که تا خود را به ملکی دیگر اندازیم

۲۶. عبارت «در وجه می‌نهیم» در مصرع «نذر و فتوح صومعه در وجه می‌نهیم» یعنی چه؟

الف. در راه خدا نذر کردن

ج. نذر و نیاز را ادا کردن

ب. پول و وجه رایج را برای نذر دادن

د. در راه می‌صرف کردن

۲۷. در مصرع «بازش آرید خدا را که صفایی بکنیم» عبارت «صفا کردن» معادل تقریبی کدام اصطلاح عرفانی است؟

الف. سکر

۲۸. «منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن»

کدام ترکیب در بیت بالا ایهام دارد؟

الف. بد دیدن

۲۹. مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیکتر است؟

«به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه»

کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن»

چنان که پرورش می‌دهند می‌رویم

کار صعب است مبادا که خطایی بکنیم

روزی که رخت جان به جهانی دگر کشیم

هم مگر پیش نهد لطف شما گامی چند

الف. مکن در این چمن سرزنش به خود رویی

ب. مدد از خاطر رندان طلب ای دل ورنه

ج. عشرت کنیم ورنه به حسرت کشندمان

د. ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید

نام درس: نظم ۵ بخش ۴ (حافظ ۲)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۷

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۰. کدام آرایه ادبی در بیت زیر دیده نمی‌شود؟

«تاب بنفشه می‌دهد طره مشک سای تو»

الف. ایهام      ب. تشبیه تفضیل      ج. مجاز      د. تناقض

۳۱. با توجه به بیت زیر معنی درست عبارتهای «بیدق راندن» و «گرو بردن» در کدام گزینه آمده است؟

الف. پیشروی - عزیمت      ب. حرکت دادن مهره پیاده شطرنج - پیش افتادن  
 ج. قایق را به حرکت در آوردن - گروگان گرفتن      د. آهسته گام برداشتن - سبقت گرفتن

۳۲. به «مویی که سر آن را قیچی کنند و خم داده بر رخسار گذارند» چه می‌گویند؟

الف. طره      ب. کسمه      ج. مجعد      د. زلف آشفته

۳۳. گزینه متفاوت را مشخص کنید؟

الف. فلک الافلاک      ب. فلک اطلس      ج. فلک ثوابت      د. عرش

۳۴. «در بیت زیر «مغیجه» نماد کیست؟

«آمد افسوس‌کنان مغیجه باده فروش»

الف. هادی و راهنما      ب. ساقی و خمار      ج. کودک و لاشتی      د. زاهد ریایی

۳۵. حافظ در بیت زیر به کدام شخصیت تاریخی نظر داشته است؟

«به خوبان دل مده حافظ ببین آن بی‌وفایی‌ها»

الف. چنگیز مغول      ب. امیر مبارز الدین      ج. شاه شجاع      د. تیمور لنگ

۳۶. کدام بیت اشاره‌ای ضمنی به زندان افتادن جلال الدین تورانشاه دارد؟

الف. ندانم نوحه قمری به طرف جویباران چیست

ب. جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین ای شمع

ج. سخن در پرده می‌گویم چو گل از غنچه بیرون آی

د. چو گل گر خرده‌ای داری خدا را صرف عشرت کن

۳۷. بیت زیر به چه داستانی از حماسه کهن ایران اشاره دارد؟

«سوختم در چاه صبر از بهر آن شمع چگل»

الف. بیژن و منیژه      ب. رستم و سهراب      ج. رستم و اسفندیار      د. هفت خوان رستم

۳۸. کدام گزینه درباره بیت زیر نادرست است؟

«دل ز ناوک چشم‌ت گوش داشت‌م لیکن»

الف. گوش داشتن: محافظت کردن

ج. پیشانی: بخش فوقانی صورت

ب. ناوک: تیر کوچک

د. چشم: مجازاً نگاه

نام درس: نظم ۵ بخش ۴ (حافظ ۲)

