

نام درس: قواعد عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۱

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. افعال مدح و ذم چه ویژگی دارند؟

الف. جاکد و متصرف ب. مشتق و متصرف ج. جامد و غیرمتصرف د. مشتق و غیرمتصرف

۲. در کدام گزینه «همزه قطع» وجود دارد؟

الف. اشراف ب. اسم ج. انصراف د. استکشاف

۳. افعال «إحمرار - إحميرار - إطمئنان» به ترتیب در چه بابی به کار رفته‌اند؟

الف. افعال - افعال - افعال ب. افعال - افعیال - افعیال

ج. افعال - افعیال - افعال د. افعال - افعیال - افعیال

۴. کدام یک از اوزان زیر پیوسته برای بیان صفات به کار می‌رود؟

الف. فَعْلٌ - يَفْعُلٌ ب. فَعْلٌ - يَفْعُلٌ ج. فَعْلٌ - يَفْعُلٌ د. فَعْلٌ - يَفْعُلٌ

۵. در کدام گزینه فعل «رباعی مزید» وجود دارد؟

الف. تَزَعَزَعٌ ب. إِسْوَدَادٌ ج. اِثْقَرَّ د. يُهْرُولُون

۶. در جمله «أباع التاجر متاعه» فعل «أباع» به چه قصدی به باب افعال رفته است؟

الف. در معنی لازم ب. عرضه کردن

ج. دخول در چیزی د. مبالغه

۷. دو فعل «تجاهل - تمارض» به چه قصدی و معنایی به باب تفاعل رفته است؟

الف. مشارکت بین دو چیز ب. اثرپذیری

ج. انتساب به معنی اسم د. نشان دادن امری غیر واقعی

۸. کدام باب برای مبالغه و رنگ به کار می‌رود؟

الف. استفعال ب. انفعال ج. افعیال د. افتعال

۹. در جمله «وَفَتَ المَرَأَةُ دِينَهَا» فعل «وَفَتَ» چه نوع فعلی است؟

الف. معتل اجوف ب. معتل ناقص ج. لفیف مفروق د. لفیف مقرون

۱۰. افعال «واری - یروی - یزراً» به ترتیب چه نوع فعلهایی هستند؟

الف. لفیف مفروق - لفیف مقرون - مهموز ب. اجوف - ناقص - مهموز

ج. لفیف مقرون - لفیف مفروق - مهموز د. مثال - ناقص - مهموز

۱۱. جمع مذکر غایب دو فعل «روی - باع» در کدام گزینه به ترتیب صحیح آمده است؟

الف. رَوُّوا - بَعَوْا ب. رَوُّوا - بَاعُوا ج. رَوَّوْا - بَاعُوا د. رَوُّوا - بَعَوْا

۱۲. دو فعل «إتَكَر - اِزْدَجَار» به ترتیب در چه بابی به کار رفته‌اند؟

الف. افتعال - افعال ب. افعال - افعال ج. افتعال - افتعال د. افعال - افعال

نام درس: قواعد عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۱

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۳. حروف اصلی دو فعل «إِذْكَار - إِذْجَار» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. ذَکَر - زَجَر ب. ذَکَر - دَجَر ج. ذَکَر - زَکَر د. ذَکَر - زَکَر

۱۴. امر حاضر از دو فعل «تَجِيبُ - تَقُولُ» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. أَجِيب - قُول ب. أَجِب - قُل ج. أَجِب - أَقُل د. جِب - قُل

۱۵. امر غایب از فعل «يَجْتَنِزُ» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. لِيَجْتَنِزْ ب. لِيَجْتَنِزُ ج. لِيَجْتَنِزْ د. لِيَجْتَنِزُ

۱۶. سبب لازم بودن افعال «رَسَخَ - عَفَّ» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف. در معنای آلودگی - در معنای پاکیزگی
 ج. در معنای طبیعت و غریزه - در معنای رنگ
 ب. به معنی طبیعت - در معنای شکل
 د. در معنای پاکیزگی - در معنای طبیعت

۱۷. در کدام گزینه، افعال متعدی هستند؟

الف. مَدَّ - عَمَلَ ب. فَرَحَ - سَكَرَ ج. جَلَسَ - نَهَبَ د. دَخَلَ - كَمَلَ

۱۸. مجهول افعال «أَقَامَ - باعَ - يَعُودُ» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. أَقَامَ - بَاعَ - يَعُودُ ب. أَقِيمَ - بَاعَ - يَعَادُ ج. أَقَامَ - بَاعَ - يُعِيدُ د. أَقَامَ - بَاعَ - يُعِيدُ

۱۹. در کدام گزینه ادغام و فک ادغام هر دو جایز نیست؟

الف. حَيَّ ب. مَدَّ ج. لَمْ يَمُدَّ د. يَشُدُّ

۲۰. در کدام گزینه «ادغام» نباید انجام گیرد؟

الف. مَدَّ ب. يَشُدُّ ج. شَدَّ د. يَشُدُّ

۲۱. در کدام گزینه «اعلال به حذف» وجود ندارد؟

الف. لَمْ يَدْعُ ب. رَضُوا ج. يَدْعُونَ د. يَتَّصِلُ

۲۲. فعل ماضی مصادر «عِدَّة - صِفَّة» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف. وَعَدَ - صَفَى ب. وَعَدَ - وَصَفَ ج. عَدَى - صَفَى د. وَعَدَ - صَافَ

۲۳. اصل کلمه «إِتِّصَال» قبل از ادغام چه بوده است؟

الف. إِيْتِصَال ب. إِيْوَتِصَال ج. إِيْعَتِصَال د. إِيْوَوْتِصَال

۲۴. در کدام گزینه فعل مجهول وجود ندارد؟

الف. يُرِيدُ ب. يُقَاوِمُ ج. يُشَادُّ د. يُقَادُّ

۲۵. نوع اعلال افعال «تَجَرَّى - تَمَشَّى - يَرْجُو» به ترتیب کدام است؟

الف. قلب - تسکین - تسکین ب. تسکین - قلب - تسکین

ج. حذف - تسکین - تسکین د. تسکین - قلب - حذف

۲۶. کتابت همزه در کدام گزینه صحیح نیست؟

الف. رَأْس ب. زَيْب ج. شَأْم د. بَثْر

نام درس: قواعد عربی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۱

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۷. کتابت همزه در کدام گزینه صحیح است؟

الف. جَرَأُ ب. صَدَأُ ج. دَفَأُ د. جُزْءُ

۲۸. در کدام گزینه فعل معتل به شکل صحیح به کار نرفته است؟

الف. نَاوَلَ ب. لَمْ يَقُومْ ج. قَامُوا د. صُمْتُ

۲۹. حروف اصلی افعال «لَمْ يَرْضَ - لَمْ تَثِقَ» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. راضی - ثقی ب. رَضَى - وَثَقَ ج. رَضَى - ثَقَى د. راض - وَثَقَ

۳۰. جمع مؤنث غائب ماضی «يَقُولْنَ» همراه با نون تأکید ثقیله، در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. يَقُولْنَ ب. يَقُولُنَّ ج. يَقُولَنَّ د. يَقْلُنَنَّ

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / ۰۳_۱۳_۱۲
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱. کدام گزینه از مولفه‌های ذیل جزو مشخصات شعری رودکی نیست؟
الف رودکی سمرقندی، پدر شعر فارسی و پایه گذار سبک خراسانی است
ب اشعار رودکی دارای تشبیهات و تصاویر زنده‌ای است.
ج رودکی قصیده، غزل و رباعی را نیکو می‌سروده است.
د زبان شعر رودکی در عین سادگی و روانی، متکلف است.
۲. غزل روانی مایه‌ی رشک و حسرت کدام شاعر بوده است؟
الف عنصری

ب دقیقی
ج بلخی
د فرخی

۳. شعر از نظر غرض و موضوع به چند دسته تقسیم می‌شود؟
الف چهار قسم - حماسی، غنایی، نمایشی و تعلیمی
ب چهار قسم - حماسی، غنایی، عرفانی و تعلیمی
ج پنج قسم - حماسی، غنایی، عرفانی، تعلیمی و نمایشی
د پنج قسم - حماسی، غنایی، نمایشی، عرفانی و فلسفی
۴. کدام یک از آثار شاعران ذیل جزو اشعار تعلیمی محسوب نمی‌شود؟

الف حدیقه الحقیقه سنایی غزنوی
ب بوستان سعدی
ج مخزن الاسرار نظامی گنجوی
د هفت پیکر نظامی گنجوی
۵. واژه‌ی «توختن» به چه معناست؟

الف سپردن
ب خواستن
ج رهسپار شدن
د دوختن

۶. در بیت زیر «نبره» به کدام معنا آمده است؟
«در شب چه روی بر ره تاریک نبره
چون روز همی بر در خود راه نبینی»

الف پر پیچ و خم
ب دهشتناک
ج پنهان
د سنگلاخ

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی :
کد سری سوال : یک - ۱

نام درس : نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری
رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی / ۰۳_۱۳_۱۲
آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۷. «بالار» در بیت زیر به کدام معنی است؟

«به چشم اندر بالار ننگری تو به روز
به شب به چشم کسان اندرون ببینی کاه»

الف درد چشم

ب پلک

ج ستون

د مژه

۸. چرا «بهار» در بیت زیر «مانوی طبع» خوانده شده است؟

«اکنون ز بهار مانوی طبع
پر نقش و نگار همچو ژنگ است»

الف چون بهار نقاش و صورتگر است.

ب چون بهار فصل شادمانی است.

ج چون بهار گل‌های رنگارنگ می‌رویند.

د چون مانی کتابی به نام بهار دارد.

۹. واژه‌ی «زلفین» در اصل به چه معنی‌ای بوده است؟

الف کلون زنانه در

ب حلقه‌ی زنجیر دار در

ج موی گرد گوش و شقیقه

د موی پشت لب

۱۰. گزینه‌ی متفاوت را مشخص کنید؟

الف صعوه

ب زغن

ج پوپک

د غن

۱۱. «و» در بیت «من و آن جعد مویِ غالیه بوی
من و آن ماهروی حور نژاد» به چه معنایی آمده است؟

الف برای

ب بدون

ج همراه

د از

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / ۰۳_۱۳_۱۲
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۲. در بیت زیر نوع ترکیب «زهر طلب» در کدام گزینه، صحیح آمده است؟
«کسان که تلخی زهر طلب نمی‌دانند ترش شوند و بتابند روز ز اهل سوال»

الف اضافه تشبیهی

ب اضافه تخصیصی

ج اضافه استعاری

د اضافه دستوری

۱۳. «الف» در بسا و کسا در بیت زیر چه کاربردی دارد؟

«به روز نیک کسان گفت تا تو غم نخوری بسا کسا که به روز تو آرزومندست»

الف الف زائد است.

ب الف تمجید است.

ج الف مبالغه است.

د الف اطلاق است.

۱۴. در بیت «جمله صید این جهانیم ای پسر ما چو صنوع مرگ برسان زغن» چه آرایه‌ی بدیعی به کار رفته است؟

الف مراعات النظیر

ب سجع

ج مماثله

د جناس

۱۵. در بیت «جان دوم را که ندانند خلق مصلقه‌ی کرد و به جانان سپرد» «مصلقه کردن» به چه معناست؟

الف جلادادن

ب سپردن

ج فنا شدن

د مصله کردن

۱۶. واژه‌ی «آن» در بیت «آن ملک با ملکی رفت باز زنده کنون شد که تو گویی بمرد» چه نقشی دارد؟

الف ضمیر برای تأکید

ب ضمیر برای تعلق

ج ضمیر برای تصرف

د ضمیر برای توصیف

۱۷. در بیت «توشه جان خویش ازو بربای پیش کآیدت مرگ پای آگیش»، «پای آگیش» به چه معناست؟

الف آنچه به پای می‌آویزد.

ب آنچه مایه‌ی ضعف و سستی روح است.

ج آنچه مایه‌ی وحشت است.

د مایه‌ی ناتوانی جسمی را گویند.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / ۱۲_۱۳_۰۰۳
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۸. در بیت «خامش کن چون نُقط اِیرا ملک
الف نقطه نشان حرکتی نیست.
ب نقطه جزو حروف به حساب نمی آید.
ج به دلیل ساکن بودن نقطه در لفظ.
د برای رعایت وزن به کار رفته است.
۱۹. در بیت «بسا شکسته بیابان که باغ خرم بود
و باغ خرم گشت آن کجا بیابان بود» کدام گزینه در مورد «شکسته بیابان»
صحیح است؟
الف صفت و موصوف معکوس
ب مضاف و مضاف الیه معکوس
ج صفت و موصوف مقلوب
د مضاف و مضاف الیه مقلوب
۲۰. واژه‌ی «مؤنت» به چه معناست؟
الف کَرِه (زشت)
ب بار و گرانی
ج رعنا
د بی رنج
۲۱. واژه‌ی «انبان» با کدام گزینه هم معناست؟
الف ملجاء
ب کیسه گندم
ج انبار
د کیسه چرمی
۲۲. «راند سلطان» در بیت «باز به کردار اُشتری که بُود مست
کفک برآرد زخشم و راند سلطان» به چه معناست؟
الف هیجان نشان دهد.
ب پادشاه را براند.
ج شتر را خشمگین کند.
د پادشاه را خشمگین کند.
۲۳. در بیت «مرد ادب را خرد فزاید و حکمت
مرد خرد را ادب فزاید و ایمان» چه صنعتی به کار رفته است؟
الف قلب
ب عکس
ج رد الصدر علی العجز
د رد العجز علی الصدر

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / ۱۲_۱۳_۰۰۳
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۲۴. کدام ستاره «نحس اکبر» نامیده می شود؟

- الف مشتری
- ب بهرام
- ج مریخ
- د زحل

۲۵. «مسمط» از ابداعات کدام شاعر است؟

- الف رودکی
- ب عنصری
- ج منوچهری
- د دقیقی

۲۶. «غراب البین» در معانی خاص از بیاض عرب که منوچهری اصرار به کار بردن آن را در اشعار خود دارد به چه معناست؟

- الف ویرانه ها
- ب لغت های متروک
- ج کلاغ جدایی افکن
- د شب آرزوها

۲۷. در بیت «بوستان گویی بتخانه فرخار شد دست / مرغان چون سمن و کلبلکان چون و ثنا»، «فرخار» و «وثن» به ترتیب به چه معناست؟

- الف نام شهری در سغد- گناه
- ب نام شهری در تبت- گناه
- ج نام شهری در تبت- بُت
- د نام شهری در سغد- بُت

۲۸. در بیت «به بانگ نخستین ازین خواب خوش / بچستیم ما همچو طباطباها»، «طبطاب» به چه معناست؟

- الف چوگان
- ب گوی بازی
- ج زخمی ساز
- د مهره های شطرنج

۲۹. در بیت «عنیزه برفت از تو و کرد منزل / به مقراط و سیفط اللوی و عقیقا»، «عنیزه» به چه معناست؟

- الف بلندی های برجای مانده از خانه های ویران.
- ب نشانه ها و پشته های منزل معشوق وفادار
- ج نام محلی که در شعر امرؤ القیس آمده است.
- د معشوقه ی امرؤ القیس، شاعر عرب.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / ۱۲_۱۳_۰۰۳
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۰. «ساهر»، «زاهر» و «سامر» به چه معناست؟

الف افسانه گو-بیدار و درخشان

ب بیدار-درخشان و افسانه گو

ج افسانه گو-بیدار و ساحر

د ساحر-درخشان و افسانه گو

۳۱. «الف» در آخر بیت «نوبهار آمد و آورد گل و یاسمنا باغ همچون تبت و راغ به سان عدنا» به چه منظوری به کار رفته است؟

الف برای کثرت

ب برای خطاب

ج برای تأکید

د برای اشباع

۳۲. در بیت «سپیده دم از بیم سرمای سخت بپوشید بر کوه سنجابها» مقصود از «سنجابها» چیست؟

الف مه

ب یخ

ج برف

د ابر

۳۳. کدام گزینه در بین گزینه‌های ذیل، متفاوت است؟

الف صعوه

ب خطاف

ج چلچله

د پرستو

۳۴. در بیت «این باغ و راغ مُلکت نوروز ماه بود این کوه و کوهپایه و این جوی و جویبار» کدام صنعت بدیعی جلوه‌ی بیشتری دارد؟

الف تضاد

ب ایهام تناسب

ج ایهام

د مراعات النظیر

۳۵. «زنگیان سرخ دهان سیاهکار» کنایه از چیست؟

الف کلاغ

ب طوطی

ج پوپک

د فاخته

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۱ بخش ۱ رودکی و منوچهری
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / ۱۲_۱۳_۰۰۳
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۶. در بیت «چو دیدم رفتن آن بیسراکان بدان کشتی روان زیر محامل»، «بیسراکان» و «کشتی» به چه معناست؟

- الف شتران - کجاوه
- ب شتران - خوشی
- ج شتران - بدبختی
- د کجاوه‌ها - شتران

کشنده نی و سرکش نی و توسن»، «کمیتی» به چه معناست؟

۳۷. در بیت «مرا در زیر ران اندر کمیتی

الف فرس/لنذر و خاکستری

ب اسب سرخ یال و سیاه دم

ج اسب سرکش

د اسب سفید و زیبا

۳۸. «کَهف» و «فُطن» به چه معناست؟

الف خواب - زیرکی

ب غار - شیفته

ج خواب - شیفته

د غار - زیرکی

۳۹. «مُقرعه»، «شَمِیده» و «عَنا» به چه معناست؟

الف تازیانه، بیهوش و رنج

ب تازیانه، ترس و رنج

ج لگام، ترس و عذاب

د لگام، آشفته و عذاب

۴۰. «موسی عمران» چه نوع اضافه‌ای است؟

الف بنوَت

ب ملکی

ج بیانی

د تخصیصی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۱ بخش ۲ فرخی و کسای

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. اولین ممدوح فرخی کیست؟

الف. ابوالمظفر چغانی ب. سلطان محمود ج. سلطان مسعود د. امیر محمد

۲. کدام ویژگی از ویژگی‌های اخلاقی فرخی نیست؟

الف. خوش‌گذرانی ب. عشرت طلبی ج. زهد د. آزاد منشی

۳. قصاید فرخی در سبک و روانی به غزلیات کدام شاعر شباهت دارد؟

الف. حافظ ب. سنایی ج. رودکی د. سعدی

۴. دیوان فرخی در چه زمینه‌ای از غنی‌ترین دیوان‌های شعر فارسی است؟

الف. وصف ممدوح ب. وصف باغ ج. وصف شراب د. وصف معشوق

۵. در بیت زیر کدام پاسخ در خصوص «بچگان» درست است؟

«تو گفتی آسمان دریاست از سبزی و بر رویش به پرواز اندر آورده است ناگه بچگان عتقا»

الف. استعاره از ابر ب. کنایه از خورشید ج. کنایه از ماه د. سیمرغ

۶. با توجه به بیت زیر، «پای سپر» از جهت دستوری چه نوع کلمه‌ای است؟

«دوزان پیمبر بشکست و هر دو را آن روز فکنده بودندشان پیش کعبه پای سپر»

الف. صفت مفعولی مرکب ب. صفت لیاقت ج. صفت فاعلی مرکب د. صفت نسبی

۷. معنای کدام واژه، درست است؟

الف. معصفر: گل کاجیره ب. طبر خون: سرخرنگ

ج. چشم نیلوفر: برگ گل نیلوفر د. سده: جشنی که در ماه آبان برگزار می‌شود.

۸. قصیده فتح سومنات در چه بحری سروده شده است؟

الف. رمل مثنی مخبون ب. رمل مسدس مخبون ج. مجتث مثنی مخبون د. رمل مثنی سالم

۹. در مصراع «اگر تو گویی در شأنش آیتی است رواست» مرجع ضمیر «ش» کیست؟

الف. سلطان محمود ب. ذوالقرنین ج. مسعود غزنوی د. اسکندر مقدونی

۱۰. «شوخ» در مصراع «چو چشم شوخ همه چشمه‌های آن بی‌آب» به چه معنی است؟

الف. بذله‌گو ب. بی‌حیا ج. گستاخ د. خنده‌رو

۱۱. کدام گزینه، درست معنی شده است؟

الف. جمازه: شتر تندرو ب. شرزه: سطبر

ج. مفخر: فخر فروشی کردن د. بطر: نهایت ناراحتی و اندوه

۱۲. گزینه متفاوت، کدام است؟

الف. نهرواله ب. مندهیر ج. پوپل د. دیولواره

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۱ بخش ۲ فرخی و کسای
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۴

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۳. کدام پاسخ، درست است؟
- الف. شَغَب: دشمنی
ج. کوس: شپیور جنگی
۱۴. معنی مصراع: «برکشیده آتشی چون مطرد دیبای زرد» چیست؟
- الف. آتشی چون چوگان زرد رنگ برافروخته.
ج. آتشی چون دیبای زرد رنگ برافروخته.
۱۵. گزینه صحیح، کدام است؟
- الف. صفت کردن: ستودن ب. روان خوان ج. پیشکار: کارگزار د. زلفین: کمند
۱۶. کدام مصراع بر وزن «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» می باشد؟
- الف. پری کی بود رودساز و غزلخوان
ج. من به بیجاده مانم اندر خُم
۱۷. در بیت «همچو لوح ز مُردین گشته است»
- الف. رفتن پاییز ب. رفتن بهار
ج. آمدن بهار د. آمدن زمستان
۱۸. در مصراع دوم بیت زیر، مفعول، کدام کلمه است؟
- «گفتم: به روی روشن تو روی برنهم»
- الف. رنگ ب. گل
ج. زعفران د. آب
۱۹. در بیت زیر چه آرایه‌ای به کار رفته است؟
- «این همان مجلس و جای است که بربست و برید»
- الف. لفّ و نشر ب. جناس ناقص
ج. سجع متوازی د. موازنه
۲۰. برای عبارت «آن شعر را سرودم و در میان دل جای دادم» کدام گزینه مناسب‌تر است؟
- الف. هر تار او به رنج برآورده از ضمیر
ج. هر پود او به جهد جدا کرده از روان
۲۱. منظور از «مرکبان» در بیت زیر چیست؟
- «جانور کش مرکبانی سرکش و ناجانور»
- الف. اسبان تندرو
ج. قایق‌های حامل انسان
۲۲. فعل «بگردی» در مصراع «ای دوست به صد گونه بگردی به زمانی» چه نوع فعلی است؟
- الف. ماضی ملموس ب. ماضی مستمر
ج. ماضی استمراری د. ماضی مطلق

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۱ بخش ۲ فرخی و کسای

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۴

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۳. گزینه صحیح، کدام است؟

- الف. قنینه: صراحی
ج. وشی: پارچه کتانی
ب. پرنک: صاعقه
د. فراز آید: باز شود

۲۴. در کدام گزینه آرایه عکس به کار رفته است؟

- الف. روان‌ها را طرب گشتم طرب‌ها را روان گشتم.
ج. نگاری از چکل خواند نگاری از ختن خواند.
ب. وگر شیرین سخن گویم مرا شیرین سخن خواند.
د. به من شادی کند شادی که شادی را روان گشتم.

۲۵. منظور از «میر» در مصراع «ز کاخ میر، بانگ رود بونصیر پلنگ آمد» کیست؟

- الف. محمود غزنوی
ج. مسعود غزنوی
ب. امیر یوسف
د. امیر محمد
۲۶. بیت «به روی و بالا ماهی و سروی و نبور»
الف. استعاره
ج. تشبیه جمع
ب. تشبیه تفصیل
د. تشبیه مرکب

۲۷. در مصراع «دوستان از فراق تو شکهند» پاسخ فاعل چیست؟

- الف. وزن آن فاعلاتن مفاعلتن فعلن است
ج. بحر آن بحر خفیف است
ب. وزن آن مفتعلن مفتعلن فاعلتن است
د. شکهند مضطرب بودن

۲۸. کدام پاسخ، درست است؟

- الف. گل سوری: گل سفید
ج. پرنده: گل رنگارنگ
ب. بشکفت: فرا رسید
د. رهی: غلام
۲۹. در مصراع «آن مشک سیه که با سمن پیوست است» در خصوص «مشک و سمن» کدام پاسخ به ترتیب درست است؟
الف. استعاره، تشبیه
ج. تشبیه، تشبیه
ب. تشبیه، استعاره
د. استعاره، استعاره

۳۰. کدام گزینه در مورد کسایی درست نیست؟

- الف. از استادان مسلم زبان فارسی است.
ج. در شعر به شکل بیش از رنگ توجه دارد.
ب. در شعر نقاشی کرده است.
د. در تشبیه محسوس دقتی خاص دارد.

۳۱. در مصراع «کز نعت او مُشعبد حیران شده است و شیدا»، «مشعبد» یعنی چه؟

- الف. شاعره باز
ج. نقاش
ب. شاعر ساحر
د. کاتب

۳۲. معنای مصراع «باغ از حریر حُلّه بر گل زده مِظَلّه» کدام است؟

- الف. باغ حریر پوش شده و از گل سایه‌بان زده.
ج. باغ سایه‌بانی از گل بر چمن آویخته.
ب. باغ سایه‌بانی از حریر بر سر گل زده.
د. باغ جای جای سایه‌بان حریر گسترده.

۳۳. کدام پاسخ در معنی کلمات «مطرَد، مصقول» درست است؟

- الف. پرچم، کبود
ج. شمشیر، براق
ب. رایت، زرد رنگ
د. رایت، سرخ

۳۴. کدام گزینه در مورد مصراع «درخت سبز عَلم گشت و خاک معلّم گشت» صحیح است؟

- الف. در بحر مضارع مثنی است.
ج. بحر آن مجتث مثنی مخبون است.
ب. وزن آن «مفتعلن فاعلتن، مفتعلن فاعلتن» است.
د. بحر آن خفیف مخبون است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۱ بخش ۲ فرخی و کسایی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۰۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. در بیت زیر چه آرایه‌ای به کار رفته است؟
 «معقرب زلف مشکینش معلّق بر رخ روشن»
 الف. تشبیه ب. ایهام ج. اغراق د. استعاره
 چنان چون عنبرین عقرب که زهره در دهن دارد»
۳۶. معنی کلمات «مطرف، وِسَخ» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
 الف. جامه خن، قورباغه ب. جامه خن، چرک ج. پرچم، چرک د. پرچم، جامه خن
 ۳۷. مصراع «دروغه کشت چنار و زیر شد شنگرف» یعنی چه؟
 الف. چنار بی برگ و گل‌ها پژمرده شدند. ب. چنار جوان شد و گل‌ها شکفتند.
 ج. چنار خشکیده و گل‌ها پژمرده شدند. د. چنار خمیده و گل سرخ، پژمرده شد.
۳۸. کدام گزینه در خصوص بیت زیر، صحیح است؟
 «ایا کسایی، کن از پای، بند ژرف چنین»
 الف. بیت، چهار جمله دارد. ب. «ایا» از حروف اضافه است.
 ج. در بیت، آرایه جناس تام وجود دارد. د. فعل در مصراع اول، فعل مضارع است.
۳۹. «پیلگوش» به چه معنی است؟
 الف. گل سوسن ب. گل سوری ج. گوش فیل د. گل نیلوفر
 ۴۰. «شوغ و شمن» در بیت زیر به ترتیب به چه معنی است؟
 «بسته کف دست و کف پای شوغ»
 الف. چرک، بت پرست ب. پینه، بت پرست ج. چرک، عابد د. رخم، عابد
 پشت فرو خفته چو پشت شمن»

نام درس: قواعد عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام یک از اسمهای زیر خماسی مجرد است؟

الف. فردوس ب. سفرجل ج. سلسیل د. مفتاح

۲. کدام یک از اسمهای زیر متصرف است؟

الف. من ب. الّذي ج. کتابي د. اذا

۳. کدام یک از اسمهای زیر مشتق است؟

الف. جلوس ب. علم ج. رَجُل د. مَشْرَب

۴. مصدری که در معنی «درد» آمده باشد، وزن آن چگونه خواهد بود؟

الف. فُعال ب. فَعِل ج. فِعَالَة د. فُعَلَة

۵. «مصدر میمی» از فعل «ذَهَبَ» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. إذهب ب. مذهب ج. ذهبة د. تذهب

۶. کدام یک از مصدرهای زیر از نوع مصدر صناعی است؟

الف. إجابة ب. إسنادية ج. كلام د. كرامة

۷. اسم فاعل از فعل «يَعْلَمُ» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. عالم ب. مُعَلِّم ج. مُعَلِّم د. مُعَلِّم

۸. اسم مفعول از فعل «رَمَى» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. رام ب. رموي ج. رمو د. رمي

۹. در کدام یک از افعال زیر، اسم فاعل و اسم مفعول به یک شکل به کار می‌رود؟

الف. يبيع ب. يغزو ج. يختار د. يستقيم

۱۰. صفت مشبّهه از فعل بیش از سه حرفی به طور قیاس، برچه وزنی به کار می‌رود؟

الف. اسم فاعل ب. اسم مفعول ج. أَفْعَل د. فَعْلان

۱۱. کدام یک از اسمهای زیر مشتق است؟

الف. أخذ ب. مَعْدُرَة ج. قَدَاسَة د. مَيّت

۱۲. کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

الف. صديق ب. منطيق ج. مفضال د. شجاع

۱۳. از کدام یک از فعلهای زیر، اسم تفضیل ساخته می‌شود؟

الف. كاتب ب. فَضْل ج. نَعَم د. عَلِم

نام درس: قواعد عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۴. گزینه صحیح را انتخاب کنید؟

الف. هُم أَفْضَلُ مِنْ صَدِيقِهِمْ

ب. عَلِيٌّ وَ جَعْفَرُ الْأَفْضَلُ

ج. فَاطِمَةُ فَضْلِيٍّ مِنْ سَعَادٍ

د. مَرْيَمُ الْأَفْضَلُ

۱۵. «مطلع» در عبارت «سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ» چه نوع کلمه‌ای اسم است؟

الف. اسم مکان

ب. مصدر میمی

ج. اسم زمان

د. اسم مفعول

۱۶. اسم زمان یا مکان افعال «شَهِدَ ، أَقَامَ ، مَرَّ» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. شهادت ، اقامه ، امرار

ب. مَشْهَدٌ ، مُقِيمٌ ، مَمَرٌ

ج. مَشْهَدٌ ، مُقَامٌ ، مَمَرٌ

د. شاهد ، مقام ، ممر

۱۷. کدام یک از «اسم آلت» زیر غیر مشتق است؟

الف. مِرْدٌ

ب. جَرَسٌ

ج. مِفْتَاحٌ

د. مِلْعَقَةٌ

۱۸. کدام یک از اسمهای زیر، اسم منقوص است؟

الف. الْفَتَى

ب. هَدْيٌ

ج. خَضِرَاءٌ

د. الْمُسْتَكْفَى

۱۹. در کدام یک از عبارات زیر اسم مقصور به کار رفته است؟

الف. هَذَا فَتَى يَسِيرُ عَلَيَّ هَدْيٌ

ب. لِكُلِّ قَوْمٍ هَدْيٌ

ج. كَفَى بَرِّكَ هَادِيًا وَ نَصِيرًا

د. وَمَا دَعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ

۲۰. اسم مفعول از فعل «دَعَا» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. مُدْعَى

ب. مدعو

ج. مدّعا

د. مدعو

۲۱. اسم ثلاثی «صرد» بر چه وزنی است؟

الف. فُعْلٌ

ب. فُعْلٌ

ج. فُعْلٌ

د. فُعْلٌ

۲۲. در کدام عبارت، اسم ممدود به کار رفته است؟

الف. أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَ آمَنُوا بِهِ

ب. وَ مَا كَانَ صَلَوتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَ تَصْدِيَةً

ج. وَ نَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى

د. وَ دَاعِيًا إِلَى اللَّهِ يَازْنَه

۲۳. کدام یک از الفاظ زیر، ملحق به مثنی است؟

الف. قَمَرَانِ

ب. رَجُلَيْنِ

ج. كِتَابَيْنِ

د. رَجُلَانِ

۲۴. مثنای «هَادٍ، أَبٍ، يَدٌ» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. هَادَانِ ، أَبَانِ ، يَدَانِ

ب. هَادِينِ ، أَبِينِ ، يَدِينِ

ج. هَادِيَانِ ، أَبَوَانِ ، يَدَانِ

د. هَادِيَانِ ، أَبَانِ ، يَدَوَانِ

۲۵. از کدام یک از اسمهای زیر می توان جمع مذکر سالم بنا کرد؟

الف. مُعَلِّمَةٌ

ب. رَجُلٌ

ج. إِيرَانِي

د. مَرْيَمٌ

نام درس: قواعد عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۶. جمع مذکر سالم در حالت رفعی با..... و در حالت نصبی و جری با..... به کار می‌رود.

الف. ضمه - کسره ب. ان - ین ج. ون - ین د. ضمه - فتحه و کسره

۲۷. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

الف. آیات ب. أوقات ج. کریمات د. أشتات

۲۸. جمع مؤنث اسم‌های «عالیه، صحراء، نفحة» در کدام گزینه صحیح آمده است.

الف. عالیات، صحراوات، نَفَحَات ب. عالمتات، صحراوات، نَفَحَات

ج. عالمتات، صحرائات، نَفَحَات د. عالمتات، صحراءات، نَفَحَات

۲۹. جمع مکسر اسم‌های «طعام، حور، سحر» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. طُعْم، حوراء، سُحْر ب. أَطْعَمَة، حور، سَحْرَة

ج. أَطْعَمَة، حُور، سُحَار د. أَطْعَام، حور، سُحْر

۳۰. کدام یک از جمع‌های زیر منتهی المجموع است؟

الف. طَلَبَة ب. قُضَبَان ج. ثِيَاب د. أَفْاضِل

۳۱. کدام یک از اسم‌های زیر کنیه است؟

الف. زین العابدین ب. السَّقَّاح ج. أُمُّ مُوسَى د. الدَّوَانِيقِي

۳۲. کدام یک از گزینه‌های زیر درست است؟

الف. رجل طالق ب. امرأة عاقرة ج. رجل ضحك د. امرأة مفضل

۳۳. منسوب «فاطمة، هُران، بیضاء» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. فاطمی - هُرَی - بیضاوی ب. فاطمی - هُرایی - بیضائی

ج. فاطمی - هُرایی - بیضایی د. فاطمی - هُرَی - بیضاوی

۳۴. اسم مصغر «جَبَل» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. جَبَلِي ب. جَبِيل ج. جَبَلَة د. جَبَلان

۳۵. گزینه صحیح را انتخاب کنید؟

الف. علي يجلس ب. علي كن يجلس مع الظلمة

ج. علي لم يجلس علي الكرسي د. علي كم يجلس علي الكرسي

۳۶. کدام گزینه معرب است؟

الف. فعل ماضی ب. فعل مضارع ج. فعل امر د. اسماء افعال

۳۷. کدام یک از گزینه‌های زیر، ضمیر منفصل منصوب است؟

الف. اياكُمَا ب. اَنتمَا ج. اُنْتُنَّ د. هُمَا

نام درس: قواعد عربی ۲

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۰۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۸. فاعل کدام یک از فعل‌های زیر به صورت وجوبی ضمیر مستتر است؟

الف. جَلَسَ ب. یَجْلِسُ ج. نَجْلِسُ د. جَلَسْتُ

۳۹. کدام گزینه اسم اشاره به متوسط است؟

الف. ذان ب. ذانک ج. ذانک د. تانک

۴۰. کدام یک از اسم فعل‌های زیر به معنی ماضی است؟

الف. سرعان ب. آمین ج. اُف د. اِلِیک

www.Sanjesh3.com

نام درس : قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۰۷)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۵ تشریحی : --

کد سری سوال : یک - ۱

۱. مفرد کلمات «أودیه، النوائب، الأسود» به ترتیب کدامند؟

الف وداء، نائب، اسد

ب وادی، نائبه، أسد

ج وادی، نائب، اسود

د وداء، نائبه، اسود

۲. معنی واژه «مَصْفَقَه ضَوْوَلَه» چیست؟

الف بسامان، کمبود

ب سُبک، گمراه

ج بسامان، گمراه

د شیوا، کمبود

۳. ترجمه عبارت «وَلَا غَامِطَه مِنْ حَقِّه» کدام است؟

الف او را در تفکراتش به غلط نمی اندازد.

ب او را از حقش باز نمی دارد.

ج او را در دریافت حقش به غلط نمی اندازد.

د از حق و اندیشه اش نمی کاهد.

۴. ترجمه عبارت «يُشِيعُهُ مَاشِيًا» کدام است؟

الف پیاده به شیعیان پیوست.

ب او را پیاده بدرقه کرد.

ج او را پیاده تشییع کرد.

د پیاده به او پیوست.

۵. مفرد کلمه «غَضَاب» چیست؟

الف غَضِب

ب غاضِب

ج غَضِيب

د غَضُوب

۶. کدام گزینه مفرد «قَتَلِي» است؟

الف قتال

ب قتیل

ج مقتول

د قاتل

نام درس : قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۰۰۷-۱۳-۱۲)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سوال: یک - ۱

۷. نقش کلمات مشخص شده در عبارت «كَانَ اللَّيْلَةُ الَّتِي تُرِيدُ...» به ترتیب کدامند؟

الف فاعل، مرفوع، مضاف الیه تقدیراً مجرور

ب اسم کان مرفوع - صفت تقدیراً مجرور

ج اسم کان، مرفوع - مضاف الیه محلاً مجرور

د فاعل، مرفوع - صفت محلاً مجرور

۸. معنی واژگان «ابتدار، طُبه» به ترتیب کدامند؟

الف بدر کامل، تیزی شمشیر

ب پیش گرفتن، تیزی شمشیر

ج پیشی گرفتن، تیزهوشی

د روشن شدن، سوسمار

۹. کدام گزینه در مورد «الدَّوح» صحیح است؟

الف جمع است و مفردش: دوحه، به معنی درخت تنومند پر شاخ و برگ

ب جمع است و مفردش: دوحه، به معنی آشیانه

ج جمع است و مفردش: دوحه، به معنی در شامگاهان یکبار بیرون رفتن

د مفرد است و به معنی آشیانه

۱۰. مفرد کلمات «غدوان، النوازل» به ترتیب کدامند؟

الف غداوت، نزول

ب غداء، نازل

ج غداة، انزال

د غداة، نازله

۱۱. نقش کلمات مشخص شده در عبارت «لُدَافِعُ عَدُوِّنَا بِالْأَنَاءِ مَرَّةً وَبِالْجَلَادِ أُخْرَى» به ترتیب کدامند؟

الف مفعول فیه، مضاف الیه

ب ظرف، صفت

ج مفعول مطلق، صفت

د صفت، مضاف الیه

۱۲. معنی عبارت «قَارِبُ عَدُوِّكَ بَعْضُ الْمُقَارِبَةِ» چیست؟

الف دشمن را به خودت کاملاً نزدیک مکن.

ب بطور کامل اندازه گیری کن.

ج بطور کامل به او نزدیک مشو.

د بطور تقریبی نه کامل اندازه گیری کن.

نام درس : قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۰۷)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سوال: یک - ۱

۱۳. نقش کلمات مشخص شده در عبارت «و إذا جاوزتَ بها الحدَّ في إماليكِها...» به ترتیب کدامند؟

الف مفعول، مضاف‌الیه، فاعل

ب مفعول، فاعل، مفعول

ج مجرور به حرف جرّ محذوف، مضاف‌الیه، مضاف‌الیه

د صفت، مفعول، مضاف‌الیه

۱۴. معنی عبارت «حَمَلَ نَفْسَهُ» چیست؟

الف خود را وادار کرد.

ب خود را تکان داد.

ج خودش حمله کرد.

د خودش را حمل کرد.

۱۵. معنی واژه «مُكْتَب» چیست؟

الف بره یک‌ساله

ب اندوهگین

ج نزدیک

د سزاوار

۱۶. نقش واژه مشخص شده در عبارت «لَمْ يَضُرَّ في مُلْكِهِ كَوْنُهُ جاهلاً» کدام است؟

الف حال

ب صفت «هُ»

ج خبر فعل ناقصه

د تمیز

۱۷. معنی عبارت «غَارَتْ عَیُونُهَا» چیست؟

الف چشمه‌ها خشک شد.

ب چشمه‌ها به غارت رفت.

ج چشمهایش کور شد.

د چشمها گود رفتند.

۱۸. کدام گزینه درباره «هَلُمَّ» صحیح است؟

الف ماضی مجهول

ب اسم فعل در معنی امر

ج اسم فعل در معنی مضارع

د جمع افعال

نام درس : قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۰۰۷_۱۳_۱۲)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --

کد سری سوال: یک - ۱

۱۹. کدام کلمه معنی واژه «وُثْب» است؟

الف خزید

ب درید

ج پرید

د چرید

۲۰. نقش واژه‌های مشخص شده در عبارت «أَنَّهُ كَانَ رَجُلٌ نَائِمًا وَحَدَهُ إِحْدَى اللَّيَالِي» به ترتیب کدامند؟

الف مضاف الیه، صفت

ب حال، ظرف

ج صفت، مضاف الیه

د صفت، صفت

۲۱. معنی واژه‌های «الدنفة الغب» به ترتیب کدامند؟

الف ظریف، پیچیده

ب لطیف، دلاور

ج تعصب، خاتمه

د بینی، شجاع

۲۲. این عبارت که از پیشوایان لغت و ادب عربی بود و یکی از قُرّاء هفتگانه قرآن بود در مورد چه کسی است؟

الف ابوالحسن علی بن العباس بن جریر

ب بشار بن بُرد

ج ابوعمر بن العلاء

د ابو عباده الولید بن عبید

۲۳. کدام گزینه در مورد معنی واژه «ثَنیّة» درست است؟

الف کشتزار

ب دره

ج گردنه

د رود

۲۴. نقش کلمات مشخص شده در عبارت «الاعشاب الذابلة تتسارع ماشية» چیست؟

الف صفت، فاعل

ب فاعل، صفت

ج صفت، مضاف الیه

د صفت، حال

نام درس : قرائت عربی ۲

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۰۷)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۵ تشریحی : --

کد سری سوال : یک - ۱

۲۵. ماه پنجم سریانی چه نام دارد؟

الف آب

ب حزیران

ج تشرین دوم

د تموز

۲۶. معنی جمله «زیدت به» در کدام گزینه آمده است؟

الف با آن ناسودمند شد.

ب به وسیله او افزوده شد.

ج به آن اضافه کردند.

د افزون گشت.

۲۷. نامبرده نخستین کسی بود که قرآن را نقطه گذاری کرده است؟

الف ابوالاسود

ب اوقمام

ج اونواس

د بحتری

۲۸. عبارت «لَا يَأْلُوْكَ خِيَالاً» به چه معناست؟

الف در زیانکاری دست کم از تو ندارند.

ب دست تو را در تباهاکاری نمی بندند.

ج با تباهاکاری خود زیانکارت گردانند.

د در تباه و فساد علیه تو قصور نمی کنند.

۲۹. در کدام گزینه جمع به کار نرفته است؟

الف التیه

ب التَّرْسَة

ج لفائف

د التَّلَاع

۳۰. مفرد واژه های «افاضل، آفاق» کدام است؟

الف فاضل، آفاق

ب فاضل، آفق

ج افضل، آفق

د فضول، فوق

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : قرائت عربی ۲
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۰۷)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۱. معنی عبارت «أَفْعَلْ بِكَ خَيْرًا» چیست؟

الف خدا به تو خیر دهد.

ب تو را به نیکی وادارد.

ج به تو نیکی کنم.

د به خودت نیکی کن.

۳۲. عبارت «سَلِّمْ عَلَيَّ بِالْخِلَافَةِ» به چه معناست؟

الف بعنوان خلیفه به من سلام گفت.

ب با خلیفه بر من تسلیم شد.

ج همراه با خلیف بر من میام کرد.

د خلافت را بر من تسلیم کرد.

۳۳. کدام کلمه مفرد واژه «أَحْلَام» است؟

الف حُلْم

ب حِلْم

ج حُلْم

د حَلِيم

۳۴. مفرد واژه «محاسن» کدام است؟

الف حسنه

ب محسن

ج حَسَن

د حُسْن

۳۵. واژه «ترثیه» مصدر کدام باب است؟

الف افتعال

ب تفعّل

ج تفعیل

د افعال

۳۶. معنی واژه «يَسْعُكَ» در عبارت «فَلَعَلَّ الْاِجْمَالَ يَسْعُكَ» چیست؟

الف به سوی تو بدود.

ب تو را فراهم باشد.

ج تو را به کوشش وادارد.

د به تو سخن چینی کند.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: --
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : قرائت عربی ۲
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۰۷)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۷. کدام گزینه در مورد واژه «طَلَق» صحیح است؟

الف مصدر میمی

ب صیغه مبالغه

ج صفت مشبیه

د اسم جامد

۳۸. کدام کلمه در مورد واژه «غُلُوب» صحیح است؟

الف مصدر غلبه

ب صفت مشبیه

ج صیغه مبالغه

د جمع غلبه

۳۹. کدام گزینه در مورد واژه «الکَل» صحیح است؟

الف پیمانه

ب دلاور

ج فرمانبرداری

د ناتوان در گفتار

۴۰. مفرد، مثنی، جمع «بواذخ فرسان» به ترتیب کدامند؟

الف جمع مکسر - جمع فرس

ب جمع باذخه - جمع فارس

ج جمع باذخه - مثنای فرس

د مفرد در ریخت جمع - جمع فارس

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۸

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. اگر در نوشته‌ای موضوعی بررسی شود و در آن نظرگاه نویسندۀ در مورد آن آمده باشد، چه نامیده می‌شود؟

الف. گزارش ب. مقاله ج. داستان د. درمان

۲. مراحل منطقی نویسندگی در کدام گزینه درست آمده است؟

الف. مطالعه، مشاهده، اندیشه ب. مشاهده، مطالعه، اندیشیدن

ج. اندیشیدن، مطالعه، مشاهده د. مشاهده، اندیشیدن، مطالعه

۳. هدف کدام نوع از انواع نوشته برای کمک به حل دشواری‌هایی است که در کشور وجود دارد؟

الف. گزارش ب. مقاله ج. فیلمنامه د. داستان

۴. تهیه‌ی پیش‌نویس گزارش، در کدام مرحله گزارش نویسی مشخص می‌شود؟

الف. پس از گردآوری اطلاعات ب. طرح پرسش

ج. طرح گزارش د. سرآغاز گزارش

۵. گردآوری اطلاعات و تحقیق به چند طریق امکان‌پذیر است؟

الف. دو طریق ب. سه طریق ج. چهار طریق د. پنج طریق

۶. برای آن که آگاهی در یک مشاهده کامل باشد، چه باید کرد؟

الف. دقت در انتخاب موضوع ب. یادداشت برداری

ج. نگاه منتقدانه د. دیدن جزئیات

۷. مهمترین اقدام قبل از مصاحبه با مصاحبه شونده کدام است؟

الف. تعیین وقت قبلی ب. طرح سوالات مصاحبه

ج. مشخص کردن موضوع مصاحبه د. تهیه‌ی ابزار لازم و کافی

۸. «وحدت موضوع در گزارش» به چه معناست؟

الف. در گزارش همه‌ی مطالب سبب وحدت کلام می‌شوند.

ب. مطالب متفاوت برای بیان موضوعی مشخص به کار نروند.

ج. از آغاز تا پایان گزارش یک موضوع دنبال شود.

د. موضوعات و مباحث متفاوت در گزارش به کار روند.

۹. کدام گزینه درباره «زبان گفتار» نادرست است؟

الف. در زبان گفتار، افعال وصفی به کار می‌بریم.

ب. در زبان گفتار فعلها را بی‌مورد حذف نمی‌کنیم.

ج. از زبان گفتار در نوشته‌های علمی استفاده نمی‌شود.

د. با الهام گرفتن از زبان گفتاری می‌توان زبانی گیرا و رسا داشت.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۸

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. کاربرد کدام ترکیب درست است؟

ب. اطلاع حاصل کردن

الف. به رشته تحریر کشیدن

د. قادر بودن

ج. اجرا کردن

۱۱. اگر وقوع فعلی که با ماضی نقلی بیان می شود، همراه با استمرار یا تأکید باشد، آن را با کدام نوع از انواع فعل ماضی بیان می نمایم؟

د. ماضی أبعد

ج. ماضی بعید

ب. ماضی نقلی مستمر

الف. ماضی استمراری

۱۲. در عبارت زیر نوع فعل «داده بوده است» را مشخص نمایید.

«خلیفه ی عباسی برای محمود پیغام داده بوده است که این وزیر قرمطی است.»

د. ماضی أبعد

ج. ماضی نقلی

ب. ماضی نقلی مستمر

الف. ماضی بعید

۱۳. با توجه به کاربرد حرف «را» آنچه و که» گزینه درست را مشخص کنید؟

ب. آنچه را شنیده ای درست نیست.

الف. آنچه که دیده ای با کسی در میان مگذار

د. آنچه که به تو گفتم با کسی مطرح نکن.

ج. آنچه را دیده ای با کسی در میان مگذار.

۱۴. با توجه به شیوه ی خط، کدام مورد صحیح است؟

د. نیکوست

ج. سالیست

ب. بفردا

الف. میرفت

۱۵. از این علامت برای حذف بخشی از جمله یا مطلب استفاده می شود؟

د. سه نقطه (...)

ج. قلاب ([])

ب. دو نقطه (:)

الف. گیومه (« »)

۱۶. علامت (:) نشانه چیست؟

الف. جمله، پیرو یا متمم یا مکملی دارد.

ب. اندکی باید مکث کنیم.

ج. جمله را باید با حالت عاطفی چون تحسین بیان نمود.

د. جمله به پایان رسیده است.

۱۷. «پیر پزخوف» و «پرنس آندر» شخصیت های کدامیک از رمان های زیر هستند؟

ب. درازنای زمان

الف. در جستجوی زمان های گمشده

د. جنگ و صلح

ج. غرور و تعصب

۱۸. «درازنای زمان» اثر آرتور میلر چه نوع محتوایی دارد؟

الف. اثری جنایی است که در قالب رمان مطرح شده است.

ب. شرح دقیق و مفصلی از زندگی نویسنده و روزگار اوست.

ج. رمانی با محتوای اخلاقی - دینی است که قهرمان آن در قرن هجدهم می زیسته است.

د. وقایع جنگ جهانی اول را ترسیم می نماید.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۸

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. کدام نویسنده فرانسوی، بشارت دهنده بیداری آسیا بوده است؟

الف. مارسل پروست ب. آرتور میلر ج. آندره مالرو د. تولستوی

۲۰. «روزنامه خاطرات» تألیف کدام مؤلف پرکار دوره قاجار است؟

الف. قائم مقام فراهانی ب. میرزا حبیب اصفهانی ج. اعتماد السلطنه د. زین العابدین مراغه‌ای

۲۱. شخص دستوری زندگی نامه در کدام گزینه نادرست است؟

الف. اوّل شخص مفرد ب. سوم شخص مفرد ج. سوم شخص جمع د. با نام مستعار

۲۲. کدام گزینه در شمار عناصر تصویری نیست؟

الف. تشبیه ب. استعاره ج. مجاز د. جناس

۲۳. نسبت دادن حالات و صفات بشری به اشیاء چه نامیده می‌شود؟

الف. personification ب. image ج. استعاره مرشحه د. استعاره مصرحه

۲۴. در مورد نوع آرایه، گزینه متفاوت را مشخص کنید؟

الف. نیلوفر نبود نکه کن میان آب ب. وان قطره‌ی باران ز بر لاله احمر

ج. چو خورشید تابنده بنمود تاج د. سر ز البرز پر زد قرص خورشید

ب. وان قطره‌ی باران ز بر لاله احمر

ج. چو خورشید تابنده بنمود تاج

د. سر ز البرز پر زد قرص خورشید

۲۵. در بیت «بدانکه که دریای یاقوت زرد

الف. استعاره مصرحه ب. استعاره کنایی ج. تشبیه د. مجاز

۲۶. فرق مقاله با گزارش در چیست؟

الف. در تعداد کلمات است. ب. در موضوع و محتواست.

ج. در مخاطبان است. د. در همراه بودن با عکس و تصویر است.

۲۷. نقشی کار یا فهرست نکات اصلی مقاله چه نامیده می‌شود؟

الف. طرح مقاله ب. مقدمه مقاله ج. متن مقاله د. پایان مقاله

۲۸. چه امری در نگارش مقاله‌های تحقیقی از اهمیت بسیاری برخوردار است؟

الف. استفاده از زبان شامخ و عالی است.

ب. بهره گیری از ذوق و احساس نویسنده در جلب خواننده است.

ج. امانت‌داری نویسنده در ذکر منابع و مآخذ مورد استفاده است.

د. عبارت پردازی در جهت بالا بردن درک مخاطب است.

۲۹. دوباره نوشتن متن‌های کهن به زبان روان امروزی چه نامیده می‌شود؟

الف. ترجمان ب. بازآفرینی ج. بازنویسی د. تصحیح

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۸

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۰. کدام یک از اساتید، داستان «بهرام گور» و «لنک آبکش» را بازنویسی کرده است؟

الف. زهرا خانلری ب. جلال آل احمد ج. بهرام بیضائی د. محمود مشرف تهرانی

۳۱. کلمه (short story) داستان کوتاه، در زبان فرانسوی معادل کلمه است؟

الف. Nouvelle ب. Roman ج. Play د. ciece

۳۲. خاصیت اصلی و اساسی رمان چیست؟

الف. اجزایش با هم ارتباط منطقی داشته باشد.

ج. اول و وسط و پایان داشته باشد.

۳۳. رمان «برادران کارافازوف» اثر کیست؟

الف. گوستاو فلوبر ب. هرمان ملویل ج. لئون تولستوی د. داستایوسکی

۳۴. «رشته‌ای از وقایع وابسته به هم که به نتیجه معینی می‌پیوندد» در داستان چه نام دارد؟

الف. طرح داستان ب. گره کشایی ج. اوج داستان د. بحران

۳۵. جمال میر صادقی عبارت زیر را در مورد کدام یک از نویسندگان معاصر ایراد نموده است؟

«وی اولین کسی بود که لغات و اصطلاح‌ها و ضرب‌المثل‌های عامیانه یعنی زبان کوچه را در داستانهایش به کار گرفت»

الف. محمد علی جمال زاده ب. صادق هدایت

ج. بزرگ علوی د. جلال آل احمد

۳۶. کدام گزینه در شمار ده رمان معروف دنیا به حساب آمده است؟

الف. آنا کارنینا ب. جنایت و مکافات ج. مادام بواری د. ژیل پلاس

۳۷. دیرینه سال‌ترین روش نقد ادبی کدام است؟

الف. نقد جامعه شناسی ب. نقد اخلاقی ج. نقد فلسفی د. نقد روان شناسی

۳۸. نقد روان شناختی در آغاز قرن بیستم، پس از آشنایی با آثار کدام روانشناس رشد کرد؟

الف. پیازه ب. فروید ج. یونگ د. دورکیم

۳۹. مقصود از «فولکور» چیست؟

الف. ادبیات کودکان ب. ادبیات داستانی کهن ج. ادبیات شفاهی د. تعزیه خوانی

۴۰. «هوراس» شاعر و شعرشناس معروف رومی ارزش شعر را چه می‌دانست؟

الف. سودمندی و زیبایی ب. محتوای اخلاقی

ج. واقع گرایی د. تأثیر گذاری

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. جمله زیر با کدام گزینه تکمیل می‌شود؟

"داستان رستم و سهراب که در یکی از آثار بی‌نظیر ادبیات جهان است نمونه بارزی است از سرنوشت"

الف. شومی - غمناکی ب. غمناکی - شومی ج. شومی - شرارت د. غمناکی - شرارت

۲. در مصراع "تو را خامشی به که تو بنده‌ای" حرف «که» به چه معنی است؟

الف. زیرا که ب. با وجودی که ج. نه اینکه د. حالا که

۳. در مصراع "بر افروخت چون گل رخ تاجبخش" منظور از «تاجبخش» چه کلمه‌ای است؟

الف. سهراب ب. رستم ج. تهمینه د. گشتاسب شاه

۴. با توجه به مصراع "که یارست با تو نبرد از مود" کدام گزینه درست است؟

الف. که: حرف ربط است. ب. یارست: از مصدر یاری کردن.

ج. نبرد: مفعول است. د. مفعولی مصرع: کسی چنین توانایی را ندارد.

۵. آرایه مصراع "بسی لب به دندان گزیدم ز تو" کدام است؟

الف. تشبیه ب. ایهام ج. کنایه د. استعاره

۶. مفهوم «هوا» در مصراع "خرد را ز بهر هوا کشته‌ام" کدام است؟

الف. عشق ب. هوس پست ج. آرزوی خام د. نبرد

۷. با توجه به بیت زیر ضمیر "ش" در "در بودش چه نقشی دارد؟

"سه یاقوت رختان به سه مهره زر از ایران فرستاده بودش پدر"

الف. فاعلی ب. مفعولی ج. متممی د. اضافی

۸. کدام گزینه مفهوم فعل مصراع "بر انگیزم از گاه کاووس را" است؟

الف. برداشتن ب. بر تخت نشاندن ج. به پادشاهی رساندن د. سرکشی کردن

۹. مفهوم مصراع "کسی کو گراید به گرز گران" کدام است؟

الف. قوی ب. جنگجو ج. سازنده سلاح د. انتقامجو

۱۰. "که زاینده را بر تو باید گریست" حتمی بودن چه موضوعی را می‌رساند؟

الف. زخمی شدن ب. شکست خوردن ج. مردن د. شادمان شدن

۱۱. "بر دمید" در بیت زیر به چه معنی است؟

"چو سهراب را دید گرد آفرید که بر سان آتش همی بر دمید"

الف. تاب و قرار نداشت. ب. به پیش روان بود.

ج. عصبانی و خشمگین بود. د. شرمگین بود.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- "زدوده سنان آنکهی در ربود
 الف. زدوده: دزدیده شده
 ج. دود: تیرگی را می‌رساند
 ب. سنان: کمان
 د. به کردار: ادات به معنی مانند

۱۳. "برافروخت - مبتلا" در بیت زیر چه معنی‌اند؟

- "ز گفتار او مبتلا شد دلش
 الف. سرخ شد، دچار عشق شد.
 ج. شرمگین شد، بیمار شد.
 ب. عصبانی شد، گرفتار شد.
 د. عصبانی شد، بیمار شد.

۱۴. "رُست" در مصرع "به تاراج داد آن همه روم و رُست" به چه معنی است؟

- الف. هر نوع رستنی
 ب. ریشه
 ج. سرزمین
 د. نژاد

۱۵. در مصراع "بر افکند پوینده مردی به راه"، "بر افکند" به چه معنی است؟

- الف. کشت
 ب. روانه کرد
 ج. به زمین انداخت
 د. وادار کرد

۱۶. معنی کدام گزینه درست است؟

- الف. باره: دهلیز
 ب. همورد: پهلوان
 ج. بُنه: بگذار
 د. رزم‌ساز: جنگاور

۱۷. با توجه به مفهوم لغات، گزینه متفاوت را بیابید؟

- الف. کیکاوس
 ب. طوس
 ج. گودرز
 د. گیو

۱۸. مفهوم کنایی مصرع دوم بیت زیر چیست؟

- "چو نامه بخوانی به روز و به شب
 الف. رازدار بودن
 ب. تفسیر نکردن
 ج. شتاب کردن
 د. نقل قول نکردن

۱۹. با توجه به بیت زیر "نای رویین" به چه معنی است؟

- "بفرمود تا رخس را زین کنند
 الف. شیپور پهلوانان
 ب. نی که از روی (فلز) می‌ساختند
 ج. نای مخصوص رستم
 د. نی که از پوست گاو می‌ساختند

۲۰. مفهوم مصراع "شما را زمین پر کرکس مرا" کدام است؟

- الف. کناره‌گیری
 ب. نبرد
 ج. خویشی
 د. عصبانیت

۲۱. مفهوم فعل در مصراع "همی زین سخن بخت ما بغنود" کدام است؟

- الف. آسایش
 ب. تیره‌بختی
 ج. نیک بختی
 د. اسارت

۲۲. مفهوم مصراع "ز خنیاگران بر گشاده دو لب" کدام است؟

- الف. اعتراض پیاپی
 ب. ناله مداوم
 ج. آواز خوانی پیوسته
 د. وا داشتن به سخنگویی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۳. با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

"سپر دار و جوشن و ران صد هزار
 شمرده به لشکر گه آمد سوار"
 الف. جوشن: زره ب. شمرده: کم و بیش ج. و ران: دارندگان د. سوار: قید است

۲۴. مفهوم مصراع اول از بیت زیر کدام است؟

"چه مردی بدو گفت: با من بگوی
 الف. طعنه و تحقیر ب. پرسش از کیستی ج. تمسخر د. انکار هویت

۲۵. کدام گزینه درباره مصراع دوم بیت زیر درست است؟

"که گرگ اندر آمد میان زمه
 الف. آزمود: به هیچ گرفت
 ج. «ش» در آزمودش مفعولی است
 ب. همه: مضاف است
 د. «ش» در آزمودش فاعلی است

۲۶. با توجه به مفهوم گزینه‌ها، گزینه متفاوت را بیابید؟

الف. چرمه ب. پالاد ج. خفتان د. باره

۲۷. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درباره "گشاده" درست است؟

"ورایدون که این راز داری زمن
 الف. قید بیوشی است: به معنی آشکارا
 ج. صفت بیوشی است: به معنی واضح
 ب. صفت راز است: به معنی واضح
 د. قید رازداری است: به معنی آشکارا

۲۸. معنی مصراع دوم از بیت زیر چیست؟

"ز گودرزیان مهتر و بهتر است
 الف. دو برابر بر ایرانیان برتری دارد
 ج. بر ایرانیان از دو طرف (پدر و مادر) سروری دارد
 ب. از جهت ایرانی بودنش مانند ندارد
 د. از جهت بلندی قد سری از ایرانیان بلندتر است

۲۹. "هفتاد میخ" در بیت زیر به کدام گزینه برمی‌گردد؟

"خم آورد زآن پس سنان کرد سیخ
 الف. آسمان ب. سرپایه
 ج. تن پهلوان د. قلعه
 بزد نیزه، برکند هفتاد میخ"

۳۰. فاعل دو مصراع بیت زیر چیست؟

"همی بست بر باره رهام، تنگ
 الف. رهام - طوس ب. تنگ - چنگ
 ج. طوس - طوس د. رهام - رهام
 به بر گستوان بر زده طوس چنگ"

۳۱. مفهوم مصراع دوم از بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

"یکی تنگ میدان فرو ساختند
 الف. با کوچکترین نیزه از میان بدر شدند
 ج. زمان کوتاهی نیزه‌ها را آزمودند
 ب. با نیزه کوتاه می‌جنگیدند
 د. با کوچکترین اشاره نیزه آنها شکست

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۲. مفهوم مصرع دوم بیت زیر کدامست؟

"چو پیدا کند تیغ، گیتی فروز"

"بدو گفت رستم که شد تیره روز"

ب. ورود پهلوان به آوردگاه

الف. گنج بخشی شاهنشاهی

د. بالا آمدن آفتاب

ج. فرو رفتن روز

۳۳. با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

ز کلک و ز پیکانش نامد زیان"

"زره بود و خفتان و ببر بیان"

ب. ببر بیان: جامه رستم به هنگام جنگ

الف. خفتان: فکر اگر اسب

د. معنی اصلی کلک نی است

ج. کلک: نیزه

۳۴. مفهوم مصراع اول از بیت زیر کدامست؟

تنش را زمین بر گراید همی"

"به بالا ستاره بساید همی"

ب. از خودپسندی خود را فروتر از ستاره نمی‌داند

الف. قامتش از بلندی به ستاره می‌رسد

د. تنش چون ستاره‌ای است بر بالای اسب

ج. به هنگام نبرد نیزه او به ستاره می‌رسد

۳۵. در بیت زیر چه صنعتی به کار رفته است؟

"سیه زاع بران فرو برد سر"

"چو خورشید تابان بر آورد پر"

ج. ایهام تناسب

الف. تشبیه

د. تلمیح

۳۶. مفهوم مصراع دوم از بیت زیر کدامست؟

"ز پیکارش اندازه‌ها بر گرفت"

"همی ماند رستم ازو در شکفت"

ب. نبرد با او را به هیچ گرفت.

الف. نبرد او را با نبرد خود مقایسه کرد.

د. در خیال راه پیروزی بر او را تصور کرد.

ج. جنگ او را سنجید

۳۷. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

"تو گفستی سپهر بلندش ببست"

"سرافراز سهراب با زور دست"

ب. اشاره به مغلوب شدن سهراب

الف. اشاره به پیروزی قطعی سهراب

د. برای زورمندی سهراب، سپهر نیز یاری کرد

ج. زورمندی سهراب سپهر را نیز مغلوب کرد

۳۸. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درباره "روز من اندر گذشت" درست است؟

"همه کار ترکان دگرگونه گشت"

"که اکنون که روز من اندر گذشت"

ب. آفتاب غروب کرد

الف. نبرد امروز به پایان رسید

د. مرگم فرا رسید

ج. مورد بخشش قرار گرفتم

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۱ رستم و سهراب
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۰۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۹. مفهوم مصراع اول از بیت زیر کدامست ؟

"همی آرزو گاه شهر آمدش یکی تنگ تابوت بهر آمدش"

الف. آرزویش رسیدن به تخت فرمانروایی کشور بود.

ب. آرزویش رسیدن به پایتخت بود.

ج. آرزویش رسیدن به شهر فرمانروایی پدرش بود.

د. گاه آرزوی دیدار پایتخت را داشت.

۴۰. کدام گزینه اشتباه معنی شده است ؟

ب. خدنگ: درختی بسیار سخت

الف. دیبه: حریر

د. غو: کوس

ج. بُرز: قامت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نثر ۲ بخش ۱ سیاستنامه و قابوسنامه

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۰

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. نقش دستوری " خالی " در این جمله چیست؟ " پس به جایی خالی بنشستی و ایشان را پیش آوردندی. "

الف. قید ب. صفت ج. مفعول غیر صریح د. مسند

۲. ارتفاع در این جمله به چه معناست؟ " تا ایشان را دست به ارتفاعی نرسد، آن مال نخواهند. "

الف. ثروت ب. برداشت از بیت المال ج. برداشت محصول د. رنج

۳. " گان " در خدایگان چیست؟

الف. پسوند مالکیت ب. پسوند نسبت ج. نشانه مصدر د. صفت

۴. " برنشست " به چه معناست؟

الف. بر زمین نشست ب. شکست خورد ج. سوار شد د. میوه داد

۵. " ی " در ماحضری چه نوع یایی است؟

الف. نسبت ب. نکره ج. مصدری د. لیاقت

۶. " تر و خشک " چه نوع ترکیبی است؟

الف. وصفی ب. عطفی ج. اضافه تخصصی د. اضافه بیانی

۷. نامه کوچکی که غالباً در کارهای فوری می‌نوشته‌اند؟

الف. خریطه ب. طریقه ج. نبشته د. ملطفه

۸. نقش دستوری " بخشیده " در جمله زیر چیست؟

" و هفتصد گوسفند از رمه‌ها چنان که او پسندد از میش و بخته بدو دهند بخشیده. "

الف. مسند ب. مضاف‌الیه ج. قید کیفیت د. مفعول

۹. " گازران " در این جمله چه نوع کلمه‌ای است؟ " هر روز جامه‌های مردمان بر پشت او نهادی و به گازران پردی. "

الف. قید زمان ب. قید مکان ج. قید حالت د. قید کیفیت

۱۰. " اطلاق کردن " کنایه از چیست؟

الف. پرداختن مقرری ب. از دست دادن ج. اجرا کردن د. عذر آوردن

۱۱. " از خون او بیزار است " به چه معنی است؟

الف. از کشتن او خودداری می‌کند. ب. کشته خواهد شد. ج. از طایفه او خوشش نمی‌آید. د. از او تنفر دارد.

۱۲. " ومند " در فضولمند چیست؟

الف. پسوند نسبت ب. پسوند دارندگی ج. پسوند زمان د. پسوند صفتی

۱۳. در کدام گزینه یاء لیاقت وجود دارد؟

الف. گفتنی ب. بیداری ج. کارگری د. زیبایی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نثر ۲ بخش ۱ سیاستنامه و قابوسنامه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۴. ثناگوی در این جمله چیست؟ "و چنان کنم که فردا پیش از نماز پیشین ثناگوی پیش تو آید."

الف. صفت ب. قید حالت ج. مضاف الیه د. قید زمان

۱۵. "فریقین" کنایه از چیست؟

الف. زن و مرد ب. شیعه و سنی ج. روز و شب د. دنیا و آخرت

۱۶. کدام گزینۀ بقیه فرق دارد؟

الف. نیکو کن ب. نیکوگوی ج. نیکی شمار د. نیک کرده

۱۷. "خوارکاری" به چه معنی است؟

الف. انجام کارهای پست ب. سستی ج. جاسوسی د. دشمنی

۱۸. "پادافراه" به چه معنی است؟

الف. مجازات ب. پاداش ج. عمل نیک د. عاقبت

۱۹. "قوی رای" چه نوع کلمه‌ای است؟

الف. صفت فاعلی ب. صفت مفعولی ج. مصدر د. حاصل مصدر

۲۰. "سیرالملوک" از چیست؟

الف. ملکشاه ب. کیکاوس بن اسکندر ج. نظام الملک طوسی د. گیلان شاه

۲۱. قابوس‌نامه ویژگی‌های کدام نثر را دارد؟

الف. مصنوع ب. مسجع ج. مرسل د. فنی

۲۲. کاربرد در این جمله چیست؟ "هیچ پسر پند پدر خویش را کاربند نباشد."

الف. صفت فاعلی ب. اسم مصدر ج. فعل امر د. فعل مرکب

۲۳. "ان" در گیلان چه نوع پسوندی است؟

الف. نسبت ب. زمان ج. مکان د. لیاقت

۲۴. "سپنج" به چه معناست؟

الف. نیزه ب. عاریتی ج. تلاش د. درگذشت

۲۵. کدام گزینه در مورد جمله "به خویشان در غلط مشو" درست است؟

الف. ارزش تو بیشتر از دیگران است. ب. فروتن نباش. ج. شرم‌نده نشو. د. خود را بزرگتر از آنچه هستی تصور نکن.

۲۶. "صحبت مکن" به چه معناست؟

الف. کم گوی ب. به اندازه سخن بگو ج. همنشینی نکن د. سخن نگو

۲۷. "فراخ نان و نمک" به چه معناست؟

الف. ثروتمند ب. بخشنده ج. تاجر د. فقیر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نثر ۲ بخش ۱ سیاستنامه و قابوسنامه

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۰

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۸. دو یاء در " درزیی " به ترتیب نشانه چیست؟

الف. نکره، نسبت ب. نکره، لیاقت ج. نسبت، نکره د. وصفی، لیاقت

۲۹. " عکازه " به چه معناست؟

الف. پیرمرد ب. عصا ج. بازار د. اوباش

۳۰. در این عبارت " بیازارد " چه نوع فعلی است؟ " اگر نان نتوانی خوردن میزبان بیازارد. "

الف. فعل متعدی ب. فعل لازم ج. فعل مرکب د. فعل مجهول

۳۱. " مکابره کردن " به چه معناست؟

الف. لجاج ب. بزرگ منشی کردن ج. جنگ تن به تن د. گفتگو کردن

۳۲. " عزیز دیدار باش " به چه معناست؟

الف. محبوب مردم باش. ب. دارای چهره و سیمای گشاده باش.

ج. خود را زیاد به مردم نشان مده. د. در ملاقاتها با مردم مهربان باش.

۳۳. کدام گزینه داماد سلطان محمود غزنوی بود؟

الف. گیلان شاه ب. عنصرالمعالی کیکاوس

ج. خواجه احمدحسن د. بوسهل زوزانی

۳۴. " چون شوی " در این عبارت به چه معناست؟ " چون شوی سخت گرسنه شو و سیر نیز شو "

الف. وقتی گرسنه شوی ب. وقتی بروی ج. هنگام روزه د. وقت مهمانی

۳۵. " بسزا " چه نوع کلمه‌ای است؟

الف. قید حالت ب. قید کیفیت ج. قید مرکب د. قید زمان

۳۶. منظور نویسنده از " در هزیمت بوق زدن " در این عبارت چیست؟ " پیری که جوانی کند در هزیمت بوق زدن باشد. "

الف. مسخره آمیز بودن کار ب. تلاش بی ثمر

ج. شکست د. تجدید قوا

۳۷. در کدام گزینه فعل محقق الوقوع است؟

الف. شاید بیایم ب. اینک آمدم ج. خواهم آمد د. آمده است

۳۸. یاء در " دل مشغولی " چگونه یایی است؟

الف. وحدت ب. نکره ج. نسبت د. مصدری

۳۹. " در نتوان یافت " یعنی:

الف. نمی توان پیدا کرد ب. نمی توان فهمید ج. جبران نمی توان کرد د. نمی توان دید

۴۰. " عمل نفرمودند " یعنی:

الف. انجام ندادند ب. به جنگ نبردند ج. کار دولتی ندادند د. دستور ندادند

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: قواعد عربی ۳

رشته تحصیلی/گلد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: —

گلد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام گزینه از عوامل نصب فعل مضارع برای بیان "تعلیل" به کار می‌رود؟
الف. الذن ب. أن ج. كي د. لن
۲. در عبارت "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَتَعَجَّلِ الْيَوْمَ الْجُثَى" ، "واو" معادل معنای کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
الف. إلی ب. فاء سببه ج. مع د. أو
۳. فعل جمله "لَمَّا يَحْضُرُ عَلِيٌّ فِي الْمَجْلِسِ" چه زمانی است؟
الف. ماضی استمراری ب. ماضی نقلی ج. ماضی بعید د. ماضی ابعد
۴. اسم شرط در آیه شریفه "أَيُّمًا تَكُونُوا يَذَرِكُمْ اللَّهُ" به چه معنا است؟
الف. هر وقت ب. هر چه ج. هر طور د. هر جا
۵. نوع اعراب فعل "يَخْشَى" در آیه شریفه "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ" چیست؟
الف. ظاهری ب. لفظی ج. محلی د. تقدیری
۶. در کدام گزینه اسم معرب به حرف وجود دارد؟
الف. نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ نُصَلِّحُ الْأُمَمَ ب. جَاءَ الرَّجُلَانِ الْعَالِمَانِ ج. رَأَيْتُ عَلِيًّا يَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ د. هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي
۷. با توجه به قواعد اعراب اسم منقوص ، گزینه صحیح را انتخاب کنید.
الف. مَرَرْتُ بِالْوَالِي ب. جَاءَ الْوَالِي ج. مَرَرْتُ بِالْوَالِي د. رَأَيْتُ الْوَالِي
۸. کدام یک از انواع کلمات زیر کاملاً مبنی هستند؟
الف. حروف ب. اسماء ج. اسماء خمسه د. افعال
۹. دلیل غیر منصرف بودن کلمه "عمران" چیست؟
الف. جمع ب. عدل ج. وزن فعل د. الف و نون زائده
۱۰. اعراب صحیح کلمه "مَسَاجِدُ" در جمله "مَرَرْتُ بِمَسَاجِدَ كَثِيرَةٍ" در کدام گزینه ذکر شده است؟
الف. مَسَاجِدِ ب. مَسَاجِدَ ج. مَسَاجِدًا د. مَسَاجِدِ
۱۱. در آیه شریفه "لَا تَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ" کلمه "کافرین" چه اعرابی دارد؟
الف. مجرور با فتحه ب. مجرور با یاء ج. منصوب با فتحه د. منصوب با یاء

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: قواعد عربی ۳

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. کدام یک از جملات زیر "اسمیه" است؟

- الف. لَا تَفْعَلُوا شَرًّا
ب. مَنْ رَأَيْتَ
ج. اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
د. لَعَلَّ الصُّبْحَ قَرِيبٌ

۱۳. کدام یک از جملات گزینه‌های زیر "انشائی" می باشد؟

- الف. دَقَّ الْجَرَسُ
ب. جَاءَ عَلِيٌّ عِنْدِي
ج. قُمْ يَا فَرِيدُ
د. اللَّهُ قَادِرٌ

۱۴. در کدام گزینه "لَنْ" فاعل است؟

- الف. يَذْهَبْنَ
ب. تَذْهَبُونَ
ج. يَذْهَبُونَ
د. يَذْهَبَانِ

۱۵. کدام گزینه در باره فعل مفرد مذکر مخاطب در مضارع صحیح است؟

- الف. وجوباً مستتر
ب. جوازاً مستتر
ج. جوازاً اسم ظاهر
د. وجوباً اسم ظاهر

۱۶. کدام گزینه در باره جمله "مَا نَصَرَ عَلِيٌّ إِلَّا فَرِيداً" صحیح می باشد؟

- الف. وجوب تقدم مفعول بر فاعل
ب. جواز تقدم مفعول بر فاعل
ج. جواز تقدم فاعل بر مفعول
د. وجوب تقدم فاعل بر مفعول

۱۷. در کدام گزینه "فاعل مؤول" وجود دارد؟

- الف. لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
ب. بَلَّغْنِي أَنْتَ نَجَحْتَنِي فِي الْأَمْتَحَانِ
ج. وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ
د. اجْتَهِدْ لِكَي تَنْجَحَ

۱۸. نقش نحوی کلمه "قران" در آیه شریفه "إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ" چیست؟

- الف. مبتدای مؤخر
ب. فاعل
ج. فاعل مؤول
د. نایب فاعل

۱۹. اصل در مبتدا این است که..... باشد.

- الف. معرفه
ب. شبه جمله
ج. نکره موصوفه
د. نکره

۲۰. نوع خبر در جمله "عَلِيٌّ قَلْبُهُ طَاهِرٌ" چگونه است؟

- الف. شبه جمله
ب. مفرد
ج. جمله اسمیه
د. جمله فعلیه

۲۱. در کدام گزینه "نکره موصوفه" وجود دارد؟

- الف. لَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ
ب. إِنْسَانٌ خَيْرٌ مِنْ بَهِيمَةٍ
ج. أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ
د. فِي الدَّارِ رَجُلٌ

۲۲. در کدام گزینه "خبر مفرد جامد" وجود دارد؟

- الف. السُّكُوتُ سَلَامَةٌ
ب. الْكِتَابُ عِنْدِي
ج. التَّلْمِيزُ فِي الصَّفِّ
د. هُوَ يَسْمَعُ كَلَامِي

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: قواعد عربی ۳

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۳. عبارت " هَلْ عَارِفٌ أَنْتُمْ بِحَالِي " به کدام مقوله نحوی مربوط است؟

- الف. سادۀ مسند خبر
ب. مبتدای نکره موصوفه
ج. مبتدای مؤول
د. خبر نکره موصوفه

۲۴. در کدام یک از جملات زیر خبر وجوباً بر مبتدا مقدم است؟

- الف. إِنَّمَا أَهْلُكُمْ آلُ اللَّهِ وَاحِدٌ ب. مَنْ فِي الدَّارِ ج. مَنْ أَنْتَ د. أَخُوكَ صَدِيقِي

۲۵. کدام یک از افعال ناقصه در " تَامَ التَّصَرُّفُ " است؟

- الف. مادام ب. کاف ج. مَا زَالَ د. لَيْسَ

۲۶. کدام یک از حروف مشبّهة بالفعل برای " استندراک " به کار می رود؟

- الف. لَعَلَّ ب. لَيْتَ ج. كَأَنَّ د. لَكِنَّ

۲۷. نقش نحوی کلمه " الْمُؤْمِنُونَ " در آیه شریفه " أَصْحَابُ الْمُنَى لِحَوَّةٍ " چیست؟

- الف. اسم إن ب. خبر ج. مبتدا د. خبر إن

۲۸. کدام یک از حروف شبیه به لیس به شرطی عمل می کنند که اسم و خبرش مفید معنی زمان باشد؟

- الف. إِنَّ ب. لَاتَ ج. مَا د. لَا

۲۹. خبر " لَای نفی جنس " در عبارت " لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ " چیست؟

- الف. اللَّهُ ب. محذوف ج. إِلَه د. اللَّهُ

۳۰. نقش نحوی کلمه " الْمَطَرُ " در جمله " كَادَ الْمَطَرُ يَهْرُلُ " چیست؟

- الف. نایب فاعل ب. اسم ج. مبتدا د. فاعل

۳۱. فعل مقاربه در عبارت " عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَرَجِ " به چه معنی است؟

- الف. شروع ب. انتهاء ج. نزدیکی د. رجاء

۳۲. در آیه شریفه " وَ إِذْ يَرْيَكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا " چند مفعول به وجود دارد؟

- الف. چهار ب. دو ج. یک د. سه

۳۳. در جمله " اجْتَهَدَ عَلَيَّ بَعْضُ الْاجْتِهَادِ " نقش نحوی " بعض " چیست؟

- الف. مفعول فیه ب. مفعول مطلق ج. مفعول به د. مفعول لأجله

۳۴. کدام گزینه ظرف غیر متصرف است؟

- الف. عِنْدَ ب. يَوْمَ ج. فَوْقَ د. تَحْتَ

۳۵. در عبارت " قَامَ التَّلَامِيذُ إِجْلَالًا لِلْمُعَلِّمِ " کدام یک از انواع مفعول وجود دارد؟

- الف. مفعول له ب. مفعول مطلق ج. مفعول به د. مفعول معه

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: قواعد عربی ۳

رشته تحصیلی/گلد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: —

گلد سری سؤال: یک (۱)

۳۶. "حال" در جمله "كَرَّ عَلَيَّ أَسَدًا" متضمن کدام یک از معانی زیر است؟

الف. تحسین ب. ترتیب ج. تشبیه د. تسعیر

۳۷. در کدام گزینه "مستثنای مفرغ" وجود دارد؟

الف. جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا مَوَاشِيَهُمْ ب. كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ
ج. مَا جَاءَ أَحَدٌ إِلَّا عَلِيًّا د. مَا رَأَيْتُ إِلَّا عَلِيًّا

۳۸. در آیه شریفه "لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ" کدام کلمه مستثنی است؟

الف. هُوَ ب. الْقَيُّومُ ج. إِلَهَ د. الْحَيُّ

۳۹. در کدام یک از گزینه‌های زیر منادای "تشبیه مضاف" وجود دارد؟

الف. يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ب. يَا نَبِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ ج. يَا جَمِيلًا فَعَلَهُ د. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

۴۰. کدام یک از حروف جر فقط در مورد قسم به کار می‌رود؟

الف. تاء ب. لام ج. واو د. كاف

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : قرائت عربی ۳
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) / ۱۲_۱۳_۰۱۲
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱. معنی واژه «السَّرار» چیست؟

الف ناآرامی و پریشانی

ب صدای آهسته

ج شب آخر ماه

د کوهان

۲. جمع کلمه «ناجذ» کدام است؟

الف نُجَاجِد

ب نواجذه

ج انجذه

د نواجذ

۳. کدام گزینه به معنی «شور» است؟

الف شقاق

ب دقاق

ج زعاق

د جلیاب

۴. «یکی از بخشندگان عرب بود و در سال ۵۸ هجری درگذشت و در مدینه به خاک سپرده شد» نامبرده چه کسی است؟

الف بُسر بن أرمط

ب عبدالله بن عباس

ج زبیر بن عوام

د عبیدالله بن عباس

۵. واژه مشخص شده در عبارت «أَنْزَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ» چه نقشی دارد؟

الف مفعول مطلق

ب تمیز

ج حال

د صفت

۶. معنی واژه «العریکه» چیست؟

الف تخت

ب سرکشی

ج شاخ

د سرشت

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : قرائت عربی ۳
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) / ۱۲_۱۳_۰۱۲
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۷. معنی عبارت «عَادٍ فِي أَغْبَاشِ الْفَتْنَةِ» کدام است؟

الف در حجابهای فتنه غرق عادت شد.

ب در سیاهیهای آشوب دشمنی جست.

ج در پرده‌های تاریکی گام برداشت.

د به طرف سیاهیهای آشوب به شتاب جلو راند.

۸. معنی واژه‌های «ضرس، أنیق» به ترتیب کدامند؟

الف شتر ماده، شکفتن انگیز

ب بُرندگی، پرورشش

ج نکوهش، بی‌رونق‌تر

د دندان، زیبا

۹. معنی عبارت «اسْتَأْثَرَ فَاسَاءَ الْأَثَرِ» چیست؟

الف بی‌تابی را به بدی کشانید و به استبداد روی آورد.

ب به استبداد روی آورد و در این استبداد و گزینش این گونه عمل کرد.

ج اندوهگین شد و بی‌تابی را به بدی کشانید.

د به استبداد روی آورد و بی‌تابی کرد و به بدی کشانید.

۱۰. مفرد کلمه «صَرَعِي» کدام گزینه است؟

الف صَرِيع

ب صَارِع

ج صَرَعَان

د أَصْرَع

۱۱. کدام گزینه در خصوص «أَخْفَاءَ» درست است؟

الف جمع مخفی، به معنی پنهان شده

ب جمع خُفَاف، به معنی کاسته شده

ج جمع خَفِي، به معنی پنهان

د جمع خَفِيف، به معنی سبک‌سر

۱۲. کدام گزینه جمع مکسر نیست؟

الف أَصْلَاب

ب نَوَاجِذ

ج شَقَاق

د حَذَافِر

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : قرائت عربی ۳
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) / ۱۲_۱۳_۰۱۲
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۳. کدام گزینه درباره «رؤوا» درست است؟

الف ماضی، سوم شخص جمع از باب تفعیل

ب امر حاضر، جمع مذکر از باب تفعیل

ج جمع مکسر، مفرد آن راوی

د جمع مذکر مخاطب فعل مضارع مجزوم به حذف نون

۱۴. معنی فعل «لُسُوف» چیست؟

الف هجوم برد.

ب پیش فرستد.

ج به تأخیر اندازد.

د تبدیل به شمشیر کند.

۱۵. معنی جمله «أَنْعَسَ جُدُودُكُمْ» چیست؟

الف به نفرین خدا گرفتار آید.

ب آرزوها فریبتان دادند.

ج چشم‌پوشی کرد از خطاکاران.

د نصیبهای نیکویشان را به نکبت بدل کرده‌اند.

۱۶. کدام گزینه به معنی «بیوگی» است؟

الف اللَّقَم

ب الْكَبْت

ج الْغَائِط

د تَأْيِم

۱۷. کدام گزینه در خصوص («العري» و معنی آن) صحیح است؟

الف جمع عاری: به معنی درون درّه

ب جمع عُرُوة: به معنی دستاویز

ج جمع عروة: به معنی قبضه شمشیر

د جمع أَعْوَر: به معنی دام شکار

۱۸. معنی جمله «إِنَّ لَهُ إِمْرَةً كَلْعَقَةَ الْكَلْبِ أَثْفَهُ» چیست؟

الف او را زنی است مکار که رفتار سگ را دنبال می‌کند.

ب او را فرمانروایی است با مدت و ایام کوتاه.

ج فرمانروای همچو سگ است و حيله زنان دارد.

د او را مکر پنهانی است و با تشیمنگاه خود نیرنگ می‌کرد.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : قرائت عربی ۳
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) / ۱۲-۱۳-۰۱۲
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۹. مفرد کدام گزینه صحیح است؟

الف مغالیق: مغلَق

ب جهائل: جاهل

ج ضلّال: ضالّ

د اضالیل: ضالّه

۲۰. معنی عبارت «فَأَيْنَ يَتَأَهُ بِكُمْ» چیست؟

الف در کجا بخششی به شما شده است؟

ب کجا سرگردانتان می کنند؟

ج پس چگونه به شما بخششی صورت بگیرد؟

د کجا آنها را سرگردان نمودید؟

۲۱. کدام گزینه در مورد واژه های «رَدَوُا، اَهِيم» درست است؟

الف فعل امر، جمع مذكر از مصدر ورود- جمع هیم، صفت مشبّه

ب ماضی، مفرد مذكر غائب از مصدر ورود- جمع هیمان، صفت مشبّه

ج فعل امر، جمع مذكر از مصدر رداء - جمع هیمان، صیغه مبالغه

د ماضی، مفرد مذكر غائب از مصدر رَدَدَ- جمع هیمه، صفت مشبّه

۲۲. معنی عبارت «تَمْنَحُهُمْ دَرَّهَا» چیست؟

الف درّهای زیادی را از ایشان گرفت.

ب آنها را از شیر حیوانش بازداشت.

ج نوشیدنی آنها را از دهانشان ریخت.

د شیرش را عطایشان می کند.

۲۳. مفرد کدام گزینه صحیح است؟

الف البكار: البكر

ب مُجَّة: امّج

ج أَرَمَة: زمائم

د الزُّور: الزائر

۲۴. کدام واژه به معنی «میدان» است؟

الف الباحة

ب القَرِي

ج الجدد

د زبرج

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : قرائت عربی ۳
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) / ۱۲_۱۳_۰۱۲
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۲۵. کدام گزینه در مورد معنی واژه «الضَّبة» صحیح است؟

الف کوهان شتر

ب سوسمار

ج شتر جوان

د کفتار

۲۶. کدام گزینه در مورد معنی واژه‌های «وَجَار، الشَّرْكَ» صحیح است؟

الف لانه، دام

ب دریای ژرف، نابینایی

ج لانه، خار

د دریای ژرف، نابینایی

۲۷. کدام واژه در معنی «شتری است که درون کوهانش شکسته ولی به ظاهر، آسیبی در آن دیده نمی‌شود» است؟

الف مَنَسَر

ب کَبَش

ج العَمِدة

د سُدِي

۲۸. کدام گزینه در مورد معنی واژه «الضَّبَع» صحیح است؟

الف سوسمار

ب شتر جوان

ج کوهان شتر

د کفتار

۲۹. کدام گزینه معنی «بخشی از یک لشکر بزرگ» است؟

الف الثَّقَل

ب ساقه

ج منسر

د غِمار

۳۰. کدام گزینه معنی «کسی که با شایستگی کاری را به انجام رساند» است؟

الف رَكَّاب

ب عَبَش

ج مِلِي

د هَشِيم

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : قرائت عربی ۳
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) / ۱۲_۱۳_۰۱۲
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۱. معنی عبارت «سیر عَف بِهِمُ الزَّمانُ» چیست؟

- الف روزگار به وسیله آنها دماغ دشمنان را به خاک می‌مالد.
- ب روزگار آنها را هویدا می‌کند.
- ج روزگار بدانها رؤوف می‌شود.
- د روزگار به وسیله آنها قوی می‌شود.

۳۲. معنی آیه «ما فرَطْنَا فِي الْكِتابِ مِنْ شَيْءٍ» چیست؟

- الف در قرآن از هیچ چیز فروگذار نکردیم.
- ب در حق کوچکترین چیزی کوتاهی نکردیم.
- ج در قرآن از چیزهای پست سخن نگفتیم.
- د در قرآن در هیچ زمینه‌ای زیاده‌روی نکردیم.

۳۳. نقش واژه مشخص شده در عبارت «أما والِدَيَّ نَفْسِي بَيِّدَهُ» چیست؟

- الف مبتدا
- ب خبر
- ج معطوف
- د مجرور

۳۴. معنی واژه «الْحَيَّة» کدام است؟

- الف نیزه
- ب تیر
- ج سپر
- د کمان

۳۵. کدام گزینه در مورد واژه «الضَّرَاب» صحیح است؟

- الف صفت مشبهة
- ب جمع ضربة
- ج مصدر مفاعله
- د صیغه مبالغة

۳۶. کدام گزینه در مورد واژه «أَلْبَدُوا» صحیح است؟

- الف امر، سوم شخص جمع مذکر باب افعال
- ب ماضی، سوم شخص جمع مذکر، غائب، باب افعال
- ج مفرد، به معنی آغاز کردن
- د ماضی، سوم شخص جمع مذکر، غائب، باب افتعال

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : قرائت عربی ۳
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) / ۱۲_۱۳_۰۱۲
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۷. جنگ صفین در چه تاریخی اتفاق افتاد؟

الف شعبان سال ۳۷ هجری

ب محرم سال ۳۸ هجری

ج صفر سال ۳۷ هجری

د رجب سال ۳۹ هجری

۳۸. کدام گزینه معنی عبارت «فَلِمَ تُضَلِّلُون» است؟

الف پس چرا به گمراهی نسبت می دهید.

ب پس چرا گمراه می کنید.

ج پس چرا گمراه می شوید.

د پس چرا به تاریکی می کشانید.

۳۹. کدام گزینه معنی عبارت «لَا يُوحِشُكَ» است؟

الف مبدا تو را بترساند.

ب از تو کناره نمی گیرد.

ج تو را به وحشت نمی اندازد.

د تو را در وحشت رها نکند.

۴۰. معنی واژه «الْعُوذ» کدام است؟

الف شتر تازه حمل نهاده

ب گذرگاه

ج پناه دادن

د حیوانی که فرزند خود را به همراه دارد.