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۷

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۳۹. حافظ در بیت زیر به اصول اندیشه کدام شاعر اشاره دارد؟

« آخر الامر گل کوزه گران خواهی شد »

الف. سعدی

ب. خیام

ج. ناصر خسرو

د. مولانا

۴۰. کدام آرایه ادبی در بیت زیر دیده می شود؟

« نرگس ار لاف زد از شیوه چشم تو مرنج »

الف. تشبیه مضمر و تفضیل

ج. ایهام

نروند اهل نظر از پی نابینایی »

ب. جناس

د. استخدام

www.Sanjesh3.com

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. عیب اصلی شعر صائب کدام است ؟

الف. ایجاز      ب. خیالات دور از ذهن      ج. پرگویی      د. عقید

۲. در مصراع «اگر نه مد بسم الله بودی تاج عنوانها» تاج عنوانها چه نوع اضافه ای است ؟

الف. استعاری      ب. تشبیهی      ج. اختصاصی      د. توضیحی

۳. در مصراع «سهل دشمن همت پیران با تدبیر را» سهل شمردن به چه معنی است ؟

الف. دست کم نگرفتن      ب. به آسانی شمردن      ج. آسان را حساب کردن      د. دست کم گرفتن

۴. در مصراع «بر نمی گردد برات قدرت حق غم مخور» برات قدرت چه نوع اضافه ای است ؟

الف. استعاری      ب. تشبیهی      ج. اختصاصی      د. توضیحی

۵. «جان به لب داشتن» کنایه از چیست ؟

الف. خسته شدن      ب. مردن      ج. نزدیک به مرگ بودن      د. شادمان بودن

۶. در مصراع «می توان از چشم ما گل چید در صحرای قدس» گل چیدن به چه معنی است ؟

الف. گل را جمع آوری کردن      ب. بوسیدن      ج. گل را بویدن      د. گل را بویدن

۷. در مصراع «با هزاران عقده مشکل درین بستان چو سرو» بستان کنایه از چیست ؟

الف. چمن زار      ب. بهشت      ج. صحرا      د. جهان هستی

۸. مقصود اصلی مصراع «چرا ز سنگ ملامت شکسته دل باشم» چیست ؟

الف. ملامت دیگران دلم را شکسته است.      ب. سنگ ملامت دل عاشقان را می شکند

ج. مرا از سنگ ملامت غمی نیست.      د. چرا همه ملامت ها نصیب من می شود.

۹. در مصراع «شود ز گوشه نشینی فزون رعونت نفس» رعونت به چه معنی است ؟

الف. زیبارویی      ب. خودخواهی      ج. مردم آزاری      د. مردم فریبی

۱۰. در مصراع «عنان نفس کشیدن جهاد مردان است» عنان کشیدن به چه معنی است ؟

الف. شتابان رفتن      ب. ایستادن      ج. به تائی و درنگ رفتن      د. سوار شدن

۱۱. در مصراع «صدف ز خنده ابر بهار گوهر یافت» خنده ابر بهاری به چه معنی است ؟

الف. رعد و برق بهاری      ب. گل و سبزه های بهاری      ج. مروارید      د. باران بهاری

۱۲. در مصراع «نه تخت جم نه ملک سلیمانم آرزوست» تخت جم چه نوع اضافه ای است ؟

الف. استعاری      ب. تشبیهی      ج. ملکی      د. توضیحی

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۳. مقصود کلی بیت زیر کدام است؟

« در بانی بهشت به رضوان حلال باد

الف. اهمیت بهشت و رضوان مالک آن

ج. اهمیت بهشت و توجه به معشوق

۱۴. در بیت « طوطی که ز شیرین سخنانست ز وحشت

الف. دل روشن ب. دل آلوده و ناپاک

۱۵. بیت زیر در توصیف چه کسانی است؟

« عزلت طلبی که نام می جوید

الف. عارفان شهرت طلب

ج. گوشه نشینان گمنام

۱۶. در مصرع « در لحد با خود مبر ز بهار این مار سیاه » مار سیاه استعاره از چیست ؟

الف. مارهای داخل قبر ب. طومار گناهان

۱۷. ... مرغی است از راسته شکاریان با جثه ای نسبتاً درشت ، قدما این مرغ را موجب سعادت می دانستند ؟