نام درس : تاریخ ادبیات ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۳_۱۲_۱۳)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سوال: یک - ۱

۱. « ادبیات » جمع کدام کلمه است ؟

الف ادیب

ب ادبیه

ج آداب

د ادب

۲. هند و اروپاییان، رام کردن اسب را از چه کسانی آموختند؟

الف اقوام بومی غیر ایرانی

ب مصریان

ج یونانیان

د اقوام بین النهرین

۳. در جوامع قدیم، دو اقتصاد گله داری و کشاورزی، به ترتیب چگونه اداره می شد؟

الف هر دو مرد سالاری

ب مرد سالاری، زن سالاری

ج زن سالاری، مرد سالاری

د هر دو زن سالاری

۴. کدام گزینه در مورد سومر صحیح است؟

الف تمدنی بر مبنای دامداری بود.

ب جامعه ی سومر به چهار قشر تقسیم می شد.

ج در سومر یک مجلس وجود داشت.

د نظام حکومتی آن مردم سالاری بود.

۵. چه کسی مادها را متحد کرد؟

الف ایشتوویگو

ب هوشتره

ج کوروش

د دیالکو

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۳-۱۲-۱۱)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۶. پایتخت زمستانی داریوش کجا بود؟

الف بابل

ب مصر

ج شوش

د همدان

۷. در دوره ی هخامنشی در مصر چه خطی رایج بود؟

الف هیروگلیفی

ب عیلامی

ج بابلی

د آرامی

۸. گاتها، که کهن ترین بخش اوستاست، در کدام کتاب جای دارد؟

الف وندیدا

ب یشتها

ج یسنا

د ویسپرد

۹. « وندیداد » یعنی چه؟

الف پرستش و نیایش

ب نماز و جشن

ج قانون ضد دیو

د همه ی سروران

۱۰. کدام گزینه در مورد خط اوستایی، صحیح است؟

الف از چپ به راست نوشته می شود.

ب به آن « دین دبیره » هم گفته اند.

ج دارای واژه جداکن است.

د از خط اکدی گرفته شده است.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۳-۱۲-۱۱)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۱. کدام گزینه در مورد اسکندر صحیح است؟

الف تخت جمشید را بازسازی کرد.

ب در سی و دو سالگی جان سپرد.

ج پادشاه مقدونیه بود.

د فقط یک جنگ عمده با ایرانیان کرد.

۱۲. اولین دولت ایرانی که پس از شکست هخامنشیان بنیان گرفت، چه نام داشت؟

الف صفاریان

ب ساسانیان

ج اشکانیان

د سامانیان

۱۳. در دوره اشکانی، چه زبانی، زبان دیوانی بوده است؟

الف پارتی

ب فارسی باستان

ج فارسی میانه

د آرامی

۱۴. آخرین شاه ساسانی چه نام داشت؟

الف خسرو پرویز

ب یزدگرد سوم

ج اردشیر بابکان

د هرمز سوم

۱۵. کدام گزینه در مورد مانی، صحیح است؟

الف در زمان قباد اول (۴۰۰-۵۳۱) ظهور کرد.

ب به او کتابهای متعددی نسبت داده اند.

ج عقاید وی دینی نبود.

د در ساحل شرقی دجله به دنیا آمد.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۳_۱۲_۰۱۳)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۶. «هزوارش» به چه کلماتی گفته می‌شود؟

الف به زبان آرامی و خط پهلوی.

ب به زبان پهلوی و خط آرامی.

ج به زبان آرامی و خط آرامی.

د به زبان پهلوی و خط پهلوی.

۱۷. موضوع کتاب «بندهشن» چیست؟

الف دفاع از دین زرتشتی

ب بنیاد آفرینش هرمزد

ج ستایش از خرد

د سفر به جهان دیگر

۱۸. موضوع کدام کتاب «مناظره» است؟

الف یادگار زریر

ب گزارش گمان شکن

ج دینکرد

د درخت آسوریک

۱۹. نبرد «فتح الفتوح» در چه سالی به وقوع پیوست؟

الف ۲۹ هجری

ب ۲۱ هجری

ج ۶۵ هجری

د ۴۰ هجری

۲۰. «شعوبیه» چه کسانی بودند؟

الف عجم را برتر از عرب می‌دانستند.

ب عرب را برتر از عجم می‌دانستند.

ج با برتری عجم بر عرب مخالف بودند.

د به تساوی عرب و عجم معتقد بودند.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۳_۱۲_۱۳)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۲۱. بابک خرم دین به دست چه کسی به قتل رسید؟

الف یعقوب لیث

ب سلطان محمود غزنوی

ج افشین سردار ایرانی

د طاهر ذوالیمینین

۲۲. کدام گزینه از موسیقیدانان مشهور بوده و نمی‌توان او را نخستین شاعر فارسی زبان دانست؟

الف ابوحفص سغدی

ب ابوالعباس مروزی

ج حنظله‌ی بادغیسی

د محمد بن وصیف سگری

۲۳. کدام نویسنده به اتهام زندق در سال ۱۴۲ هـ.ق به قتل رسید؟

الف علی بن ربیع طبری

ب نوبخت اهوازی

ج نوبخت منجم

د ابن مقفع

۲۴. موضوع کتاب «فردوس الحکمه» چیست؟

الف ریاضی

ب نجوم

ج هندسه

د طب

۲۵. ترجمه «مقدمه الادب» زمخشری به کدام لهجه است؟

الف طبری

ب خوارزمی

ج تخاری

د سغدی

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۳_۱۲_۱۳)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۲۶. پایتخت سامانیان کدام شهر بوده است؟

الف غزنه

ب بخارا

ج سمرقند

د بلخ

۲۷. محمد بن زکریا معروف به «داعی کبیر» در کجا حکومت می کرد؟

الف سیستان

ب ماوراءالنهر

ج طبرستان

د خوارزم

۲۸. چه کسی قلعه‌ی «الموت» را فتح کرد؟

الف سلطان سنجر

ب هولاکوخان

ج صلاح الدین ایوبی

د قزل ارسلان

۲۹. کدام صوفی از صوفیان زیر، پایبند و مقتید به شریعت بوده است؟

الف عبدالقادر گیلانی

ب منصور حلاج

ج بایزید بسطامی

د محیی الدین بن عربی

۳۰. مؤلف کتاب «احصاء العلوم» چه کسی است؟

الف ابوزید بلخی

ب محمد بن زکریای رازی

ج ابونصر فارابی

د ابوسلیمان سجستان منطقی

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۳-۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۱. مثنوی «یوسف و زلیخا» را چه کسی سروده است؟

الف رودکی

ب ابوالمؤید بلخی

ج شهید بلخی

د ابوشکور بلخی

هم فزون آید اگر چونانکه باید بشمری» در مورد کیست؟

۳۲. بیت: «شمار او را برشمردم سیزده ره صد هزار

الف دقیقی

ب رودکی

ج رشیدی سمرقندی

د فردوسی

۳۳. «دورپردازی خیال» و «اعتقاد پا بر جا» از خصوصیات کدام شاعر است؟

الف بشار مرغزی

ب مسعودی مروزی

ج کسایی مروزی

د رابعه بلخی

۳۴. کدام شاعر، نام «رابعه قزداري» را در شمار زنان زاهد و صوفی آورده است؟

الف عطار

ب خاقانی

ج سنایی

د جامی

۳۵. کدام گزینه، از خصایص فنی شاهنامه، نتیجه‌ی نفوذ آیین زردشت در شاهنامه است؟

الف توصیف جنگ و لشکر کشی

ب انتقامجویی

ج جنگ پهلوانان و شاهان با ساحران

د کارهای خارق العاده

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۳_۱۲_۰۱۳)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۶. جشن نوروز در شاهنامه یادگار چه کسی است؟

الف کیومرث

ب سیامک

ج هوشنگ

د جمشید

۳۷. بیشترین شعر در شاهنامه، برای کدام مورد آمده است؟

الف اصطلاحات علمی و فلسفی

ب بارش باران

ج طلوع و غروب خورشید

د توصیف دریا

۳۸. کدام گزینه، ویژگی مشترک نظم و نثر فارسی (نظم یا نثر به تنهایی) در قرن سوم و چهارم هجری است؟

الف توصیف و تشبیه

ب ایجاز و اختصار

ج تکرار فعل و ترکیبات

د سادگی و روانی

۳۹. «تاریخ بلعمی» را چه کسی تصحیح کرده است؟

الف محمد پروین گنابادی

ب محمد تقی بهار

ج بارتولد

د ذبیح ا. صفا

۴۰. موضوع کتاب «الابنیه عن حقائق الادویه» چیست؟

الف حکمت

ب داروشناسی

ج تاریخ

د نجوم

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۲

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام گزینه، صحیح است؟

- الف. ویراستار از نظر دستوری حاصل مصدر است. ب. ویراستار بن ماضی دارد.
ج. ویراستار از ترکیب دومصدر است. د. ویراستار جانشین مصدر پهلوی است.

۲. "نشانه‌های سجاوندی" یعنی چه؟

- الف. نشانه‌های نگارشی ب. رهنمودهای دستگاه نشر
ج. رسم الخط نگارشی د. رهنمودهای فرمول‌نویسی کتاب

۳. ویراستار متخصص، بیشتر در کدام کشور دبیم می‌شود؟

- الف. آمریکا ب. چین ج. هندوستان د. ایران

۴. اظهار نظر دربارهٔ صحت و سقم مطالب کتاب بر عهده کیست؟

- الف. ارزشیاب مشاور ب. ویراستار مشاور ج. ارزشیاب
د. ویراستار تخصصی

۵. تجربه نشان داده است که مؤسسه‌های نشر کتاب، بیشتر به چه نوع ویرایشی نیازمندند؟

- الف. محتوایی ب. فنی ج. بازرسی متن د. صوری

۶. مهمترین کار آماده‌سازی و نشر کتاب بر عهده چه کسی است؟

- الف. ویراستار مشاور ب. کمک ویراستار ج. ویراستار خطاپوش د. ویراستار فنی

۷. کدام گزینه، تعیین کننده حجم ویرایش فنی است؟

- الف. محتوا ب. سبک ج. مهارت فنی د. مهندسی کتاب

۸. معمولاً برای کدام اثر، فهرست راهنما تنظیم نمی‌شود؟

- الف. مطبوعات ب. قصه ج. داستان د. رمان

۹. در ترجمه چند گرایش قرار دارد که ویراستار نباید آنها را پیرو ذوق خود قرار دهد؟

- الف. ۵ ب. ۳ ج. ۲ د. ۴

۱۰. در کدام گزینه، ویرایش، بیشتر جنبه مشورتی و تذکر دارد؟

- الف. آثار عامیانه ب. تاریخ ج. فیلمنامه د. ویرایش به اعتبار حجم اثر

۱۱. در ویرایش "تصحیح نسخه خطی" کدام گزینه را باید اعمال کرد؟

- الف. طریقه تنظیم فهارس ب. سبک محتوایی اثر
ج. سبک دستوری اثر د. طریقه کاربرد مطالب علمی

۱۲. «عبارات بی‌شیرازه» یعنی چه؟

- الف. نامعلوم بودن نهاد و گزاره ب. نامعلوم بودن اسناد مدارک ذکر شده
ج. عبارات پراکنده در متن د. عبارات فهرست نشده در متن

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۴

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۳. یک ناشر برای ویرایش کتاب ممکن است چند راه را در پیش گیرد؟

الف. چهار راه ب. یک راه ج. دو راه د. سه راه

۱۴. مرحله عملی ویرایش به معنی اخص، چه زمانی آغاز می شود؟

الف. نوشته کامل باشد و مرکز نشر آن را بپذیرد. ب. نوشته تأیید نهایی شود.
ج. تحویل نوشته به ویراستار د. وقتی ویراستار تخصصی دخالت مجدد کند.

۱۵. تعریف کتاب از نظر سازمان جهانی یونسکو در کدام گزینه است؟

الف. ۴۹ صفحه بدون شمارش جلد ب. ۵۱ صفحه با شمارش جلد
ج. ۳۹ صفحه بدون شمارش جلد د. ۹۱ صفحه با شمارش جلد

۱۶. عبارت « صفحه اهدا » در کدام قسمت کتاب نوشته می شود؟

الف. قبل از صفحه حقوق ب. بعد از صفحه حقوق
ج. در اولین صفحه زوج د. در اولین صفحه فرد

۱۷. شیوه متداول در غرب برای نگارش فهرست راهنمای کتاب در کدام گزینه است؟

الف. فهرست آثار و قبایل و امم ب. فهرست اعلام
ج. فهرست موضوعی د. فهرست نامهای کسان

۱۸. کتابهایی که مخاطبان آنها خوانندگان خردسال هستند باید با چه حروفی نوشته شوند؟

الف. حروف ۱۸ پونت ب. حروف ۲۴ پونت ج. حروف ۱۲ پونت د. حروف ۲۶ پونت

۱۹. کدام ویراستار، دست نویسهای مربوط به موضوع خاص را تهیه می کند؟

الف. ویراستار فنی ب. ویراستار علمی ج. ویراستار تخصصی د. ویراستار نمونه خوان

۲۰. روش ارزان قیمت برای نمونه گیری در کدام گزینه است؟

الف. چاپ سنگی ب. اوزالید ج. چاپ گراوری د. لیتوگرافی

۲۱. کدام گزینه دارای جمله صحیح است؟

الف. لازم به یادآوری است. ب. کشتی گیر ایرانی از حریف ژاپنی برد.
ج. تیم ایران مقام اول را به خود اختصاص داد. د. لازم است این نکته یادآوری شود.

۲۲. جمله کدام گزینه، غلط است؟

الف. به آنچه گفتم عمل کن. ب. ثروتمند است ولی خوشبخت نیست.
ج. ایمنی این دستگاه قابل توجه است. د. آنچه را گفتم عمل کن.

۲۳. کدام گزینه، گرته برداری است؟

الف. آتش گشودن ب. به آتش بستن ج. آتش کردن د. به گلوله بستن

۲۴. کاربرد کدام گزینه، صحیح است؟

الف. به عمل آمدن ب. ستایش کردن ج. قادر بودن د. برخوردار بودن

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۴

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۵. رسم الخط کدام گزینه، صحیح است؟

الف. آنچنان ب. ابقاء

۲۶. کدام گزینه، ضبط مختار است؟

الف. آذوقه ب. آزوقه

۲۷. کدام رسم الخط، صحیح است؟

الف. نماز گزار ب. نماز گزار

۲۸. کدام گزینه، نادرست است؟

الف. صفتها ب. کاخها

۲۹. کدام گزینه، ضبط مختار است؟

الف. طوس ب. بودر جمهر

۳۰. در کدام گزینه، الگوی زبان بیگانه است؟

الف. داشت به نتیجه می رسید.

ج. فلان مطلب چیزی را روشن نمی کند.

۳۱. کدام گزینه، خطرناک بودن بیماری ویراستار را می رساند؟

الف. او بیماری خود را عین درمان نمی داند.

ج. او به دنبال سلیقه شخصی است.

۳۲. کدام گزینه جزو عملیات ویرایش محتوایی است؟

الف. تعارفهای بی جا

ج. دوری از تکرار مترادفات

۳۳. در کدام نوع کتاب، تکیه به منابع دست اول لازم است؟

الف. کتاب درسی ب. کتاب تألیفی

۳۴. چرا هنگام ویرایش، نباید نوشته مؤلفان را خط زد؟

الف. رعایت حرمت

ج. اصل نوشته مشخص باشد.

۳۵. نام دیگر "نسخه پردازی" چیست؟

الف. نمونه خوانی ب. ویرایش متن

۳۶. "عطف کتاب" چیست؟

الف. شیرازه کتاب

ج. جلد اصلی کتاب

ج. آمریکایی د. آملی تئاتر

ج. طالار د. ذغال

ج. معلمین د. لابلای

ج. سپاسگذاری د. مبرا

ج. هوله د. مغان

ب. برای شروع برویم ناهار بخوریم.

د. ذهن ماهیت که همه چیز را می سازد.

ب. بیماری، طبیعت ثانوی او در می آید.

د. علاقه در او به صورت یک قانون تخطی پذیر است.

ب. ذکر اصطلاحات چندگانه

د. پرهیز از اظهار نظرهای تعصب آمیز

ج. کتاب ترجمه ای د. کتاب برای گروه سنی خاص

ب. مورد اختلاف بهتر معلوم باشد.

د. نکته اساسی در ویراستاری فنی است.

ج. ویرایش فنی د. ویرایش صوری

ب. صفحه شناسنامه کتاب

د. روکش دوم جلد کتاب

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۴

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۷. کدام گزینه جزو مهمترین کار مؤلف در متن کتاب است؟

الف. فهرست مطالب

ب. سازمان دادن فکری مطالب

ج. سازمان دادن شکلی مطالب

د. دقت در صحت علمی مطالب

۳۸. مهمترین کار گرافیسیت در چاپ کتاب چیست؟

الف. مشخص کردن فصلهای کتاب

ب. مشخص کردن عطف کتاب

ج. مشخص کردن جلد کتاب

د. مشخص کردن قطع کتاب

۳۹. قطع ایستاده در کدام گزینه آمده است؟

الف. قطع خشتی

ب. پهنای آن بیشتر از درازای آن است.

ج. قطع وزیری

د. قطع سلطانی

۴۰. تنه اصلی کتاب، شامل چه کارهایی می باشد؟

الف. آستر بندی

ب. کاپی رایت

ج. سفک نگاری

د. اشپون

www.Sanjesh3.com

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۶۳۰۱۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. در بیت زیر «سخن پهلوی» کنایه از چه نوع سخنی می‌تواند باشد؟
الف. سخن شاهانه یا شگفت‌انگیز
ب. زبان هخامنشی
ج. سخن پهلوانانه
د. سخن رسمی
۲. گزینه متفاوت کدام است؟
الف. لهراسب
ب. ارجاسپ
ج. اسفندیار
د. گشتاسب
۳. در مصرع «همی در دل اندیشه بفرآیدش» نقش دستوری «ش» کدام است؟
الف. متمم
ب. مضاف الیه
ج. نهاد
د. مفعول
۴. طبق اوستا آخرین پادشاهی که از فرآیردی برخوردار بوده است، کیست؟
الف. جمشید
ب. بهمن
ج. گشتاسب
د. فریدون
۵. کدام گزینه برادر اسفندیار است؟
الف. زریر
ب. بهمن
ج. نوش آذر
د. فرشیدورد
۶. «با عهد کیخسرو است» در مصرع «بزرگ است و با عهد کیخسرو است» یعنی چه؟
الف. از جانب کیخسرو حکم فرمانروایی دارد.
ب. در وفای به عهد کیخسرو ثانی است.
ج. از دوران کیخسرو به یادگار مانده است.
د. هم پیمان کیخسرو است.
۷. بیت زیر به چه معناست؟
الف. اگر اینجا بمیرم شاه دیگر کسی چون من را در میان لشکریانش نخواهد دید.
ب. اگر بخت یار من باشد شاه و لشکریانش نمی‌توانند جلوی مرا بگیرند.
ج. اگر در اینجا مرگم فرا رسیده باشد شاه با همه لشکرش نمی‌تواند جلوی آن را بگیرد.
د. اگر زمان مرگم فرا رسیده باشد خداوند آن را به سبب داشتن لشکر از من باز نمی‌دارد.
۸. معنای واژه‌های «گوپال، شید و زند» به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟
الف. شمشیر، درخشان، اوستا
ب. کمند، خورشید، شرح و تفسیر اوستا
ج. گرز، خورشید، اوستا
د. گرز، درخشان، تفسیر اوستا
۹. در بیت «همان ماه هاماوران را بکشت»
الف. فرنگیس
ب. سودابه
ج. تهمینه
د. کتایون
۱۰. نقش دستوری ضمیر «ش» در مصرع «بفرمود کش سر ببرند و یال» چیست؟
الف. مفعول
ب. فاعل
ج. متمم
د. مضاف الیه

کارشناسی (سنتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۶۳۰۱۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. کدام بیت بیانگر رسم «بنامیزد گفتن» است؟

الف. بفرمود تا بهمن آمدش پیش

ب. بداند که هستی تو خسرو نژاد

ج. به گیتی هر آن کس که نیکی شناخت

د. درودش ده ای ما و خوبی نمای

بیارای گفتار و چربی فزای

۱۲. در بیت «کنون من را ایران بدین آدم

نبد شاه دستور تا دم زدم» کدام یک از عیوب فصاحت دیده می شود؟

الف. تعقید لفظی

ب. تعقید معنوی

۱۳. مفهوم بیت زیر کدام است؟

الف. اگر بسپرد جان تو راه آن

ب. شود از پی سود بر تو دراز

ج. آرزو و طمع سود را از انسان دور می کند.

د. راه آن، راهی بی پایان است.

۱۴. نخستین پادشاه کیانی کیست؟

الف. کیقباد

ب. کیخسرو

ج. کیخاورد

د. کی پیشین

۱۵. حرف «ز» در مصرع «که من زین سخنها نجوم فروغ» به چه معناست؟

الف. برای

ب. از جهت

ج. در

د. به کمک

پرستند و بیدار بخت تو را» چه نوع مجازی وجود دارد؟

الف. مجاز به علاقه ذکر حال و اراده محل

ب. مجاز به علاقه ذکر خاص و اراده عام

ج. مجاز به علاقه ذکر عام و اراده خاص

۱۷. مصراع «همی خویشتن را بزرگ آیدت» به چه معناست؟

الف. دچار خود بزرگ بینی می شوی.

ب. خود را دچار گرفتاری بزرگی می کنی.

۱۸. کدام گزینه، درست معنی شده است؟

الف. اورند: شوکت

ب. گنداور: حيله گر

ج. خرام: مهمان نوازی

د. دیهیم: تخت

۱۹. مصرع دوم بیت زیر به چه معناست؟

الف. نژاد باعث بزرگی و قدرت در جهان نمی شود.

ب. که دستان بدگوهر دیو زاد

ج. در جهان از حیث اصل و نسب مزیتی ندارد.

د. خویشاوندان زیادی در دنیا ندارد.

۲۰. کدام گزینه به معنی «دارنده اسب لاغر» است؟

الف. تهماسب

ب. گشتاسب

ج. لهراسب

د. گرشاسب

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۶۳۰۱۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. بیت زیر در توصیف چه موجودی سروده شده است؟

« که دریای چین تا میانش بدی ز تابیدن خور زیانش بدی »

الف. اکوان دیو ب. گندرب ج. دیو سفید د. ارژنگ دیو

۲۲. مفهوم مصراع اول بیت زیر کدام است؟ « تو اندر زمانه رسیده نوی اگر چند با فر کیخسروی »

الف. بدون تکیه بر نیاکانت هنری نداری. ب. تازه به دوران رسیده‌ای.

ج. تو جوانی. د. تو بی تجربه‌ای.

۲۳. معانی واژه‌های «شصت، باره، مجمر» به ترتیب کدام است؟

الف. کمان، قلعه، سنگ کوچک ب. کمند، اسب، سفره

ج. چنگ ماهیگیری، دژ، منقل د. قلاب ماهیگیری، شتر، آتشدان

۲۴. گزینه متفاوت کدام است؟

الف. ایرج ب. تور ج. منوچهر د. سلم

۲۵. « واو » در مصرع « همی گفت و چنگش به چنگ اندرون » چه نوع واوی است؟

الف. واو استیناف ب. واو حالیه ج. واو عطف د. واو معیت

۲۶. کدام گزینه، اضافه بیانی است؟

الف. تاج گشتاسبی ب. درفشان درفش ج. رستم زال د. تخت عاج

۲۷. « خاک خوردن » کنایه از چیست؟

الف. مردن ب. فرسوده شدن ج. بدبخت شدن د. اظهار پشیمانی

۲۸. مصراع دوم بیت زیر به چه معناست؟

« هنر بیش بینی ز گفتار من مجوی اندر این کار تیمار من »

الف. غصه مرا نخور و به فکر خودت باش. ب. با این کار باعث غم و اندوه من نشو.

ج. فکر نکن از این کار، پشیمان و ناراحت می‌شوم. د. در انجام این کار هیچ گونه ضعف و سستی از من نخواهی دید.

۲۹. « یکتا دل » کنایه از چه کسی است؟

الف. بی غل و غش ب. ابله ج. ترسو د. مهربان

۳۰. معنی واژه‌های « کبر، فتراک، ترکش » به ترتیب عبارتند از:

الف. کلاه خود، دهانه اسب، منجنیق ب. زرتشتی، کمند، تیر

ج. زره، ترک بند، تیردان د. سپر، زین، کمان

۳۱. « و به رنگ طبرخون شد جهان » یعنی: جهان.....

الف. سرخ شد. ب. سیاه شد. ج. زرد شد. د. سبز شد.

۳۲. « ی » در مصرع « تو اکنون بدین رامشی باز گرد » چه نوع یایی است؟

الف. لیاقت ب. نکره ج. زاید د. نسبت

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۶۳۰۱۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۳. در بیت « که هر چند بیش پوزش کنم
الف. تشویق کردن ب. دلجویی کردن
ج. فریب دادن د. به هیجان آوردن
ز دیبا یکی پر بیرون کشید « مقصود از « فسونگر » چه کسی است؟
الف. اسفندیار ب. زال
ج. جاماسب د. رستم
۳۵. همه گزینه ها به جز کدام گزینه از پادشاهان پیشدادی هستند؟
الف. هوشنگ ب. فریدون
ج. اردشیر د. کیومرث
۳۶. « خرد را مکن با دل آلود مغاک » یعنی چه؟
الف. خرد و احساسات را با یکدیگر درگیر نکن.
ج. خرد و احساس را یکسان و برابر بدان.
ب. خرد و احساس را کنار نگذار.
د. خرد و احساس را بی ارزش مشمار.
۳۷. معنای کدام گزینه، درست است؟
الف. خدنگ: نیزه
ج. یازیدن: جرات کردن
ب. یال: بازو
د. کفن: ترکیدن
۳۸. در ابیات زیر از چه آرایه ای استفاده شده است؟
« چنین گفت کز دیو ناسازگار
چنان است کو گفت یکسر سخن
الف. ارسال المثل ب. استعاره مکنیه
ج. مبالغه د. التفات
۳۹. مصرع « به پرهیز یک دم نشاید زدن » به چه معناست؟
الف. اگر بخواهیم پرهیز کنیم هیچ سخنی نباید بگوییم.
ب. یک لحظه هم نباید بدون پرهیز و خویشن داری زندگی کرد.
ج. با پرهیز یک لحظه هم نمی توان بیشتر زندگی کرد.
د. با پرهیز یک لحظه آسوده نمی توان زیست.
۴۰. مقصود از « نیمروز » کدام سرزمین است؟
الف. سیستان ب. ایران
ج. توران د. هندوستان

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۳ سی قصیده از ناصر خسرو

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی- ۱۳۱۳۰۱۷

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. تخلص ناصر خسرو در کدام گزینه، صحیح ذکر شده است؟

الف. ابو مهین ب. حجت ج. خسرو د. قبادیانی

۲. کدام اثر از آثار ناصر خسرو در قالب مثنوی سروده شده است؟

الف. جامع الکملین ب. وجه دین ج. زادالمسافرین د. سعادت نامه

۳. ناصر خسرو چه کسانی را در دیوانش "اهل زهار" و "لشکر فرشته" خوانده است؟

الف. اهل یمگان ب. اهالی مکه ج. پیروان مذهب اسماعیلیه د. سپاهیان خلیفه فاطمی

۴. اشعار این شاعر چنان به اشعار ناصر خسرو شبیه است که اگر کسی برای نخستین بار اشعار وی را بشنود گمان می‌برد که از ناصر خسرو است؟

الف. شهریار ب. پروین اعتصامی ج. بهار د. رهی معیری

۵. بیت زیر، ناظر به چه بعدی از تفکر ناصر خسرو است؟

"معنی طلب از ظاهر تنزیل چو مردم
الف. تفسیر گرای او
ج. تأویل برای خواص و تفسیر برای عوام
۶. "کره غبرا" در بیت زیر کنایه از چیست؟
"مخرام و مشو شاد به اقبال زمانه
الف. خورشید ب. ماه
۷. در کدام گزینه، تلمیح به آیه قرآن دیده می‌شود؟
الف. گر بر قیاس فضل بگشتی مدار چرخ
ب. گیتی سرای رهگذران است ای پسر
ج. کار خر است سوی خردمند خواب و خور
د. با لشکر زمانه و با تیغ تیز دهر
۸. معنی صحیح واژه "جفا" در مصرع "انصاف ده مگوی جفا و مخور مرا" کدام است؟
الف. نفرین ب. ستم
ج. دشنام د. یاوه
۹. ناصر خسرو در بیت زیر به چه کسی، اشاره دارد؟
"کجاست آنکه فریغونیان ز هیبت او
الف. المستنصر بالله ب. خلفای فاطمی
۱۰. "کعبه" در اصل به چه معنی است؟
الف. بلند و مرتفع ب. جای مسطح
ج. گرانبها د. خانه منور

جز بر مکر ماه نبودی مکر مرا

زین بهتر است نیز یکی مستقر مرا

ننگ است ننگ با خرد از کار خر مرا

دین و خرد بس است سپاه و سپر مرا

۸. معنی صحیح واژه "جفا" در مصرع "انصاف ده مگوی جفا و مخور مرا" کدام است؟

الف. نفرین ب. ستم
ج. دشنام د. یاوه

ز دست خویش بدادند گوزگانان را "

ج. سلطان محمود غزنوی د. حاکم مقتدر خراسانی

ج. گرانبها د. خانه منور

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۳ سی قصیده از ناصر خسرو

رشته تحصیلی: گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۷

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. مفهوم ضرب المثل "طلب الغایة شوم" با کدام بیت ناصر خسرو مطابقت دارد؟
الف. به فر دولت او هرکه قصد سندان کرد
ب. قرار چشم چه داری به زیر چرخ؟ چو نیست
ج. میانه کار مباش ای پسر، کمال مجوی
د. چو خلق جمله به بازار جهل رفته ستند
۱۲. "رعنا" چه نوع کلمه‌ای است؟
الف. مونث ارعر
ب. افعال التفضیل
ج. مونث راعن
د. صفت فاعلی
۱۳. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه، صحیح ذکر شده است؟
"سختیان را گرچه یک من پی دهی شوره دهد
الف. نهایت دل سوختگی و ناراحتی شاعر از معاندان نادان.
ب. هرکس و هر چیز اصل و ماهیت خود را نشان می‌دهد.
ج. دنیا محل گذر است پس نباید بدان دل بست
د. انسان حریص هرگز از دنیا و لذات دنیایی سیر نمی‌کند"
۱۴. "فتنه شدن" در بیت زیر به چه معنی است؟
"چو شدی فتنه ناخواسنه خویش بگوی
الف. دشمن
ب. اسیر و زندانی
ج. مقید و در بند
د. مفتون و دلداره
۱۵. در زبان عربی برای "وعده بد و تهدید" چه کلمه‌ای به کار برده می‌شود؟
الف. وعد
ب. ایعاد
ج. اعاده
د. وعده
۱۶. معارضه ناصر خسرو با کسانی مروزی در اشعار متعدد و از جمله بیت زیر، نشان دهنده چیست؟
"گر سخنهای کسای شده پیرند و ضعیف
الف. ناتوانی ناصر خسرو در سرودن اشعار مذهبی همانند کسانی مروزی.
ب. شهرت ادبی و استادی کسانی مروزی.
ج. ضعف ادبی و ناتوانی کسای.
د. توانایی و استادی ناصر خسرو در سرودن اشعار حکمی و مذهبی.
۱۷. در بیت زیر، ترکیب "بدخو" صفت کدام گزینه است؟
"این آرزو، خواهی، ازدهایی است
الف. ازدها در مصرع اول
ب. خواهی
ج. بدخو که از این بدتر ازدها نیست
د. آرزو
۱۸. معنی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
"من روز قضا مر تو را هم امروز
الف. اگر رنجی در دل تو به وجود نیاید، من همین امروز قضا و قدر را به تو نشان خواهم داد.
ب. من همین امروز روز قیامت را به تو نشان خواهم داد، اگر در دل تو نابینایی وجود نداشته باشد.
ج. من در روز قضاوت و داوری همانند امروز به تو نشان خواهم داد که در دل تو کوری و جهالت وجود ندارد.
د. اگر در دل تو ناشنوایی و جهالت وجود نداشته باشد، من همین امروز درباره کار تو قضاوت خواهم کرد.
۱۹. گزینه متفاوت کدام است؟
الف. چشم خرد
ب. کژدم غربت
ج. گل خورشید
د. چراغ بلاغت

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۳ سی قصیده از ناصر خسرو

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۷

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. عبارت "طوق بر گردن کسی نهادن" کنایه از چیست؟

- الف. فرمانبرداری و بندگی خواستن از او
ب. به اسارت درآوردن او
ج. او را مغلوب خویش کردن
د. کمند بر گردن او نهادن

۲۱. در کدام بیت "طنزی تهکم آمیز" دیده می شود؟

- الف. از هر خرد بپرس ازیرا
ب. در کار چو گشت بر تو مشکل
ج. تدبیر مکن، مباد عاجز
د. بنگر که خدای چون به تدبیر
الف. جز تو به جهان خردورانند
ب. عاجز مشو و مباش خرسند
ج. سر خیره مپیچ در قزاگند
د. بی آلت چرخ را پی افکند

۲۲. معنی درست "شخار" در کدام گزینه آمده است؟

- الف. خراش بزرگ و عمیق
ب. صخره بزرگ و پرصلابت
ج. هر چیز سوراخ کننده
د. داروی مخصوص زخم

۲۳. "جبرئیل" از نظر صوفیه چیست؟

- الف. فرشته مقرب الهی
ب. دل
ج. هوش
د. میانجی

۲۴. بر اساس بیت زیر، ناصر خسرو کدام رفتار یاران خود را بارگو می کند؟

- الف. ستایش آنان را که می گفتند تو با وجود جوان بودن خرد پیران را داری.
ب. پیر شدن ناصر خسرو
ج. یاری شاعر
د. سرزنش ناصر خسرو

"مرا بود حاصل ز یاران خویش

۲۵. فاعل فعل آغازین مصرع دوم بیت زیر، کدام است؟

- الف. ایزد
ب. من
ج. چرخ
د. چاه

۲۶. با توجه به بیت زیر، ناصر خسرو چه نکته ای را تخطئه می کند؟

- الف. شرک و بت پرستی بت پرستان
ب. اعتقاد به قضا و قدر
ج. اعتقادات کلامی رافضیون و معتزله
د. جبرگرایی اشاعره و اهل سنت

"عقوبت محال است اگر بت پرست

۲۷. بر طبق اساطیر، نخستین بشری که مرگ بر او چیره شد و بر دوزخ حکومت می کند، کیست؟

- الف. طهمورث
ب. ضحاک
ج. جمشید
د. کیومرث

۲۸. معنای مصرع "دل ز افتعال اهل زمانه ملا شدم" در کدام گزینه، صحیح است؟

- الف. دلم از حيله های مردم آگاه است.
ب. از کارهای ناروای مردم انتقاد می کنم.
ج. دلم از بهتان های مردم، پر خون است.
د. از پستی های مردم، می گریزم.

۲۹. خلیفه فاطمی معاصر ناصر خسرو که وی به او ارادت می ورزید، که بود؟

- الف. المستنصر بالله
ب. المعتضد بالله
ج. المستکفی بالله
د. المستغفر بالله

۳۰. "مساوی" در مصرع "سوی شما سزای مساوی چرا شدم" به چه معنی است؟

- الف. برابری
ب. عیب
ج. برکشیده
د. ارجمندی

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۲ بخش ۳ سی قصیده از ناصر خسرو

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی- ۱۳۱۳۰۱۷

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۱. با توجه به بیت زیر، چه مشابهتی میان شاعر و پیامبر اسلام(ص)، مورد نظر است؟
 "از بهر دین زخانه براندند مرا
 تا با رسول حق به هجرت سوا شدم"
 الف. دینداری ب. هجرت ج. مبارزه با کفار د. تشکیل حکومت اسلامی
۳۲. وجه شبه در تشبیه بیت زیر، کدام است؟
 "زین عارض همجو پر شاهین
 الف. نرسناکی ب. ناتوانی ج. نیرومندی د. زرد رنگی
 شاید که حذر کند شکارم"
۳۳. منظور شاعر از "مرا با دوال" در بیت زیر، کدام است؟
 "تو چاکر مرد با دوالی
 الف. خلیفه اول ب. سلطان سلجوقی ج. خلیفه عباسی د. فقیه زمان شاعر
 من شیعت مرد ذوالفقارم"
۳۴. "نفایه" به چه معنی است؟
 الف. خراب ب. لطیف ج. روییده د. سیم ناسره
 الف. معنی مصرع "بر دوخته رگو به کتف ساره" چیست؟
۳۵. الف. عباى خود را بر دوش ساره انداخت ج. بر دوش خود عسلى انداخته بود.
 ب. لباس خود را به دیگری پوشاند.
 د. از علم برای خود لباسی دوخته بود.
۳۶. کدام گزینه، درست است؟
 الف. بی پاره: ثروتمند ب. پرواره: آستان ج. غنچار: ترازو د. تاره: موی سر
 الف. ناصر خسرو در بیت زیر، چه چیزی را نکوهش می کند؟
۳۷. "هر روز به مذهب دگر باشی
 الف. نکوهش خود ج. خودبزرگ بینی شاعران
 ب. بی ثباتی و ابن الوقت بودن معاصران
 د. ناپایداری دنیا
 که در چه ژرف و گاه بیهوشی"
۳۸. در کدام گزینه، "تمثیل" دیده می شود؟
 الف. مرد هشیار سخندان چه سخن گوید
 ب. که بود حجت بیهوده سوی جاهل
 ج. آن همی گوید امروز مرا بد دین
 د. سخت بی پشت بوند و ضعفا قومی
 الف. ترسنا ب. نصرانی ج. ماتریدی د. مسیحی
۳۹. گزینه متفاوت را مشخص کنید؟
 الف. ترسنا ب. نصرانی ج. ماتریدی د. مسیحی
 ۴۰. کدام بیت ناصر خسرو، بیت زیر از سعدی را به ذهن متبادر می کند؟
 "حاکمان در زمان معزولی
 الف. این تیغ نه از بهر ستمکاران کردند
 ب. حجت به عقل گوی و مکن در دل
 ج. چند گردی گرد این بیچارگان
 د. فاسقی بودی به وقت دسترس
 همه شبلی و بایزید شوند"
 انگور نه از بهر نبید است به چرخشت
 با خلق خیره جنگ و معاد را
 بی کسان را جویی از بس بی کسی
 پارسا گشتی کنون از مفلسی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نثر ۲ بخش ۲ کشف الاسرار
 رشته تحصیلی: کُد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۸

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. در کدام گزینه «استعمال ضمیر متصل به جای ضمیر منفصل» مشاهده می‌کنید؟

الف. به عزت من که تا با شهر نشوی ترا روزی ندهم.

ب. تلخ را چه سود کش آب خوش در جوار است؟

ج. با لطف می‌گفت: کاری که بدهاش نابده چون کنما؟

د. از آن ندیدند که شان ننمودند و از آن راه نبردند که شان بر راه نداشتند.

۲. در مصرع «زنجیر معنیر تو دام دل ماست» «معنیر» کنایه از چیست؟

الف. خوشبو ب. زلف معطر محبوب ج. محبوب د. زنجیر عشق

۳. در مصرع «کامید مرا فذلک این خواهد بود» معنی واژه فذلک چه می‌باشد؟

الف. این چنین ب. حاصل ج. خلاصه د. سپس

۴. «ذوالنون» لقب چه کسی بوده است؟

الف. سلمان فارسی ب. یزید بن هارون ج. قلیض بن ابراهیم د. عمر بن خطاب

۵. کدام گزینه صحیح نمی‌باشد؟

الف. صفوان: سنگ صاف ب. مقتصد: میانه‌رو ج. لحظ: نگاه د. غره شدن: خشمگین شدن

۶. در جمله «او را امتحان کردند به غیر خویش و جزء خویش و کل خویش» منظور از امتحان به کل خویش چیست؟

الف. با گرفتن دارایی‌اش او را امتحان کردند. ب. با ذبح فرزندش او را مورد امتحان قرار دادند.

ج. او را با انداختن در آتش امتحان کردند. د. با گرفتن جانش او را مورد امتحان قرار دادند.

۷. «وقت» در اصطلاح عرفانی به چه معناست؟

الف. لحظه‌ای که عارف، عبادت به جا می‌آورد.

ب. حالی که به ناگهان از غیب فرود آید و سالک را از حال خود بستاند.

ج. لحظه‌ای که سالک، خداوند را در وجود خود حس نماید.

د. زمانی کوتاه که عارف از عبادت خدا باز ایستد.

۸. «تمرغ» در جمله «خلیل در خاک تمرغ می‌کرد» به چه معناست؟

الف. بیهوش افتادن ب. راه رفتن ج. جان سپردن د. غلتیدن

۹. کدام گزینه در مورد «سری سقطی» صحیح است؟

الف. او نخستین کسی است که در بغداد از احوال صوفیه سخن گفت.

ب. جنید بغدادی دایی اوست.

ج. لقب او «سید الطائفه» است.

د. اصلش از نهاوند بود.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نثر ۲ بخش ۲ کشف الاسرار

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۸

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. «بردا برد زدن برای کسی» کنایه از چیست؟

الف. کنار گذاشتن کسی

ب. خوشامد گفتن به کسی

ج. سخن چینی کسی را کردن

د. جاه و عظمت کسی

۱۱. «لابالی» در اصل به چه معناست؟

الف. رسولی به پا نمی‌کنم.

ب. پروا نمی‌کنم.

ج. بی‌پروا نیستم.

د. نمی‌ترسم.

۱۲. معنی و مفهوم این آیه در کدام عبارت آمده است؟ «فَمَا رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حُكْمٌ فَذُنَّ غَوِيًّا»

الف. از رحمت خدا نسبت به آنان ناامید شد.

ب. رحمت خداوند به آنان رسید پس مهربان گردیدند.

ج. به سبب رحمت خداوند بود که به مردم نرمخو شدی.

د. رحمت خداوند شامل نرمخویان شد.

۱۳. اصطلاحی عرفانی است که سالک دل در هیچ کسی نیفتد و از خلق جدا شود و در همه اعمال تنها خداوند را ببیند.

الف. استغنا

ب. مقام

ج. تفرید

د. تجرید

۱۴. ساخت کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

الف. قدح شادی

ب. کوی دوستی

ج. روضه انس

د. بساط کرم

۱۵. در جمله «از ایمان و طاعت حدثان، جلال لم یزل را پیوندی می‌درناید» منظور از حدثان چه می‌باشد؟

الف. مخلوقات

ب. داستانها

ج. دنیا و آخرت

د. روایان

۱۶. در گزینه‌های زیر کدام واژه صحیح معنا شده است؟

الف. حلی: جامه نو

ب. فترت: استواری

ج. حله: زیور

د. ذواق: چشیدن

۱۷. بنیادی‌ترین ویژگی متون عرفانی از جمله کشف الاسرار چیست؟

الف. سخن آهنگین و آراسته به انواع آرایه‌ها

ب. ترجمه تحت اللفظی آیات قرآن

ج. تفسیر آیات قرآن به شیوه مفسرین

د. آوردن اصطلاحات عرفانی

۱۸. کدام پیامبر صلی‌الله‌نامه شده است؟

الف. حضرت محمد

ب. حضرت ادم

ج. حضرت نوح

د. حضرت ابراهیم

۱۹. مفهوم این حدیث در کدام گزینه آمده است؟ «من زار عالما فکانما زار نبیا»

الف. هر کس دانشمندی را دیدار کند گویی پیامبری را دیدار کرده است.

ب. هر کس دانشمندی را بیازارد گویا پیامبری را آزرده است.

ج. عالمی که پیامبری را زیارت کند، ستوده می‌شود.

د. پیامبران، موحدان را به دیدار دانشمندان توصیه کرده‌اند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نثر ۲ بخش ۲ کشف الاسرار

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۱۸

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. در جمله «تن وی، نزار و ضعیف و چون خیالی شده است» خیال در چه معنایی به کار رفته است؟

الف. شبیح و نقش ب. رنجور ج. سودا زده د. فکر و اندیشه

۲۱. کدام گزینه در مورد «جمال و جلال الهی» از دیدگاه عرفا صحیح می باشد؟

الف. القاب الهی ب. عنایات الهی ج. اسماء الهی د. صفات الهی

۲۲. در ادبیات فارسی «کبریت احمر» کنایه از چیست؟

الف. بی ارزش بودن ب. گرانبها بودن ج. سهل الوصول بودن د. ناخالص بودن

۲۳. کدام گزینه در مورد «صفی النعال» درست نمی باشد؟

الف. انتهای مجلس ب. نزدیک کفش کن ج. کفشهای فراوان د. پای ماچان

۲۴. در جمله «اگر نه درد و عشق یعقوبی بودی یوسف را با آن موی گوسفندان چه کار بودی و چرا دلالی آن خود کردی؟» معنی مناسب با دلالی چیست؟

الف. میانجی گری ب. معامله ج. هزینه دادن د. رسیدگی و نظارت

۲۵. کدام گزینه از نظر ساخت با دیگر گزینه ها متفاوت می باشد؟

الف. عقیق شکر بیز ب. ارض دلها ج. تیغ نیلوفر د. بند آن

۲۶. «معافی» در بیت زیر به چه معنی آمده است؟

«چشمی که تو را دید شد از درد معافی»

الف. اخراج شده ب. بیخبر ج. بخشوده شده د. عافیت یافته

۲۷. «تکیه بر جان رهی کن که تو را باد فدا نوع الفی می باشد؟

الف. علامت ندا ب. الف مبالغه ج. الف اطلاق د. الف زاید

۲۸. «تعال» در مصرع «مرا مکارم تو شهریار گفت تعال» به چه معنا آمده است؟

الف. بیا ب. عدول کن ج. مرحبا د. بیاور

۲۹. «لم یزل» در زبان عربی چه نوع فعلی می باشد؟

الف. فعل جحد ب. فعل نهی ج. فعل امر د. فعل نفی

۳۰. منظور از اصطلاح عرفانی «بساط انبساط» در جمله «او را به بساط انبساط جای داد» چه می باشد؟

الف. مقام امن و امنیت ب. مقام رفیع ج. مقام شادی و فراخ احوالی د. مقام قرب الهی

۳۱. مرجع ضمیر «آن» در این جمله کیست؟ «فرشته درآید و گوید: من ربک؟ آن مطالعت است که می کند تا مهر روز اول بر جای هست یا نه»

الف. خداوند ب. پرسش فرشته ج. فرشته د. پرسش خداوند

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نشر ۲ بخش ۲ کشف الاسرار

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۸

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۲. معنای کدام واژه صحیح نمی باشد؟

الف. مصطببه: آواز ب. قرص: گرده نان ج. عوسج: درخت خاردار د. صفوت: پاکی

۳۳. منظور از جگر در جمله «خبر نداری که به این طایفه گوشت بی جگر نفروشد» چیست؟

الف. شادی و سرور ب. شهامت و جرات ج. عشق و محبت د. غم و رنج

۳۴. این جملات را مورد کیست؟ «هر روز زنبیلی ببافتی و به دو قرص بدادی و در مسجد با درویشی به هم بخوردی»

الف. حضرت سلیمان ب. حضرت محمد ج. حضرت ابراهیم د. حضرت عیسی

۳۵. معنی آیه «يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْمَى وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ» در کدام گزینه آمده است؟

الف. خداوند خائنین را می شناسد و راز آنها را فاش می کند.

ب. خائن بر خیانت خود آگاه است و اسرار الهی را در نمی یابد.

ج. چشم انسان خائن از آفرینش خدا محافل است و خدا اسرار الهی را از آنان پنهان می کند.

د. خداوند، خیانت چشمان و آنچه را که در سینه ها پنهان می کنند می داند.

۳۶. «در باقی کردن» در عبارت «حظ نفس نصیب طلب، در باقی باید کرد» به چه معنا به کار رفته است؟

الف. جاودانه ساختن ب. ترک کردن ج. باقی گذاشتن د. تمام کردن

۳۷. منظور از «فزع اکبر» چیست؟

الف. روز قیامت ب. فریاد بلند ج. درد بسیار د. عرصه فراخ

۳۸. کدام گزینه، صحیح معنا شده است؟

الف. بدعت: کهنه ب. شوب: خالص ج. طیلسان: جامه گشاد د. مقذع: شروع کننده

۳۹. جمع کدام گزینه با مفرد آن تطابق دارد؟

الف. وسواس: مفرد وسواس ب. هاجسه: مفرد هواجس

ج. صناد: مفرد صنادید د. صدرا: مفرد صدور

۴۰. «بلعم باعورا» چه کسی بوده است؟

الف. از یاران حضرت موسی بود. ب. مردی گمراه و گناهکار

ج. مردی شکم پرست و شهوت ران د. اسم اعظم خداوند را فراموش کرد و به شکل سگ درآمد

نام درس: قرائت عربی ۴

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام گزینه «جمع» است؟

الف. المُلوم ب. مَعْلَم ج. المنايا د. وداد

۲. نوع "ما" در عبارت: "لا تُفَشِ سِرّاً ما اسْتَطَعْتَ اِلى امرِي" چگونه است؟

الف. تاقیه ب. مصدریه ج. موصول د. زائده

۳. معنای کلمه "ارفع" در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. نادان ب. پوشانده ج. آشفتگی د. فرومایه

۴. اعراب فعل "تأتي" در عبارت: "لا تَنهَ عن خُلُقٍ و تَأْتِي مِثْلَهُ" چگونه است؟

الف. محلاً منصوب ب. ظاهراً منصوب ج. ظاهراً مجزوم د. محلاً مجزوم

۵. کدام گزینه نادرست است؟

الف. السَّقام: بیماری ب. صَرُوم: بسیار برنده ج. عظام: بزرگان د. مُلیم: ملامتگر

۶. فعل "ازدادوا" از کدام باب است؟

الف. باب تفاعل ب. باب افعال ج. باب تفعّل د. باب افتعال

۷. "بَلَقَعَ" یعنی:

الف. بی آب و علف ب. چراگاه ج. بی سرپرست د. بی رنگ

۸. کدام گزینه اسم جامد است؟

الف. مُخَضَّب ب. سَاحَات ج. مَفْرَع د. عَمایه

۹. مطلع زیر از قصیده کدام شاعر است؟

"طَرِبْتُ و ما شَوْقاً اِلى البیضِ اطْرَبُ

الف. الفرزدق ب. الکمیت ج. دَعْبِل الخزاعی د. أبوالأسود الدُولی

۱۰. کدام گزینه به معنای "شعله‌ور شوند" است؟

الف. اسْتَضَاءَ ب. الضَّرِمَ ج. مُحْتَدِمَ د. مَقَادَه

۱۱. قصیده ثانیه "مدارس آیات" از کدام شاعر است؟

الف. دَعْبِل خزاعی ب. الفرزدق ج. کعب بن زهیر د. الجُمیری

۱۲. کدام گزینه "اسم جمع" است؟

الف. کُهُول ب. عُنَاه ج. فِتیّه د. رهط

نام درس: قرائت عربی ۴

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۳. معنای بیت زیر در کدام گزینه صحیح آمده است؟

"أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً" "أَرْوَحُ وَأَعْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ"

- الف. روزگار با شر و بدی خود اطراف مرا احاطه کرده است. اما بعد از مرگم امید ایمنی و آسایش دارم.
ب. من آنان را برای راهنمایی خود برگزیده‌ام. زیرا که آنان در هر حال برگزیده برگزیدگانند.
ج. آید نندیدی که از سی سال به این طرف با حسرت دائم روز را به شب و شب را به روز می‌آورم
د. آیا ندیدی که پس از سی سفر مکه به آرامش رسیده‌ام و از سوی دیگر در حسرت دائمی صبح می‌کنم.

۱۴. "الْحَنَّا" یعنی:

- الف. گذشت ب. بشکام ج. گرسنه د. گناه

۱۵. جواب شرط در عبارت زیر در کدام گزینه است؟

"وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيفَةٍ" "وَإِنْ خَالَهَا تَخْفِي عَلَيَّ النَّاسِ، تُعَلِّمُ"

- الف. تَكُنْ ب. تُعَلِّمُ ج. تَخْفِي د. خَالَ

۱۶. کدام گزینه به معنای "خوشرو" است؟

- الف. الحَسَف ب. الطَّرِير ج. خَلِيفَة د. الجَرِير

۱۷. معنای عبارت "حَصَانِ الدَّلِيلِ" در بیت زیر چیست؟

"كَمْ حَصَانِ الدَّلِيلِ ، يَرُوي دَمْعُهَا" "خَدَّهَا، عِنْدَ قَتِيلٍ بِالْظُّمَاءِ"

- الف. اسب تنومند ب. شمشیر کشنده ج. زندانی فرومایه د. زنی پاکدامن

۱۸. با توجه به قواعد «فعل مجزوم» گزینه‌ی متفاوت را مشخص کنید؟

الف. مَا حَامُوا - لَا تُدَانِي ب. لَمْ يَالُ - لَمْ تَطُلْ

ج. لَا يَتَجَمَّحُ - لَا تَقُولَنَّ د. لَمْ تُنَاجَ - اِنْدُبِي

۱۹. مفرد کدام گزینه نادرست است؟

- الف. البُرَاهُ: باز ب. الشَّمِيم: شیمه ج. السُّرَاه: ساری د. الأَسَد: آسد

۲۰. کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی ندارد؟

"إِذَا رَأَيْتَ يُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً"

"فَلَا تُظُنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَتَسَمُّ"

- الف. فی الجملة اعتماد مکن بر ثبات دهر
ب. غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات
ج. مجو درستی عهد از جهان سست نهاد
د. مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است
کاین کارخانه ایست که تغیر می‌کند
هر زمان حال ولی از شکل دگر خواهد شد
کاین عجزه عروس هزار داماد است
که هر چه دوست پسندد به جای دوست نکوست

نام درس: قرائت عربی ۴

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۱. کلمه "مزار" در بیت زیر چه ساختاری دارد؟

"أَشْكُو بَعَادَكَ لِي وَ أَنْتَ بِمَوْضِعٍ
لَوْ لَا الرَّدْيِ لَسَمِعْتَ فِيهِ مَزَارِي"

الف. مصدر میمی ب. مصدر مره ج. اسم مکان د. اسم زمان

۲۲. "البرحاء" یعنی:

الف. بلبلی ب. سختی ج. حاجت د. غم و اندوه

۲۳. کدام گزینه "جمع" است؟

الف. معوان ب. لیان ج. سرحان د. فرسان

۲۴. در میان واژه‌های زیر، واژه‌ای معرب را مشخص کنید.

الف. هَب ب. لا تَخْذِلْنِي ج. لا تَخْذِلْنِي د. عَزَّوَا

۲۵. کدام گزینه به معنای "دانشمند" است؟

الف. رافِل ب. نَدَب ج. يَهْط د. نَشْوَان

۲۶. در جمله‌ی «فَاصْبِرْ لَهَا غَيْرَ مُحْتَالٍ»، محتال چه نوع واژه‌ای است؟

الف. اسم فاعل ب. مصدر میمی ج. صفت تشبیهه د. اسم مفعول

۲۷. در کدام گزینه فعل مفرد مذکر ماضی آمده است؟

الف. صَائَتْ ب. لَمْ ارْتَضِ ج. دَع د. ظَنَّ

۲۸. کدام گزینه فعل ثلاثی مجرد است؟

الف. حَازِر ب. يَثْنِي ج. غَالِي د. رَشَّحُوا

۲۹. کلمه "مُكْثِر" در بیت زیر به چه معناست؟

"كَمْ جَهْلُولٍ بَاتَ فِيهَا مُكْثِرًا
وَ عَلِيمٍ بَاتَ مِمَّهَا فِي عِلَلٍ"

الف. پر حرف ب. یاوه گو ج. مالدار د. گرفتار

۳۰. در کدام گزینه "حرف انکار" آمده است؟

الف. هَلَّا ب. كَلَّا ج. أَيْمًا د. لَمَّا

۳۱. اسم فاعل و اسم مفعول از مصدر "تَحْصِين" در کدام گزینه آمده است؟

الف. مُحَصِّن - مَحْصُون ب. مُحَصِّن - مُحَصِّن ج. مُحَصِّن - مُحَصِّن د. مُحَصِّن - مُحَصِّن

۳۲. "مِزْرَاق" یعنی:

الف. مرد جنگ ب. سر نیزه ج. طراوت د. پریشانی

نام درس: قرائت عربی ۴

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۱۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۳. جمع کلمه " دار: منزل " در کدام گزینه آمده است؟

الف. أدوار ب. دَواری ج. دُور د. دیر

۳۴. نوع "ما" در عبارت "و كلُّ ثوبٍ اذا ما رثَ ينخلعُ" چگونه است؟

الف. زائده ب. نافیه ج. موصوله د. مصدریه

۳۵. کلمه "مهلاً" در بیت زیر چه نقشی دارد؟

"يا ايها السائرُ الرُّوَّادُ من صَلَفٍ مهلاً فإِنَّكَ بِالْآيَامِ مُنْخَدَعٌ"

الف. اسم فعل به معنای امر ب. مفعول لأجله

ج. مفعول مطلق د. حال مفرد

۳۶. کدام گزینه " اسم فاعل " است؟

الف. مَرُوع ب. مزخرفه ج. مُرَجَف د. مُمْتَع

۳۷. در کدام گزینه "فعل صحیح" آمده است؟

الف. اسْتَجَار ب. اوي ج. رثَّ د. شان

۳۸. کدام گزینه به معنای "گرداب و گودال" است؟

الف. بُغَاث ب. زَعَزَعَه ج. سَخُور د. لُجَه

۳۹. فعل ماضی "مفرد مونث غایب" از باب افتعال، از ماده "روي" در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. ارْتَوَتْ ب. ارْتَوَيْتَ ج. ارْتَوَيْتِ د. ارْتَوَيْتُ

۴۰. کدام گزینه با مفهوم بیت زیر همخوانی دارد؟

"جَرَّاحَاتُ السَّنَانِ لَهَا التِيَامُ وَ لَا يَلْتَأَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ"

الف. دهانش چاک و بست ندارد. ب. دهان باز بی‌روزی نمی‌ماند.

ج. زخم زبان از زخم شمشیر بدتر است. د. چاه مکن بهر کسی، اول خودت دوم کسی.

نام درس: قواعد عربی ۴

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

گڈ سری سوال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدامیک از گزینه‌های زیر از باب تحذیر است؟

الف. الوفاء ب. أخاك والاحسان إليه ج. أياكم وخضراء الدمن د. العهد والذمة

۲. اسم مخصوص ذکر عبارت زیر کدام است؟ «أَنْتُمْ مَعْشَرَ الطَّلَابِ تُهْذِبُونَ أَخْلَاقَكُمْ»

الف. الطلاب ب. معشر ج. أنتم د. أخلاق

۳. «سُروراً» در جمله «مَلَأَ اللَّهُ قُلُوبَكَ سُرُوراً» چه نقشی دارد؟

الف. مفعول ب. حال ج. تنازع د. تمييز

۴. کدام گزینه از حیث نگارش (اعراب‌گذاری) صحیح است؟

الف. أَنْتَ أَكْبَرُ مِنِّي سِنًَّ

ج. فجّرنا الارضَ عیونِ

۵. برای جای خالی عبارت «تَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ» کدام گزینه مناسب است؟

الف. أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ب. أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ج. أَرْبَعُونَ لَيْلَةً د. أَرْبَعُونَ لَيْلَةً

ع «مَی جُنْت» نقش نحوی «مَی» چیست؟

الف. مفعول به و محلاً منصوب ب. مبتدا و محلاً مرفوع

ج. خبر مقدم و محلاً مرفوع
د. مفعول فيه و محلاً منصوب

۷. تمام اسماء شرط به جز مبنی هستند.

الف. أَيْ ب. أَيْنَمَا ج. مَن د. إِذَا

۸. «إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ...» جمله بعد از «إِذَا» چه نقشی دارد؟

الف. مستأنفه و محلی از اعراب ندارد.

ج. خبر و محلاً مرفوع د. مضاف إليه و محلاً مجرور

۹. «وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنَ الْمُشْرِكِ» صفت در این جمله کدام است؟

الف. عبد^{١٥} ب. موم^{١٦} ج. خي^{١٧} د. المشرك

۱۰. برای حای خالص عبارت زیر کدام گزینه مناسب است؟ «الباقیات» خیر^{۱۲} عند ربك ثوابا^{۱۳}.

الف. الصَّالِحَاتُ ب. الصَّالِحَاتِ ج. صَالِحَاتٍ د. الصَّالِحَةُ

۱۱. حملہ ی «يَحْمِلُ كِتَابَهُ» در حملہ «هَذَا تَلْمِيزُ يَحْمِلُ كِتَابَهُ» حہ نقشیہ دار د؟

الف. حال و محلاً منصوب ب. صفت و محلاً مفعول

ج. خبر و محلاً مرفوع
د. صفت و محلاً منصوب

کارشناسی (ستى)

استان:

نام درس: قواعد عربى ۴

رشته تحصيلى / گد درس: زبان و ادبيات فارسى - ۱۲۱۳۰۲۰

تعداد سوالات: تستى: ۴۰ تشريحي: —

زمان آزمون (دقيقه): تستى: ۵۵ تشريحي: —

گد سرى سؤال: يك (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۴. کدام گزينه راجع به «من الكرام» در عبارت «رجلٌ من الكرام عندي» صحيح است؟

الف. صفت ب. حال ج. خبر د. مبتدا

۲۵. در کدام گزينه حرف جرّ زايد به كار رفته است؟

الف. على في الدار ب. مررتُ بزيدي ج. الكتابُ لعلّي د. أليس الصبحُ بقريبٍ

۲۶. در عبارت «سُرِنِي كَهائِكَ دَرْسَكْ» (ك) در «كُتَابُكَ» و كلمه ي «درس» به ترتيب چه نقشى دارند؟

الف. فاعل و محلاً مرفوع، مفعول و منصوب ج. مضاف اليه، مضاف اليه
ب. مضاف اليه، فاعل د. فاعل، فاعل

۲۷. کدام گزينه از حيث اعراب صحيح است؟

الف. جاني من ناصر صديقهُ أخوه ج. جاني من ناصر صديقهُ أخيه
ب. جاني من ناصر صديقهِ أخاه د. جاني من ناصر صديقهُ أخاه

۲۸. در عبارت «عليّ محبوبٌ قلبُهُ» «قلب» چه نقشى دارد؟

الف. فاعل ب. نايب فاعل ج. مضاف اليه د. مبتدا

۲۹. کدام يك از جملات زير خبرى است؟

الف. ذهبَ فريدٌ إلى المدرسة ج. اذهبَ إلى الشارع
ب. لا تجالسُ جليسَ السوء د. أقلل طعاماً ثَقُل سقاماً

۳۰. کدام گزينه در خصوص جمله ي «رأيتُ أباهُ» در عبارت «جاءَ الذي رأيتُ أباهُ» صحيح است؟

الف. خبر و محلاً مرفوع ج. محلى از اعراب ندارد
ب. عطف بيان و محلاً مرفوع د. صفت و محلاً مرفوع

۳۱. کدام گزينه درباره تميز «كم» خبريه و «كم» استفهاميه صحيح است؟

الف. تميز كم خبرى هميشه مفرد است ج. تميز كم خبرى هميشه منصوب است
ب. تميز كم استفهامى هميشه جمع است د. تميز كم استفهامى هميشه منصوب است

۳۲. در «نعم الدار دار المتقين» مخصوص به مدح کدام است؟

الف. الدار ب. المتقين ج. محذوف است د. دار المتقين

۳۳. صيغه هاى فعل تعجب کدام است؟

الف. ما حيذا ب. نعم ج. ما افعَل و افعَل به د. ما اوشك

۳۴. کدام يك از اسم فعل هاى زير مرتجل است؟

الف. هلم ب. دونك ج. اليك د. أمانك

کارشناسی (ستتی)

استان:

نام درس: قواعد عربی ۴

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۲۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

گزینه سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۵. وزن اسم فعل قیاسی کدام است؟

- الف. اَفْعَلْ ب. فُعَلِي ج. فَعْلان د. فَعَال

۳۶. کدام یک از جمله های زیر اعراب محلی دارند؟

- الف. جمله انشائیة ب. جمله معترضه ج. جمله خبر مبتدا د. جمله خبری

۳۷. در جمله «الکذِبُ الکَذِبُ» الکذب دوم چه نقشی دارد؟

- الف. مبتدا ب. خبر ج. تاکید د. مفعول مطلق

۳۸. در عبارت «نَصَرْتُ فُلَهْبَ هَمِيدٍ» متنازع فیه کدام است؟

- الف. حمید ب. ضمیر مستتر هو در ذهب ج. ضمیر بارز «ت» در نصرت د. محذوف است

۳۹. در عبارت «کَيْفَ نَجَوْتَ مِنَ الْخَطَرِ» کيف چه نقشی دارد؟

- الف. مفعول فیه ب. مفعول به ج. مبتدا د. تمییز

۴۰. در عبارت «يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ الْمُطْمَئِنَّةُ» چه نقشی دارد؟

- الف. صفت ب. حال ج. عطف بیان د. منادا

نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام گزینه ، طبقه‌بندی نوعی زبان نیست؟

الف. تقسیم‌بندی زبان‌ها بر اساس ساختمان زبان

ب. تقسیم‌بندی زبان‌ها بر اساس منشأ و مبدأ اشتقاق زبان

ج. تقسیم‌بندی زبان به سه گروه تک‌هجایی، پیوندی و تصریفی

د. تقسیم‌بندی بر اساس مجموعه‌ی قواعد صرفی و نحوی زبان

۲. کدام گزینه درباره‌ی تحولات زبان درست نیست؟

الف. زبان به تبع تغییراتی که در جامعه رخ می‌دهد، تغییر می‌کند.

ب. تحولات زبان را نمی‌توان متوقف کرد و این تحولات اجتناب‌ناپذیرند.

ج. برخی تغییرات در زبان، فایده‌ای در خود ندارد و حاصل تصادف است.

د. با مرور تغییرات زبان در طول زمان می‌توان قوانین حاکم بر زبان را شناخت.

۳. نخستین محققى که به اشتراکاتی در زبان‌های هند و اروپایی پی برد، که بود و این اشتراکات را در کدام زبان‌ها یافت؟

الف. ساستی در زبان‌های هندی و ایتالیایی

ج. ویلیام جونز در زبان‌های سنسکریت و یونانی

۴. زبان هند و اروپایی به چه صورت بازسازی شده است؟

الف. با روش مقایسه‌ای و با رعایت اصل اکثریت

ب. با تجمیع و تلفیق مجموع اسناد باستانی در سرزمین‌های هند و اروپایی

ج. با تعمق در کهن‌ترین شاخه‌های هند و اروپایی از قبیل سنسکریت

د. بر اساس چند کتیبه‌ی به جا مانده از خود زبان هند و اروپایی مادر

۵. در تاریخ مطالعات زبانی چه عواملی منجر به شناخت زبان‌های هم‌خانواده شد؟

الف. اکتشاف زبان‌های تازه‌ای که نقش حلقه‌ی رابط میان دیگر زبان‌ها را داشتند و از چند زبان، یک خانواده پدید می‌آوردند.

ب. مطالعات نژاد شناختی که موجب شناسایی خانواده‌های نژادی و به تبع آن، شناخت خانواده‌های زبانی شد.

ج. پیشرفت مطالعات لغت‌شناسی و اشتقاق از قرن شانزدهم میلادی به بعد که شباهت برخی زبان‌ها به هم را آشکار کرد.

د. توسعه یافتن مطالعات نحوی که ساختارهای مشترک زبان‌ها را از قرن هجدهم میلادی به بعد آشکار کرد.

۶. کدام گزینه دربرگیرنده‌ی زبان‌های ایرانی باستان (کهن) است؟

الف. گاهانی - سگری - مادی - هیتی

ج. عیلامی - فارسی باستان - مادی - اوستایی

د. سکایی - اوستایی - فارسی باستان - مادی

۷. اندیشه نگارها در کدام خط ایرانی وجود داشته است؟

الف. میخی عیلامی

ب. میخی فارسی باستان

ج. اوستایی (دین دبیره)

د. پهلوی

نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۸. کدام گزینه در خصوص «ویسپرد» صحیح است؟

الف. در لغت به معنی سرود و نیایش است.

ب. این اصطلاح به معنی قانون ضد دیو است.

ج. این کتاب مجموعه سرودهایی در وصف و ستایش ایزدان و نیروهای اهورایی است.

د. این اثر شامل ۲۴ فصل است که هر فصل آن یک «کرده» خوانده می‌شود.

۹. منشأ نهایی خط اوستایی کدام خط است؟

الف. خط پهلوی ساسانی

ج. خط میخی فارسی باستان

د. خطوط باستانی رایج در شمال شرق فلات ایران

۱۰. کدام گزینه از ویژگی‌های خط اوستایی نیست؟

الف. نوشتن از چپ به راست

ب. جدانویسی حروف

ج. برای هر صورت یک علامت ویژه وجود دارد.

د. شکل حروف آنها شبیه به هم است.

۱۱. منظور از «آرامی امپراطوری» چیست؟

الف. زبان آرامی رایج در امپراطوری سامی‌نژاد آشور

ب. زبان آرامی رایج در امپراطوری سامی‌نژاد بابل

ج. زبان آرامی رایج در مجموعه‌ای از امپراطوری‌های باستانی

د. زبان آرامی رایج در امپراطوری هخامنشیان

۱۲. «دوران تاریک» در مطالعات زبان‌های ایرانی بر کدام مقطع تاریخی اطلاق می‌شود؟

الف. روزگار مادها، زیرا مکتوبی از آن دوره برجای نمانده است.

ب. دوره‌ی هخامنشیان، زیرا کتابت در آن دوره در انحصار دبیران آرامی بود.

ج. دوره‌ی سلوکیان، زیرا مکتوبی از خط و زبان ایرانی از آن دوره برجای نمانده است.

د. دوره‌ی دویست‌ساله‌ی تسلط مستقیم خلفای اسلام بر ایران، زیرا زبان رسمی آن دوره عربی بوده است.

۱۳. کدام گزینه از آثار برجایمانده‌ی سغدی می‌باشد؟

الف. آثار مانوی

۱۴. کدام گزینه از گونه‌های خط پهلوی نیست؟

الف. پهلوی اشکانی

۱۵. نکته قابل ذکر در مورد کتیبه‌های اولیه دوره ساسانی بازمانده از زبان فارسی میانه کدام است؟

الف. این کتیبه‌ها سه زبانی هستند.

ب. به صورت مفصل نوشته شده‌اند.

ج. به طور کامل و دقیق خوانده می‌شوند.

د. اغلب شامل متون و ادعیه مذهبی می‌باشند.

نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۶. پازند چیست؟

الف. ترجمه‌ی متن اوستا به زبان پهلوی ساسانی و خط پهلوی کتابی

ب. بازنویسی اوستا به زبان اوستایی و خط پهلوی کتابی

ج. بازنویسی اوستا به زبان فارسی میانه و خط اوستایی

د. تفسیر اوستا به زبان پهلوی ساسانی و خط پهلوی سامانی

۱۷. زبان آسی از بقایای کدام زبان است و در کدام پهنه‌ی جغرافیایی رایج است؟

الف. زبان پهلوی اشکانی - آسیای غربی

ب. زبان بلخی - شمال شرقی فلات ایران

ج. زبان پهلوی ساسانی - کوهستان غرب ایران یا ایالت جبال

د. زبان سکایی میانه - بخش‌هایی از قفقاز

۱۸. دوران رسمیت یافتن زبان فارسی دری از چه زمانی آغاز می‌شد؟

الف. قرن سوم پیش از میلاد مقارن آغاز عصر ساسانی

ب. قرن هفتم میلادی مقارن با پایان عصر ساسانی

ج. قرم دوم هجری مقارن تضعیف قدرت خلفای اسلام در ایران

د. قرن چهارم هجری مقارن ظهور دولت‌های مستقل ایرانی در شرق

۱۹. وجه تسمیه‌ی زبان فارسی دری چیست؟

الف. دری، یعنی درباری و فارسی دری، زبان رسمی و درباری بوده است.

ب. دری، یعنی شبیه آواز پرندگان و از عنوان کبک دری گرفته شده است و ناظر بر زیبایی و فصاحت این زبان است.

ج. در، یعنی شهر در برابر ور که به معنی روستاست و فارسی دری، یعنی زبان شهریان در برابر زبان عوام و روستاییان

د. در، یعنی درون و منظور از فارسی دری، زبان فارسی رایج در درون ایالت پارسی بوده است در برابر زبان‌های رایج دیگر

ایالات.

۲۰. دفترها و دیوان‌های دولتی، نخستین بار در زمان حکومت چه کسی از زبان فارسی به زبان عربی برگردانده شد؟

الف. در زمان هشام بن عبدالملک اموی

ب. در زمان عمر بن خطاب

ج. در زمان یوسف بن عمر

د. در زمان حضرت علی (ع)

۲۱. نهضت ترویج رسمی و دولتی زبان فارسی دری در عصر کدام حکومت آغاز شد؟

الف. آل طاهر

ب. آل سامان

ج. آل زیار

د. آل بویه

نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۲. آیا تعدد و تنوع حوزه‌های جغرافیایی رواج زبان فارسی دری، در وحدت و یکنواختی زبان مؤثر بوده است؟

الف. بله و موجب انشعاب زبان‌های مستقل شده است.

ب. بله و موجب پیدایش گویش‌های مستقل شده است.

ج. خیر، فارسی دری مطلقاً تغییری نکرده است.

د. خیر، تغییرات حادث شده، وحدت این زبان را به هم نزده است و تنها معدودی واژگان محلی را به فارسی دری تزریق کرده است.

۲۳. کدام گزینه بیانگر تفاوت‌های دو زبان فارسی میانه و فارسی دری نیست؟

الف. تحول در حین ارتکابات

ب. تحولات صرفی

ج. تحولات نحوی

د. تحولات آوایی

۲۴. کدام گزینه آشکارترین تحول صوتی فارسی باستان به فارسی دری را بیان می‌کند؟

الف. ادغام دو واج به یک واج

ب. قلب واج‌های درشت به واج‌های لین و نرم

ج. حذف مصوت‌های پایانی واژگان

د. افزایش مصوت به هجاهای آغازین مبتدا به ساکن

۲۵. «آوا گروه» چیست؟

الف. معادل فارسی اصطلاح Schwa است.

ب. به گروه صوتی مرکب از دو مصوت اطلاق می‌شود.

ج. به مجموعه هجاهای پایانی هر کلمه در فارسی باستان گفته می‌شود.

د. به علامتهای ویژه آوانویسی اطلاق می‌شود.

۲۶. افزایش واج میانجی در واژگانی مانند «دانایان» و «خستگان» به تبع کدام قاعده زبان فارسی انجام می‌شود؟

الف. تمایل به احیای صورت‌های کهن واژگان

ب. واج آرای و زیباسازی اصوات

ج. اصل بودن گفتار و افزودن آنچه گفته می‌شود در نوشتار

د. امتناع تلاقی دو مصوت

۲۷. تحول صوتی واژه‌ی فارسی باستان hagriz به واژه‌ی فارسی دری hargiz چگونه تحولی است؟

الف. قلب

ب. ابدال

ج. تبدیل آواگروه به تک آوا

د. اشباع

۲۸. تکواژ مصدر ساز «تن» پس از چه واجی به تکواژ «دن» مبدل نمی‌شود؟

الف. پس از صامت «ن»

ب. پس از یک مصوت

ج. پس از صامت «ت»

د. پس از صامت «ر»

نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۹. مهم ترین ویژگی ساختمانی زبان فارسی باستان چیست؟

الف. ویژگی های دستگاه شمار در این زبان

ب. ویژگی های دستگاه جنس

ج. ویژگی های نحوی

د. ویژگی صرف شدن اسامی

۳۰. تعیین نقش های دستوری در زبان فارسی باستان بر اساس چه مشخصه ای صورت می گرفته است؟

الف. تحلیل جایگاه واژه در زنجیره ی کلام

ب. حروف اضافه

ج. ترکیب صوری واژگان

د. اعراب واژگان

۳۱. سبب غلط های زبانی موجود در کتبه های متأخر هخامنشی چه بوده است؟

الف. غلط های املائی که وجودشان در هر نوشته ای طبیعی و اجتناب ناپذیر است.

ب. غلط های دستوری که سبب آرامی نژاد بودن دبیران و تسلط نداشتن آنها بر ظرافت های زبانهای ایرانی رخ می دادند.

ج. آغاز گذر تاریخی از فارسی باستان به فارسی میانه و تسلط نداشتن دبیران بر ساخت های قدیمی تر زبان

د. کاهش سطح عمومی سواد به تبع انحطاط عمومی جامعه ی ایرانی در اواخر عهد هخامنشیان

۳۲. آخرین مدارک و اسناد بازمانده از «فارسی باستان» چگونه زبانی دارند؟

الف. صرفی

ب. اشتقاقی

ج. وابستگی

د. ترکیبی

۳۳. زبان فارسی جدید دنباله ی طبیعی کدام زبان است و چگونه زبانی به شمار می رود؟

الف. پهلوی اشکانی - تحلیلی

ب. پهلوی ساسانی (فارسی میانه) - تحلیلی

ج. پهلوی اشکانی - ترکیبی

د. پهلوی ساسانی - ترکیبی

۳۴. در کدام گزینه تکواژی را مشاهده می کنید که در فارسی جدید «نقش قیدی» خود را حفظ کرده است؟

الف. مر این دست و گلرنگ در زیر من

که آید بر گرز و شمشیر من

ب. اگر پهلوانی ندانی زبان

ورارود را ماوراءالنهر دان

ج. دلا خو کن به تنهایی که از تنها بلا خیزد

سعادت آن کسی دارد که از تنها بیرهیزد

د. ده اهرمنند این به نیروی شیر

که آرند جان خرد را به زیر

۳۵. از میان دو نشانه ی جمع «ها» و «ان» کدام یک بخت بیشتری برای عمومیت یافتن دارد. چرا؟

الف. «ان» زیرا اصل با این نشانه است و «ها» نشانه ی فرعی است.

ب. «ها» زیرا این نشانه گسترده ی معنایی بیشتری دارد و علاوه بر اشیای بی جان، جانداران را نیز پوشش می دهد.

ج. «ها» زیرا کاربردش مطابق با اصل «صرف کمترین انرژی در گفتار» است.

د. «ان» زیرا این نشانه قابلیت های واج آرایی بیشتری دارد و طنین زیباتری از «ها» دارد.

۳۶. زبان فارسی باستان به لحاظ دستگاه جنس، چگونه زبانی است؟

الف. خنثی و بی جنس

ب. تک جنس

ج. دو جنس

د. سه جنس

نام درس: تاریخ زبان فارسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۲۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۷. جالبترین نکته قابل ذکر درباره افعال فارسی باستان کدام است؟

الف. ماده‌های هر یک از افعال از نظر زمانی در یک دستگاه منحصر به فرد ساخته می‌شد.

ب. ماده‌های هر یک از افعال از نظر زمانی مطابق چند نظام و دستگاه جداگانه ساخته می‌شدند.

ج. شناسه‌های افعال در دستگاههای متفاوت اغلب یکسان بود.

د. در صرف افعال، نشانی از دوم شخص مخاطب نیست.

۳۸. کدام ماده‌ی فعل باستان به صورت کمابیش بی‌تغییر به زبان فارسی دری رسیده است؟

الف. ماده‌ی گذشته ب. ماده‌ی مضارع ج. ماده‌ی آینده د. دو ماده‌ی گذشته و مضارع

۳۹. در کتیبه‌های فارسی باستان برای بیان وقوع فعل در گذشته از چه امکانی بیشتر استفاده می‌شد؟

الف. کاربرد صفت مفعولی ب. کاربرد ماده‌ی ماضی

ج. کاربرد حال کامل د. کاربرد آینده در گذشته

۴۰. کدام گزینه «سایواج» است؟

الف. ب ب. ت ج. ف د. پ

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام گزینه را نمی‌توان بر روی جلد کتاب مشاهده کرد؟

الف. نام مؤلف ب. نام کتاب ج. نام ناشر د. شابک کتاب

۲. برای چاپ قرآن و نهج البلاغه از چه قطعی استفاده می‌شود؟

الف. وزیری ب. سلطانی ج. رقی د. جیبی

۳. کتاب‌های مرجع مربوط به رشته‌های تخصصی، بیشتر در کدام کتابخانه نگهداری می‌شود؟

الف. کتابخانه گروه‌های آموزشی ب. کتابخانه دانشکده

ج. کتابخانه مرکزی د. کتابخانه مادر

۴. کدام گزینه جزو مراجع محسوب می‌شود؟

الف. روزنامه‌ها ب. فرهنگ‌ها ج. کتاب‌های نادر د. مجلات

۵. کدام گزینه از منابع تخصصی به شمار می‌آید؟

الف. تذکره‌ها ب. دایرة المعارف‌ها ج. لغت‌نامه‌ها د. کتاب‌ها

۶. شعر العجم اثر کیست؟

الف. عیسی شهابی ب. پرفسور ادوارد براون

ج. شبلی نعمانی د. دولت‌شاه سمرقندی

۷. در کدام اثر به ادبیات فولکلوریک توجه خاصی شده است؟

الف. تاریخ ادبی ایران از براون ب. تاریخ ادبیات صفا

ج. تاریخ ادبیات اته د. تاریخ ادبیات ربیکا

۸. نخستین کتاب مستقل در مورد شاعران، کدام کتاب است؟

الف. لباب الالباب ب. مقالات دوم مجمع النوادر

ج. چهار مقاله د. تذکره هفت اقلیم

۹. آخرین تذکره معروف کدام تذکره است؟

الف. آتشکده آذر ب. ریاض الشعرا ج. مجمع الفصحا د. تذکره میخانه

۱۰. این اثر در مورد آواز خوانان، رامشگران، موسیقی دانان و... از ابوالفرج اصفهانی است؟

الف. الاعلام ب. معجم المؤلفین ج. ریحانة الادب د. الاغانی

۱۱. کدام اثر از دیدگاه فرقه اسماعیلیه به رشته تحریر در آمده است؟

الف. معجم الانساب ب. حلیة الاولیا ج. اعیان الشیعه د. تذکره الحفاظ الذهبی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. چه کسی کتاب معجم الانساب را تحت عنوان «نسب نامه خلفا و شهریاران» به فارسی ترجمه کرده است؟
 الف. محمدعلی تربیت ب. محمد جواد شکور ج. علامه همایی د. غلامرضا طباطبایی
۱۳. فهرست کتاب‌های چاپی اثر کیست؟
 الف. آقا بزرگ تهرانی ب. محمدعلی تربیت ج. ایرج افشار د. خان بابا مشار
۱۴. کدام فهرست به تألیف احمد منزوی است؟
 الف. فهرست نسخه‌های مجلس ب. فهرست نسخه‌های خطی ج. فهرست میکروفیلم‌های دانشگاه تهران د. فهرست کتب خطی کتابخانه تبریز
۱۵. کدام اثر از بزرگترین مراجع کتاب‌شناسی مؤلفان شیعی مذهب است؟
 الف. کشف الظنون ب. الذریعه ج. فهرست ابن ندیم د. هدیه العارفین
۱۶. کدام اثر را نمی‌توان جزو کتب اربعه شیعه دانست؟
 الف. اصول کافی ب. من لا یخسر الفقه ج. الاستبصار د. صحیح بخاری
۱۷. قدیمی‌ترین تفسیر قرآن چه نام دارد؟
 الف. تفسیر جامع البیان ب. تفسیر الجلالین ج. تفسیر جامع د. تفسیر ابن عباس
۱۸. در کدام تفسیر، آیات قرآنی در سه نوبت ترجمه و تفسیر شده‌اند؟
 الف. تفسیر القرآن الحکیم ب. کشف الاسرار ج. تفسیر الکبیر د. جامع البیان
۱۹. «عوارف المعارف» تألیف کیست؟
 الف. شیخ طوسی ب. عبدالرحمن سلمی ج. خواجه عبدالله انصاری د. شیخ شهاب‌الدین سهروردی
۲۰. کدام اثر در شناخت مولانا و اندیشه او به محققان کمک شایانی می‌کند؟
 الف. مصباح الهدایه ب. مناقب العارفین ج. تذکره الاولیا د. فیه ما فیه
۲۱. کدام اثر متعلق به سعید نفیسی است؟
 الف. سرچشمه تصوّف در ایران ب. ارزش میراث صوفیه ج. جستجو در تصوّف ایران د. دنباله جستجو در تصوّف ایران
۲۲. قدیمی‌ترین نوشته معاصران ما در موضوع نقد کدام است؟
 الف. سخن سنجدی ب. نقد ادبی زرین کوب ج. ارسطو و فن شعر د. شیوه‌های نقد ادبی
۲۳. کتاب ساختار و تأویل متن اثر کیست؟
 الف. بابک احمدی ب. تری ایگلتون ج. ویلفروگرین د. دیوید دیچز
۲۴. در کدام اثر، به ویژه لغات اصیل فارسی به وفور مشاهده می‌شود؟
 الف. غیاث اللغات ب. فرهنگ معین ج. فرهنگ آندراج د. برهان قاطع
۲۵. علمی‌ترین فرهنگ‌نامه از جهت تدوین و نگارش کدام است؟
 الف. فرهنگ آندراج ب. لغت نامه دهخدا ج. فرهنگ نفیسی د. فرهنگ معین

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. فرهنگ «مصطلحات عرفا و متصوفه» اثر کیست؟

ب. محمد امین ادیب طوسی

الف. سید جعفر سجادی

د. امیر قلی امینی

ج. سید جعفر شهیدی

۲۷. اولین دایرة المعارف در زبان فارسی چیست؟

ب. دایرة المعارف بزرگ اسلامی

الف. دانشنامه جهان اسلام

د. لغت نامه دهخدا

ج. دایرة المعارف فارسی

۲۸. کتاب شناسی حافظ اثر کیست؟

ج. حسین علی ملاح

الف. مهرداد نیکنام

د. بهاء الدین خرمشاهی

ب. محمّد معین

ج. بانگ نای

الف. بحر در کوزه

د. سرّ نی

۳۰. کتاب «داستان پیامبران در کلیات شمس» اثر کیست؟

ب. تقی پور نامداریان

الف. عبدالباقی گولپینارلی

د. بدیع الزمان فروزانفر

ج. سید صادق گوهرین

۳۱. «حماسه سرایی در ایران» اثر کیست؟

ج. هانری ماسه

الف. قدمعلی سرامی

د. ذبیح الله صفا

ب. یادگار گنبد دوار

۳۲. کدام اثر به تحلیل خسرو شیرین نظامی می‌پردازد؟

الف. پیر گنجه در جستجوی ناکجا آباد

د. گنجینه گنجوی

ج. گنجینه حکمت در آثار نظامی

۳۳. کدام نویسنده بر گلستان، شرحی نوشته است؟

ج. محمدحسین مهدوی

الف. خطیب رهبر

د. محمد خزایی

۳۴. چه کسی «فرهنگ اشعار صائب» را جمع آوری کرده است؟

ج. محمدقهرمان

الف. سودی

د. مهدی محقق

۳۵. اولین فرضیه پردازی که اثری کتبی از او باقی است، کیست؟

ج. مولوی

الف. افلاطون

د. هانری ماسه

۳۶. اولین موضوع مورد توجه در هر اثر چاپی چیست؟

ج. جلد کتاب

الف. نام مؤلف

د. عنوان اثر

۳۷. علت اصلی وجود دیباچه کتاب چیست؟

ب. پیروی از شیوه اروپایی

الف. سنت قدما

د. زیبایی اثر

ج. آگاهی از متن کتاب

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۸. مؤخره کتاب چیست؟

الف. مقدمه پایانی کتاب

ج. فهرست‌های پایانی کتاب

۳۹. کدام گزینه درست است؟

الف. امروزه تعلیقات در مقدمه کتاب می‌آید.

ج. تعلیقات همان پانویس‌هاست.

۴۰. در بخش نشانه‌های اختصاری، کدام نشانه به معنای مجلد است؟

الف. م

ب. ر

ج. چ

د. ج

ب. تعلیقات کتاب

د. فصل پایانی کتاب

ب. پانویس سنگین‌تر از تعلیقات است.

د. پانویس حجم کمتری نسبت به تعلیقات دارد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی
 رشته تحصیلی: کُد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. محتوای مثنوی «تحفه العراقین» چیست؟

- الف. نامه‌های خاقانی
 ب. نوعی سفرنامه
 ج. رهاورد سفر عراق عرب و عجم
 د. مرثیه‌ای بر ویرانه‌های عراق عرب
۲. کدام گزینه از جمله مضامین عمده و مکرر دیوان خاقانی است؟

- الف. وصف پاییز و بهار
 ب. عراقیه‌ها، اشعاری مشتمل بر علاقه و کشش شاعر نسبت به سرزمین عراق
 ج. جشن‌نامه‌ها، تصویرگری مراسم تاجگذاری امرا و پادشاهان
 د. قلندریات و اشعار رندانه
۳. در کدام گزینه «استعاره کنایی» مشاهده می‌شود؟

- الف. نه روح الله بر این دیر است چون شد
 ب. چنان استاده‌ام پیش و پس طعن
 ج. لباس راهبان پوشیده روزم
 د. نتیجه دختر طبعم چو عیسی است
۴. «سه اقنوم و سه فرقت را به برهان

- با توجه به بیت بالا بگویید «سه اقنوم» در اصطلاح مسیحیان کدام است؟
 الف. نسطوریان، یعقوبیان، ملکاییان
 ب. وجود، حیات، علم
 ج. بطریق، جاثلیق، مطران
 د. کاتولیک، ارتدکس، پروتستان

۵. کدام گزینه تعبیر قرآنی دارد؟

- الف. فرستم نسخه ثالث ثلاثه
 ب. چو آن عودالصلیب اندر بر طفل
 ج. به من نامشقق اند آبای علوی
 د. به جای صدره خارا چو بطریق

۶. کدام گزینه صحیح است؟

- الف. تنگلوشتا: کتابی منسوب به لوشای حکیم که پر از فرمولهای ریاضی بوده است.
 ب. قسطای لوقا: مدرسه مشهور پرورش علمای مسیحی در شهر لوقای روم.
 ج. پازند: تفسیر «اوستا» کتاب مقدس زرتشتیان
 د. شماس: از بزرگان دین مسیحیت، مقامی پس از مقام قسیس.

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۷. « به خمسین و به دنج و ليله الفطر به عيد هيكل و صوم العذارا »

با توجه به بيت بالا کدام گزينه در مورد « عيد هيكل » صحيح است؟

الف. شب عيد فطر در آيين حضرت مسيح (ع)

ب. عيد روز دوازدهم ميلاد حضرت مسيح (ع)

ج. عيد نهمين يكشنبه پس از تولد حضرت مسيح (ع)

د. عيد پس از اعتكاف مسيحيان

۸. « سرگشته چو گويم كه بس و پاى ندارد خسته به گه خرط و شكسته گه طباطب »

معنى بيت بالا در کدام گزينه آمده است؟

الف. چه بگويم كه حيران و سرگشته ام و بس و پا به دنبال سرنوشت مى دوم و زير بار حوادث و آسيبهاى زمانه شكسته و خرد شده ام.

ب. مانند گوى چوگان بى سر و سامان و متحير به هر سو مى روم آرى گوى نيز به هنگام تراشيدن زخم مى خورد و با ضربه چوگان شكسته مى شود.

ج. مانند گوى بى سر و پا و حيران هستم بس كه از جفاى روزگار بار رنج و عذابم، زخم برداشته ام و با طعنه ها شكسته شده ام.

د. چه مى توانم بگويم كه روزگار مرا همچون گوى حيران و سرگشته كرد، از شدت صدمات خسته و دردمند شده و از نامردى ها به ستوه آمده ام.

۹. « خط در خط عالم كش و در خط مشو از كس دل طاق كن از هستى و بر طاق به اسباب »

با توجه به بيت بالا در « خط شدن » يعنى چه؟

الف. باطل شدن ب. عصبانى شدن

ج. فرمانبردار شدن د. فضولى كردن

۱۰. « پروردگان مائده خاطر مند گر خود به جمله جز پسر ذواليزن نيند »

در بيت بالا « پسر ذواليزن » كنايه از چيست؟

الف. حسود ب. ناجوانمرد

ج. عاقل د. شجاع

۱۱. « چون طشت بى سرند و چو در جنبش آمدند الا شناعتى و دريده دهن نيند »

كدام آرايه در بيت بالا چشمگيرتر است؟

الف. استخدام ب. ايهام تضاد

ج. ايهام تناسب د. استعاره كنايى

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. «جمعند بر تفرق عالم ولی ز ضعف

موران با پرند و سپاه پرن نیند»

معنی صحیح بیت بالا در کدام گزینه آمده است؟

الف. در این عالم متفرق و پراکنده، آنها گروهی متحدند ولی مانند سپاه موران ضعیفند و سپاه نیرومندی نیستند.

ب. اینان برای پریشان کردن دنیا متحدند اما از ضعیفی همچون موران پر درآورده‌اند و مثل ستارگان پروین مجتمع و قدرتمند نمی‌توانند.

ج. برای ایجاد آشوب و فتنه در این دنیا متفق القول هستند ولی از آنجا که گروهی ضعیفند قادر به کار نیستند زیرا آنان مانند موران ضعیفند و مانند سپاهی از پلنگان قوی نیستند.