الف. باز ب. ققنوس

۱۸. در مصرع « سدره و طوبی به چشمش نخل ماتم می شود » طوبی به چه معنی است؟

الف. اسم زن ب. درختی است در بهشت

ج. درخت سرو

۱۹. مقصود اصلی بیت زیر چیست؟

« نیست ممکن از تواضع راست گردد پشت من

الف. غرور و تکبر ب. فروتنی و افتادگی

۲۰. در مصرع « پیش از آن دم که شود تکمه پیراهن خاک » پیراهن خاک چه نوع اضافه ای است ؟

الف. استعاری ب. تشبیهی

۲۱. در بیت زیر مقصود از مادر و پدر چیست؟

« مادر خاک به فرزند نمی پردازد

الف. مادر: افلاک هفتگانه. پدر: عناصر اربعه.

ج. مادر: عناصر اربعه. پدر: افلاک هفتگانه.

۲۲. در مصرع « می زند ناخن به دلها ماه چون لاغر شود » ناخن به دل زدن کنایه از چیست ؟

الف. ناپسند بودن ب. تلاش کردن

۲۳. رابطه بین دو مصرع چگونه است ؟

« از دهان پاک می گردد سخن کامل عیار

الف. تمثیلی ب. استعاری

ج. تشبیهی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. در بیت «پرتو خورشید جز در خاک نتوان یافتن یک زمین و آسمان از اصل خود دوریم ما» خورشید استعاره از چیست؟
- الف. شمس تبریزی      ب. ذات خداوند      ج. اعمال نیک      د. اصل انسان
۲۵. در مصراع «با وجود ناتوانی سر به گردون سوده‌ایم» سر به گردون سودن کنایه از چیست؟
- الف. به آسمان رسیدن      ب. توانا بودن      ج. تکبر ورزیدن      د. عجز و ناتوانی
۲۶. در مصراع «می‌دهد دل را نفس آخر به سیل اضطراب» سیل اضطراب چه نوع اضافه‌ای است؟
- الف. استعاری      ب. تشبیهی      ج. ملکی      د. بیانی
۲۷. مفهوم کلی بیت زیر چیست؟
- «در دبستان تماشای جمالت هر سحر دارد از خط شعاعی مشق حیرت آفتاب»
- الف. خورشید هم محو جمال توست      ب. کودکان در دبستان خورشید را نقاشی می‌کنند.
- ج. کودکان از عظمت خورشید دچار حیرت می‌شوند.      د. در سحرگاه عظمت خورشید بیشتر نمایان است.
۲۸. با توجه به مصراع «هیچ کس را نیست از دام رگ نخوت خلاص» رگ چیزی داشتن کنایه از چیست؟
- الف. استعداد و آمادگی آن چیز داشتن      ب. چیزی را برداشتن
- ج. نبض کسی را گرفتن      د. دور انداختن
۲۹. در مصراع «تا نگاهی گل کند می‌بایم از هم گداخت» گل کردن یعنی چه؟
- الف. گل دادن      ب. رونق یافتن      ج. به خاک نشستن      د. دور انداختن
۳۰. در مصراع «می‌روم از خود نمی‌دانم کجا خواهم رسید» از خود رفتن یعنی چه؟
- الف. از خود دور شدن      ب. با خود قهر کردن      ج. به هر کجا رفتن      د. از خود بی خود شدن
۳۱. در مصراع «چون آب روان پُر مگذر بی‌خبر از خود» پُر چه نقشی دارد؟
- الف. صفت      ب. قید      ج. مفعول      د. مسند
۳۲. در مصراع «سیر سر زانو هم از افسون جنون بود» سیر سر زانو کردن کنایه از چیست؟
- الف. سیر آفاق      ب. سیر انفس      ج. سیر آفاق و انفس      د. سیر و سلوک زاهدانه
۳۳. مقصود کلی بیت ذیل چیست؟
- «می‌کشد بر دوش صد توفان شکست حادثات      تا کسی چون موج از این دریا سری بالا کند»
- الف. حادثات انسان را نابود می‌کند.      ب. در برابر حوادث باید چون دریا بود.
- ج. شکست، موجب پیروزی است.      د. دریا همیشه سر بلند است.
۳۴. در مصراع «دیده انتظار را دام امید کرده‌ایم» دیده انتظار و دام امید به ترتیب چه نوع اضافه‌ای هستند؟
- الف. هردو تشبیهی      ب. هردو استعاری      ج. استعاری، تشبیهی      د. تشبیهی، استعاری
۳۵. سرگردانی و سرگشتگی و از خود بیخود شدن که لازمه آن دیدار است، کدام مرحله است؟
- الف. معرفت      ب. عشق      ج. توکل      د. حیرت