د. آنها همه بر این عقیده‌اند که بر این عالم تفرقه حاکم است ولی از آنجا که از ضعف مانند موران پر درآورده‌اند و مثل ستارگان خوشه پروین مجتمع و قوی نیستند.

۱۳. «منتحل» یعنی چه؟

الف. مطلق دزد

ب. دگرگون کننده

ج. رهج دیده

د. دزد اشعار دیگران

۱۴. کدام گزینه «تشبیه بلیغ» ندارد؟

الف. بود چه گوگرد سرخ، کز بر چرخ کبود

ب. در سپر ماه راند تیغ زران‌دوده مهر

ج. تیغ زر آسمان، خاک سیه پوش را

د. برقع زرین صبح، چرخ برانداخت و کرد

۱۵. «خاصه که مهر سپهر، گوشه خوشه گذاشت

مراد از «خوشه و پله» در بیت بالا به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف. فصل پاییز - فصل بهار

ب. ماه شهریور - ماه مهر

ج. ماه اسفند - ماه فروردین

د. مهتاب - روز و شب

۱۶. کدام گزینه صحیح است؟

الف. قنینه: پایه پیاله

ب. غیبه: آبگیر

۱۷. در کدام گزینه برجهای منسوب به آتش آمده‌اند؟

الف. حمل - اسد - قوس

ب. سرطان - عقرب - حوت

ج. ثور - سنبله - جدی

د. جوزا - میزان - دلو

۱۸. «لب خویش از پی نان چون پر نان

در بیت بالا «پرنان» چیست؟

الف. لبه نان که معمولاً خورده نمی‌شود.

ب. بادبزن پر از نقش و نگار چینی

ج. پر دم مرغ که با آن روی نان نقاشی می‌کردند.

د. فرشی که در کفش کن می‌افکنده‌اند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. با توجه به بیت زیر «کاری را بر سر پای کردن» یعنی چه؟

ز سر پای سازم، به پا می‌گریزم

«قماری زخم بر سر پای و آنگه

ب. با شتاب انجام دادن

الف. با دقت انجام دادن

د. با مهارت انجام دادن

ج. با صبر انجام دادن

۲۰. کدام گزینه صحیح است؟

ب. الماس در لوزینه داشتن: ثروتی را مخفی کردن

الف. سپید دست: امین

د. ایرمان: کرایه

ج. پیر سراندیب: حضرت روح

۲۱. کدام گزینه «تمثیل» دارد؟

هر شرک و شک که در ره «لَا» شود عیان

الف. «لا» زان شد ازدهای دو سر تا فرو خورد

فرزانه خفته و سگ دیوانه پاسبان

ب. تو غافل و سپهر کشنده رقیب تو

مخصوص «قم فاندرد» و مقصود «کن فکان»

ج. آن شاهد «لعمرك» و شاگرد «فاستقم»

و آنکه ببر قبالة اقبال، رایگان

د. اول بیار شیر بهای عروس فقر

فرش رفوگری است، بر ایتن فرش باستان»

۲۲. «قدرش مزوقی است بر این سقف لاجورد

معنی صحیح بیت بالا در کدام گزینه آمده است؟

الف. تقدیر او زینت‌بخش این آسمان لاجوردی و تختگاه قدرت و سلطنت او ترمیم‌کننده این عالم خاکی است.

ب. قدر و منزلت او آرایش‌دهنده آسمان لاجوردی است و فرشگاه کهنه این عالم خاکی، با وجود مقدس او رفو و ترمیم یافته است.

ج. تقدیر الهی بر آسمان لاجوردی حاکم و آن را زینت داده و فر و شکوه او رفو کننده و دوزخ زمین است.

د. قدر و منزلت او زینت‌دهنده آسمان است و فر و شکوهش رفو کننده زمین است.

۲۳. کدام گزینه «کنایه فعلی» دارد؟

سقفی است ز رنگار و ز مهتاب، نردبان

الف. آبی است بدگوار و ز یخ، بسته طاق پل

طفلی تو، تا ربیع تو دانند خاکدان

ب. ای خاکدان دیو تماشاگاه دلت

سر زیر شد که پر نشد این سبز بادبان

ج. بس زورقا که بر سر غرقاب این محیط

تصنیف را مصنف بهتر کند بیان

د. ز ایشان شنو دقیقه فقر، از برای آنک

فقرت هنوز نیست دوقله ز امتحان»

۲۴. «تا در دل تو هست دو قبله ز جاه و آب

در بیت بالا مراد از «دو قله» چیست؟

الف. دو قله کوه، کنایه از مقدار زیاد

ب. دو کوزه آب، کنایه از مقدار کم و اندک

ج. مقدار ششصد صاع آب، مقدار آب کر در مذهب شافعی

د. دو نکته ظریف، کنایه از آزمون سخت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. مولع به نقش سیم و مزور، چو قلب کان»

۲۵. «قومی مطوقند به معنی چو حرف قوم

در بیت بالا مراد از «حرف قوم» چیست؟

ج. شایعه

الف. غیبت کردن مردم

د. شکل ظاهری واژه قوم

چند بر بزغاله پر زهر باشی میهمان؟»

۲۶. «چند بر کوساله زرین شوی صورت پرست؟

مصرع دوم بیت بالا به معجزه کدام پیامبر اشاره دارد؟

ج. حضرت سلیمان

الف. حضرت عیسی (ع)

د. حضرت موسی (ع)

چون زمین بوسد، نگارد «عبد» بر آستان»

۲۷. «حجة الاسلام نجم الدین که گردون پر درش

در بیت بالا مراد از «حجة الاسلام نجم الدین» کیست؟

ب. مالک الوزرا زین الدین

الف. یحیی خالد

د. کافی الدین عمر بن عثمان

ج. ابوالفضایل احمد سیمگر

۲۸. «ناچخ» یعنی چه؟

ب. نوعی تیر که به پهلوی زین می‌بستند.

الف. سر نیزه

د. پرچم

ج. شعله باز

چنگ زن و ملاده نوش، رقص کن و شعر خوان»

۲۹. «سرو قد و لاله روی ماه رخ و مشک موی

در بیت بالا کدام آرایه چشمگیر است؟

ج. جمع

الف. تنسیق الصفات

د. تتبع اضافات

گرد برآرد به حکم، گاه و بال و قران»

۳۰. «آتش کز هوا آب سر تیغ او

اصطلاح نجومی «وبال» به چه معنی است؟

ب. موقع سیاره در برجی که با خانه او سی درجه فاصله دارد.

الف. اجتماع دو سیاره نحس در یک خانه

د. موقع سیاره در برجی که مقابل خانه اوست.

ج. اتصال دو کوکب در یک برج به یک درجه

۳۱. در نجوم قدیم «زحل» ستاره کدام گروه از مردم به شمار می‌آمده است؟

الف. حکما، منجمان، شعرا و کاتبان

ب. اهل زینت و تجمل، اهل طرب و عشق و سوگند دروغ

ج. قضات و علما، اصحاب مناصب و ارباب نوامیس و ترسایان

د. پیران و دهقانان، غلامان سیاه و صحرائنشینان و مردم سفله

نیمی شود افسرده نیمی شود آتشدان»

۳۲. «گر دجله درآموزد باد لب و سوز دل

در بیت بالا «درآموزد» به چه معنی آمده است؟

ج. پند دهد

الف. یاد بدهد، بیاموزاند

د. بترساند

نام درس: نظم ۳ بخش ۱ خاقانی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۳

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

بر تخت ستمکاران تا خود چه رسد خذلان»

۳۳. «ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما

در بیت بالا منظور از «بارگه داد» کجاست؟

ب. ایوان مدائن انوشیروان

الف. کاخ استخر

د. مطلق کاخ

ج. کاخ خسرو پرویز

۳۴. کدام گزینه «ایهام تناسب» ندارد؟

زیر پی پیلش بین شهوات شده نعمان

الف. از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه

این زال سپید ابرو، وین مام سیه پستان

ب. از خون دل طغان سرخاب رخ آمیزد

گامی دو سه بر ما نه و اشکی دو سه هم بفشان

ج. گوید که تو از خاکی، ما خاک تو ایم، اکنون

بر باد شده یکسر، با خاک شده یکسان

د. کسری و ترنج زر، پرویز و به زرین

۳۵. کدام گزینه نادرست است؟

د. شط: ساحل

ج. نطع: فرش

الف. مهتوک: سنگین دل

جان عالم دیده و در عالم جان آمده»

۳۶. «صبح خیزان بین به صدر کعبه مهمان آمده

وزن بیت بالا چیست؟

ب. مفتعلن فاعلاتن مفتعلن، فع

الف. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن فعلن

د. مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیل

ج. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن

درحوت یونس گاه او بر میان نو پیرداخته»

۳۷. «عیسی کده خرگاه او، وز دلویوسف چاه او

با توجه به اعتقادات نجوم قدیم، بیت بالا به کدام سیاره اشاره دارد؟

د. زحل

ج. مریخ

ب. خورشید

الف. ماه

۳۸. اسامی چهار رکن خانه کعبه در کدام گزینه آمده است؟

ب. حجرالاسود، مصری، سوری، یمانی

الف. عراقی، مصری، حجرالاسود، شامی

د. عراقی، حجرالاسود، یمانی، شامی

ج. عراقی، سوری، یمانی، شامی

۳۹. گزینه متفاوت را پیدا کنید؟

د. داوود نوا

ج. قفس کام

ب. طوطی جان

الف. مه چهارده

۴۰. «وطا» یعنی چه؟

د. نفس

ج. دام

ب. قامت

الف. لطف

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. گونه‌ای شعر در دیوان مسعود است که مشتمل بر توصیف پیشه وران و تعریف حرف و صنعت آنان است؟

الف. طریبات ب. شهر آشوب ج. حبسیات د. نقیضه

۲. کدام مصراع دلالت بر پایداری مسعود سعد در برابر نامالیمات روزگار دارد؟

الف. گر در حجر غرابم و در رهبری قطا ب. و ر چه صلاح رهبر من بود چون عصا

ج. روزی به یک صفال به جای آید این مضا د. از جای خود نجنبم چون قطب آسیا

۳. در کدام مصراع «صفت و موصوف مقلوب» به کار رفته است؟

الف. زین سمج تنگ چشم چون چشم آکمه است ب. بر رفتی ز روزن این سمج با هبا

ج. با غم رقیق طبعم از آن سان گرفت انس د. شد دیده تیره و نخورم غم ز بهر آنک

۴. «همت در چیزی بستن» به چه معنی است؟

«همت من همه در آن بسته» ب. که مرا هست عمر تا فردا

الف. از کسی یاری خواستن ب. اندیشه به چیزی گماشتن

ج. آماده کاری شدن د. دعا کردن

۵. مفهوم این بیت بر کدام گزینه دلالت دارد؟

«همت دامن کشد ز شرف»

الف. بلند همتی ب. اسارت

ج. دون همتی د. تواضع

۶. با توجه به مصراع «گل مورّد گشته است چشم من ز سهر»، «سهر» یعنی:

الف. خواب ب. اشک ج. نور خورشید د. بیداری

۷. در کدام مصراع، تجرید دیده می‌شود؟

الف. تا تنم خاک محنتی نشود

ب. خاطر من جز به شعر نگسارد

ج. از فلک تنگدل مشو مسعود

د. گرچه بر من چو ابر غم بارد

۸. معنی این بیت، کدام مفهوم را به ذهن می‌رساند؟

«جوی روان سیمین گشته ز آب»

برگ رزان زرین گشته ز باد»

الف. فرار سیدن پاییز

ب. وزیدن باد بهاری

ج. رسیدن انگورها

د. جاری شدن رودها

۹. نوع اضافه در کدام گزینه، متفاوت است؟

الف. حرز مدح ب. گردن عقل

ج. تیر یقین د. بخار حسرت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. در بیت زیر، مسعود سعد از چه امری شکایت می کند؟

- الف. حاسدان ب. خورشید و ماه ج. زندانبانان د. سیارات
- « رندگان سپهرند لنگشان خواهم ز بهر آنکه مرا رهبران زندانند »

۱۱. در این بیت چه آرایه ای به کار رفته است؟

- الف. موازنه ب. رد الصدر الی العجز ج. لف و نشر د. تلمیح
- « هنجار همی بینند از شعر من آری بینند ز انجم به شب تاری هنجار »

۱۲. با توجه به تناسبات معنایی مصراع دوم این بیت در کدام گزینه آمده است؟

- الف. گردن آرزو فروشکنم ب. دیدگانم ز چشمها بکنم
- ج. پر ز آتش همی شود دهنم د. عرضی گشت همچو سایه تنم
- « که ز تف دل اژدها کردار »

۱۳. این بیت چند جمله دارد؟ « روزگارم نشانده بر آتش صبر تا کی کنم نه برهمم »

- الف. دو جمله ب. سه جمله ج. چهار جمله د. پنج جمله

۱۴. در مصراع دوم این بیت، مرجع ضمیر «ش» چیست؟

- الف. فتنه ب. نوعروس ج. زمانه بد هرجا که فتنه یی باشد
- د. چو نوعروسش در چشم من بیاراید
- « زمانه بد هرجا که فتنه یی باشد چو نوعروسش در چشم من بیاراید »

۱۵. در کدام بیت آرایه تلمیح به کار رفته است؟

- الف. از ضعف چنان شدم که گر خواهم ب. وین لاشه خر ضعیف بدره را
- ج. گویی که همی گزیده گوهرها د. در طعن چو نیزه ام که پیوسته
- « اندام گره چو خیزران بندم اندر دم رفته کاروان بندم بر چرم درفش کاویان بندم چون نیزه میان به رایگان بندم »

۱۶. در این بیت، مسعود سعد چه صفتی را برای خود توصیف می کند؟

- الف. ضعف و لاغری ب. مقام بلند ج. شجاعت و دلاوری د. دبیری و نویسندگی
- « زین پس کمری اگر به چنگ آرم چون کلک کمر بر استخوان بندم »

۱۷. در کدام بیت آرایه لف و نشر و تشبیه جمع وجود دارد؟

- الف. از ضعیفی دست و تنگی جای ب. گشت لاله ز خون دیده رخم
- ج. آب صافی شده ست خون دلم د. از غم و درد چون گل و نرگس
- « نیست ممکن که پیرهن بدرم شد بنفشه ز زخم دست برم خون تیره شده ست آب سرم روز و شب با سرشک و با سهرم »

۱۸. « عشوه خریدن » در این مصراع به چه معنی است؟ « وای فلک عشوه تو چند خرم؟ »

- الف. معامله کردن ب. تحمل کردن ج. فریب خوردن د. پذیرفتن

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. معنی بیت «نه در صدد عیون اعمالم نه از عدد وجوه اعیانم» در کدام گزینه ذکر شده است؟

الف. نه به دنبال کارهای دولتی هستم و نه کارهای بزرگ به دنبال من هستند.

ب. نه دنبال به دست آوردن کاری مهم هستم و نه از رجال بزرگ شمرده می شوم.

ج. نه در شمار بهشتیان خواهم بود و نه از بزرگان این جهان شمرده می شوم.

د. نه اعمال همچون چشمه است و نه بزرگان همچون وجه است.

۲۰. در کدام مصراع آرایه طباق به کار رفته است؟

الف. بشکست زمانه یار پیمانم

ب. در زحمت شغل ثابت ارکانم

ج. دانی که به هر بهایی از زانم

د. جمع است ز خاطر پریشانم

۲۱. در کدام مصراع دو حرف اضافه برای دو مفعول آمده است؟

الف. دانم که نه دزدم و نه عیارم

ب. بندی است گران به دست و پایم در

ج. و امسال به نقد کمتر از پارم

د. در هر نفسی به جان رسد کارم

۲۲. با توجه به بیت «در حبس و بند نیز ندارندم استوار» ، «ندارندم استوار» یعنی:

الف. به من اعتماد نمی کنند

ب. مرا از راه نمی کنند

ج. به من توجهی نمی کنند

د. مرا طعام نمی دهند

۲۳. در این بیت چه تشبیهی به کار رفته است؟

«دوش گفتی ز تیرگی شب من»

الف. جمع

ب. تفضیل

۲۴. در این بیت «شمشیر سطوت تو زده زنگ»

الف. لنگ شده

ب. به خواب رفته

۲۵. معنی کدام گزینه، صحیح نمی باشد؟

الف. کفیده: شکافته

ب. گلخن: بوستان

۲۶. نقش «میم» در این بیت چیست؟

«در آتش شکیم چون گل فروچکان»

الف. متممی

ب. اضافی

۲۷. مقصود از مصراع دوم این بیت چیست؟

«همه جو فروش گندم نمایند»

الف. کسی که ظاهر و باطنش یکسان است.

ج. کسی که باطنش بهتر از ظاهر اوست.

تو گندم فروشی و ارزن نمایی»

ب. کسی که ظاهرش بهتر از باطن اوست.

د. کسی که توجه ای به ظاهر و باطن ندارد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۸. این بیت چند جمله دارد؟

زمانه بودت مادر شکوه ازین مادر»

« سپهر گشتت دایه گریز ازین دایه

ج. سه جمله د. دو جمله

الف. پنج جمله ب. چهار جمله

از مه نو و شاح برگیرید» « و شاح» یعنی:

۲۹. در این بیت « گر عزیز مرا قیاس کنید

ج. پرده د. تاج

الف. چناب ب. نور

۳۰. در مصراع دوم این بیت چه جناسی به کار رفته است؟

وز نوای شعرشان افزون نمی گردد نوا»

« شاعران بینوا خوانند شعر بانوا

ج. مرکب د. مضارع

الف. ناقص ب. تام

۳۱. در بیت زیر با توجه به این که شاعر خود را به زحمت انداخته و کلمه خبر را تکرار کرده چه آرایه ای هست؟

دارم خبر از تو که ز من بی خبری تو»

« از خود خبرم نیست شب و روز ولیکن

ج. تضمین المزدوج د. اعنات

الف. مراعات النظیر ب. موازنه

۳۲. باتوجه به مصراع روبرور، «عنان فرو گرفتن» به چه معنی است؟ «ای مرکب تو حرص، فروگیر عنان را»

ج. توقف کردن د. پیاده شدن

الف. با شتاب رفتن ب. روی برگرداندن

۳۳. در این رباعی «صالح» چه کسی است؟

چه بد روزم چه شور بختم یارب

«صالح» تر و خشک شد ز تو دیده و لب

تو مُردی و من بزیستم اکت عجب»

با درد هزار بار کوشم همه شب

ج. فرزند شاعر د. دوست شاعر

الف. برادر شاعر ب. ممدوح شاعر

۳۴. الف پایانی در «ویحکا» چه نوع الفی است؟ «ویحکا این چه سخت سر جانی است»

ج. کثرت د. تفخیم

الف. اطلاق ب. ندا

۳۵. کدام بیت را می توان کنایه از «بلندی زندان» دانست؟

که اختران همه دیوم همی خطاب کنند

الف. براین حصار ز دیوانگی چنان شده ام

ستارگان ز برای من اضطراب کنند

ب. من آن غریبم و بیکس که تا به روز سپید

چو سایبان من از پرده سحاب کنند

ج. اگر بساط زمین مفرشم کنند سزد

ز بهر روز به شب وعده عِقاب کنند

د. همی گدازم هر شب چنان کسی کو را

۳۶. در کدام بیت آرایه اغراق وجود دارد؟

بودم آتش کنون از آن شررم

الف. بودم آهن کنون از آن زنگم

من چگونه ز دیده در شَمَرَم

ب. و در دل من شده ست بحر غمان

نکند هیچ محنتی اثرم

ج. محنت آگین چنان شدم که کنون

از زمین گشت منقطع نظرم

د. از بلندی حصن و تندی کوه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۳ بخش ۲ مسعود سعد

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۷. این ستاره سعد است و ستاره صاحب منصبان و اشخاص با اسم و رسم است و به همین باور آن را خواجه اختران خوانده اند؟

الف. مشتری ب. کیوان ج. زهره د. مریخ

۳۸. این دو بیت در توصیف چه چیزی است؟

«از بلم چون شب سیاه آورد

نوبهاری همی برآرد نور

الف. شمع ب. قلم ج. فرزند د. طبیعت

۳۹. نام ظرفی گلین است که در آن درون آن قرار می دهند و در کوره می گذارند تا ذوب شود؟

الف. سبیکه ب. تقار ج. جبر د. بوته

۴۰. با توجه به بیت زیر، مسعود سعد برای فرزند خود چه پیشه ای انتخاب کرده است؟

«چو حال فضل بدیدم که چیست بگزیدم

الف. بافندگی ب. رنگری ج. آهنگری د. نانواپی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۵

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام گزینه نادرست است؟

- الف. البائده: قدیمی
ج. المحدثون: سخنوران
ب. المصاهرة: زناشویی
د. المادية: طعام مهمانی

۲. در کدام گزینه کلمه مشتق وجود ندارد؟

- الف. لا تذال كذلك فساد
ج. قد تصل صورة الكلام الى الغاية القصوى
ب. ليكون مدعاة الى المعاونة
د. خاضعة لقوى الاختراع

۳. "المقفی" در عبارت "فا التظم هو الموزون المقفلی" چه نوع کلمه‌ای است؟

- الف. اسم مکان
ب. اسم مفعول
ج. مصدر میمی
د. اسم زمان

۴. کدام گزینه درباره کلمه "مبتدیه" صحیح است؟

- الف. اسم فاعل از مصدر تبدي
ج. مصدر صناعی از مصدر تبدي
ب. اسم مفعول از مصدر تبدي
د. اسم فاعل از مصدر تبدي

۵. "يُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ خَطَبَ عَلِي شَرْفٍ أَوْ عَصَا فِي خُطَابَتِهِ":

- الف. اکثم بن صیفی
ب. قس بن ساعده
ج. کعب بن لوی
د. عدی بن زین العبادی

۶. کدام گزینه درباره "اکثم بن صیفی" نادرست است؟

- الف. هو خطيب العرب قاطبة
ج. قد عُمِّرَ طويلاً حتي ادرك مبعث النبي (ص).
ب. هو اعرف الخطباء بالانساب.
د. هو زعيم الخطباء الذين أوفدهم النعمان علي كسري

۷. معنای کلمه "مأثور" در کدام گزینه آمده است؟

- الف. هیجان زده
ب. حمله و هجوم
ج. نقل شده
د. تأثیر گذار

۸. معنی کلمات "عفواً" و "رهواً" در عبارت "...فَتَأْتِيهِمُ الْفَاطَةُ عَفْوَاً وَ مَعَانِيَهُ رَهْوَاً" به ترتیب کدام گزینه است؟

- الف. روان - فراوان
ب. آسان - روان
ج. نرم - آسان
د. نرم - روان

۹. "السوقه" یعنی:

- الف. تجارتخانه
ب. بازار
ج. مردم بی سرو پا
د. پوچ و بی اساس

۱۰. اشعار "حولیات" از کدام شاعر جاهلی است؟

- الف. زهیر بن ابی سلمی
ب. نابغه ذبیانی
ج. امرؤ القیس
د. کعب بن زهیر

۱۱. معنای کلمه "مُتْرِفین" در عبارت "سَلَكَ مَسْلَكَ الْمُتْرِفِينَ" کدام گزینه است؟

- الف. میگساران
ب. خوشگذرانان
ج. فرمانبرداران
د. زیبارویان

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۵

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. "المهما" یعنی:

الف. شتر مرغ ب. تخم مرغ ج. گاوان وحشی د. اسب سریع السیر

۱۳. کدام گزینه شرح حال نابغه ذبیانی نیست؟

الف. هو أحد فحول الشعراء الجاهليين.

ب. لُقِبَ بالتأبغة لبوغه في التشبيه.

ج. أنْزَلَ تكسلاً بالشعر غَضَّ مِنْ شرفه.

د. إتَّصَلَ بملوك الحيرة و مدَحَهُم.

۱۴. کدام گزینه نادرست است؟

الف. دمنه: آثار باقیمانده از خانه و سرا

ب. منایا: مرگ

ج. خبط: اشتباه

د. منبوذ: افتاده

۱۵. کدام گزینه از "اصحاب معلقات" نیست؟

الف. کعب بن زهير ب. عمرو بن كلثوم ج. العترة العبسي د. لبید بن ربيعة

۱۶. مطلع زیر از معلقه کدام شاعر عصر جاهلی است؟

الف. هل غادر الشعراء من متردّم

ب. زهير بن أبي سلمى

ج. لم هل عرفت الدار بعد توهم؟

د. العترة العبسي

۱۷. معنای کلمه "برقه" در کدام گزینه صحیح آمده است؟

الف. نقاب ب. زمین سنگلاخ ج. افتاده د. شکاف

۱۸. "صناجه العرب" لقب کدام شاعر است؟

الف. الخطيئة ب. لبید بن ربيعة ج. ميمون الاعشي د. فرزذق

۱۹. معنای کلمه "ثاو" در عبارت "رُبَّ ثاوٍ يَلُ منهُ التَّواء" کدام گزینه است؟

الف. ملامت کننده ب. ملال انگیز ج. اقامت کننده د. خبر دهنده

۲۰. "المجيدين" یعنی:

الف. شجاعان ب. سخاوتمندان ج. نغزگویان د. عبادت پیشگان

۲۱. کدام گزینه نادرست است؟

الف. سرايا: بزرگان ب. مصاقع: زبان آوران ج. أظهر: آشکارتر د. قُر: سرما

۲۲. کدام شاعر از شعرای عصر اسلامی نیست؟

الف. حسّان بن ثابت ب. لبید بن ربيعة ج. الكميت د. النابغة الجعدي

۲۳. "استعبار" یعنی:

الف. عبرت گرفتن ب. پشتیبانی کردن ج. جاری شدن اشک د. جنبش

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۵

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. کدام گزینه نادرست است؟

الف. رهط: گروه مردان ب. البارحه: دیشب
ج. داهیه: خشونت د. التَّهی: عقل

۲۵. کدام گزینه نادرست است؟

الف. کتاب "البيان و التبيين": للجاحظ
ج. کتاب "الکامل": للمبرّد

ب. کتاب "الشعر و الشعراء": لسهل بن هارون
د. کتاب "الاغانی": لای الفرج الاصبهانی

۲۶. کدام گزینه در "علم اللغة" نگاشته نشده است؟

الف. العقد الفريد ب. التهذيب
ج. الصحاح د. المصباح

۲۷. کتاب "مفتاح العلوم":

الف. در نحو و از کسائی می باشد.
ج. در علم بلاغت و از سکاکی می باشد.
ب. در علم کلام و از زمخشری می باشد.
د. در علوم دینی و از عبد القاهر جرجانی می باشد.

۲۸. مؤلف کتاب "الفتوحات المکیه" در کدام گزینه آمده است؟

الف. ابوالحسن الأشعري ب. ابوالعلاء المعري
ج. طه بن علی العربی د. ابن الاثیر

۲۹. "هو أشعرُ مُحَضَّرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ (الأمويهِ و العباسیه) و راسُ الشُّعراءِ الحَدِثِینِ"

الف. ابوقّام ب. بُحتری
ج. المتنبّي د. بشار

۳۰. معنای کلمه "المُرْعَث" در کدام گزینه آمده است؟

الف. آبله رو ب. گوشواره به گوش
ج. زشت رو د. زشت اندام

۳۱. کتاب "نقائض جریر و الاخطل" از کیست؟

الف. ابوقّام ب. ابوالعتاهیه
ج. ابونواس د. دعل الخزاعی

۳۲. "شاور" یعنی:

الف. غایت ب. فراوان
ج. دردناک د. آزمند

۳۳. "زَهْنُ الْحَبَسَيْنِ" لقب کدام شاعر است؟

الف. الشریف الرضی ب. بحتری
ج. ابوالعلاء المعري د. ابوقّام

۳۴. کتاب "صُبْحُ الْأَعَشَى" از کیست؟

الف. ابن الاثیر ب. قلقشندي
ج. شهاب الدّین التّویري د. یحیی الدّین العاملي

۳۵. قصائد "بديعیات" از کیست؟

الف. البوصيري ب. ابن نباته المصري
ج. صفی الدّین الحلّي د. ابن معنوق الموسوي

۳۶. "شاعر التّیل" لقب کدام شاعر عصر نهضت است؟

الف. احمد شوقي بک ب. سامی البارودي
ج. خلیل مطرام د. حافظ ابراهيم

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: قرائت عربی ۵

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۷. معنای کلمه "الجودة" در عبارت " ...دَرَسَ الفلسفة العربية في الآستانه و من أشهر مؤلفاته (ديوان الزهاوي) و قصائده متفاوتة في الجودة" چیست؟

الف. نوآوری ب. فصاحت ج. آزادگی د. منزلت

۳۸. " هو شاعرٌ بغدادی انصرفَ الى الصحافة و تأليفِ الكتبِ و ساهمَ في تحريرِ جريدةِ الزوراء ":

الف. هبيل الصديقي الزهاوي ب. خليل مطران

ج. احمد شوقي د. سامي البارودي

۳۹. "هو أول من فصل الكلام في العروض والقافية و جعلها علماً مدوناً":

الف. ابن قتيبه ب. اخفش ج. الخليل بن احمد د. محمد بن جرير بن طبري

۴۰. الكتابه الديوانيه:

الف. موضوعها مراسلات بين الأصدقاء و مناظرات أدبية

ب. موضوعها التورية و التضمين و الاقتباس و الجناس

ج. موضوعها ما يصدر عن السلاطين و الحكام من الرسائل

د. موضوعها الفكاهة و نحو ذلك

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: دستور زبان فارسی ۲

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. از خط برهمایی برای کتابت کدام زبان استفاده می‌شد؟

الف. مادی ب. سکایی ج. اوستایی د. فارسی باستان

۲. وجود مصوت "ا" در پایان واژگان فارسی مربوط به فارسی کدام دوره است؟

الف. باستان ب. میانه ج. اوستایی د. جدید

۳. تعداد مصوت‌های فارسی میانه چقدر است؟

الف. شش ب. ده ج. نه د. هشت

۴. در فارسی میانه، صامت‌های «ذ» و «د» میان دو مصوت، به کدام واج تبدیل می‌شود؟

الف. ث ب. ز ج. ی د. ج

۵. کدام صامت جزو صامت‌هایی نیست که از زبان عربی وارد زبان فارسی دری شده است؟

الف. ث ب. ص ج. ق د. گ

۶. اسم و صفت در فارسی باستان، از نظر جنس و شمار چند صورت دارند؟

الف. دو، دو ب. سه، سه ج. دو، سه د. سه، دو

۷. اسم و صفت در فارسی باستان، چند حالت دستوری دارند؟

الف. شش ب. هفت ج. نه د. هشت

۸. در فارسی باستان وقتی اسم در حالت فاعل جمله باشد، چه شناسه‌ای می‌گیرد؟

الف. اِم ب. اُ ج. اَم د. اِ

۹. در فارسی باستان افزودن پسوند «ایش» به آخر صفت مطلق، نشانه چیست؟

الف. صفت فاعلی ب. صفت مفعولی ج. صفت عالی د. صفت تفضیلی

۱۰. در فارسی باستان، چند ماده «بن» فعل وجود دارد؟

الف. هشت ب. سه ج. شش د. دو

۱۱. پسوند «تنایی» در فارسی باستان، برای ساختن کدام مورد به ریشه افزوده می‌شود؟

الف. مجهول ب. تمنایی ج. مصدر د. مستقبل

۱۲. کدام مورد «نشانه نفی» در فارسی باستان است؟

الف. مَ ب. نی ج. نَ د. مه

۱۳. در فارسی باستان چه چیزی مقام و رابطه کلمات را در جمله معین می‌کند؟

الف. تلفظ خاص کلمات ب. پیشوندهای نقش ساز

ج. ترکیب اجزای جمله د. صورت صرفی کلمات

نام درس: دستور زبان فارسی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۴. کدام یک از پیشوندهای زیر، در فارسی باستان فقط با فعل به کار می‌رفته است؟

الف. فر ب. ابا ج. ابی د. فرا

۱۵. در فارسی میانه، اسم در حالت غیر فاعلی بیشتر بر چه دلالت دارد؟

الف. مالکیت ب. مفعولی ج. ظرف مکان د. ظرف زمان

۱۶. در فارسی میانه پسوند «تُم» عمده‌ترین پسوند برای ساخت کدام صفت است؟

الف. نسبی ب. تفضیلی ج. عالی د. لیاقت

۱۷. تنها صورت «کنجه نسبی» در فارسی میانه کدام است؟

الف. ی ب. ین ج. انه د. —

۱۸. در فارسی میانه کدام پسوند نشانه صفت مالکی است؟

الف. بان ب. اک ج. ان د. مند

۱۹. کدام پیشوند فارسی میانه، معنی صاحب صفت خوب را می‌رساند و اسم را به صفت تبدیل می‌کند؟

الف. هو ب. هم ج. دُش د. اُ

۲۰. کدام یک از پیشوندهای فعلی زیر، در فارسی میانه نشانه تأکید است؟

الف. همی ب. بِ ج. دُ د. مَ

۲۱. در فارسی میانه «پ» به تنهایی، در کدام معنی به عنوان قید به کار رفته است؟

الف. داخل ب. روی ج. خارج د. زیر

۲۲. کدام یک از گزینه‌های زیر، جزو فعل‌های کمکی شخصی در فارسی میانه است؟

الف. سزیدن ب. شایستن ج. توانستن د. آغازیدن

۲۳. در جمله «درخواستن فرهنگ کوشا باشید چه فرهنگ، تخم دانش و میوه آن خرد است» جمله پیرو چه نقشی دارد؟

الف. توصیفی ب. سببی ج. مفعولی د. مسندالیهی

۲۴. در جمله «خدای تعالی به روز میگی بفرستادی تا بر ایشان سایه می‌داشتی» زمان فعل بفرستادی کدام است؟

الف. ماضی مطلق ب. ماضی التزامی ج. مضارع التزامی د. ماضی استمراری

۲۵. کدام گزینه می‌تواند صورت دیگری از صورتهای دوگانه اصلی از ساخت فعل کهن و متروک ماضی استمراری «رفتمانی» باشد؟

الف. رفتیمان ب. می‌رفتیم ج. می‌رفتیمان د. می‌برفتیم

۲۶. زمان فعل «می‌کرده بود» در بیت زیر کدام است؟

«قرب پنجه به جای آورده بود عمره عمری بود تا می‌کرده بود»

الف. ماضی استمراری ب. ماضی نقلی مستمر ج. ماضی بعید د. ماضی ابعد

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: دستور زبان فارسی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۷. در بیت زیر زمان فعل‌های «دیدستیمان و بریدستیمان» کدام است؟

«ما کار زمانه نیک دیدستیمان از کار زمانه، زان بریدستیمان»

الف. ماضی نقلی ب. ماضی نقلی مستمر ج. ماضی ابعد د. ماضی مطلق

۲۸. در بیت زیر، نوع افعالی که زیر آن‌ها خط کشیده شده، کدام است؟

«گوشه گریش سعادستی میلش سوی ما زیادتستی»

الف. مضارع ملموس ب. مضارع یایی ج. ماضی استمراری د. ماضی ملموس

۲۹. در بیت زیر، «کشته آیم» چه نوع فعلی است؟

«اگر کشته آیم در کارزار سپهد بود، چون بود شهریار»

الف. فعل مجهول ب. فعل مرکب ج. عبارت فعلی د. لازم یک شخصه

۳۰. کدام گزینه از نظر ساخت فعل با بقیه موارد متفاوت است؟

الف. نموده می‌دار ما را راه بایسته و درست ب. چون از زندان به در شوی ملک را از حال من خبر کنی

ج. نامه بیست و پنجم در تقلید عمل احتساب نویسد د. درنگرا مردم که از چه چیز آفریدند او را

۳۱. فعل «مبینام» در بیت زیر چگونه فعلی است؟

«بی‌باغ رخت جهان مبینام بی‌داغ غمت جهان مبینام»

الف. دعایی ب. تمنایی ج. شرطی د. امری

۳۲. کدامیک از افعال پیشوندی کهن، به معنی «القا کردن» است؟

الف. فرا کردن ب. درپیوستن ج. برگزیدن د. برانستادن کردن

۳۳. کدامیک از عبارات‌های فعلی زیر در فارسی امروز کاربرد دارد؟

الف. به هم برآمدن ب. اسم در کردن ج. به کینه آوردن د. در زبان گرفتن

۳۴. «گشت» در بیت زیر به کدام معنی به کار رفته است؟

«چه مایه جهان گشت بر ما به بد ز کردار این جادو کم خرد»

الف. فعل اسنادی ب. فعل معین در ساخت مجهول ج. تام در معنی تحوّل د. فعل غیر شخصی

۳۵. از فعل‌های متروک ذیل، کدامیک در معنی «به خشم نگریستن» است؟

الف. ترغیدن ب. اوباریدن ج. شکوهیدن د. فرخست کردن

۳۶. در جمله «رسول بگمارید و برفت ... آن منافق پیش او باز شد و گفت ...» معنی فعل متروک «بگمارید» کدام است؟

الف. مأمور کرد ب. گماشت ج. لبخند زد د. ترساند

۳۷. در جمله «الهی در ازل تومان گرفتی و کس نگفت که بردار» نوع ضمیر در فارسی کهن کدام است؟

الف. ضمیر منفصل به جای ضمیر مشترک ب. جا به جایی در جایگاه ضمیرها ج. ضمیر منفصل به جای ضمیر متصل د. ضمیر متصل به جای منفصل

نام درس: دستور زبان فارسی ۲

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

گند سہری سوال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۸. در بیت زیر «مرا» در مصرع دوم چه نوع ضمیری است؟

» چو دید آن درفشان درفش مرا

به گوش آمدش بانگ رخس مرا»

الف. ضمیر مفعولی به جای فاعلی

ب. ضمیر متّصل به جای منفصل

ج. الحاق ضمیر به حرف

د. جابه جایی در جایگاه ضمیر

۳۹. « الف » در عبارت « تن چارپایانست امرداد باد » چه نوع حرفی است؟

الف. الف حديه

ب. الف نفی

ج. الف اشباع

د. الف كثر

۴۰. کدام مورد در گذشته به معنی «سیاسگزاری» به کار می‌رفته است؟

الف. آزادی

ب. خندستان

ج. یاسیدن

د. بخشیدن

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
 کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۳/بخش ۳ نظامی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۲۷)
 آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱. گوته در دیوان شرقی - غربی خود خصلت عمده‌ی شعر نظامی را چه دانسته است؟

الف وجود عناصر عامیانه

ب استفاده از الفاظ و ترکیبات زیبا

ج استفاده از اصطلاحات علمی

د جستجوی کمال مطلوب

۲. زبان نظامی از کدام یک از آرایه‌های ادبی بیشترین رنگ را داراست؟

الف استعاره

ب کنایه

ج تشبیه

د مجاز

۳. قدرت قریحه‌ی قصه پردازی نظامی در کدام یک از تمثیلات تعلیمی او بیشتر مشهود است؟

الف اسکندرنامه

ب مخزن الاسرار

ج لیلی و مجنون

د هفت پیکر

۴. نظامی کدامیک از مثنوی‌های خود را به نام "هوسنامه" خوانده است؟

الف خسرو و شیرین

ب لیلی و مجنون

ج هفت پیکر

د شرفنامه

بیش بقای همه پائندگان "منظور از واژه "آیندگان" چیست؟

۵. در بیت "پیش وجود همه آیندگان

الف مخلوقات

ب مردگان

ج جاودانان

د واردشوندگان

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۳ بخش ۳ نظامی
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۲۷)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تاج ده تخت نشینان پاک " به کدام واقعه اشاره کرده است؟

۶. مصراع اول بیت " داغ نه ناصیه داران پاک

الف جانشینی مستضعفان بر روی زمین

ب آفرینش انسان

ج رسالت پیامبران

د تمرد و عصیان شیطان

کو لمن الملک زند جز خدای " لمن الملک زند " کنایه از چیست؟

۷. در بیت " کیست در این دیرگه دیر پای

الف پایدار و ثابت ماندن

ب اظهار سروری و مفاخره کردن

ج ابدی و ازلی ماندن خداوند

د جز خود هیچ کس را قبول نداشتن

۸. نقش واژه‌ی «بس» در بیت " ما همه فانی و بقا بس تو را " ملک تعالی و تقدس تو را " چیست؟

الف مفعول

ب قید

ج متمم

د مضاف الیه

۹. کدام ترکیب با سایر ترکیبات متفاوت است؟

الف خل زبان

ب کمر آفتاب

ج نمک جان

د دیگ جسد

۱۰. منظور از تعبیر " منبر نه پایه " چیست؟

الف ستارگان

ب زمین

ج امهات سفلی

د افلاک

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
 کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۳/بخش ۳ نظامی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۲۷)
 آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۱. گزینه صحیح کدام است؟

الف بالق: اسب زرد رنگ

ب عقد: رشته

ج حقه: فریب

د یارد: حرارت کرم

۱۲. به عقیده قیما، منظور از "چهار آخشیج یا امهات اربعه" چیست؟

الف زمین، آسمان، اجرام فلکی، ثوابت

ب رطوبت، برودت، یبوست، حرارت

ج آتش، باد، آب، خاک

د عقل، جان، روح، جسم

۱۳. در بیت زیر که خطاب به پیامبر اکرم (ص) است چه کتاب وجود دارد؟

"خنده‌ی خوش زان نزدی شکرش تا نبرد آب صدف گواهرش"

الف سه

ب دو

ج یک

د چهار

۱۴. با توجه به بیت زیر، موصوف صفت "ملا متگر" کدام واژه است؟

"کرد جدا سنگ ملا متگرش گوهری از رهگذر گوهرش"

الف رهگذر

ب گوهر

ج سنگ

د (شخصی) موصوف محذوف

۱۵. بیت "چون تو کریمان که تماشا کنند رستی شبها نه به تنها کنند" به کدام مضمون اشاره کرده است؟

الف شب قدر

ب شب مهاجرت پیامبر به یثرب

ج شب بعثت و نزول وحی

د شب معراج

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۳/بخش ۳ نظامی
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۲۷)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۶. در میان دو واژه‌ی ناف و نافه در مصراع " ناف زمین نافه مشک از تو یافت " کدام یک از انواع جناس به کار رفته است؟

الف زاید

ب شبه اشتقاق

ج ناقص

د اشتقاق

۱۷. نوع ترکیب اضافی " هست وفا " چیست؟

الف تشبیهی

ب استعاری

ج بیانی

د اقترانی

۱۸. در بیت " ای مدنی برقع مکی نقاب سایه نشین چنار بود آفتاب " کدام یک از انواع تشبیه مشهود است؟

الف مفروق

ب تفضیل

ج مشروط

د بلیغ

۱۹. منظور از ترکیب کنایی " بیشه‌ی نو خیزتر " چیست؟

الف افلاک

ب انسان

ج جهان آفرینش

د سخن

۲۰. نظامی دقیق‌ترین و شاعرانه‌ترین تعریف از سخن را که در واقع پیام و اندیشه‌ای است میان گوینده و شنونده در کدام یک

از ابیات زیر به دست داده است؟

الف خط هر اندیشه که پیوسته شد

در پر مرغان سخن بسته شد

ب جنبش اول که قلم برگرفت

حرف نخستین ز سخن درگرفت

ج پرده خلوت چو بر انداختند

جلوه‌ی اول به سخن ساختند

د اول اندیشه پسین شمار

این سخن است این سخن اینجا بدار

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۳ بخش ۳ نظامی
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۲۷)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

رخنه کند بیضه‌ی هفت آسمان " چند کنایه به چشم می‌خورد؟

۲۱. در بیت " از پی لعلی که بر آرد زکان

الف سه

ب پنج

ج چهار

د دو

۲۲. کدام واژه درست معنی شده است؟

الف ارز: کالا

ب مسطبه: عشرتگاه

ج حقه: حيله

د حُلّه: جامه نو

۲۳. براساس قواعد صرفی، " بادسج " کدام یک از انواع صفت است؟

الف مفعولی

ب فاعلی

ج تفضیلی

د مشبّه

۲۴. در مصراع اول بیت زیر ضمیر " ش " در " مهر فروش " مضاف الیه کدام واژه است؟

" بود دل مهر فروش بر او پاس شب و روزی روزش بر او "

الف او

ب دل

ج مهر

د فروش

۲۵. کنایه‌ی صحیح کدام است؟

الف سجاده بر آب افکندن: کار خارق العاده انجام دادن

ب پشه و مگس خوان کسی شدن: سماجت کردن

ج شیر آمدن: با مشکلات دست و پنجه نرم کردن

د جگر را گربه خوردن: صبر و تحمل از کف دادن

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۳ بخش ۳ نظامی
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۲۷)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۲۶. مضمون بیت زیر از المتنبی شاعر عرب، با مفهوم کدام یک از ابیات نظامی سازگار است ؟

" شَرِبْنَا وَ أَهْرَقْنَا عَلَى الْأَرْضِ فَضْلَهُ" "وَلِلْأَرْضِ مِنَ كَأْسِ الْكِرَامِ نَصِيبٌ"

الف پی سپر جرعه‌ی می خوارگان دست خوش بازی سیارگان

ب چون سر سجاده بر آب افکنند رنگ عسل در می ناب افکنند

ج مصحف و شمشیر بینداخته جام و صراحی عوضش ساخته

د شحنه‌ی سست آمده در کوی من زد لگدی چند فرا روی من

۲۷. نقش دستوری "موی کشان" در بیت زیر چیست؟

"بی‌گنه از خانه به رویم کشید" "موی کشان بر سر کویم کشید"

الف قید حالت

ب مفعول

ج متمم با واسطه

د فاعل

۲۸. با توجه به مصراع "مال یتیمان سندن ساز نیست" معنی واژه "ساز" کدام است؟

الف آلت موسیقی

ب هماهنگ

ج سلوک

د همگون

۲۹. مفهوم مصراع "سکه‌ی اخلاص به نامت شود" با کدام گزینه منطبق است؟

الف اخلاص تنها با بودن تو کامل می‌شود.

ب تو در جرگه‌ی پاکان و مخلصان قرار می‌گیری.

ج در قلمرو اخلاص پادشاه خواهی شد.

د تو معیار سنجش اخلاص خواهی شد.

۳۰. نظامی در بیت زیر "طبیعت" را معادل و مترادف کدام معنی دانسته است؟

"عقل و طبیعت که تو را یار شد" "قصه‌ی آهنگر و عطار شد"

الف دنیای مادی

ب زمین و آسمان

ج فکر

د نفس

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
 کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۳/بخش ۳ نظامی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۲۷)
 آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۱. "ک" در واژه آهوک و در مصراع " آهوکی دید فریدون شکار " نشانه‌ی چیست؟

الف تحقیر

ب تصغیر

ج تحبیب

د ترجم

۳۲. با توجه به مصراع "یوسف تو تا زبر چاه بود"، "یوسف" و "چاه" به ترتیب کنایه از چیست؟

الف روح - زندگی دنیوی

ب فرزند- آباء علوی

ج زیبایی ظاهری - مصائب دنیوی

د عقل - امهات سفلی

۳۳. کدام واژه درست معنی شده است؟

الف گران رو: گریز

ب بدرقه: راهنما

ج سیم کش: خسیس

د زخمگه: جراحت

۳۴. نقش دستوری «که» در مصراع اول بیت زیر چیست؟

" تاکه دران باره قوی دل ترست شربت زهر که هلال تر است؟ "

الف مسند الیه

ب حرف ربط

ج صفت پرسشی

د ضمیر پرسشی

۳۵. در بیت " سوخت چو پروانه و پر باز یافت شمع صفت باز به مجلس شتافت " کدام آرایه‌ی ادبی بارز است؟

الف رد الصدر علی العجز

ب تشخیص

ج مراعات النظیر

د تجاهل العارف

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نظم ۳/بخش ۳ نظامی
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۲۷)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۶. منظور از "مرکز خورشید گرد" در مصرع "فارغ از این مرکز خورشید گرد" چیست؟

الف ثوابت

ب زمین

ج سیارات

د افلاک

۳۷. مفهوم مصرع "از پی صاحب خبرانست کار" با کدام گزینه سازگار است؟

الف انسان‌های کامل بر روزگار مسلط و چیره‌اند.

ب دنیا تنها به خاطر وجود انسان‌های کامل آفریده شده است.

ج برای هر کار تنها باید از صاحب نظران راهنمایی جست.

د کار و تکلیف تنها برای آدمیان معین شده است.

۳۸. مضمون بیت زیر با مفهوم کدام یک از ابیات هماهنگ است؟

"بر سر کار آی چرا خفته‌ای کار چنان کن که پذیرفته‌ای"

الف ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو ناشی به کف آری و به غفلت نخوری

ب آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه‌ی فال به نام من دیوانه زدند

ج یا به ره عقل برو نور گیر یا زدرش دامن خود دور گیر

د مست چه حسنی که کمین می‌کنند کارشناسان نه چنین می‌کنند

۳۹. در ادبیات فارسی عیسی پیامبر (ع) نماد چیست؟

الف موالید ثلاثه

ب جان علوی

ج روح جمادی

د عقل اول

۴۰. "بی‌قلمی" کنایه از چیست؟

الف بی‌سواد بودن

ب بی‌نفوذ بودن

ج مناصب درباری نداشتن

د بی‌خرد بودن

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. یک کس را دید جان دستور نیست، «جان» چه مفهومی دارد؟
- ب. روح انسانی و جوهر مجردی است که تن در قبضه اوست.
- د. تن شریف انسان است.
- کم کسی ز ابدال حق آگاه شد، «ابدال» چه کسانی هستند؟

۱. در بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
- الف. مفهومی فراتر از روح و تن انسان است.
- ج. روح انسانی که همدیف تن است.
۲. در بیت «جمله عالم زین سبب گمراه شد
- الف. انسان‌های پاک و آزاد.

- ب. جولقی‌ها و کسانی که در خانقاه‌ها بودند.
- ج. خانقاه‌نشینان و صاحبان دلق.
- د. عده‌ای از صالحان و مردان نیک که گویند زمین هیچ‌گاه از وجود آنان خالی نیست و جهان به وجود ایشان برپای است.

۳. مصراع «تو قیاس از خویش می‌گیری» به چه معنی است؟
- الف. ارزش‌هایی را از طرف خود تعیین می‌کنی.
- ج. دیگران را با خود مقایسه می‌کنی.
۴. در بیت «نی حریف هرکه از یاری برید
- الف. آهنگ موسیقی، مرادف مقام
- ج. پرده‌های دید انسانی

- د. کوری باطن و درون انسان
۵. مقصود و منظور مولوی رومی از بیان قصه طوطی و بازرگان در مثنوی چیست؟
- الف. موتوا قبل أن تموتوا

- ب. خواجه و سرور باید همیشه در غم خدمتکارش باشد.
- ج. هدیه آوردن برای پایین دستان سبب افزایش محبت است
- د. ادای پیام به صداقت و وظیفه‌ی هر انسان است.
۶. در بیت: «گفت نی من خود پشیمانم از آن
- «خایان» چیست؟

- الف. فعل / در حال خاییدن
- ج. اسم مصدر / در حال خاییدن
۷. مصرع دوم بیت زیر کنایه از چیست؟
- «چون برآمد روزگار و پیر شد
- الف. سخت پیر و ناتوان و عاجز شد.
- ج. نواختن چنگ را فراموش کرد.
- ب. صفت مفعولی / در حال خاییدن
- د. صفت فاعلی / در حال خاییدن
- باز جانش از عجز پشه‌گیر شد»
- ب. پیر و ناتوان و کُند ذهن شد.
- د. دیگر اجازه نواختن چنگ را نیافت.

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۸. مفهوم بارز مصراع اول بیت « همچو جان بی گریه و بی خنده شد جانش رفت و جان دیگر زنده شد » چیست؟
- الف. دیگر نخواست که به سمت عوارض و نیازهای جسمانی برگردد.
ب. از نظر ذات و ماهیت مانند جان بی نیاز بود و در پی جانان بود.
ج. مانند جان از عوارض جسمانی رهایی یافت.
د. جان او همه گریه و خنده که از عوارض جسمانی است، احتیاج نداشت.
۹. «آشنا کردن» در بیت « هیچ دانی آشنا کردن؟ بگو گفت نی ای خوش جواب خوب رو » یعنی چه؟
- الف. آگاهی بخشیدن ب. شنا کردن ج. روح را تجلی دادن د. عارفان را شناختن
۱۰. در بیت: « ای خبرهات از خبر توبه تو از گناه تو بتر »، «خبرده» کیست؟
- الف. ذات باری تعالی ب. افراد آگاه و بصیر ج. عارفان د. فرشتگان وحی درگاه پروردگار
۱۱. از نظر دستوری، «ی» در ترکیب «احولی» در بیت زیر، چه مفهومی دارد؟
- «گفت استاد: آن دوشیشنه نیست رو احولی بگذار و افزون بین مشو»
- الف. اختصاصی ب. تشبیهی ج. استعاری د. مصدری
۱۲. مقصود مولوی از «قیاسک» در بیت « اول آن کس کین قیاسکها نمود پیش انوار خدا ابلیس بود » چیست؟
- الف. استدلال عقلی ب. استدلال سمی و بی ارزش ج. استدلال قیاسی د. استدلال ذوقی و شهودی
۱۳. معنی «نکر» در بیت « گفت چونی؟ گفت مُردم، گفت شکر شد از این رنجهار و نکر » چیست؟
- الف. هدیه آوردن ب. کنار زدن ج. تغیر و رنج د. شناخت داشتن
۱۴. «قیاس حسّ دون» در بیت: «خاصه ای خواجه قیاس حسّ دون اندر آن وحیی که هست از حد فرون» یعنی چه؟
- الف. استنتاج‌هایی که از احساس دون مادی به دست می‌آید.
ب. استنتاج‌های عرفانی که از راه حس به دست می‌آید.
ج. استنتاج‌های عقلی که از احساس‌های انسانی نشأت می‌گیرد.
د. استنتاج‌های انسان در همه امور که از دریچه روح و عقل به دست می‌آید.
۱۵. در بیت « لیک بگریزید از سرد خزان کان کند، کو کرد با باغ و رزان »، «سرد خزان» به کدام معنی است؟
- الف. زردی درختان پاییز/ صفت به جای اسم به کار رفته است.
ب. سرمای خزان/ صفت به جای اسم به کار رفته است.
ج. سردی دل/ صفت به جای اسم به کار رفته است.
د. سرمای خزان/ اسم به جای صفت به کار رفته است.

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. مقصود اصلی مولانا از «محو» در بیت «محو می باید نه نحو اینجا بدان
الف. گرایش به فلسفه، حالت بی خبری از خود.
ب. نفی صفات بشری و آشنایی با عرفان و شناخت.
ج. نفی صفات بشری، زایل کردن عوارض حدوث.
د. ذات و گوهر الهی را شناختن و از خود بی خبر شدن.
۱۷. مولانا، مثنوی معنوی را با اشاره چه کسی سرود و چه کسی آن را می نوشت؟
الف. صلاح الدین زرکوب / حسام الدین چلبی
ب. حسام الدین چلبی / حسام الدین چلبی
ج. شمس تبریزی / صلاح الدین زرکوب
د. حسام الدین چلبی / صلاح الدین زرکوب
۱۸. در بیت زیر مصراع دوم کنایه از چیست؟
«مدتی این مثنوی تاخیر شد»
الف. تاریخ سروده شدن مثنوی باید تدریجی باشد.
ب. بیت، تشبیه مرکب است، یعنی باید هر سال یک دفتر از مثنوی را سرود.
ج. یک سال باید می گذشت تا مثنوی را می بایست سرود.
د. تکامل به تدریج صورت می پذیرد و به مرور زمان به دست می آید.
۱۹. واژه «آثار قدم» در بیت «زاد دانشمند آثار قلم»
الف. پیروی از مشایخ
ب. پیروی از پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله)
ج. پیروی از امامان (ع)
د. پیروی از فلاسفه
۲۰. معنی «بر کلوخی دل چه بندی ای سلیم» در کدام گزینه صحیح آمده است؟
الف. ای ابله چرا به سنگ و گل دل می بندی؟
ب. ای عاقل چرا دل به دنیا بسته ای؟
ج. ای ساده دل چرا عاشق صورت می شوی؟
د. تو که سالمی چرا به در ماندگان دل می بندی؟
۲۱. در بیت «بود شخصی مفلسی بی خان و مان»
الف. در زندان نفس و تعینات اسیر است و رهایی از آن ممکن نیست.
ب. در زندانی مانده است که رهایی از آن ممکن نیست.
ج. فرد زندانی است که توان آزادی از زندان و پرداخت غرامت دیگران را ندارد.
د. خودش را زندانی کرده است و رهایی از آن ممکن نیست.
- مفهومی دارد؟

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تابش عاریتی دیوار یافت چیست؟

۲۲. مفهوم مصراع اول بیت «پرتو خورشید بر دیوار تافت

الف. کرامت بر افراد حقیر نیز متجلی شد.

ب. دیوار نمی‌تواند پرتو خورشید را به کمال دریافت کند.

ج. خورشید و روشنی، تاریکی‌ها را زدود و از بین برد.

د. خورشید جمال الهی بر دیوار جسم انسانی تابید.

۲۳. «آنچه معشوق است» در بیت «آنچه معشوق است، صورت نیست آن خواه عشق این جهان خواه آن جهان» چیست؟

الف. افراد گوهری که مانند معشوق واقعی هستند.

ب. معشوق حقیقی، آنچه بلو آن عشق می‌ورزند.

ج. افراد با کمالاتی که دارای ظاهر و قیافه زیبایی هستند.

د. معشوق‌هایی در عشق‌های دنیا به آنان عشق می‌ورزند.

۲۴. «دق الحصیر» در بیت «کنج زندان جهان ناگریز نیست بی‌پامزد و بی‌دق الحصیر» به چه معنی است؟

الف. کنایه از محنت و مشقت

ج. مشابه به دوری

۲۵. مصراع «همچو شیری صید خود را خویش کن» چه مفهومی دارد؟

الف. فریب‌کار و ریاکار نباش.

ج. به خود متکی باش.

۲۶. «طلبل افلاس کسی را زدن» به چه معنی است؟

الف. مفلس بودن کسی را اعلام کردن

ج. به اموال بینوایی دست‌درازی کردن

۲۷. با توجه به بیت زیر «درمان وصل» از نظر دستوری و مفهومی چگونه است؟

«پستی دیوار قربی می‌شود

الف. اضافه استعاری / وصال

ج. اضافه تخصیصی / وصال

۲۸. در بیت‌های زیر «خانه بی‌زینهار» چه مفهومی دارد؟

«جسم تو که بوسه‌گاه خلق بود

خانه بی‌زینهار و جای تنگ

الف. جای مخفی

ج. جای دور افتاده

چون رود در خانه کور و کبود؟

که درو نه روی می‌ماند نه رنگ»

ب. جای ترسناک و بی‌امان

د. نفس و درون انسان

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۹. با توجه به بیت زیر «وسیط» اشاره به کدام گزینه دارد؟
- الف. این چنین رخصت بخواندی در و سیط
ب. نام کتابی از امام محمد غزالی
ج. نام کتابی از ابن عربی
د. نام کتابی از ابوبکر سرخسی
۳۰. در بیت «خی نماید خاک اسرار ضمیر
الف. طبیعت و علوم مخفی در آن
ج. ذات و نهان خاک
د. در بیت «مر ملایک را سولی بر راه کیست
مفهومی دارند؟
- الف. خشکی و بیابان/ دریا
ج. عالم سفلی/ عالم علوی و روحانی
د. عالم ذات بشری/ عالم آگاهی بشری
۳۲. در بیت «عشق تو بر هر چه آن موجود بود
الف. ثروت اندوخته‌ی بشری
ج. عنایت و توجه انسان به خدا
د. افراد با عنایت و کفایت
۳۳. «زده‌ها» در بیت «زده‌ها دیدم دهانشان جمله باز
الف. انسان‌ها
ب. قدرت انسانی
ج. روح‌ها
د. پدیده‌های عالم هستی
۳۴. «مرغابیان» در بیت «ما همه مرغابیانی‌م ای غلام
الف. افراد مستعد برای دریافت اسرار حق
ج. افراد جسور و با جرأت
د. انسان‌های آگاه
۳۵. در بیت «پس سلیمان بحر آمد ما چو طیر
الف. سلیمان پیامبر و دانستن زبان طیور
ج. مرشد کامل و یا ذات باری تعالی
د. انسان‌های با شعور و عالم
۳۶. در بیت «عقل جزوی آفتش وهم است و ظن
الف. قدرت و توان انسان
ج. عقل درونی و باطنی انسان
د. عقل فردی و ظاهری، عقل معاش
۳۷. مفهوم مصراع دوم بیت «و آن دگر عور برهنه‌ی لاشه‌باز
الف. باطناً مقلس و به ظاهر محترم بود.
ج. باطناً ثروتمند بود، اما لباس‌های ژنده می‌پوشید.
د. از درویش بود.
- لیک دامن‌های جامه‌ی او دراز» چیست؟

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۱ مثنوی مولوی ۱

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۲۸

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۸. در بیت «از اصولینت، اصول خویش به

که بدانی اصل خود ای مرد مه»، «اصولین» اشاره به چیست؟

الف. اصول دین

ب. اصول وجود انسان

ج. اصول فقه و اصول کلام

د. اصل آفرینش

۳۹. مقصود مولوی از بیت «خریطی ناگاه از خرانده ای سر برون آورد چون طعانه ای» چیست؟

الف. شخص الحمق بر شیوه مثنوی خرده گرفته و آن را به باد نقد و طعن گرفت.

ب. شخص نفهمی که همیشه دیگران را گمراه می پندارد.

ج. هیچ کس نمی تواند عقل خود را بهتر و پیش رو فرض کند و مولوی به این نوع تفکرها تاخته است.

د. شخص احمق روزگار که از علم و دانش بشری بهره ای نبرده است.

۴۰. مصراع «گفت ایزد در نبی لایعلمون» اشاره به کدام آیه است؟

الف. هل یستوی الذین یعلمون و الذین لایعلمون

ب. و لکن اکثرهم لایعلمون

ج. اکثر الناس لایعلمون

د. یعلمون ظاهراً من الحیوة الدنیا و هم عن الآخرة هم غافلون

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: زبان تخصصی (۱)

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی: ۱۲۱۳۰۳۰

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

Choose the best one (a, b, c or d)

۱. The pantomime really captured the children's and they talked about it for weeks.
 - a. imagination
 - b. priority
 - c. argument
 - d. attitude
۲. Every can be either studied as a practical tool or as literature.
 - a. written art
 - b. mother tongue
 - c. descriptive writing
 - d. mental construct
۳. They couldn't grasp the full significance of these events. "Grasp" means
 - a. alter
 - b. incline
 - c. desert
 - d. understand
۴. My friends have different points of view and they don't think the same. "Points of view" means
 - a. emotions
 - b. reasons
 - c. opinions
 - d. choices
۵. As soon as you accept every thing in your environment you are in a mood of
 - a. identification
 - b. separation
 - c. immediate experience
 - d. genuine joy
۶. He has a pretty strange conception of friendship." Concoption' means
 - a. resemblance
 - b. suggestion
 - c. convention
 - d. idea
۷. They have me the job.
 - a. assigned
 - b. absorbed
 - c. exploited
 - d. recaptured
۸. His knowledge of the language is It is average, neither very good nor very bad.
 - a. disciplined
 - b. fair
 - c. nonsense
 - d. unreasonable

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: زبان تخصصی (۱)

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی: ۱۳۱۳۰۳۰

مجاز است.

استفاده از: —

نقد سری سوال: یک (۱)

9. When you enter a new country, you should..... yourself to it quickly.
- a. prepare b. develop
c. adapt b. transform
10. Imagination is a human mental power to the things into unreal.
- a. compare b. construct c. evolve d. possess
11. A (n)is a writer of plays.
- a. dramatist b. poet c. author d. conventional writer
12. literature doesn't develop as compared with the literary models of the past (classic).
- a. Mental b. Ordinary c. Common d. Contemporary
13. He had a that she was lying. His idea was based on his feeling rather than reason.
- a. commonsense b. procedure
c. intellectual conception d. hunch
14. Literary use of words such as simile and metaphor are called.
- a. analogy b. associative language
c. figure of speech d. indirect speech
15. "The roses in her cheeks" is an example of
- a. metaphor b. simile
c. analogy d. diction
16. A connection in the mind between ideas, sensation and memories is
- a. identity b. simile
c. association d. metaphor
17. can be defined as the length round the outside of a circle.
- a. objective world b. shelter
c. uninhibited d. circumference

نام درس: زبان تخصصی (۱)

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی: ۱۳۱۳۰۳۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

مخد سری سوال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

¹¹ A. Art and science begin at the level of or separation.

- a. identity b. consciousness
c. dissatisfaction d. sensuous

19. Cultivated world is a(n)..... world.

- a. developed b. real c. unreal d. uninhibited

٢٠. The small farmers shape the of the country's economy.

- a. attitude b. backbone c. convention d. objective world

٢١. The forest for miles. It spread owt for miles.

- a. incorporated b. improved
c. evolved d. stretched

२२. He was around without any fixed aim.

- a. deserting
b. pretending
c. wandering
d. running

۲۳. can be defined as a work of literature intended to show the foolishness or evil of something in an amusing way.

- a. Comedy b. Satire c. Romance d. Tragedy

4. The thing that me most about his books is the way he draws his characters.

- a. recaptured b. assigned
c. inclined d. impressed

٢٥. They seem to have no coherent plan for saving the company. “Coherent” means

- a. منسجم b. غیرعادی c. تصادفی d. عادی

٢٦. We won't buy a car until the necessity arises. "Necessity" means

- a. قدرت b. ضرورت c. احتمال d. ارتباط

۲۷. Trust your instinct and do what you think is right. “Instinct” means

- a. دانش b. تجربه c. گزینه d. مدرک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: زبان تخصصی (۱)

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی: ۱۲۱۳۰۳۰

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۸. A degree of likeness or similarity is: Called analogy. "Similarity" means

- a. شباهت b. تضاد c. تقارن d. تفاوت

۲۹. Expressing of one's own emotions is self- expression. "Self- expression" means

- a. قیاس b. استعاره c. استراق سمع d. حدیث نفس

۳۰. He came home very late last night, or rather very early this morning. Or rather means

- a. دیرتر b. زودتر c. تقریباً d. دقیقاً

www.Sanjesh3.com

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. نقد راستین چگونه نقدی است؟
 الف. فقط حسن اثر را برشمارد.
 ب. نوعی آفرینش هنری است.
 ج. فقط معایب آثار را بررسی کند.
 د. نقدی که مایه اصلی آن شناخت نویسنده اثر باشد.
۲. بیت زیر بیشتر از چه دیدگاهی می‌تواند در معرض نقد ادبی قرار گیرد؟
 «بر آن بود کاموی و خاقان چین»
 الف. نقد لغوی
 ب. نقد فنی
 ج. نقد تاریخی
 د. نقد زیباییشناسی
۳. کدام نوع نقد در ادب عربی و فارسی مهمترین نوع نقد بشمار می‌آید؟
 الف. نقد لغوی
 ب. نقد تاریخی
 ج. نقد فنی
 د. نقد زیباییشناسی
۴. نقد فنی در روم به وسیله چه کسی بنیان نهاده شد؟
 الف. افلاطون
 ب. هوراس
 ج. ارسطو
 د. هومر
۵. این عبارت از کیست؟ «ما مدافع استقلال هنریم. برای ما هنر وسیله نیست، بلکه هدف است»
 الف. ویکتور هوگو
 ب. بودلر
 ج. تنوفیل کوتیم
 د. لوکنت دولیل
۶. کدام مکتب ادبی در فرانسه نوعی بیان و توجیه نقد زیبایی‌شناسی ادبی است؟
 الف. رومانسیسم
 ب. سمبولیسم
 ج. پاراناس
 د. رئالیسم
۷. جمله «هنر جهان بیند همواره ملاک ثابت و معتبری با خویشتن دارد و آن ملاک، معرفت دینی و روحانی است» از کیست؟
 الف. جانسون
 ب. دیدرو
 ج. ارسطو
 د. تولستوی
۸. در ایران چه کسانی برای شعر شرط اخلاقی و اجتماعی قائل می‌شوند؟
 الف. فراهانی - وطواط - شمس قیس رازی
 ب. آخوندزاده - ادیب الممالک فراهانی - کسروی
 ج. قدامة بن جعفر - ابوهلال عسکری - وطواط
 د. میرزا آخوند کرمانی - شمس قیس رازی - جرجانی
۹. در کدام گزینه نقادان معروف مکتب روان‌شناسی معرفی شده است؟
 الف. هیپولیت تن - سارتر
 ب. گئورگ کایزر - برترلت برشت
 ج. آی - ای - ریچاردز - هربرت رید
 د. کامو - سارتر - برتولت برشت
۱۰. مهمترین عوامل ایجادکننده شکل ذهنی شعر کدام است؟
 الف. واقعیات ذهنی
 ب. عوامل عاطفی بشر
 ج. خیال و صورتهای خیال‌انگیز
 د. عوامل عاطفی بشر
۱۱. رساله «در باب نمط عالی» از کیست؟
 الف. لونگینوس
 ب. ارسطو
 ج. افلاطون
 د. کامو

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۲. کدام گزینه از ویژگی‌های سبک خراسانی دوره غزنوی و سلجوقی نیست؟

الف. سادگی بیان و کهنگی تعبیرات و اصطلاحات

ب. رواج بعضی قالب‌های جدید نظیر ترجیع‌بند، ترکیب‌بند، مسمط و قطعه

ج. توجه به توصیفات طبیعی و ساده و محسوس و عینی

د. شروع آن با روحیه حماسی و پایان آن با روحیه صوفیانه بود.

۱۳. اولین کسی که از یک طرف قصاید و مدایح اغراق آمیز و پر صنعت را وارد شعر می‌کند و از طرف دیگر غزل‌های لطیف و پرشور می‌سراید، کیست؟

الف. خاقانی

ب. مولوی

ج. نظامی

د. انوری

۱۴. کدام شاعر تحولی بزرگ در غزل فارسی ایجاد کرد و سبک والا را آفرید؟

الف. انوری

ب. حافظ

ج. مولوی

د. سعدی

۱۵. کدام معانی شعری در سبک هندی مورد توجه بود؟

الف. حماسه

ب. حبسیه

ج. مرثیه

د. عرفان

۱۶. شروع نهضت بازگشت ادبی از چه دوره‌ای است؟

الف. قرن ده و یازدهم هجری

ب. اواخر قرن دوازدهم هجری

ج. اوایل سده یازدهم تا پایان سده دوازدهم هجری

د. اواخر سده سیزدهم هجری

۱۷. تجدید واقعی شعر فارسی توسط چه کسی انجام گرفت؟

الف. یحیی دولت‌آبادی

ب. تقی رفعت

ج. نیما یوشیج

د. گلستان عشقی

۱۸. شعر کدامیک از شاعران زیر محتوای تغزلی و غنایی دارد؟

الف. شاملو

ب. اخوان ثالث

ج. فروغ فرخزاد

د. نادر نادرپور

۱۹. کدام گزینه از ویژگی‌های لفظی نثر ساده یا مرسل نیست؟

الف. ایجاز و اختصار

ب. افزودن جمع فارسی بر جمع عربی

ج. آوردن امثال و شواهد گوناگون فارسی و عربی

د. کوتاهی جمله

۲۰. کتاب دانشنامه علایی ابن سینا در چه سبکی نوشته شده است؟

الف. نثر فنی

ب. مصنوع و متکلف

ج. نثر مرسل

د. بینابین

۲۱. کدام گزینه از ویژگی‌های لفظی نثر فنی نیست؟

الف. ایجاز و اختصار

ب. آوردن امثال و اشعار تازی و پارسی

ج. به کار بردن اصطلاحات علمی

د. اقتباس از آیات و احادیث

۲۲. تاریخ جهانگشای جوینی نمونه چه نثری به شمار می‌آید؟

الف. فنی

ب. مرسل

ج. مصنوع

د. مسجع

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۳. نمایشنامه فتحعلی آخوندزاده توسط چه کسی ترجمه شد؟

الف. حسن مقدم

ب. میرزا جعفر قراچه داغی

ج. میرزا آقای تبریزی

د. عبدالحسین نوشین

۲۴. آثار نویسندگانمانند دهخدا، جمالزاده، صادق هدایت بهترین نمونه چه نثری می باشند؟

الف. توصیفی

ب. تحقیقی

ج. روزنامه ای

د. هنری

۲۵. «کتارسیس» به چه معنی است؟

الف. ترس و شفقت

ب. ضعف و عقل

ج. تزکیه و تهذیب نفس

د. تقلید صفات پلید انسان

۲۶. کدام یک از گزینه های زیر اصول مکتب کلاسیسم را بیان می کند؟

الف. فردگرایی و خیال پردازی

ب. تقلید از طبیعت - تبعیت و تقلید از قدما

ج. ابهام کلام - عدم رعایت عقل

د. کنار زدن ارزشها و شیوه های کهن

۲۷. شارح و مفسر مکتب ناتورالیسم کیست؟

الف. آگوست کنت

ب. ولتر

ج. هیولانتا قن

د. روسو

۲۸. نمایندگان بزرگ مکاتب رئالیسم چه کسانی بودند؟

الف. بالزاک - استاندال - تولستوی

ب. برتون - آراگون - ایولیز

ج. عزرا پوند - هربرت رید - تی اس الیوت

د. لامارک - اسپنسر - ماروین

۲۹. کدام یک از وقایع زیر مربوط به دوره اساطیری شاهنامه است؟

الف. ظهور بهمن، انقراض حکومت ساسانیان

ب. کشف آتش و جدا کردن آهن از سنگ

ج. جنگ میان ایران و توران

د. پادشاهی فریدون ایرج و منوچهر

۳۰. شیوه بیان فرخی مبتنی بر چیست؟

الف. پیچیدگی

ب. ابهام

ج. سادگی و روانی

د. تعقید

۳۱. مضمون اصلی تغزلات فرخی چیست؟

الف. عشق آسمانی

ب. عشق جسمانی

ج. وصف طبیعت

د. در حسرت جوانی

۳۲. عمیق ترین جوهر فکری خیام چیست؟

الف. عصیان فکری

ب. فلسفه یونانی و حکمت اسلامی

ج. شک و بدبینی، عشرت طلبی

د. الفت با جعل و خرافه پرستی

۳۳. قدرت و استعداد نظامی در کدام فن آشکار شده است؟

الف. غزل

ب. داستان سرایی

ج. قصیده

د. طرح اندیشه زاهدانه

۳۴. نام اصلی قرآن عجم در کدام گزینه آمده است؟

الف. گلستان سعدی

ب. هفت پیکر نظامی

ج. مثنوی مولوی

د. تاریخ بیهقی

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۳۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۵. اهمیت تاریخ بیهقی به جهت تاریخ نگاری در چیست؟

الف. نثر جذاب و زیبا
ب. سعی مؤلف در ارائه حقایق تاریخی با صداقت کامل

ج. نوشتن ماجرا با تکیه بر حافظه و شنیده های خود
د. ثبت مهم ترین دوره تاریخ ایران

۳۶. کدام یک از نویسندگان زیر را می توان از نخستین کسانی دانست که اشعار خود را با نثر آمیخته است؟

الف. عنصرالمعالی
ب. علی هجویری
ج. خیام
د. بیرونی

۳۷. هنر بزرگ سعدی در گلستان چیست؟

الف. بیان مشاهدات عینی
ب. کاربرد کلمه

ج. تناسب حیرت انگیز
د. نقل خاطرات

۳۸. کدام یک از ویژگی های نثر گلستان، نوعی سبک شکنی به حساب می آید؟

الف. اطناب
ب. کاربرد کلمه
ج. تناسب حیرت انگیز
د. نقل خاطرات

۳۹. کدام شاعر دنیا را « جنگلی سرشار از علانم و افسانه ها » می داند؟

الف. ماکسیم گورکی
ب. شارل بودلر
ج. مارکس
د. فروید

۴۰. بزرگترین و روشن ترین نوع اندیشه حافظ در کدام گزینه است؟

الف. داستان سرایی
ب. تاریخ نگاری

ج. تلاش و مبارزه برای از میان بردن موانع آزادی
د. توجه بیش از حد به قافیه پردازی

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : معانی و بیان ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۳۳)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱. در بیت زیر کدام یک از عیوب فصاحت وجود دارد؟

«غرابا وزن بیشتر زین نعینقا»
که مهجور کردی مرا از عشیقها»

الف ضعف تألیف

ب تعقید معنوی

ج تنافر حروف

د غرابت استعمال

۲. کدام گزینه در زمینه «اقتضای حال مخاطب» درست است؟

الف اگر مخاطب به موضوع مشکوک باشد باید کلام را به صراحت بیان کرد.

ب اگر مخاطب خالی الذهن باشد باید مطالب را به ایجاز بیان کرد.

ج اگر مخاطب از موضوع آگاه باشد باید مطالب را با تفصیل (اطناب) بیان کرد.

د اگر مخاطب منکر باشد، باید کلام را مؤکد بیان کرد.

۳. کتاب «رتوریک» یا «الخطابه» از کیست؟

الف سقراط

ب افلاطون

ج ارسطو

د هرودوت

۴. اینکه «هدف شعر، تعلیم و مشعوف کردن (لذت بخشیدن) خواننده است» نظر چه کسی است؟

الف ارسطو

ب افلاطون

ج هوراس

د ایسوکرات

۵. کدام گزینه در زمینه علومى که برای اخذ درجه‌ی دکتری، در اروپای قرون وسطی لازم بود، نادرست است؟

الف دستور

ب فلسفه

ج منطق

د خطابه

۶. کدام گزینه، درباره دیدگاه «نظریه‌های ذاتی و عینی» درست است؟

الف در بررسی اثر ادبی باید ذهن نویسنده را در نظر گرفت.

ب اثر ادبی وسیله‌ی بیان احساس، خلیات و نیروهای ذهنی نویسنده است.

ج به اثر ادبی فقط باید به عنوان اثر ادبی نگریست.

د اثر ادبی را باید وسیله برانگیختن عکس‌العمل خواننده دانست.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : معانی و بیان ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۰۳۳-۱۳-۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۷. فایده اصلی علم معانی چیست؟

الف آشنایی با معانی کلمات

ب آشنایی با روح زبان و ظرایف آن

ج آشنایی با آرایه‌های ادبی

د آشنایی با زبان‌های گوناگون

۸. کدام گزینه در زمینه «اسناد» صحیح است؟

الف اسناد مجازی مخصوص زبان ادبی است.

ب اسناد عقلی مخصوص زبان ادبی است.

ج اسناد عقلی مخصوص زبان محاوره است.

د اسناد مجازی مخصوص زبان علمی است.

۹. کدام گزینه درباره نوع اسناد در بیت زیر صحیح است؟

«چو روز آیینهای خورشید در بست شب صد چشم، هر صد چشم بربست»

الف اسناد فلسفی

ب اسناد مجازی

ج اسناد عقلی

د اسناد منطقی

۱۰. کدام گزینه جزء احکام حذف مسندالیه است؟

الف تعظیم مسندالیه باشد.

ب مسندالیه پنهان باشد.

ج تکیه روی گزاره باشد.

د تکیه روی نهاد باشد.

۱۱. معنی ثانوی جملات خبری در بیت زیر چیست؟

«هر دم از عمر می‌رود نفسی چون نکه می‌کنم نمانده بسی»

الف تشویق کردن و امید دادن

ب اظهار تأثر و اندوه

ج توبیخ و ملامت

د بشارت و اظهار انبساط

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : معانی و بیان ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۰۳۳_۱۳_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۲. معنای ثانوی جمله خبری مصرع دوم بیت زیر چیست؟

«صبحدم از عرش می آمد خروشی، عقل گفت: قدسیان گویی که شعر حافظ از بر می کنند»

الف مفاخره

ب هشدار

ج تحقیر

د توبیخ و ملامت

۱۳. کدام گزینه در باره مقاصد و اهداف آوردن مسندالیه نکره (تنکیر مسندالیه) نادرست است؟

الف تعظیم

ب تقلیل و تحقیر

ج تکیه بر مسندالیه

د پنهان کردن مسندالیه

۱۴. کدام گزینه درباره ی هدف از قصر در بیت زیر درست است؟

«منم که بی تو نفس می کشم زهی خجلت مگر تو عفو کنی ورنه چیست عذر گناه»

الف طنز و مسخره

ب تحقیر

ج مبالغه

د ترغیب و تشویق

۱۵. کدام گزینه جزء اهداف و فایده های «حذف متمم در متن ادبی» است؟

الف تحقیر

ب ابهام

ج ارشاد

د سادگی

۱۶. کدام گزینه جزء ادات قصر است؟

الف از

ب شاید

ج فقط

د یا

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : معانی و بیان ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۳۳_۱۳_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۷. کدام گزینه درباره معنای ثانوی جملات پرسشی بیت زیر صحیح است؟

«این تویی یا سرو بستانی به رفتار آمده‌ست؟ یا ملک در صورت مردم به گفتار آمده‌ست؟»

الف توبیخ و ملامت

ب تجاهل

ج هشدار

د نهی

۱۸. کدام گزینه درباره معنای ثانوی جملات پرسشی در بیت زیر صحیح است؟

«دیدي دلا که آخر پیری و زهد و علم با من چه کرد دیده معشوقه باز من؟»

الف تجاهل

ب نهی

ج اظهار مخالفت و بیان عجز

د تنبه و عبرت

۱۹. کدام گزینه درباره معنای ثانوی جمله نهی در بیت زیر صحیح است؟

«مکن کاری که بر پا سنگت آید جهان بایں فراقی تنگت آید»

الف تعجب

ب اظهار شادی

ج ارشاد

د دعا

۲۰. کدام گزینه درباره معنای ثانوی جمله نهی بیت زیر صحیح است؟

«تا توانی مده از کف به بهار ای ساقی لب جوی و لب جام و لب یار ای ساقی»

الف دعا

ب استرحام

ج تشویق

د تمنا و آرزو

۲۱. کدام گزینه در زمینه جملات عاطفی درست است؟

الف جملاتی که تقاضا یا دستوری را مطرح می‌کنند.

ب جملاتی که هدف از طرح آنها، طلب اخبار است.

ج جملاتی که به وسیله آنها عمل اطلاع رسانی انجام می‌شود.

د جملاتی که گاه با ادات پرسشی ساخته می‌شوند، اما سؤالی نیستند.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : معانی و بیان ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۳۳)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۲۲. کدام گزینه درست است؟

- الف در انشاء از مسایل بیرونی خبر می دهیم.
ب در انشاء از احساسات و عواطف بشری سخن نمی گوئیم.
ج انشاء بیانی است که قابل صدق و کذب باشد.
د انشاء بر دو قسم است: طلبی و غیر طلبی.

۲۳. کدام گزینه درباره «ایجاز قصر» درست است؟

- الف معمولاً بشمار فعل در این ایجاز بالاست.
ب در معنی کردن ابیاتی که ایجاز قصر دارند باید عباراتی را به متن بیفزاییم.
ج قسمتی از کلام در این ایجاز حذف می شود.
د فهم معنای این ایجاز، دشوار است.

۲۴. کدام گزینه درباره عبارت «دل در خلق مبتلا که خسته شوی، دل در حق بند که رسته شوی» درست است؟

- الف ایجاز مخل
ب ایجاز حذف
ج ایجاز قصر
د اطناب

۲۵. کدام گزینه درباره عبارت «هر که را رنج بیش، گنج بیش» درست است؟

- الف ایجاز حذف
ب اطناب
ج ایجاز مخل
د ایجاز قصر

۲۶. بیشترین نمونه های اطناب در ادب فارسی مربوط به کدام بخش هاست؟

- الف نثر فنی
ب نثر سده پنجم
ج نثر مرسل
د نثر بینابین

۲۷. کدام گزینه درباره نوع «قصر» در بیت زیر درست است؟

«قضا در موکب تقدیر نفاشت ز عزمت رایتی الا که منصور»

- الف قصر قلب
ب قصر صفت
ج قصر موصوف
د قصر افراد

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : معانی و بیان ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۳۳_۱۳_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۲۸. کدام گزینه درباره نوع «قصر» در بیت زیر درست است؟

«نبینم جهان جز جگر پاره‌ای به هر نوک مژگانی آویخته است»

الف قصر تعیین

ب قصر افراد

ج قصر موصوف

د قصر صفت

۲۹. معنای ثانوی جملات خبری در بیت زیر چیست؟

«دل شکسته حافظ به خاک خواهد برد چو لاله داغ هوایی که بر جگر دارد»

الف بشارت

ب توبیخ و ملامت

ج اظهار تأثر و اندوه

د تشویق

۳۰. علم معانی در اصل مربوط به چه شاخه‌ای از علوم بوده است؟

الف فلسفه

ب سخنرانی

ج منطق

د نمایشنامه نویسی

۳۱. بیشترین مقاصد مجازی جملات خبری و پرسشی و امری چیست؟

الف بیان تأکید

ب بیان خبر

ج بیان تردید

د بیان عواطف و احساسات

۳۲. کدام گزینه درباره معنای ثانوی جملات پرسشی بیت زیر درست است؟

«کدام غنچه که خورش به دل نمی‌جوشد کدام گل که گرفتار طعن خاری نیست»

الف شمول حکم

ب تجاهل

ج اغراق

د تقریر خبر

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : معانی و بیان ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۳۳-۱۳-۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۳. کدام گزینه درباره زبان عاطفی نادرست است؟

الف تأیید و تکذیب می‌کند.

ب اوج آن در شعر دیده می‌شود.

ج موثر است.

د با اغراق همراه است.

۳۴. دلیل اطناب در این بیت چیست؟

«اظهار عجز پیش فرماید ابلهی است

الف برای تکمیل و تأکید

ب در مقام حشو ملیح

ج ایغال و التفات

د برای تأکید در مبالغه

۳۵. کدام گزینه درباره معنای ثانوی جمله امری بیت زیر درست است؟

«هرچه خواهی بکن خدایی هست کرده با کفر و جزایی هست»

الف دعا

ب ترغیب و تشویق

ج تهدید و تحذیر

د تعریض

۳۶. کدام گزینه درباره معنای ثانوی جملات امری بیت زیر درست است؟

«هر که نخواهد همی گشایش کارش گو برو و دست روزگار فروبند»

الف تعجیز

ب ترغیب و تشویق

ج تعجب

د تهدید و تحذیر

۳۷. کدام گزینه درباره کاربرد فعل «رستی» در بیت زیر درست است؟

«گله از فراق یاران و جفای روزگاران نه طریق توسست سعدی، سر خویش گیر و رستی»

الف کاربرد فعل ماضی به نشانه‌ی احترام

ب کاربرد فعل مجهول برای تکیه بر خبر

ج کاربرد فعل ماضی به جای مضارع

د کاربرد فعل مفرد به جای جمع

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : معانی و بیان ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۳۳_۱۳_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۸. در بیت «شنیدم که پیری به راه حجاز
الف هدف، تحقیر و تقلیل مسندالیه است.
ب تکیه بر مسندالیه نیست.
ج هدف، تعظیم مسندالیه است.
د هدف، پنهان کردن هویت مسندالیه است.
۳۹. در مصراع «شر است جمله دنیا، خیر است دین همه» دلیل مقدم آمدن مسند چیست؟
الف برای بیان شایسته و بشارت
ب تأکید بر مسندالیه
ج برای بیان تضاد
د تأکید بر مسند
۴۰. کدام گزینه درباره معنای ثانوی جمله پرسشی بیت زیر درست است؟
«تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار»
الف تعظیم
ب تنبه و عبرت
ج شمول حکم
د تمنا و آرزو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: زبان خارجه تخصصی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۴

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دلها آرام می گیرند.

1. A battle was waged against new poetry. "waged" means
 a. lined b. formed c. begun d. received
2. Science of verse forms and poetic meters is called
 a. constitution b. customs c. threnody d. prosody
3. A person acting as one's substitute or representative is called a(n).....
 a. deputy b. entourage c. heir d. successor
4. The train crash took place in 1989. "took place" means
 a. lead up b. happened c. disturbed d. painted
5. A person or newspaper that expresses the opinions of others is called
 a. officer b. expert c. mouthpiece d. episode
6. An idea or person supporting the union of all Islamic states or nations is called
 a. For- Islamic b. Islam - Proned c. Islam - based d. pan - Islamic
7. A group of people doing the same activity is called
 a. crops b. party c. bureau d. Faction
8. Maria was a good tennis player and a musician
 a. By far b. but c. much d. as well
9. Literature that is of value for its beauty rather than for its practical importance is called
 a. Belles - letters b. threnody c. topical verse d. ballad
10. A piece of writing , arranged in patterns of lines and of sound, expressing in an imaginative language some deep thought , feelings is called
 a. poetic b. poet c. poem d. poetry
11. In to the death of their grandfather. They postpond their marriage ceremony.
 a. extess b. deference c. mourn d. romance
12. A word or phrase used to create a strong and impressive effect such as metaphor or, simile is called a(n)
 a. from b. elegy c. allusion d. figure of speech
13. A long , lyric poem , serious in subject with a fine style and elaborate stanza structure is called
 a. ode b. satire c. quatrain d. ballad
14. The branch of study concerned with defining , classifying, explaining and evaluating works of literature is called
 a. literary appreciation b. contemporary arts c. literary criticism d. literary renaissance

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: زبان خارجه تخصصی ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۴

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

15. One who stays in a place, town , for a long time is called a(n).....
 a. predecessor b. patronage c. sojourner d. expert
16. Shibli quotes numerous verses showing how widely diffused amongst Persian poets. “ diffused” means
 a. scattered b. estimated c. complicated d. received
17. What a nice that we are both here at this time of the year.
 a. specimen b. commemoration c. coincidence d. convention
18. A song by a group of actors, answered by another group in the same way is called
 a. edition b. strophe c. artifice d. parody
19. It is a custom among these people to the realities beyond the truth.
 a. prototype b. pathos c. resume d. exaggerate
20. This conference is held by the Of Iranian poets and writes.
 a. country b. society c. exert d. genius
21. This novel is a(n) of Hemingway's the old man and the sea.
 a. troubadour b. ribald c. parody d. circulation
22. A piece of writing that ridicules or shows the foolishness or wickedness of an idea is called a(n).....
 a. assassination b. satire c. authorship d. doctrine
23. The particulars of the accident will be announced later. “ particulars ” means
 a. treats b. amusements c. details d. portraits
24. A poet who writes joyful poetry or poetry suitable for singing is called a.....poet.
 a. panegyrist b. lyric c. court d. poetry
25. A serious explanation after deep study of the bible or the kuran is called a(n).....
 a. copyist b. apprentice c. manuscript d. exegesis
26. A person with great ability in producing works of art or literature is called
 a. audience b. genius c. hack d. agony
27. The tone literature takes toward this world is not a moralizing tone, but tone we call ironic . “ ironic” means
 a. اخلاقی b. بیگانگی c. طعنه آمیز d. هویت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: زبان خارجه تخصصی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۴

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

28. He is suffering from severe nostalgia for his distant past.

- a. احساس پشیمانی
 b. احساس حسرت و دلتنگی
 c. احساس خشم و نفرت
 d. احساس شغف

29. In tavern better for commune with thee/ than pray in mosques and fail thy face to see!

- a. راز و نیاز
 b. لطف
 c. عزیز داشتن
 d. تباه ساختن

30. Back to reason , cometh this distraught head ./ suffer not grief.

- a. کلبه احزان
 b. کشیشان
 c. سر شوریده
 d. سر غیب

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. در بیت زیر چه نوع آرایه‌ی ادبی به کار رفته است؟

الف. تشبیه ب. استعاره ج. ایهام د. مجاز

۲. ایده‌ی بدین طالب و مطلوب در داستان عرفانی منطق الطیر به چه طریق بیان شده است؟

الف. با استفاده از تمثیل ب. با بکارگیری زبان پرندگان
ج. با جناس مرکب میان «سی مرغ و سیمرغ» د. با تلمیح و اشاره به زندگی پیامبران

۳. کدام بیت تلمیح ندارد؟

الف. کوه را هم تیغ داد و هم کمر ب. نیم پشه بر سر دشمن گماشت

ج. پیشوایانی که ره بین آمدند د. خلق ترسند از تو، من ترسم ز خود

۴. در بیت زیر عبارت «کرد او را با سلیمان در کمر» کنایه از چیست؟

الف. بست موری را کمر چون موی سر ب. او را با سلیمان در کمر

ج. او را با سلیمان گلاویز کرد د. او را با سلیمان در کمر

۵. عنوان حکایات منطق الطیر در برخی از نسخ چیست؟

الف. حکایت و تمثیل ب. قصص و حکایات

ج. در بیت زیر «در هوا بودن ماهی» کنایه از چیست؟

الف. چون زمین بر پشت گاو استاد راست ب. بی‌ثبات و ناستوار بودن

ج. برج حوت که برج دوازدهم است. د. اعتقاد قدما که زمین بر شاخ گاو و گاو بر پشت ماهی در دریاست.