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب  
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۶. مقصود مصراع ذیل کدام است؟

« زافسون نفس بر خود نبستم تهمت هستی »

الف. نفس کشیدن نشانه زندگی است.

ب. تهمت این هستی موهوم را بر خود نبستم و آن ننگ را نپذیرفتم.

ج. نفس کشیدن فریبی بیش نیست.

د. در دنیا همه انسانها دچار افسون و تهمت می شوند.

۳۷. خلاق المعانی ثانی لقب کیست ؟

الف. بیدل      ب. کلیم کاشانی      ج. غنی کشمیری      د. محتشم کاشانی

۳۸. در مصراع « سینه ما هیچگاه بی ناوک جورین نبود » ناوک جور چه نوع اضافه ای است ؟

الف. استعاری      ب. تشبیهی      ج. بیانی      د. ملکی

۳۹. مفهوم مصراع « ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت » در کدام گزینه آمده است؟

الف. پیری فرا رسید.

ج. دوران کودکی طی شد.

۴۰. در مصراع « از ثبات عشق دایم پا به دامن داشتم » پا به دامن داشتن به چه معنی است؟

الف. بی قرار بودن      ب. بی اعتنائی کردن      ج. قانع بودن      د. ثابت قدم بودن

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۹

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. وزن در شعر کدام قوم وزن کمی نیست؟

الف. چینی      ب. فارسی      ج. عربی      د. سنسکریت

۲. کدام مصوت، مصوت بلند است؟

الف. a      ب. e      ج. o      د. u

۳. در زبان فارسی هجایی که مرکب از یک صامت و یک مصوت کوتاه است با کدام فرمول نشان داده می شود؟

الف. vc      ب. cv      ج. cvc      د. vv

۴. کوچکترین واحد آوایی زبان چه نام دارد؟

الف. صامت      ب. مصوت      ج. واج      د. هجا

۵. املای عروضی «بو» کدام است؟

الف. buu      ب. bu      ج. bo      د. bow

۶. واو آخر کلماتی مانند خسرو در آوانویسی چگونه نوشته می شود؟

الف. ow      ب. o      ج. u      د. ou

۷. کدام طرح نشان دهنده وزن مستفعلن است؟

الف. — U —      ب. — UU —      ج. — U — —      د. U — — U

۸. کدام ارکان فقط در پایان مصراع می آیند؟

الف. فاعلن و فعلن      ب. فاعلاتن و مفاعیلن      ج. مستفعلن و مفتعلن      د. فع و فعل

۹. کدام گزینه بر اساس یک وزن متفق الارکان سروده شده است؟

الف. سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی      ب. به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گویم

ج. صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن      د. طالع اگر مدد کند دامنش آورم به کف

۱۰. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن در چه بحر است؟

الف. رمل مثنی سالم      ب. رمل مثنی محذوف      ج. رمل مثنی مخبون      د. رمل مثنی مخبون محذوف

۱۱. متقارب مثنی اثلث نام کدام وزن است؟

الف. فعولن فعولن فعولن      ب. فعولن فعولن فعولن فعل

ج. مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فع      د. فع لن فعولن فع لن فعولن

۱۲. اگر یک صامت تنها در میانه شعر باشد، در تقطیع چه امری در مورد آن صورت می گیرد؟

الف. تبدیل به هجای کوتاه می شود.      ب. تبدیل به هجای بلند می شود.