۷. در بیت زیر چه نوع آرایه‌ی ادبی به کار رفته است؟

الف. استفاده ب. ایهام ج. مجاز د. کنایه

۸. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

الف. عقل مادر زاد کن با دل بدل ب. رسیدن به وحدت وجود

ج. رسیدن به وحدت در عین کثرت د. رسیدن به وحدت در عین کثرت

۹. در بیت زیر چه نوع آرایه‌ی ادبی به کار رفته است؟

الف. تشبیه ب. استعاره ج. ایهام د. مجاز

۱۰. در بیت زیر «در آتش نه قدم» کنایه از چیست؟

الف. رسیدن به وحدت در عین کثرت ب. رسیدن به کثرت در عین وحدت

ج. همراهی عقل و احساس د. رسیدن به وحدت در عین کثرت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۹. هدهد در داستان عطار رمز چیست؟

الف. رمز انسان کامل ب. رمز سالک ج. رمز سیمرغ د. رمز طالب

۱۰. در بیت زیر چه نوع آرایه ادبی به کار رفته است؟

«گر تو را پیدا شود یک فتح باب تو درون سایه بینی آفتاب»

الف. استعاره ب. پارادکس ج. تلمیح د. تشبیه

۱۱. ترتیب هفت وادی عرفانی از دیدگاه عطار در کدام گزینه درست آمده است؟

الف. طلب، عشق، معرفت، حیرت، استغنا، توحید، فنا ب. طلب، عشق، معرفت، استغنا، حیرت، توحید، فنا

ج. طلب، عشق، معرفت، استغنا، توحید، حیرت، فنا د. طلب، معرفت، عشق، حیرت، استغنا، توحید، فنا

۱۲. سیمرغ در منطق الطیر عطار، رمز چیست؟

الف. عشق ب. خدا ج. شاه پرندگان د. انسان کامل

۱۳. مقصود شاعر از واژه «چین» در بیت زیر چیست؟ گزینه نادرست را بیابید.

«در میان چین افتاد از وی پری لاجرم پر نور شد هر کشوری»

الف. جلوه‌ی حق تعالی در چین به علت نقش‌های گوناگون

ب. برآمدن نور از ظلمات

ج. چین به دوری معروف است.

د. چین کشور نقش و نگار و نقاشان است.

۱۴. مقصود از مصرع دوم بیت زیر چیست؟

«عارض از کافور و زلف از مشک داشت

الف. لعل سرخ در مقابل سرخی لبش آب و رنگی نداشت.

ب. لعل از لبش سیراب می‌شد.

ج. لب او خشک، اما لعل سیراب بود.

د. سرخی لب او در مقابل سرخی لعل، ناچیز بود.

۱۵. مقصود از «اهل جنت» در بیت زیر چیست؟

«اهل جنت چون نباشند اهل راز

زان، جگر خوردن ز سر گیرند باز»

الف. اهل بهشت ب. نیکوکاران ج. حضرت آدم و حوا د. راز داران

۱۶. در بیت زیر «سایه درچین» کنایه از چیست؟

«هدهدش گفت ای غرورت کرده بند

سایه در چین، بیش از این بر خود مخند»

الف. خود را جمع و جور کن ب. دور شو

ج. لاف مزین د. سایهات را از سر ما بگیر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. «ی» های بیت زیر از چه نوع «یایی» است؟

خویش را از استخوان برهانی یی

« خسروان را کاشکی نمنشانی یی

ب. یای وحدت

الف. یای استمرار

د. یای تمنا و ترجی

ج. شناسه دوم شخص مفرد

۱۸. کنایه « جگر خوردن » در مصرع دوم بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

زان، جگر خوردن ز سر گیرند باز

« اهل جنت چون نباشند اهل راز

ج. اظهار پشیمانی کردن د. گناه کردن

الف. غم و غصه خوردن ب. غذای بهشتیان

۱۹. معنی مصرع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

پس سجاده باز افکنده بر آب

« کرده ام هر لحظه غسلی بر صواب

ب. به مقامی رسیده ام که صاحب کرامت شده ام.

الف. آماده نشان دادن کرامات شده ام.

د. سجاده (لوازم) عبادت را به آب انداخته ترک عبادت کرده ام.

ج. سجاده عبادت گسترده ام.

۲۰. واژه ی « وشی » به چه معناست؟

ب. مثل و مانند

الف. نوعی پارچه ابریشمی

د. تر و تارم

ج. نام شهری است.

۲۱. «تن زدن» در بیت زیر به چه معناست؟

دم مزن چه جای سلطان است خبر

« گفت تن زن خون جان من مریز

د. صرف نظر کن

ج. تلاش کن

الف. تحمل کن ب. خاموش باش

۲۲. در بیت زیر « بسوز » به چه معنایی آمده است؟

پس چو عیسی جان شو و جان برفروز

« نفس را همچون خر عیسی بسوز

ب. آتش بزن و بسوزان

الف. رها کن و از بین ببر

د. پاک و خالص کن

ج. ناخالصی ها را از آن بگیر

۲۳. « به صورت مانده باز » در مصراع دوم بیت زیر یعنی چه؟

از صفت دور و به صورت مانده باز

« دهدش گفت ای به صورت مانده باز

ب. شبیه صورت مانده ای

الف. در همان صورت و ظاهر متوقف مانده

د. در ظاهر مانند باز مانده ای

ج. محو صورت گشته ای

۲۴. بیت زیر از زبان کدام پرنده آمده است؟

ز آتش غیرت دلم گرد کباب

« گر ز دریا کم شود یک قطره آب

ج. باز د. بوتیمار

الف. طوطی ب. بلبل

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. فاعل بیت زیر کدام کلمه است؟
 «عشق گنجم در خرابی ره نمود»
 الف. «م» در گنجم ب. گنج
 ج. عشق د. ره
۲۶. بیت زیر از زبان کدام پرنده آمده است؟
 «عاجزی ام در خرابی زاده من»
 الف. بط ب. صعوه
 ج. کوف د. کبک
۲۷. یوسف و چاه در بیت زیر رمز چیست؟
 «چون نیم من مرد او این جایگاه»
 الف. یوسف رمز روح، چاه رمز من
 ج. یوسف رمز معشوق، چاه رمز رفیق
 د. یوسف رمز زیبایی، و چاه رمز زشتی
۲۸. منظور از «سایه پاک» در بیت زیر چیست؟
 «صدهزاران سایه در خاک او فکند»
 الف. انسان کامل
 ج. انسان که اشرف مخلوقات است
 د. سلطان (السلطان ظل الله)
۲۹. در بیت زیر «به زور» به چه معنی است و نقش دستوری آن چیست؟
 «گفت یارب در دلم افتاه شور»
 الف. به شدت، قید
 ج. به سختی، صفت شورش
 د. بهتر از اجبار، بدل
۳۰. «پیراهن از کاغذ پوشیدن» به چه معنایی آمده است؟
 «پیرهن پوشیم از کاغذ همه»
 الف. اظهار تظلم و دادخواهی
 ج. در بیان تمول و قدرت
 د. در بیان فقر و ناتوانی
۳۱. کدام بیت از نظر معنا و مفهوم با دیگر ابیات متفاوت است؟
 الف. نفس خود را همچون خر عیسی بسوز
 ب. خر بسوز و مرغ جان را کار ساز
 ج. در نهاد هر کسی صد خوک هست
 د. از وجودت تا بود مویی به جای
- پس چو عیسی جان شو و جان بر فروز
 تا خوشست روح الله آید پیشتان
 خوک باید سوخت یا ز نار بست
 بی وفایت خوانم از سر تا به پای

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۲. بیت زیر به کدام داستان تلمیح دارد؟

« آن ز همت بود کان شاه بلند
 آتشی در پادشاهی اوفکند »

الف. داستان سیاوش در شاهنامه

ب. داستان ابراهیم ادهم که پادشاهی را رها کرد و به آیین درویشی گروید.

ج. داستان حضرت ابراهیم (ع)

د. داستان حضرت سلیمان (ع) که برای مدتی مُلک و سلطنت را رها کرد.

۳۳. منظور از « با سر فتاد » در بیت زیر چیست؟

« صد هزاران پشه در لشکر فتاد
 تا براهیم از میان با سر فتاد »

الف. سقوط کرد.

ج. به سروری و رهبری رسید.

۳۴. در بیت زیر « واقعه » یعنی چه؟

« رفت شیخ بصره پیش رابعه
 رفت اتفاق و پیشامد بد »

الف. اتفاق و پیشامد بد

ج. در عشق رسوا و شهره

۳۵. در بیت زیر « درست » به چه معنی است؟

« بردم و بفروختم خوش شد دلم
 الف. اتفاقاً ب. کامل »

۳۶. در بیت زیر « اژدها » رمز چیست؟

« هر که را با اژدهای هفت سر
 الف. دنیا و نفس ب. دشمن و دوست »

۳۷. در مصرع دوم بیت زیر صنعت تلمیح برگرفته از چیست؟

« هاتفی گفتا کزین کار آگهیم
 خود کشیم و خود دیتشان دهیم »

الف. آیه قرآن ب. داستان عرفانی ج. حدیث قدسی د. روایتی تاریخی

۳۸. با توجه به بیت زیر « در جوال کسی نگنجیدن » یعنی چه؟

« لاف عشق او مزین در هر نفس
 کو نگنجد در جوال هیچکس »

الف. ظرفیت پذیرش کسی را نداشتن ب. به دام افتادن ج. مدعی کسی یا چیزی بودن د. فریب کسی را نخوردن

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۳ منطق الطیر عطار
 رشته تحصیلی: گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۹. مصرع دوم بیت زیر به چه معناست؟

پنج ره هم سنگ مشکش داشتند»

« چون خریداران بسی برخاستند

الف. بهای او را پنج برابر مشک هم وزن او تعیین کردند.

ب. مشک او را به پنج سنگ ترازو خریدند.

ج. بیش از پنجاه بار به کیسه مشک او سنگ زدند.

د. پنج راه اصلی به دکان مشک او را بستند.

۴۰. مصرع اول بیت زیر به چه معنی است؟

و آنچ گفتی و شنیدی آن نبود»

« هر چه دانستی، چو دیدی آن نبود»

ب. عین الیقین مانند علم الیقین نیست

الف. شنیدن کی بود مانند دیدن

د. علم الیقین مانند عین الیقین نیست

ج. دیدن دگر آموز و شنیدن دگر آموز

کارشناسی (ستتی)

استان:

نام درس: نثر ۳ بخش ۲ کلیله و دمنه ۲ و چهار مقاله عروضی
رشته تحصیلی/گلد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۳۷

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

مجاز است.

استفاده از: —

گلد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام گزینه می‌تواند مناسب جای خالی در عبارت زیر باشد؟

«چون این فصول تمام بشنود به نزدیک مادر شیر رفت و از وی عهدی خواست که آنچه گوید مستور ماند.»

الف. کلیله ب. دمنه ج. پلنگ د. گاو

۲. دو واژه «ساعی» و «نمام» چه رابطه‌ای با هم دارند؟

الف. متضادند ب. متوازنند ج. متجانسند د. مترادفند

۳. کدام گزینه مفهوم درست عبارت: «فروغ شیر مجروح شد.» است؟

الف. شیر به سبب جوانمردی خود شکست خورد. ب. مردانگی شیر خدشه‌دار و معیوب شد.

ج. خشم و غضب شیر به اوج خود رسید. د. جوانمردی شیر زخمی و ناقص شد.

۴. معنی درست «تدارک» در کدام گزینه مشهود است؟

الف. طبقات دوزخ ب. تلافی ج. فقهیدین د. کشتن

۵. مفهوم درست عبارت: «جهان مراد خالی گشت» در کدام گزینه آمده است؟

الف. دنیای آرزو خالی از مزاحمت‌ها شد. ب. دنیای آرزو خالی از حقیقت شد.

ج. دنیای آرزو خلوت و بی‌رونق شد. د. دنیا از آرزوهای شیطانی پاک شد.

۶. «اقاویل» جمع کدام گزینه است؟

الف. مقوله ب. قول ج. قائل د. اقوال

۷. مفهوم درست «اهل ریب» در کدام گزینه به چشم می‌خورد؟

الف. کسی که ریاکاری می‌کند. ب. کسی که ربا خواری می‌کند.

ج. کسی که بسیار شکاک است. د. کسی که دیگران نسبت به او سوء ظن دارند.

۸. عبارت عربی زیر با کدام گزینه کامل می‌شود؟ «وَفِي الشَّرِّ حِينَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانٌ»

الف. عَذَابٌ ب. نَجَاتٌ ج. ثَوَابٌ د. صَوَابٌ

۹. «صحیفه کوثر» چه نوع اضافه‌ای است؟

الف. تشبیهی ب. توضیحی ج. تخصیصی د. استعاری

۱۰. «بر صحیفه کوثر تعلیق کردن» کنایه از چیست؟

الف. مهارت زیاد در تردستی ب. انجام دادن کاری آسان

ج. مهارت زیاد در نویسندگی د. انجام دادن کاری ناممکن

۱۱. معنی کدام گزینه نادرست است؟

الف. قضیت: حکم ب. وصمت: ننگ

ج. قهرمان: وکیل دخل و خرج د. منافست: تنفس کردن

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نشر ۳ بخش ۲ کلیله و دمنه ۲ و چهار مقاله عروضی

رشته تحصیلی/گلد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۷

مجاز است.

استفاده از: —

گلد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. معنی درست «تَثَبَّتْ» در کدام گزینه به چشم می‌خورد؟

الف. درنگ کردن ب. ثبت کردن ج. اصرار کردن د. غضب کردن

۱۳. «ناقه و جملی داشتن» کنایه از چیست؟

الف. سوم و زیانی داشتن ب. اندک مالی داشتن
ج. ساربان بودن د. دامدار بودن

۱۴. معنی درست «انْقَت» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

الف. تَکَبُّر ورزیدن ب. افتخار کردن ج. عار داشتن د. بینی نشان دادن

۱۵. معنی درست عبارت زیر کدام گزینه است؟ «كَمْ مَلِكٍ بِيْ تَبَعٍ نَّتَوَانُ دَاشْت.»

الف. که بدون متابعت، کشورداری نتوان کرد. ب. که بدون متابعت، نمی‌توان به سلطنت رسید.
ج. به کشورداری، بی‌حاصل نمی‌توان ادامه داد. د. که کشور را بدون پیروان نمی‌توان نگه داشت.

۱۶. معنی درست واژه «ساعی» در عبارت: «ساعی پیش از اجل میرد.» چیست؟

الف. آزمند ب. حسود ج. سخن‌چین د. کوشا

۱۷. معنی درست واژه «مَقْتَل» در عبارت عربی: «مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فُكْنِهِ.» چیست؟

الف. قتل کرده شده ب. مایه هلاک ج. قاتل د. زمان قتل

۱۸. کدام نوع از انواع جناس میان «آجل» و «عاجل» مشهود است؟

الف. جناس مضارع و مُرَكَّب ب. جناس لفظ و مضارع
ج. جناس لفظ و خط د. جناس لفظ و ناقص

۱۹. معنی درست «حوالت» در عبارت: «و تَفْطِيشُ حَوَالَتِيْ» که بدو افتاده است. در کدام گزینه دیده می‌شود؟

الف. اتهام و گناه ب. مسئولیت سنگین ج. بَرَكَةُ بهادر د. دشنام ریک

۲۰. معنی درست «مفاوضت» در کدام گزینه آمده است؟

الف. بخشیدن مال ب. گفتگو کردن ج. محل ریزش آب د. دشمنی کردن

۲۱. نقش دستوری واژه «تمام» در عبارت زیر چیست؟ «مَلِكٌ اَحْتِیَاطٌ رَا تَمَامٌ فَرَمُوْدَه اَسْتُ.»

الف. صفت ب. تمیز ج. مَتَمَّ د. قید

۲۲. کدام گزینه نادرست است؟

الف. اختلاج: گرفتگی رگ‌ها ب. منبع: چشمه
ج. مداهنت: چرب زبانی د. مَنَبِت: رُستنگاه

۲۳. ترجمه درست فعل عربی: «لَا يُرَامُ» در کدام گزینه به چشم می‌خورد؟

الف. پوسیده نشود. ب. قصد کرده نشود. ج. فراری نشود. د. رام نشود.

کارشناسی (ستتی)

استان:

نام درس: نشر ۳ بخش ۲ کلیله و دمنه ۲ و چهار مقاله عروضی
رشته تحصیلی/گلد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۷

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

مجاز است.

استفاده از: —

گلد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. مفهوم درست جمله «جبر می افتد» در کدام گزینه آمده است ؟

- الف. شکسته می شود.
ب. بهبودی می یابد.
ج. مجبور می شود.
د. جبران می شود.

۲۵. «کوره آتش دل» چه نوع اضافه ای است ؟

- الف. استعاری
ب. تشبیهی
ج. تخصیصی
د. توضیحی

۲۶. کدام گزینه جمع واژه «قاضی» را درست نشان می دهد ؟

- الف. قضاات
ب. قضایات
ج. قاضیات
د. قاضات

۲۷. معنی درست «تمویه» در کدام گزینه آمده است ؟

- الف. موی بافتن
ب. ظاهر سازی
ج. گریه و زاری
د. موی تراشیدن

۲۸. «هتزاز می نمود» یعنی چه ؟

- الف. ریاکاری می کرد.
ب. خشم خود را ظاهر می کرد.
ج. شادی از خود نشان می داد.
د. تکبر می ورزید.

۲۹. کدام گزینه مفرد واژه «معاذیر» است ؟

- الف. معذرت
ب. معذور
ج. معذار
د. معذر

۳۰. عبارت عربی «جَلَّتْ أَسْمَاؤُهُ» چه نوع جمله ای است ؟

- الف. دعائی
ب. امری
ج. پرسشی
د. خبری

۳۱. دو واژه «وبال» و «تبعث» چه نسبتی با هم دارند ؟

- الف. متجانسند
ب. متضادند
ج. متوازنند
د. مترادفند

۳۲. کدام گزینه نادرست است ؟

- الف. از جای بشد : ناراحت شد
ب. مُسَوِّق : گوارا
ج. تعنیف : پاکدامنی
د. بغی : ظلم

۳۳. ترجمه درست عبارت عربی : «الْمِكْثَارُ مِهْذَارٌ» در کدام گزینه دیده می شود ؟

- الف. پرگویی، یاوه گوی است.
ب. داشتن ثروت زیاد، عذابی بزرگ است.
ج. ثروتمند، حریص است.
د. افزون خواهی نوعی بیماری است.

۳۴. کدام گزینه درست است ؟

- الف. تشحیذ: سختگیری
ب. مضایق: راهها
ج. شواهد: بلندیها
د. اغراء: گول زدن

۳۵. معنی درست واژه «ابرام» در کدام گزینه آمده است ؟

- الف. خشنود ساختن
ب. پافشاری
ج. احترام کردن
د. بریدن

کارشناسی (ستتی)

استان:

نام درس: نشر ۳ بخش ۲ کلیله و دمنه ۲ و چهار مقاله عروضی
رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۷

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۶. مفهوم درست «بی خاک مراغه کردن» در کدام گزینه به چشم می خورد ؟
- الف. بدون دلیل در خاک غلتیدن
ب. بی بهانه هدف و نظر خود را اعمال کردن
ج. مهارت زیاد در شعبده بازی داشتن
د. بی بهانه پرخاش کردن
۳۷. چه نوع جناسی میان دو واژه «خُراج» و «خُراج» برقرار است ؟
- الف. لفظ
ب. مضارع
ج. ناقص
د. مُرکَّب
۳۸. جمع واژه «سُفینه» در کدام گزینه آمده است ؟
- الف. سُفِنَه
ب. سَفِینون
ج. سَفِینَتون
د. سَفائِن
۳۹. «ب» در آغاز «بحاصل نیاید» چه نوع بانی است ؟
- الف. تأکید
ب. زائد
ج. سَبَبِیت
د. قسم
۴۰. معنی درست «درنگیرد» در کدام گزینه دیده می شود ؟
- الف. تأثیر نکند
ب. درگیر نشود
ج. شعله ور نشود
د. نَکَنجَد

www.Sanjesh3.com

نام درس: مبانی عرفان و تصوف

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. جسورانه‌ترین کمال مطلوب و والاترین اشتیاق روحانی در حیات دینی چه نام دارد؟
الف. عرفان عملی ب. عرفان نظری ج. تصوف د. محبت
۲. وصول به حقیقت از نظر حکمت اشراق از چه طریقی امکان‌پذیر است؟
الف. عقل و استدلال ب. کشف و شهود ج. عقل و استدلال و اشراقات غیبی د. عبادت و اشراقات قلبی
۳. ملامتیان « نفی خود در مقابل خلق » را چه می‌نامند؟
الف. کشف و معرفت ب. ملامت ج. سکر و عبادت د. فتوت
۴. تصوف در شیوه وحدت وجودی بر چه پایه‌ای استوار است؟
الف. اقتدا، عبادت، صفا ب. اقتدا، محبت و فنا ج. اقتدا و معرفت د. اقتدا، عبادت، مجاهده
۵. بیت زیر بر کدام حال از حالات صوفیان دلالت دارد؟
"به هر چ از راه وامانی، چه کفر آن حرف و چه ایمان به هر چ از دوست دور افتی، چه زشت آن نقش و چه زیبا"
الف. زهد ب. رضا ج. ورع د. توبه
۶. « قیام به طاعت و نزدیک شدن به خدا و زوال حس و اضمحلال نفس » مصداق کدام احوال است؟
الف. قرب ب. مراقبه ج. خوف د. مشاهده
۷. مرحله‌ای که فقط یک حقیقت در نظر سالک جلوه‌گر است و سالک هر چه نظر کند فقط آن حقیقت را می‌بیند چه نام دارد؟
الف. فنا و بقا ب. سکر و حیرت ج. توحید د. شوق و اضطراب
۸. نخستین آفریده حق مصداق کدام مفهوم است؟
الف. تلوین ب. جوهر اول ج. حضرات خمس د. عرض
۹. « تجلی نخستین حق تعالی به حسب اولیّت ذات و باطنیت او » چه نامیده می‌شود؟
الف. فیض اقدس ب. فیض مقدس ج. غیبت و حضور د. قبض و بسط
۱۰. کدام مرحله از قبض و بسط بالاتر است؟
الف. هیبت و انس ب. واردات ج. مکاشفه د. محاضره
۱۱. کدام گزینه اعتقاد حکمای مشایی را در مورد توحید بیان می‌کند؟
الف. وحدت وجود و کثرت موجود ب. وحدت در کثرت و کثرت در وحدت ج. وحدت وجود و موجود د. کثرت وجود و موجود

نام درس: مبانی عرفان و تصوف

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۱۲. در اندیشه وحدت وجودی کدام گزینه به معنای قرب فرایض به کار رفته است؟
 الف. اندراج و پیوستن واجب در ممکن
 ب. منظوی و در پیچیده شدن ممکن در واجب
 ج. بسنده کردن به فرایض و ذکر
 د. نخستین شرط ایمان و مبدأ معرفت
۱۳. عقل ششم (نفس پنجم) برابر با کدام فلک قرار می گیرد؟
 الف. شمس
 ب. قمر
 ج. مشتری
 د. زحل
۱۴. کدام گزینه در ارتباط با «ولایت» صحیح است؟
 الف. کارهای فوق العاده را نبی را ولایت می نامند.
 ب. نبی باید محفوظ باشد.
 ج. نبوت مقید به زمان است.
 د. اظهار نبوت لازم نیست.
۱۵. «تجلی افعالی» مصداق کدام گزینه است؟
 الف. مشاهده
 ب. محاصره
 ج. ذاتی
 د. مکاشفه
۱۶. «محبّتی که سبب بی سر و سامانی محب شود» چه نام دارد؟
 الف. کلف
 ب. تبل
 ج. هیام
 د. تیم
۱۷. مشایخ اهل فتوت را چه می نامند؟
 الف. آخی
 ب. متطوعه
 ج. فتی المطلق
 د. جوانمرد
۱۸. طریقه جنیدیان مبتنی بر کدام پایه است؟
 الف. ولایت
 ب. مجاهدت
 ج. سکر
 د. صحو
۱۹. «شیخ عبدالقادر گیلانی» ملقب به چه نامی است؟
 الف. خواجه
 ب. قطب الاعظم
 ج. سید الطایفه
 د. شیخ ولی قریشی
۲۰. کدام گزینه از ویژگی های «قلندریه» به شمار می رود؟
 الف. طرفدار تجرید و تفرید کامل است و در تخریب عادات می کوشد.
 ب. عبادت و خدمت را از دیگران پوشیده می دارد.
 ج. دل به خلق مشغول نمی دارد و با داده می سازد.
 د. آنچه در باطن دارد ظاهر نمی کند و در تحقیق اخلاص به کمال می کوشد.
۲۱. کدام گزینه اصطلاحاً به معنای "موت اسود" به کار رفته است؟
 الف. گرسنگی
 ب. صبر بر اذیت مردم
 ج. مخالفت با هواهای نفسانی
 د. پوشش پاره پاره داشتن
۲۲. حرف "ق" در واژه «خرقه» نماد چیست؟
 الف. قرب حق
 ب. گریز از فساد و تباهی
 ج. رفق و رأفت با دیگران
 د. خراب کردن ظاهر

نام درس: مبانی عرفان و تصوف

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۲۳. طریق "مجنوب سالک" مصداق کدام مفهوم است؟

الف. تبری ب. تدلی ج. ترقی د. تبطل

۲۴. در دین زرتشت "من من" یا حقیقت مینوی آدمی چه نامیده می شود؟

الف. دننا ب. شیخ ج. فروهر د. منادی

۲۵. کامل ترین نمونه ادبی عرفان یهود چه نام دارد؟

الف. کبالا ب. تورات ج. انجیل د. تلمود

۲۶. هدف اصلی یوگیم (فلسفه ریاضت) چیست؟

الف. دوری از جهل و معرفت نفس، تحصیل ایمان از راه دیدار حق

ب. انسان، جزئی از کل و هدفش رسیدن و فنا شدن در کل است.

ج. رنج جزء جدایی ناپذیر زندگانی الهی است.

د. تحمل مشقت برای تربیت نفس و مطیع ساختن جسم است.

۲۷. «دیانا» در عرفان هندی با کدام احوال در تصوف اسلامی شباهت دارد؟

الف. مکاشفه ب. محاضره ج. واقعه د. مراقبه

۲۸. فلسفه اخلاقی فلوپین بر چه پایه ای استوار است؟

الف. استغراق و فناء تام در وجود عیسی و عشق و اشراق و اتحاد با خدا

ب. اعمال دینی و اوراد و غزایم و کشف و شهود و اشراق

ج. آرامش نفس، ترک دنیا، دوری از شهوات، توکل به عنایت تائو

د. رهایی نفس جزئی از قید عالم و صعود به عالم عقل و اتحاد با عالم احدیت

۲۹. کدام گزینه به «بزرگترین خدمت صوفیان به عالم اسلام» اشاره دارد؟

الف. تعدیل مذاهب ب. احترام به انسانیت

ج. تعلیم و آراستگی و آزادگی د. صفا و دفع ظاهر پرستی

۳۰. این بیت مولانا به کدام ویژگی صوفیان اشاره دارد؟

"چو مرا دیدی خدا را دیده ای"

گرد کعبه صدق بر گردیده ای"

الف. عشق و محبت ب. رهایی از خود

ج. اعتقاد به انسان مداری د. درون پژوهی

۳۱. "سبحانی ما اعظم شأنی" از شطحیات کدام یک از صوفیان است؟

الف. ابو حفص حداد ب. ابراهیم بن ادهم ج. منصور حلاج د. ابو یزید بسطامی

۳۲. کتاب «طبقات الصوفیه» اثر کیست؟

الف. ابو عبد الرحمن سئمی ب. ابوالحسن خرقانی

ج. ابوسعید ابی الخیر د. ابوبکر شبلی

نام درس: مبانی عرفان و تصوف

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۳۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: ..

مجاز است.

۳۳. «لطائف الاشارات» اثر چه کسی است؟

الف. اخي فرج زنجاني

ب. ابو القاسم قشیري

ج. ابوالحسن هجویری

د. ابوالحسن بستی

۳۴. کدام کتاب از بهترین نمونه‌های متون فارسی در باب عشق عرفانی و از مهمترین رسالات تصوف اسلامی به شمار می‌رود؟

الف. مباحث العشاق

ب. نزهة العشاق

ج. سراج السائرین

د. رسالة القشیریة

۳۵. مثنوی «جام جم» به تقلید از کدام اثر عرفانی نوشته شده است؟

الف. تمهیدات

ب. منطق الطیر

ج. حلیة الحقیقه

د. مثنوی معنوی

۳۶. عطار بیت زیر را در اهمیت چه موضوعی سروده است؟

نره یی دردت دل عطار را "

" کفر کافر را و دین دیندار را

الف. عظمت انسان

ب. درد عشق

ج. دینداری

د. ایمان

۳۷. کدام گزینه طریقت و شعار سلسله «نور بخشیدن» را بیان می‌کند؟

الف. سنت و تشیع - زرد

ب. سنت - سفید

ج. اصول پنجگانه - سبز

د. تشیع - سیاه

۳۸. کدام عارف عشق را به پنج قسم تقسیم کرده است؟

الف. روزبهان بقلی شیرازی

ب. محیی الدین بن عربی

ج. بایزید بسطامی

د. شبلی

۳۹. عبارت "لا اله الا الله" اشاره به کدام توحید است؟

الف. توحید خاصه

ب. توحید خاص الخاص

ج. توحید عامه

د. توحید احدیت

۴۰. کدام مفهوم تنها راه شناسایی حقیقت از نظر صوفیان است؟

الف. شهود

ب. طلب

ج. تهذیب نفس

د. محبت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی - معارف اسلامی در ادب فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۰) - آموزش دینی و عربی (۱۲۲۰۵۲۷)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام گزینه از اوصاف مشهور قرآن است که امروز آن را به آن نام یاد می‌کنند؟

الف. حکمت ب. تذکره ج. شفاء د. مبین

۲. آیاتی نظیر «و اقيموا الصلوة و اتوا لركوة» و یا «لله على الناس حج البيت» را از نظر معانی و تفسیر چه می‌نامند؟

الف. محکم ب. مجمل ج. ناسخ د. متشابه

۳. گزینه درست کدام است؟

الف. واژه تفسیر بیش از یک بار بر قرآن آمده است.

ب. علومی را که برای فهم قرآن نیاز است «علم حدیث» گویند.

ج. اسرائیلیات، سومین شیوه تفسیر است که به صورت انحرافی نمود یافته است.

د. بیان شأن نزول آیات، خارج از مقوله تفسیر است.

۴. سنت روایت شده به صورت قطعی و ظنی را به ترتیب چه می‌نامند؟

الف. متواتر - خبر واحد ب. خبر واحد - متواتر ج. مجمل - متواتر د. متواتر - مجمل

۵. علم شناخت متن یا محتوای حدیث و سلسله راویان آن را چه می‌نامند؟

الف. رجال ب. درایه ج. اخبار د. روایت

۶. حدیثی را که یکسره از خطا خالی نیست و همه راویان آن هر چند ستوده باشند به راستی مشهور نباشند چه می‌نامند؟

الف. مقبول ب. حسن ج. صحیح د. ضعیف

۷. در علم حدیث و رجال، تعیین اعتبار و ارزش راویان از لحاظ صدق و کذب چه نام دارد؟

الف. جرح و تعدیل ب. نقد و قبول ج. ثقه و مضطر د. قبول و مضطر

۸. بزرگ گردانیدن موضوعی را که از آن سخن می‌گویند مانند (القارعه، ما القارعه) چه نام دارد؟

الف. ایما ب. تمثیل ج. تفخیم د. حل

۹. در بیت زیر از فردوسی چه نوع تأثیر قرآن و حدیث وجود دارد؟

«چو ایران نباشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد»

الف. اشاره ب. تلمیح ج. تضمین د. اقتباس

۱۰. اگر شاعر یک بیت از شعر دیگران بگیرد و یا اگر بیشتر از یک بیت بگیرد، آن‌ها را به ترتیب چه می‌گویند؟

الف. استعانت - تضمین - ایداع ب. تضمین - استعانت - ایداع

ج. ایداع - استعانت - تضمین د. استعانت - ایداع - تضمین

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی - معارف اسلامی در ادب فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۰) - آموزش دینی و عربی (۱۲۲۰۵۲۷)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. در بیت زیر شاعر جهت ادای معنای ذهنی خود از چه چیزی کمک گرفته است ؟

« رَبِّ اَرْنِیْ بِرِ زَبَانِ رَانَدَنِ چو موسی وقت شوق پس به دل گفتن اَنَا الْاَعْلٰی چو هامان شرط نیست »

الف. حل ب. اقتباس ج. تضمین د. ترجمه

۱۲. در بیت زیر چه نوع تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی نمود یافته است ؟

« بِشَنُوْا اَنْ اَخْبَارِ اَنْ صَدْرِ صَدُوْر لَا صَلَوةَ تَمَّ اِلَّا بِالْحُضُوْر »

الف. تضمین ب. اقتباس ج. حل د. ترجمه

۱۳. گزینه درست کدام است ؟

الف. تنها مسأله مورد اجماع همه فقها ، اقتباس در هجو و هزل است.

ب. شافعیه ، اقتباس از قرآن و حدیث را تحریم کرده بودند.

ج. همه فرقه های مسلمان اقتباس از قرآن و حدیث را جایز نمی دانستند.

د. در اقتباس شرط است که عین عبارت یا قسمتی از آن را که دلیل بر تمام جمله اقتباس شده باشد بیاورند.

۱۴. جمله زیر تعریف چیست ؟

« اَنْ یَتَّفِقَ الشَّاعِرَانِ فِی مَعْنٰی مِنْ غَیْرِ اَنْ یَسْمَعَ اَحَدُهُمَا بِمَقَالِهِ الْاُخَرِ »

الف. انتحال ب. توارد ج. تمثیل د. اقتباس

۱۵. کتاب « امثال النبی » نوشته کیست ؟

الف. رامهرمزی ب. ثعالبی ج. سیوطی د. ابن ندیم

۱۶. حدیث زیر به کدام بیت اشاره دارد ؟

« الدُّنْیَا کَحُلْمٍ التَّائِمِ »

الف. به روز نیک کسان گفت تا تو غم نخوری

ب. این جهان پاک خواب کردار است

ج. چه نشینی بدین جهان هموار

د. شاد زی با سیه چشمان شاد

۱۷. درباره فردوسی کدام گزینه غلط است ؟

الف. فردوسی معتقد به رویت خدا و اشعری است.

ب. حافظ و خیام در باب مسائل عقلی از فردوسی بهره مند شده اند.

ج. فردوسی مانند دعبل خزائی جزو اولین کسانی است که به ستایش از خاندان پیامبر (ص) پرداخته است.

د. فردوسی از طبقه دهاقین و مرفهین اواخر عهد سامانی بوده است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی - معارف اسلامی در ادب فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۰) - آموزش دینی و عربی (۱۲۲۰۵۲۷)

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۸. کدام گزینه از جمله ترکیباتی است که ناصر خسرو، خود از قرآن مجید ساخته است؟

الف. عروة الوثقی ب. شمس الضحی ج. لؤلؤ مکنون د. دارالسلام

۱۹. کدام اثر زیر، جزو آثار منظوم فلسفی - کلامی ناصر خسرو است؟

الف. وجه بین ب. سعادت نامه ج. جامع الحکمتین د. سفرنامه

۲۰. حدیث زیر به کدام بیت اشاره دارد؟

« مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ »

الف. دگرگونه راهی و علمی است دیگر

ب. چون گوهر خویش را ندانستی

ج. قیمت هر کس به قدر علم اوست

د. چو تو خود کنی اختر خویش را بد

۲۱. نخستین بار در آثار چه کسی مسائل عرفانی و حکمی بروز گسترده ای یافت؟

الف. سنایی ب. مولوی ج. انوری د. خاقانی

۲۲. سنایی غزنوی با چه کسی رابطه دوستی و مودت داشته است؟

الف. سوزنی سمرقندی ب. انوری ج. معزی د. عثمان مختاری

۲۳. این سخن پیامبر (ص) در حق چه کسی است « پیوسته به وسیله جبرئیل، مویده ای به نصرتی که با زبان در حق ما کردی »

الف. عبدالله رواحه ب. کعب بن مالک ج. حسان ثابت انصاری د. عجل بن علی خزایی

۲۴. کدام اثر مولانا، پاسخ به سوالاتی است که از او شده است؟

الف. مثنوی ب. فیه مافیه ج. رباب نامه د. دیوان شمس

۲۵. بیت زیر به چه حدیثی اشاره دارد؟

« زیرکی چون باد کبر انگیز توست

الف. أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبَلَّه

ب. إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ كَفَّارٌ

ج. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى

د. وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ

۲۶. با توجه به آیه زیر، نظر مفسران شیعه در مورد « اهل الذکر » کدام است؟

« وَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذَّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ »

الف. اهل کتاب یهود و نصاری

ب. دانایان به امم گذشته

ج. امامان شیعه

د. علمای دین زرتشت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی - معارف اسلامی در ادب فارسی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۰) - آموزش دینی و عربی (۱۲۲۰۵۲۷)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۷. دیوان حافظ، نخستین بار توسط چه کسی گردآوری شده است؟

الف. علامه محمد قزوینی ب. دکتر قاسم غنی ج. ابوالقاسم انجوی د. محمد گل اندام

۲۸. بیت زیر به کدام بیت از اشعار حضرت علی (ع) اشاره دارد؟

«سألهادل طلب جام از ما می کرد
 الف. ما هات مضي و ما سیأتیک فاین
 ب. فموت الفی من مقامه
 ج. هکذا تعرج وتزل دائما
 د. دوائک فیک ولا تشعُر
 و آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد
 قُم فَأَغْتَنِمِ الْفُرْصَةَ بَيْنَ الْعَدَمَيْنِ
 بدار هوانِ بَيْنَ وَاشٍ وَ حاسِدٍ
 ذا فَلَا زِلَتَ عَلَيْهِ قائما
 وَ دَائِكَ مِنْكَ وَ لَا تَبْصُرْ

۲۹. چه عاملی باعث شد تا دربار سلجوقیان سرشار از علما و ادبا شود؟

الف. اعطای صله های گران ج. فضای باز سیاسی
 ب. ورود مردان دانشمند و دانش پرور در دربار د. رواج گسترده عرفان و تصوف

۳۰. کدام اثر محمد غزالی در حکم نوعی اعتراف نامه و شرح حال خود است؟

الف. کیمیای سعادت ب. مقاصد الفلاسفه ج. المنقذ من الضلال د. نصيحة الملوك

۳۱. بهترین و کامل ترین سند تاریخ زمان مسعود غزنوی کدام است؟

الف. سیاست نامه ب. تاریخ بیهقی ج. طبقات ناصری د. قابوس نامه

۳۲. کاربرد حدیث در جمله زیر از چه نوعی است؟

«که چون ذات خویش را بدانستی چیزها را دریافتی و پیغمبر ما (ص) گفته است: «مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ»

الف. اقتباس ب. تضمین ج. تلمیح د. حل

۳۳. تأثیر کلیله و دمنه بر کدام اثر زیر مشهود نیست؟

الف. التوسل الى الترسل ب. مرزبان نامه ج. جهانگشای جوینی د. تفسیر طبری

۳۴. کدام اثر از حیث سبک تحریر، نزدیکترین اثر به کلیله و دمنه است؟

الف. التوسل الى الترسل ب. اخلاق ناصری ج. روضة العقول د. چهار مقاله

۳۵. کدام گزینه درباره کلیله و دمنه صحیح است؟

الف. اصل سانسکریت آن به نام پنجه تَنتره است.

ب. برزویه طبیب آن را به عربی ترجمه کرد.

ج. نصرالله منشی کتاب را به شیوه ترجمه آزاد برگردانده است.

د. شهید بلخی کتاب را به نظم درآورده است.

نام درس: تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی - معارف اسلامی در ادب فارسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۴۰) - آموزش دینی و عربی (۱۲۲۰۵۲۷)
 تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: —

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۶. این جمله علامه حلی درباره چه کسی است؟ «او به اخلاق، شریف ترین مردی بود که تا کنون دیده‌ایم.»

الف. خواجه نصیر طوسی

ب. نصرالله منشی

ج. خواجه نظام الملک طوسی

د. ابوعلی مسکویه

۳۷. جمله زیر تعریف چیست؟ «کار خارق العاده‌ای که از غیر نبی به ویژه اولیاء و عارفان سر می‌زند»

الف. معجزه

ب. کرامت

ج. فراست

د. شطح

۳۸. این عبارت سعدی به کدام آیه یا حدیث اشاره دارد؟ «صیاد بی‌روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی‌اجل در خشکی نمیرد.»

الف. و ما من دابة فی الارض الا علی رزقها

ب. کُلُّکُمْ راعٍ و کُلُّکُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ

ج. تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّعِیَّةُ وُ الْاَرْضُ وَ مَنْ فِيْهِنَّ وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا یُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ...

د. یا ایها الرسول بَلِّغْ مَا اُنْزِلَ اِلَیْکَ مِنْ رَبِّکَ

۳۹. اغلب رسائل طنز آمیز و انتقادی عبید زاکانی تحت چه عنوانی منتشر شده است؟

الف. نوادر الامثال

ب. منتخب الطایف

ج. الخلاق الاشراف

د. عشاق نامه

۴۰. عبارت زیر در توصیف چه کسی است؟

«گفته‌اند و درست گفته‌اند که او بزرگ‌ترین و کامیاب‌ترین مقلد سبک سعدی در نثر نویسی است.»

الف. نصر ... منشی

ب. قائم مقام فراهانی

ج. عبید زاکانی

د. خواجه نصیرالدین طوسی

نام درس: تاریخ ادبیات ۳

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. بیت زیر دارای کدام ویژگی از ویژگی‌های شعر عهد صفوی است؟

- الف. هزار شکر که هنگام رفتن از در تو
 ب. ارسال المثل
 ج. ایهام
 د. سادگی لفظ و تازگی زبان

۲. کدام گزینه در باره‌ی قالب‌های شعری عصر صفوی درست است؟

- الف. قالب‌های رایج شعری قصیده و غزل است.
 ب. اکثر قصاید در مدح شاهان صفوی است.
 ج. تعداد ابیات غزل تغییر کرده است.
 د. بلندی و تفصیل از خصایص قصاید این عصر است.

۳. اهلی قصاید مصنوع خود را به اقتفای چه کس سروده است؟

- الف. خاقانی
 ب. سلمان ساوجی
 ج. مسعود سعد سلمان
 د. انوری

۴. شاعران این دوره در حوزه‌ی گرایش به محیط به شیوه‌ی کدام مکتب ادبی اروپایی نزدیک شده‌اند؟

- الف. کلاسیسیم
 ب. رمانتیسیم
 ج. رئالیسم
 د. ناتورالیسم

۵. "شاهنامه ماضی" از آن کیست و در شرح سلطنت کدام پادشاه سروده شده است؟

- الف. قاسمی گنابادی، شاه تهماسب
 ب. کمالی شیرازی، اکبر شاه
 ج. قاسمی گنابادی، شاه اسماعیل
 د. کمال سبزواری، شاه تهماسب

۶. کدام گزینه از ویژگی‌های حماسه‌های دینی به حساب نمی‌آید؟

- الف. دارای ارزش ادبی بسیاری هستند.
 ب. در بیان مناقب و معجزات پیامبر و ائمه هستند.
 ج. جزء مثنوی‌های حماسی و قهرمانی محسوب می‌شوند.
 د. در نظم آنها از اخبار و روایات استفاده شده است.

۷. منظومه «نل و دمن» اثر کیست و از چه کتابی گرفته شده است؟

- الف. حکیم شفایی، خسرو و شیرین
 ب. عرفی شیرازی، خسرو و شیرین
 ج. فیضی فیاضی، مهابهاراتا
 د. قاسمی گنابادی، لیلی و مجنون

۸. قصیده‌ی مصنوعی که در سه بحر عروضی سروده شده و در مدح همایون گورکانی است، از کیست؟

- الف. اهلی شیرازی
 ب. جنونی بدخشی
 ج. سلمان ساوجی
 د. ذوالفقار شروانی

۹. علت نوشتن تذکره میخانه در عصر صفوی چیست؟

- الف. توجه به مباحث عرفان و تصوف
 ب. توجه به مدح و منقبت پیامبر و امامان
 ج. توجه به گردآوری آثار دینی و مذهبی
 د. توجه به ساقی‌نامه‌سرایی

نام درس: تاریخ ادبیات ۳

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. در چه دوره‌ای به معما اهمیت فراوان می‌دادند؟

الف. از سده چهارم تا نهم ب. از سده پنجم تا هشتم ج. از سده هشتم تا دهم د. از سده هفتم تا یازدهم

۱۱. اهلی در کدامیک از قصاید خود داستان عشق جم به گل را بیان کرده است؟

الف. سحر حلال ب. شمع و پروانه ج. رساله نغز د. ساقی نامه

۱۲. بهترین مثنوی وحشی بافقی در کدام گزینه آمده است؟

الف. خلد برین ب. ناظر و منظور ج. فرهاد و شیرین د. عرفات العاشقین

۱۳. "جامع اللطائف" عنوان کدام دسته از اشعار محتشم کاشانی است؟

الف. مرثیه‌ها ب. قصاید ج. معنیات د. غزلیات

۱۴. شهرت شیخ بهایی در شاعری ناشی از چیست؟

الف. مضامین زیبا ب. الفاظ بلاغی ج. تقلید از پیشینیان د. مقام علمی وی

۱۵. کلیم کاشانی از نظر وارد کردن کدام عنصر شعری در دوره‌ی خود بر دیگران مقدم است؟

الف. تمثیل ب. مضمون آفرینی ج. خیال بندی د. استعمال زبان محاوره

۱۶. بیت زیر بیانگر کدامیک از ویژگی‌های شعری صائب است؟

الف. تمثیل ب. تشخیص ج. نازکی اندیشه د. جوینده‌ی زیبایی در غرابت

۱۷. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

الف. مفتاح الفلاح ب. طلسم حیرت ج. طور معرفت د. محیط اعظم

۱۸. پیچیده‌ترین کتاب منثور فارسی در کدام گزینه آمده است؟

الف. درّه‌ی نادری ب. تاریخ جهانگشای نادری ج. منشآت میرزاهدی‌خان استرآبادی د. تحفه‌ی سامی

۱۹. این جمله وصف کدامیک از شاعران زیر است: "اشعارش به سبک عراقی است و بعضی غزل‌های او دارای دو مطلع است."