ج. حذف می شود.      د. در تقطیع محسوب نمی شود.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۹

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۳. در وزن مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن شاعر مختار است بجای مفتعلن کدام رکن را بیاورد؟
- الف. مفاعیلن      ب. مفاعیلن      ج. مفعولن      د. فعلاتن
۱۴. در بیت زیر کدام صامت محسوب نمی‌شود؟
- « اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد »
- الف. صامت « د » در انگیزد      ب. صامت « م » در سازیم  
ج. صامت « د » در ریزد      د. صامت « م » در براندازیم
۱۵. وزن اصلی رباعی کدام است؟
- الف. مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع      ب. مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع  
ج. مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعل      د. مفعول فاعیلن مفاعیلن فع
۱۶. کدام گزینه بر اساس وزن رباعی سروده نشده است؟
- الف. دل عاشق به پیغامی بساجه      ب. از شعرم خلقی به هم انگیزته‌ام  
ج. بیرون جستم ز بند هر مکر و حیل      د. هر مرد رهی میان خون باید رفت
۱۷. کدام گزینه ذوبحرین است؟
- الف. گرچه شاطر بود خروس به جنگ      ب. گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد  
ج. بهشتی دید در قصری نشسته      د. یک نفس ای خواجه دامن کشان
۱۸. تنها فرق آشکار بین عروض اشعار سنتی و اشعار نیمائی در چیست؟
- الف. در رعایت قافیه در جاهائی ویژه است.      ب. در اشعار نیمائی تساوی طولی مصاریع رعایت نمی‌شود  
ج. مصراعها در شعر نیمائی همیشه با رکن سالم خاتمه می‌یابد.      د. مصراعها در شعر نیمائی همیشه با رکن محذوف خاتمه می‌یابد
۱۹. اگر شعری دو بیت داشته باشد و بیت اول آن هم مصرع باشد اما به هیچ یک از اوزان ترانه یا رباعی نباشد به آن چه می‌گویند؟
- الف. فرد      ب. قطعه      ج. غزل      د. چهار پاره
۲۰. کدام گزینه در یک وزن دوری سروده شده است؟
- الف. ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من      ب. تا یک زمان زاری کنم بر ربیع و اطلال و دمن  
ج. به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید      د. که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزلها  
ج. چندان که گفتم غم با طیبیان      د. در مان نکردند مسکین غریبان  
د. دریغ آن گل و مشک و خوشاب سی      همان تیغ برنده پارسای

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. مفعول مفاعیلن مفاعیلن چه بحری است ؟

- الف. هزج مسدس محذوف  
 ب. هزج مثنی مکفوف محذوف  
 ج. هزج مسدس اخرب مقبوض  
 د. هزج مثنی محذوف

۲۲. کدام زحاف از زحافات مفاعیلن ، « اخرم » است ؟

- الف. مفعولن  
 ب. مفاعیلن  
 ج. فعل  
 د. فع  
 ۲۳. کوتاه شدن هجای آخر فاعلاتن و تبدیل آن به فاعلاتن (U \_\_\_ U \_\_\_) چه نامیده می شود ؟  
 الف. حیل  
 ب. شکل  
 ج. حذف  
 د. کف

۲۴. اسم وزن « مفعولن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن » چیست ؟

- الف. هزج مثنی اخرب مقبوض  
 ب. رجز مثنی مطوی مخبون  
 ج. منسرح مثنی مطوی محذوف  
 د. رمل مثنی مشکول محذوف

۲۵. وزن بیت زیر کدام است ؟

- «روز وصل دوستداران یاد باد»  
 الف. فاعلاتن فاعلاتن فعلن  
 ب. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
 ج. مفعول مفاعیلن مفاعیلن  
 د. مفعول مفاعیلن فعلن

۲۶. به دو کلمه متفاوت که در پایان مصراعها آمده باشد و حروف آخرشان یکی است اصطلاح چه می گویند ؟

- الف. قافیه  
 ب. ردیف  
 ج. مردف  
 د. سجع

۲۷. آخرین واک اصلی کلمه قافیه چه نام دارد ؟

- الف. روی  
 ب. دخیل  
 ج. قید  
 د. حرف تاسیس

۲۸. کدام گزینه در مورد هجای قافیه CV (صامت+مصوت کوتاه) درست است ؟

- الف. C غیر قابل تغییر و V قابل تغییر است.  
 ب. هر دو قابل تغییرند.  
 ج. هیچیک قابل تغییر نیست.  
 د. C قابل تغییر و V غیر قابل تغییر است.

۲۹. طرح هجائی کلمات مختوم به صدای OW کدام است ؟

- الف. CV  
 ب. CVCC  
 ج. VC  
 د. CVC

۳۰. کدام یک از ابیات زیر مقفی است ؟

- الف. سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند  
 ب. گر سوز دلم یک نفس آهسته شود  
 ج. یاد باد آنکه ز ما وقت سفر یاد نکرد  
 د. نوروز بر نگاشت به صحرا به مشک و می  
 همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند  
 از دود دلم راه نفس بسته شود  
 به وداعی دل غمیده ما شاد نکرد  
 تمثالهای عزه و تصویرهای می

۳۱. در بیت زیر کدام عیب قافیه دیده می شود ؟

- «یار جسمانی بود رویش چو مرگ»  
 الف. اکفا  
 ب. اقوا  
 ج. ایطای خفی  
 د. ایطای جلی  
 صحبتش شوم است باید کرد ترک

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۲. در کدام گزینه یکی از عیوب قافیه به نام شایگان دیده می شود ؟

الف. صلاح لار کجا و من خراب کجا

ب. مفلسان گر خوش شوند از زر قلب

ج. در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع

د. دبیر خردمند بنوشت خوب

۳۳. اگر شاعر کلماتی مانند «شمایل ، قبایل ، متمایل و زایل» را قافیه کرده باشد ، حرف «ی» ( نخستین صامت هجای قافیه ) چه نامیده می شود ؟

الف. مردف

ب. دخیل

ج. وصل

د. خروج

۳۴. قافیه ای که شاعر در ساخت آن با عمل ابتکاری حرفی جز روی اصلی را روی قرار دهد چه نامیده می شود ؟

الف. قافیۀ تجنیس

ب. تجنیس مرکب

ج. قافیۀ معموله

د. اعنات

۳۵. در قدیم به حرکت حرف روی چه می گفتند ؟

الف. مزید

ب. نایره

ج. موصول

د. مجری

۳۶. اگر بعد از روی واکی نباشد به قافیه چه می گویند ؟

الف. موصوله

ب. رس

ج. مقفی

د. مقیده

۳۷. به حرکت حروف بعد از روی چه می گویند ؟

الف. نفاذ

ب. اشباع

ج. توجیه

د. مزید

۳۸. در کدام گزینه در قافیه دال معجمه ( ذال ) وجود دارد ؟

الف. مرد مرادی نه همانا که مرد

ب. چون صورت خویشان در آئینه بدید

ج. هر چه عمری گرد کردم دزد برد

د. سالها بگذشت و از این خاک مردی برنخاست

۳۹. «ی» در کدام گزینه یاء مجهول است ؟

الف. ایرانی (نسبت)

ب. خوردنی (لیاقت)

ج. کتابی (نکره)

د. گفتی (خطاب)

۴۰. واو در کدام گزینه «واو معدوله» است ؟

الف. گاو

ب. خسرو

ج. شور

د. خورد