الف. محمد شعله اصفهانی ب. میرزا محمدنصیر اصفهانی ج. مشتاق اصفهانی د. حاج سلیمان بیدگلی

۲۰. شعر کدام شاعر سرآمد تمام اشعار صوفیانه‌ای است که در قرن دوازدهم سروده شده است؟

الف. سروش اصفهانی ب. هاتف اصفهانی ج. وصال شیرازی د. صبای کاشانی

۲۱. نهضت بازگشت ادبی از چه دوره‌ای آغاز شد؟

الف. صفویه ب. زندیه ج. افشاریه د. قاجار

۲۲. کدامیک از شعرای زیر سبک التقاطی مخصوص به خود دارد؟

الف. فروغی بسطامی ب. یغمای جندقی ج. فتحعلی خان صبا د. قآنی

نام درس: تاریخ ادبیات ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۳. صبای کاشانی کدامیک از آثار خود را در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیریهای حضرت علی (ع) سرود؟

الف. شاهنشاهنامه ب. خداوند نامه ج. عبرت نامه د. گلشن صبا

۲۴. این عبارت در وصف کیست؟ "در نثر سبکی تازه ندارد، شیوه‌ای میان نثر و صاف و سعدی دارد. در نوشته‌ها، انشای رسمی درباری و طرز توسل زمان خود را نشان داده است"

الف. نشاط اصفهانی ب. مجمر اصفهانی ج. قائم مقام فراهانی د. فروغی بسطامی

۲۵. کدامیک از آثار زیر به تقلید گلستان سعدی نوشته شده است؟

الف. گلشن صبا ب. بزم وصال ج. صبح وصال د. شمس المناقب

۲۶. سروش اصفهانی چه لقبی داشت؟

الف. مجتهد الشعرا ب. شمس الشعرا ج. مسکین د. حسان العجم

۲۷. قآنی ابتدا چه تخلص می‌کرد؟

الف. مسکین ب. شمس ج. مجنون د. حبیب

۲۸. کدامیک از آثار یغما از حیث شکل و مضمون با دیگری تفاوت دارد؟

الف. سرداریه ب. قصابیه ج. احمدی د. خلاصه الافتضاح

۲۹. کدامیک از شاعران زیر ملک الشعرا دربار ناصرالدین شاه بود؟

الف. فتحعلی خان صبا ب. محمودخان صبا

ج. محمدحسین خان عندلیب د. فتح‌اله خان شیبانی

۳۰. کدامیک از گزینه‌های زیر بیانگر ویژگی‌های نثر قائم مقام است؟

الف. امساک دراستشهاد به آیات و روایات ب. اطناب

ج. بلندی جملات د. آوردن لغات و اصطلاحات قدیمی

۳۱. علاقه به سجع موجب طولانی‌تر شدن جملات کدامیک از نویسندگان شده است؟

الف. قائم مقام ب. فاضل خان گروسی ج. حاجی فرهاد میرزا د. امیرنظام گروسی

۳۲. کدامیک از آثار زیر سفرنامه‌ی حج حاجی فرهاد میرزا است؟

الف. افک السعادة ب. هدایه السبیل ج. جام جم د. زنبیل

۳۳. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

الف. مرآت البلدان ب. مطلع الشمس ج. المآثر والآثار د. تعلیم الاطفال

۳۴. جملات زیر در توصیف کدام کتاب است؟

"این کتاب دنباله کار عبدالرزاق بیگ دنبلی است. درباره‌ی تاریخ ۲۶ سال از حکومت قاجار است و نثری روان و بی‌تکلف دارد."

الف. مآثر سلطانیه ب. تاریخ نو ج. ناسخ التواریخ د. تاریخ قاجاریه

۳۵. محمدشاه قاجار چه شخصی را مأمور تدوین یک دوره تاریخ عمومی عالم کرد؟

الف. میرزا محمدتقی خان سپهر ب. عباسقلی خان سپهر

ج. رضاقلی خان هدایت د. جهانگیر میرزا

نام درس: تاریخ ادبیات ۳

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۶. سفرنامه‌های اروپائیان جزء منابع کدامیک از کتاب‌های زیر است؟

الف. ناسخ التواریخ ب. تاریخ ناصری

ج. روضه‌الصفای ناصری د. تاریخ تبریز

۳۷. کدامیک از کتاب‌های زیر اولین تذکره‌ای است که در اوایل دولت قاجار تالیف شده است؟

الف. زبده‌المدايح ب. تذکره انجمن ج. تذکره دلگشا د. تذکره شاهی

۳۸. اولین دستگاه چاپ کتب فارسی در کدام شهر ایران دایر شد؟

الف. اصفهان ب. تبریز ج. تهران د. شیراز

۳۹. مطالب علمی و اکتشافات جدید اروپائیان موضوع کدام روزنامه‌ی ایرانی بود؟

الف. کاغذ اخبار ب. وقایع اتفاقیه ج. روزنامه دولت علیه ایران د. روزنامه‌ی علمی دولت علیه ایران

۴۰. کدام گزینه درباره‌ی دارالفنون درست است؟

الف. دارالفنون در زمان عباس میرزا نایب السلطنه به دستور محمدتقی خان معمار باشی ساخته شد.
 ب. معلمان دارالفنون از بین ایرانیان مسلمان انتخاب می‌شدند.
 ج. وزیر مختار فرانسه همراه با میرزا آقاخان نوری سعی داشتند دارالفنون گشایش نیابد.
 د. دارالفنون آثار ادبی مهمی به کشور ما نداد اما در امر تعلیم و تربیت و اخذ علوم و فنون اروپایی موثر بود.

کارشناسی (ستتی)

استان:

نام درس: ادبیات معاصر ۱ نظم

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی-۱۲۱۳۰۴۲

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. در روزنامه‌های صدر مشروطیت مضامین سیاسی و اجتماعی بیشتر در چه قالبی سروده می‌شد؟

الف. مستزاد ب. مسقط ج. غزل د. چهار پاره

۲. در کدام گزیده تمامی شعرا به طنز سریان معروف بوده‌اند؟

الف. حمیدی شیرازی، فریدون توللی، دهخدا
ج. طالبوف، ادیب الممالک، عارف قزوینی
ب. ایرج میرزا، سید اشرف الدین گیلانی، فرخی یزدی
د. نسیم شمال، دهخدا، عشقی

۳. شاعران «زوج‌بن‌تین» در عصر مشروطه به چه کسانی اطلاق می‌شود؟

الف. گروهی که هم جنبه‌های اجتماعی و هم مسایل فنی را رعایت کرده‌اند.
ب. شاعرانی که هم زبان عامیانه قوی دارند و هم به شدت تجدد گرا هستند.
ج. کسانی که هم قدما را رعایت کرده‌اند و هم با تجدد همراهند.
د. گروهی که هم در قالب و هم در محتوا پیرو قدما هستند.

۴. «امیری» تخلص کدام شاعر است؟

الف. عارف ب. ادیب الممالک فراهانی ج. ادیب نیشابوری د. ادیب نیشابوری

۵. کدام اثر از میرزاده عشقی نیست؟

الف. پیام آزادی ب. نوروزی نامه ج. رستاخیز د. سه تابلو مریم

۶. «مثنوی عارف‌نامه» ایرج به سبک کدام اثر ساخته شده است؟

الف. جلایر نامه ب. نامه مرغ اسیر ج. باغ بهشت د. مناجات نامه

۷. کدام شخصیت را می‌توان محبوب‌ترین و معروف‌ترین شاعر ملی عهد انقلاب نامید؟

الف. پروین اعتصامی ب. بهار ج. دهخدا د. سید اشرف

۸. فرخی یزدی در سال ۱۳۰۰ شمسی کدام روزنامه را انتشار داد؟

الف. مساوات ب. طوفان ج. نسیم صبا د. نوبهار

۹. این شعر از کدام شاعر است؟

«ای دیو سپید پای در بند
ای گنبد گیتی ای دماوند»

الف. بهار ب. نیما ج. عارف قزوینی د. ادیب نیشابوری

۱۰. درخشان‌ترین سال‌های زندگی دهخدا در چه کاری سپری شد؟

الف. تنظیم و تدوین امثال و حکم ب. تدوین لغت نامه فارسی

ج. سر دبیری روزنامه صور اسرافیل د. مشاغل دولتی و مبارزات سیاسی

۱۱. نخستین قالب تازه‌ای که در شعر سیاسی و اجتماعی به وجود آمد، چه بود؟

الف. بحر متقارب ب. بحر هزج ج. بحر رجز د. بحر طویل

۱۲. مجموعه اشعار آزاد «راز نیمه شب» از کیست؟

الف. ذبیح بهروز ب. محمد مقدم ج. یحیی ریحان د. لاهوتی

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: ادبیات معاصر ۱ نظم
رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی-۱۲۱۳۰۴۲

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۳. تفاوت شیوه گلچین معانی با نیما در آغاز شاعری چه بود؟
الف. گلچین کوتاهی و بلندی مصرع ها را به طور کامل رعایت می کرد.
ب. گلچین در سراسر شعر خود بر خلاف نیما ارکان عروضی را مراعات می کرد.
ج. گلچین بیشتر متوجه محتوا بود تا ارکان عروضی.
د. گلچین یکباره سنت را کنار گذاشت اما نیما به هر دو شیوه نو و کهن معتقد بود.
۱۴. کدام گزینه درباره ی «قصه رنگ پریده ی نیما» نادرست است؟
الف. آن را در روزنامه هفتگی نوبهار چاپ کرد.
ب. آن را در سال ۱۳۳۹ ق. سرود.
ج. نخستین شعری است که از نیما به چاپ رسیده.
د. در قالب مثنوی سروده شده است.
۱۵. کدام گزینه در توصیف قافیه ی شعر نیما درست است؟
الف. شعر نیما مقفی نیست.
ب. جای قافیه مشخص است.
ج. قافیه مکرر و مرتب نیست.
د. قافیه برای او اهمیت چندانی ندارد.
۱۶. کدام مجموعه از فروغ نیست؟
الف. عصیان
ب. اسیر
ج. دیوار
د. قلم انداز
۱۷. برجسته ترین ویژگی که در غالب اشعار حمیدی شیرازی به چشم می خورد کدام است؟
الف. احساسات تند و سرکش
ب. طنز اجتماعی و سیاسی
ج. خرد گرایی و تعقل
د. زبان عامیانه و متداول
۱۸. شعر «عقاب» دکتر خانلری در چه قالبی سروده شده است؟
الف. ترجیع بند
ب. قصیده
ج. قطعه
د. مثنوی
۱۹. عروسک کوکی، فروغ در چه موضوعی است؟
الف. سیاسی
ب. اجتماعی
ج. ادبی
د. طنز
۲۰. کدام شعر از مهدی حمیدی است؟
الف. بت شکن بابل
ب. ماه در مرداب
ج. ایمان بیاوریم
د. خانواده ی سرباز
۲۱. کدام گزینه درباره ی شهریار نادرست است؟
الف. قسمت عمده ای از دیوانش غزل است.
ب. سادگی و عمومی بودن زبانش موجب شهرت وی گشت.
ج. در موضوعات اجتماعی یکی دو قطعه بیشتر سروده است.
د. وی ابتدا در اشعارش بهجت تخلص می کرد.
۲۲. شعر «پشیمانی» از کیست؟
الف. فریدون توللی
ب. رعدی آذرخشی
ج. گلچین گیلانی
د. مهدی حمیدی
۲۳. اشعار م. سرشک غالباً در چه موضوعی است؟
الف. سیاسی
ب. عاشقانه
ج. اعتقادی
د. اجتماعی
۲۴. کتاب «مائده های زمینی» از کیست؟
الف. آلفونس
ب. آندره ژید
ج. حسن هنرمندی
د. آذرخشی
۲۵. کدام اثر از احمد شاملو است؟
الف. درخت و جنگل
ب. دوزخ اما سرد
ج. آهن ها و احساس
د. اینک بهار دیگر

کارشناسی (ستتی)

استان:

نام درس: ادبیات معاصر ۱ نظم

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی-۱۲۱۳۰۴۲

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۶. اشعار فریدون مشیری بیشتر روح و لحنی دارد .
الف. غنائی ب. حماسی ج. اجتماعی د. عرفانی
۲۷. منوچهر آتشی در آغاز کار شاعری بیشتر تحت تاثیر کدام شاعر قرار گرفت ؟
الف. بابا طاهر ب. فایز ج. اخوان د. نیما
۲۸. شعر «آوارستان» از کیست ؟
الف. محمد زهرای ب. فریدون مشیری ج. مفتون امینی د. توللی
۲۹. شعر «آب را گل بکیم - در فرودست انگار ، کفتری می خورد آب - یا که در بیشه دور ، سیره ای پر می شوید » از کدام شاعر است ؟
الف. اخوان ثالث ب. سهراب سپهری ج. نیما د. شفیعی کدکنی
۳۰. تحصیلات سیاوش کسرایی در چه زمینه ای بوده است ؟
الف. ادبیات ب. روانشناسی ج. حقوق د. باستانشناسی
۳۱. کدام یک از شعرای زیر گرایش به اسلوب سستی دارد ؟
الف. مظاهر مصفا ب. منوچهر آتشی ج. فریدون مشیری د. هوشنگ ابتهاج
۳۲. کدام عبارت درباره اخوان ثالث درست است ؟
الف. کار خود را با نقاشی آغاز کرد.
ج. زبان اشعارش کاملاً نو و تازه است.
ب. مجموعه پاییز در زندان از اوست.
د. «از این اوستا» اولین مجموعه آثار اوست.
۳۳. تصحیح «تاریخ سیستان» از کدام محقق و یا نویسنده است ؟
الف. فایز ب. ملک الشعرا بهار ج. دهخدا د. مفتون امینی
۳۴. کدام گزینه جزء آثار هوشنگ ابتهاج است ؟
الف. گریه لیلی ب. گلایه ج. گندم و کیلاس د. معراج
۳۵. مرگ کدام شاعر در زندان اتفاق افتاده است ؟
الف. عارف ب. نسیم شمال ج. فرخی یزدی د. دهخدا
۳۶. مهمترین عنصر شعری عماد خراسانی چیست ؟
الف. عشق ورزی ب. ملی گرایی ج. شکوه و شکایت د. طنز و هجو
۳۷. در توصیف شعر سپهری کدام عبارت درست است ؟
الف. از لحاظ وزن تنوع و گستردگی فراوان دارد.
ب. زبان او تا حدی آمیخته با تکلف است.
ج. کلمات در شعر سپهری تکرار نمی شوند.
د. دل آزرده ای از محیط در اشعارش مشهود است.
۳۸. «آرش کمانگیر» سروده کیست ؟
الف. سیاوش کسرایی ب. ه. ا. سایه ج. نادر پور د. رهی معیری
۳۹. روزنامه ملا نصر الدین در کجا منتشر می شد ؟
الف. رشت ب. تفلیس ج. تبریز د. قفقاز
۴۰. میرزاده عشقی از کدام دیار ایران بود ؟
الف. کردستان ب. تبریز ج. قزوین د. همدان

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۳

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. این گفته از کیست؟ «بوستان از حیث لفظ، پختگی بیان و ترکیبات منسجم از سایر گفته‌های سعدی پیشی گرفته است.»

الف. حسن انوری ب. علی دشتی ج. ادیب پیشاوری د. غلامحسین یوسفی

۲. کدام گزینه نظر دکتر حسن انوری در مورد بوستان سعدی است؟

الف. بیان در اوج شیوایی و اندیشه در اوج رسایی است.

ب. بوستان از دیدگاه معنا و محتوا دارای ایراد نیست.

ج. فکر در بوستان همه جا هم‌عنان زمان نیست.

د. سعدی در بوستان در بیشترین کلمات، بیشترین معنا را می‌گنجاند.

۳. کدام کلمه معادل «وهاب» عربی است؟

الف. توبه‌پذیر ب. بخشنده ج. ارجمند د. دستگیر

۴. «قضا» در اصطلاح فلسفه به چه معناست؟

الف. سرنوشت ب. حکم خداوند درباره‌ی جهان

ج. تقدیر د. حکم خداوند درباره‌ی موجودات

۵. مراد از مصرع «در آن دم که چشمش زدیدن بخت» چیست؟

الف. هنگام خوابیدن ب. هنگام انتظار کشیدن ج. هنگام بیماری د. هنگام مرگ

۶. با توجه به معنای بیت زیر، تلفظ کلمه‌های حله و کله در کدام گزینه آمده است؟

«شنیدم که یک بار در حله‌ای

الف. کسر «ح» - فتح «ک» ب. ضم «ح» - فتح «ک»

ج. کسر «ح» - ضم «ک» د. ضم «ح» - کسر «ک»

۷. دوبیت زیر حکایت از کدام باب بوستان دارد؟

«کله دلو کرد آن پسندیده کیش

به خدمت میان بست و بازو گشاد

چو حبل اندر آن بست دستار خویش

سگ ناتوان را دمی آب داد»

الف. تواضع ب. عدل و تدبیر ج. احسان د. راه صواب

۸. گزینه‌ی درست کدام است؟

الف. سقط گفت: دشنام داد.

ب. سقط گفت: فوت کرد.

ج. تمکین نهاد: بی‌احترامی کرد.

د. تمکین نهاد: مالک شد.

۹. کدام تلفظ برای واژه‌ی «خوش» در بیت «دل تخم کاران بود رنج‌کش چو خرمن برآید بخشبند خوش» درست است؟

الف. xuš ب. xoš ج. xeš د. xaš

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۳

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. مفهوم عبارت «همی گفت و می رفت دودش به سر» در کدام گزینه آمده است؟

- الف. شگفت زده شده بود.
 ب. دود از سر شمع برمی خاست.
 ج. شمع را خاموش کرد.
 د. خیال باطل در سر می پروراند.

۱۱. کدام بیت مأخوذ از آیهی قرآن می باشد؟

- الف. شنیدم که شخصی در آن انجمن
 ب. به از من کس اندر جهان عیب من
 ج. فقیهان طریق چهل سرچشمند
 د. چنان ماند قاضی به جورش اسیر
 بگفتا چنین نیست یا بالحسن
 نداند به جز عالم الغیب من
 لم و لا اسلم در انداختند
 که گفت: ان هذا لیوم عسیر

۱۲. گزینهی درست در مورد بیت زیر کدام است؟

- «بگفت آنچه دانست و بایسته گفت»
 الف. بایسته: واجب
 ب. خور: مخفف خوردن
 ج. بایسته: در اینجا قید است.
 د. خور: در اینجا فاعل است.

۱۳. مصرع «وگر گرد عالم برآمد چو باد» به چه امری اشاره دارد؟

- الف. باد در تمام عالم در گردش است.
 ب. عالم زودگذر
 ج. سفرهای طولانی سعدی
 د. سوارکاری سریع

۱۴. نام دیگر پرندهی «خاد» چیست؟

- الف. کرکس
 ب. زغن
 ج. بلبل
 د. مرغ سحر

۱۵. عصا کیست؟

- الف. کسی که از کرچک و کنجد، روغن می کشد.
 ب. کسی که از چرم، کیسه می دوزد.
 ج. کسی که از مس و روی، طلا می سازد.
 د. کسی که پنبه زنی می کند.

۱۶. کدام واژه اصلاً عبری و به معنای «مرد خدا» می باشد؟

- الف. جبرئیل
 ب. میکائیل
 ج. اسرافیل
 د. عزرائیل

۱۷. کدام مصرع با حدیث «القناعه مال لاینفد و کنز لایفنی» مطابقت دارد؟

- الف. قناعت سرافرازد ای مرد هوش
 ب. قناعت توانگر کند مرد را
 ج. برو خواجه کوتاه کن دست آن
 د. ز نعمت نهادن بلندی مجوی

۱۸. در کدام بیت استعاره ای از گذر زمان به کار رفته است؟

- الف. نه از معرفت باشد و عقل و رای
 ب. چه می خواهم از طارم افراشتن؟
 ج. مکن خانه بر راه سیل، ای غلام
 د. چو سیلاب خواب آمد و مرد برد
 که بر ره کند کاروانی سرای
 همینم بس از بهر بگذاشتن
 که کس را نگشت این عمارت تمام
 چه بر تخت سلطان، چه بر دشت کُرد

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۳

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. کدام گزینه صحیح می باشد؟
- الف. سلاح: نیکی ب. خفیه: خفته ج. ناساخته: مبهم د. نینداخته: اندازه نگرفته
۲۰. کدام بیت دارای جناس مرکب است؟
- الف. بهایم خموشند و گویا بشر
ب. کم آواز را باشد آواز نه نیز
ج. به خردی بخور از بزرگان قفا
د. پیاموز پرورده را دسترنج
۲۱. به نوشته غیاث اللغات «پنج نویسنده نقاره زدن» از زمان کدام پادشاه متداول شد؟
- الف. عضدالدوله ب. سلطان سنجر
ج. خواجه نظام الملک طوسی د. حسن بصری
۲۲. کدام گزینه در مورد واژه «دیار» صحیح است؟
- الف. مفرد به معنی وطن
ج. مفرد به معنی کشور
۲۳. فعل محذوف در مصرع «که نتوانی از خویشتن دفع مور» کدام است؟
- الف. نتوانی کنی ب. دفع نتوانی ج. دفع کنی د. دفع نمی کنی
۲۴. «کنشت» با کدام یک از گزینه ها دارای یک ریشه است؟
- الف. کسوت ب. کنیسه ج. سرشت د. کنیسه
۲۵. «دلت ریش سرپنجه ی غم شود» یعنی چه؟
- الف. در مقابل غم زمین می خوری.
ج. غم را از بین میبری.
۲۶. در کدام بیت کلمه ی «قید» اشتباه نمایش داده شده است؟
- الف. چو بلبل، سرایان چو گل تازه روی
ب. چو ما را به غفلت بشد روزگار
ج. جوانی فرا رفت کای پیرمرد
د. شکسته قدح ور ببندند چست
۲۷. منظور از «زرد شدن آفتاب» در بیت زیر چیست؟
- «گل سرخ رویم نگر زرناب
الف. نزدیک شدن طلوع ب. کسوف
۲۸. بین واژه های «شباب - شیب - شب» چه آرایه ای است؟
- الف. جناس اشتقاق ب. جناس مرکب ج. جناس محرف د. جناس شبه اشتقاق

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۳

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۹. «الوقت سیف قاطع...» چگونه عبارتی است؟

الف. آیه‌ی قرآن

ب. حدیث نبوی

ج. جمله‌ای از نهج البلاغه

د. فرازی از دعا

۳۰. گرد نرم شده‌ی سولفور نقره یا آهن را که به رنگ سیاه است چه می‌نامند؟

الف. سیرمه

ب. توتیا

ج. زغال

د. رحیل

۳۱. کدام گزینه در مورد «مرید» اشتباه است؟

الف. در اصطلاح صوفیه به کسی گفته می‌شود که در تمام مراحل به پیر یاری برساند.

ب. کسی است که باید ادب و طریقت را از پیر یاد بگیرد.

ج. کسی است که باید در همه‌ی امور زندگی از پیر پیروی کند.

د. در اصطلاح صوفیه به کسی گفته می‌شود که در برابر پیر تسلیم محض باشد.

۳۲. «فراوان طمع» چه نوع کلمه‌ای است؟

الف. صفت بیانی مرکب

ب. صفت فاعلی

ج. صفت حالی

د. صفت مفعولی

۳۳. کدام ترکیب اضافی صحیح می‌باشد؟

الف. تنور شکم: اضافه‌ی اقرانی

ب. دست بیان: اضافه‌ی اقرانی

ج. گلستان معنی: اضافه‌ی استعاری

د. شراب الم: اضافه‌ی توضیحی

۳۴. کدام گزینه در مورد «مضاف» درست است؟

الف. جمع صف

ب. یعنی نبرد کردن

ج. جمع مصف

د. یعنی رده‌ها

۳۵. اصل کلمه‌ی «فردوس» چیست؟

الف. عبری

ب. عربی

ج. فارسی

د. اوستایی

۳۶. در کدام بیت تقبیح به کار رفته است؟

الف. طمع برد شوخی به صاحب‌دلی

نبود آن زمان در میان حاصلی

ب. یکی در نجوم اندکی دست داشت

ولی از تکبر سری مست داشت

ج. زهی جو فروشان گندم نمای

جهانگرد شب‌کوک خرمن گدای

د. شنیدم که در خاک و خش از مِهان

یکی بود در کنج خلوت نهان

۳۷. مصرع دوم بیت زیر چه حکمی برای مصرع اول دارد؟

«ملاوت کشانند مستان یار

سبک‌تر برد اشتر مست بار»

الف. کنایه

ب. تمثیل

ج. تلمیح

د. جمله‌ی معترضه

۳۸. کدام گزینه معنای اصلی «در آن حال پیش آمدم دوستی» را می‌رساند؟

الف. دوستی به پیشم آمد.

ب. به پیش دوستی آمدم.

ج. دوستی نصیب من شد.

د. قبل از دوستی به پیشم آمدم.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۱ بوستان سعدی
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۳

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۹. در بیت زیر، سعدی به کدام مراحل اشاره می کند؟

« به هشتم در، از شکر بر عافیت »

« به هفتم در، از عالم تربیت »

ج. مراحل تربیت سالک د. مراحل نثر گلستان

الف. مراحل عرفان ب. مراحل نظم بوستان

۴۰. منظور سعدی از « راندن فرس » در بیت زیر چیست؟

« به لا احصی از تگ فرو مانده اند »

« که خاصان در این ره فرس رانده اند »

ب. سوارکاران ماهری اند.

الف. سخنان باطل گفته اند.

د. بسیار کوشیده اند.

ج. از کلمه های فارسی استفاده نکرده اند.

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۴۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. وی خرد بخش بی‌خرد بخشای «بی‌خرد» به چه معنایی آمده است؟

ج. بی‌گناه د. گناهکار

۱. در بیت «ای درون‌پرور برون‌آرای

الف. بی‌عقل ب. نادان

۲. بیت زیر به کدام آیه قرآن اشاره دارد؟

«عرش تا فرش جزو مبدع تست

الف. ان من شیء الا یسبح بحمده

ج. و نفخت فیہ من روحی

عقل با روح پیک مُسرع تست»

ب. قل ان هدی الله هو الهدی

د. هو الذی خلقکم من طین

۳. کدام یک از ابیات زیر بیانگر این مطلب است که «عقل مقلد آفرینش خداوند است.»

عقل در مکتبش نوآموزی است

از خدایی کجا شدی آگاه

نفس کل یک پیاده بر در او

چون از نو نویس خط خدای

الف. نفس در کوکبش ره آموزی است

ب. گر نه ایزد ورا نمودی راه

ج. عقل کل یک سخن ز دفتر او

د. چیست عقل اندرین سپنج سرای

۴. در بیت زیر «باد را دفتر سخن کردن» به چه معناست؟

«آنک داند ز خاک تن کردن

باد را دفتر سخن کردن»

الف. نفسی را که از گلو برمی‌آید مایه‌ی ترکیب الفاظ و پرداختن سخن کرد.

ب. نفسی که از دهان برمی‌آید مایه‌ی حیات است.

ج. نفسی که از دل برمی‌آید مانند اوراق دفتر است.

د. سخن چون دفتری است که چون از دهان برآید بر باد رود.

۵. «ملهم الالباب» یعنی چه؟

«واهب العقل و ملهم الالباب

الف. الهام بخش رحمت الاهی

ج. یاد آور رحمت الاهی

منشی النفس و مبدع الاسباب»

ب. گشاینده‌ی باب رحمت

د. الهام بخش خردها

۶. در بیت زیر چه ویژگی‌ای به اسرافیل (فرشته مقرب حق) نسبت داده شده است؟

مَلَك الموت دیو آز از حلم»

«آن سرافیل سرفراز از علم

الف. بیدارگری ب. آزادگی

ج. تقرب حق د. کشنده‌ی دیو آز

۷. کدام گزینه به حدیث «لولاک لما خلقت الافلاک» تلمیح دارد؟

زانش بر جان خویش بگزیده

رحمت عالم آشکار و نهان

همه مزدور و او مهندسشان

جان جان‌ها محمد آمد و بس

الف. جان عاقل جهان بدو دیده

ب. احمد مرسل آن چراغ جهان

ج. همه شاگرد و او مدرسشان

د. آمد اندر جهان جان هر کس

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۸. بیت زیر به کدام سخن رسول اکرم (ص) اشاره دارد؟

«آن ز فضل آفتِ سرای فضول

الف. من كنتُ مولاَه فلهذا علیّ مولاَه

ب. اَنَا مَدِیْنَه الْعِلْمِ وَ عَلِیٌّ بَابُهَا

ج. من اقتدا فی دینه بعلی بن ابی طالب فقد اهتدی

د. اَللّٰهُمَّ اَدْرِ الْحَقَّ مَعَ عَلِیٍّ حِیْثُ دَارِ

۹. در بیت زیر منظور از «تن دشمن» چیست؟

داند الراسخون فی العلم اوست

«هر که تن دشمن است و یزدان دوست

ج. مطیع نفس د. اهل معنی

الف. نادان ب. دشمن انسان

۱۰. در بیت زیر منظور از «راسخون فی العلم» چه کسانی هستند؟

داند الراسخون فی العلم اوست

«هر که تن دشمن است و یزدان دوست

ب. حکیمان و عارفان

الف. اندیشمندان و دانشمندان

د. اهل حق و باطن

ج. اهل عصمت و طهارت

۱۱. بیت زیر به چه رویدادی اشاره دارد؟

لعل او ز بهادرش را شاید

«نعل او فرق عرش را سایید

ب. شکستن دندان پیامبر در جنگ احد

الف. شق القمر

د. معراج پیامبر

ج. مقام پیامبر

۱۲. در بیت زیر منظور از «آل صخر» چه کسانی هستند؟

رستخیزی بنقد بنموده

«فخر از آل صخر بر بوده

ج. آل ابو جهل د. آل امیه

الف. آل ابو سفیان ب. آل ابو اسحاق

رستخیزی بنقد بنموده» مقصود چه کسی است؟

۱۳. در بیت «فخر از آل صخر بر بوده

ج. علی بن ابی طالب د. عباس بن علی

الف. عمر بن خطاب ب. ابوسفیان

۱۴. معنی بیت زیر به کدام یک از ابیات آمده در گزینه‌ها نزدیک‌تر است؟

زهر آن را غذای این را مرگ

«مرگ این را هلاک آن را برگ

نسبتش با آدمی آمد ممات

الف. زهر ماران مار را باشد حیات

کان یکی را پا دگر را بند نیست

ب. در زمانه هیچ زهر و قند نیست

نقش همه در دو حرف خواندی

ج. بر هر ورقی که حرف راندی

بین به چشم طالبان مطلوب را

د. منگر از چشم خودت آن خوب را

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۴

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۵. کدام بیت از گزینه‌ها به آیه‌ی زیر اشاره دارد؟
 «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا»

- الف. آنکه آرد جهان به کن فیکون
 ب. هر چه هست از بلا و عاقبتی
 ج. بدان که هر وجود خود ناید
 د. در جهان آنچه رفیع و آنچ آید
۱۶. کدام بیت در این معنا است که: «خداوند رازق است و روزی همه موجودات را می‌دهد»؟

- الف. مرد نبود کسی که در غم خور
 ب. جاه و حرمت ز دل رها کردن
 ج. این همه علم جسم مختصر است
 د. تا نخوردی مدارش هیچ حلال
۱۷. «کلوخ بر لب مالیدن» کنایه از چیست؟

- الف. پاک کردن
 ب. پنهان کردن کار یا رای
 ج. دهان بستن
 د. ریا کردن

۱۸. در بیت زیر «گفتار گندمین» کنایه از چیست؟

- الف. گفتار پنهان
 ب. گفتار دورویه
 ج. سخن نغز
 د. سخن شیرین و جانبخش

۱۹. منظور از «جهان سخن» در بیت زیر چیست؟

- الف. کن فیکون
 ب. جهان قول خداوند مبنی بر وعده و انذار انسان
 ج. جهان هستی
 د. جهان قول خداوند مبنی بر آفرینش خلقت

۲۰. منظور از «حضیض فنا» چیست؟

- الف. قعر فنا
 ب. جهان هستی
 ج. دنیای فانی
 د. انحطاط اخلاقی

۲۱. در بیت زیر «به دَمَش» یعنی چه؟

- الف. نفس نفس زنان
 ب. با فریب و نیرنگ
 ج. با تحریک و فریب
 د. تبعیت کردن

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. با توجه به بیت زیر منظور سنایی از «عقل مستفاد» چیست؟

«کون بی تربیت فساد بود تربیت عقل را مستفاد بود»

الف. کلیات و معقولاتی که آدمی آن‌ها را درک کرده است.

ب. عقل معاش

ج. عقل معاد

د. عقل هیولایی و توانایی بشر برای ادراک انواع.

۲۳. واژه‌ی «بطر» به چه معناست؟

الف. شادی و طرب ب. سرکشی و غرور

ج. طرب و انگیزه

د. نادانی و بدی

۲۴. مفهوم بیت «عقل چون پر گشاده زاغ هوس» درکشد چون تذرو سر در خس» در کدام گزینه آمده است؟

الف. وقتی عقل راه تعالی و رشد پیش گرفت، هوس رو به پستی و ضعف می‌نهد.

ب. وقتی عقل پر هوس را گشود هوس سر به زیر خم می‌برد.

ج. وقتی هوس پر عقل را بست عقل ناتوان می‌شود.

د. عقل وقتی بند هوس را آزاد کند، هوس رو به دنیا کند و عقل را بگفتار نماید.

۲۵. مفهوم بیت زیر به کدام گزینه آمده است؟

«نز پی کار داشت علم ابلیس داشت بهر تکبر و تلخیس»

الف. شیطان برای فریب انسان سر به فرمان خدا نهاده بود.

ب. کسب معرفت برای شیطان اهمیتی نداشت بلکه به دنبال تقرب بود.

ج. شیطان برای فریب و نیرنگ علم کسب کرده بود.

د. شیطان برای فریب انسان خیلی فخر می‌فروخت.

۲۶. کدام مفهوم از بیت زیر استنباط می‌شود؟

«عشق را بیخودی صفت باشد عشق را خون دل صلت باشد»

الف. عشق جز ناکامی نتیجه‌ای ندارد.

ب. عشق نام و نشانی ندارد.

ج. نشان عشق وصال است و خون دل خوردن.

د. نشان عاشقی ترک هستی است.

۲۷. بیت زیر به چه کسانی اشاره دارد؟

«در بهشت از نه اکل و شربستی کی تو را زی نماز قریبستی»

الف. آنان که نماز را به نیت تقرب به خدا می‌خوانند.

ب. آنان که بهشت را برای خوردن و آشامیدن می‌خواهند.

ج. نماز برای خوردن و آشامیدن است.

د. آنان که نماز را به طمع نعمت‌های بهشت می‌خوانند.

۲۸. کدام واژه اشتباه معنی شده است؟

الف. سمر: افسانه و حکایت

ب. سمین: نورانی و درخشان

ج. راغ: مرغزار و چمن

د. تن آسانی: تنبلی و کاهلی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۹. واژه‌ی «تعب» به چه معناست؟

الف. درد و رنج ب. تب و تاب ج. عتاب و عقاب د. عاقبت و فرجام

۳۰. «ترت و مرت» چه نوع ترکیبی و به چه معنا است؟

الف. ترکیب وصفی از نوع اتباع به معنی پریشان
ج. صفت فاعلی به معنای پراکندگی
ب. ترکیب اضافی اهمالی به معنای پراکنده
د. صفت مرکب از نوع مرخم به معنی آشفتگی

۳۱. «باد و بوش» به چه معناست؟

الف. بود و باشی ب. زیبایی و آراستگی ج. هستی و نیستی د. غرور و خودنمایی

۳۲. «پرده طرب دریدن» یعنی چه؟

الف. آبروریزی کردن
ج. رعب و وحشت ایجاد کردن
ب. مکدر شدن شادی
د. چشم غره رفتن
«چون عمر سوی کودکان نگرید»
«حشمتش پرده‌ی طرب بدرید»

۳۳. کدام لغت درست معنی شده است؟

الف. غیث: باران
ج. مصارعت: شتاب کردن
ب. مر جوهان: مورد جور قرار گرفتگان
د. مسارعت: کشتی گرفتن

۳۴. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«شاه چون ستد از رعیت نان»
الف. ای بسا رایت عدوشکنان
ب. شاه عادل میان نیک و بد است
ج. باشد اندر خراب و آبادان
د. اگر این ظلم بر جهان شود چیره
نقد شد کل من علیها فان»
سرنگون از دعای پیرزنان
تیز و ظالم هلاک خلق و خود است
عدل شد غیث و جور شه طوفان
همه روی زمین هلاک خواهد شد

۳۵. در مصرع دوم بیت زیر کدام آرایه ادبی بکار رفته است؟

«شاه چون ستد از رعیت نان»
نقد شد کل من علیها فان»

الف. استعاره ب. تشبیه ج. اغراق د. تلمیح

۳۶. کلمه تنها در هر مصراع به چه معنایی آمده است؟

«شاه جائر ز ملک دین تنهاست»
الف. یگانه - تنها ب. بیگانه - بدن‌ها ج. یگانه - بیگانه د. تنهایی - بیگانگی
جان به انصاف طبع در تنهاست»

۳۷. «نقش گرمابه» کنایه از چیست؟

الف. بی‌خاصیت بودن ب. بی‌دست و پا بودن ج. ناتوان بودن د. بی‌اختیار بودن
«دل شه ز عجز خوانابه است»
او نه شاهست نقش گرمابه است»

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۴ بخش ۴ حدیقه سنایی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۴

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۸. معنی مصرع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

نامش اندر میان ما سره کرد»

« هر که را روزگار مسخره کرد

ب. نام او را از میان انسان‌های پاک سترد.

الف. نام او را در میان انسان‌ها بزرگ نمود.

د. نام او را بی‌قدر گردانید.

ج. نام او را شهره عالمیان کرد.

۳۹. کدام بیت به حدیث نبوی «استعینوا علی کل صنعه بصالح اهلها» در هر کاری از کاردان آن یاری بجوید هم معنی است؟

از صدف مشک جو وز آهو دُر

الف. استنین از زاهیچ خواهی پر

کس او چون شدی مترس از کس

ب. رازق و سازگار خالق بس

بنده‌ی کند فهم و نادانی است

ج. هر کجا تیز فهم و فراز نیست

همه از علم دین شده ناهار

د. بی‌خبر جمله از حقیقت کار

۴۰. در بیت زیر «دل سیاهی و چهره افروزی» کنایه از چیست؟

دل سیاهی و چهره افروزی»

« آخر از لاله چند آموزی

ب. تظاهر و خودنمایی

الف. مباحات و فخر فروشی

د. خون دل خوردن

ج. نفاق و دورویی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نثر ۳ بخش ۳ گلستان سعدی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. مهمترین تفاوت گلستان با بوستان کدام است؟
 - الف. نمایش زشتی‌ها و زیبایی‌ها در کنار هم
 - ب. نمایش دنیای آرمانی سعدی
 - ج. سندی از شیوه اندیشه مردم آن عصر
 - د. مهارت نویسنده در پرداختن حکایات حکمت‌آمیز
۲. به نظر ملک الشعرای بهار کدام گزینه از امتیازات گلستان است؟
 - الف. نثر آهنگین
 - ب. تناسب نظم و نثر
 - ج. رجحان ضروری بر غیر ضروری
 - د. ابتکار سعدی در مقامه‌نویسی
۳. کدام بخش از گلستان نبوغ هنر سعدی را در تلفیق نثر مرسل و فنی نشان می‌دهد؟
 - الف. مقدمه
 - ب. باب در آداب صحبت
 - ج. باب در فضیلت قناعت
 - د. کل اثر
۴. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟
 - الف. پرده ناموس
 - ب. وظیفه روزی
 - ج. فراش باد
 - د. فرش زمردین
۵. «به خاطر داشتم چون به درخت گل رسم دامنی پر کنم هدیه اصحاب را» با توجه به عبارت مذکور کدام گزینه درست است؟
 - الف. بیان حالت جذبه و شوق جوینده حق است.
 - ب. استعاره از کتاب گلستان و حکایات ظریف آن است.
 - ج. بیان زیبایی حقیقت و شیفتگی طالب حق است.
 - د. استعاره از حالتی است که طالب حقیقت در تأملات خود به حق می‌رسد.
۶. «قصب الجیب حدیثش که همچون شکر می‌خورند» کدام گزینه نظر دکتر یوسفی را در مورد «قصب الجیب» بیان می‌کند؟
 - الف. کنایه از قلم است.
 - ب. مراد نیشکری است که در جیب می‌گذاشتند.
 - ج. خرمای خشک و تر است.
 - د. پاره‌ای کوچک از نی که نامه‌بران نامه شاهان را در آن می‌نهادند.
۷. «نخلبندی دانم ولی نه در بستان شاهی فروشم ولی نه در کنعان» مراد شاعر از نخلبندی و شاهی چیست؟
 - الف. ارزشمند دانستن هنر خود
 - ب. تفاخر به هنر خود
 - ج. بیان سخنرانی همراه با تواضع
 - د. عرضه هنر خود بی‌اعتنا به دیگران
۸. کدام ترکیب از قرآن مجید اقتباس شده است؟
 - الف. منابر قصبان
 - ب. حدیقه غلباء
 - ج. روضه غنا
 - د. واصفان حلیه
۹. در کدام گزینه نوع «را» رای مسندالیهی است؟
 - الف. ملک را دشنام دادن گرفت.
 - ب. پادشاهی را شنیدم که به کشتن اسیری اشارت کرد.
 - ج. ملک را پند وزیر ناصح موافق طبع نیامد.
 - د. ملک را رحمت در دل آمد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نشر ۳ بخش ۳ گلستان سعدی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

کَسْبُورِ مَغْلُوبٍ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ «

دل اندر جهان آفرین بند و بس
 که بسیار کس چون تو پرورد و کشت
 دست بگیرد سر شمشیر تیز
 و گر با چنو صد برآیی به جنگ

ب. کوتاه خردمند به از نادان بلند
 د. الشاة نظیفه و الفیل جیفه

۱۰. بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

« إِذَا يَتَسَّسَ الْإِنْسَانُ طَالَ لِسَانُهُ »

الف. جهان ای برادر نماند به کس
 ب. مکن تکیه بر ملک دنیا و پشت
 ج. وقت ضرورت چو نماند گریز
 د. از آن که تو تراست بترس ای حکیم

۱۱. کدام گزینه با بقیه تناسب ندارد؟

الف. نه هر چه به قامت بهتر به قیمت بهتر
 ج. هر چه جثه ضخیم تر منفعت آن کمتر

۱۲. در کدام گزینه استعاره به کار رفته است؟

الف. عروس فکر دیده یأس از پشت پای حجابت برندان
 ب. دست تحیر به دندان گرفت.
 ج. خداوند جهان به عین عنایت در آن نظر کرده است.
 د. ملکزاده زمین خدمت ببوسید.

۱۳. « دروغی مصلحت آمیز به از راست فتنه انگیز » کدام گزینه با عبارت تناسب دارد؟

الف. تجویز دروغگویی وقتی فتنه ای به پا نکند.
 ب. وقتی نفع و سودی به فرد برسد می توان دروغ گفت.
 ج. با رعایت صلاح کلی و اجتماعی گاه می توان دروغ گفت.
 د. با توجه به مصلحت وقت می توان دروغ گفت.

۱۴. در کدام گزینه « تا » شبه جمله است؟

الف. ای که شخص منت حقیر می نمود
 ب. پس هر یک را از اطراف بلاد حصه ای مرضی معین کرد تا فتنه ای بنشست.
 ج. ای زبر دست زیر دست آزار
 د. حاصل نشود رضای سلطان
 تا درشتی هنر نپنداری
 گرم تا کی بماند این بازار
 تا خاطر بندگان نجویی

۱۵. کدام گزینه، درست معنی شده است؟

الف. کاری: کوشا
 ج. فراست: زرنگی
 ب. ملاذی منیع: پناهگاه بلند
 د. شیعب: کوه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نشر ۳ بخش ۳ گلستان سعدی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. به نظر سودی بیت زیر کنایه از چیست؟

« قرص خورشید در سیاهی شد یونس اندر دهان ماهی شد »

الف. کنایه از غروب آفتاب ب. تأکید بر تشبیه کنایی

ج. کنایه از به خواب رفتن دزدان د. کنایه از کسوف آفتاب

۱۷. با توجه به عبارت « سرهنگ زاده‌ای بر در سرای اغلمش دیدم » کدام گزینه در باب عبارت مذکور درست است؟

الف. سرهنگ در قدیم به معنی پهلوان و مبارز بوده است.

ب. در قدیم، عیار آن را سرهنگ می‌گفتند.

ج. سرهنگ در دوره سلجوقی یکی از مناصب لشکری بوده است.

د. مراد از سرهنگ زاده، فرمانروای آذربایجان است.

۱۸. با توجه به عبارت مذکور کدام گزینه درست است؟ « چون رعیت کم شد ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت »

الف. درآمد مردم کم شد. ب. مهساحت کشور کم شد.

ج. عایدات کشور کاهش یافت. د. مالیات بر عایدات کم شد.

۱۹. در کدام گزینه مصرع دوم، تمثیلی برای مصرع اول است؟

الف. پادشاهی که طرح ظلم افکند

پای دیوار ملک خویش بکند

ب. نکند جورپیشه سلطانی

که نیاید ز گرگ جویایی

ج. بنده حلقه به گوش ارنوازی برود

لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش

د. همان به که لشکر به جان پروری

که سلطان به لشکر کند سروری

۲۰. « هر که دست از جان بشوید هر چه در دل دارد بگوید » عبارت مذکور با کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری دارد؟

الف. از آن کز تو ترسد بترس ای حکیم

وگر با چنو صد برآیی به جنگ

ب. از آن مار بر پای زاغی زند

که ترسد سرش را بکوبد به سنگ

ج. نبینی که چون گربه عاجز شود

برآرد به چنگال چشم پلنگ

د. ای زبردست زیر دست آزار

گرم تا کی بماند این بازار

۲۱. با توجه به علم معانی بیت « روزگارم بشد به نادانی من نکردم شما حذر بکنید » مفید کدام معنی است؟

الف. ملامت و توبیخ ب. تذکر و بیداری

ج. حسرت بر گذشته د. بیان ناامیدی

۲۲. از آنجا که همت درویشان است و صدق معاملات ایشان خاطری همراه ما کن « مفهوم دقیق کلمات مشخص شده کدام است؟

الف. بلند نظری - صداقت در معامله - رفیق شفیق

ب. توجه باطنی - صداقت در معامله - دعای خیر

ج. باطن پاک - راستی در رفتار - رفیق شفیق

د. همت والا - صداقت در عمل - دعای خیر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نشر ۳ بخش ۳ گلستان سعدی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۳. معنی دقیق عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«چنین کسان را وجه کفاف به تفارق مجری باید داشت تا در نفقه اسراف نکنند.»

الف. به درویشان اندک اندک باید پول داد تا اسراف نکنند.

ب. به چنین کسانی به اندازه کافی باید پول داد تا متفرق نشوند.

ج. به درویشانی که متفرق شده‌اند هزینه کافی باید داد.

د. به درویشان اندک اندک باید پول داد تا در هزینه نفقه اسراف نکنند.

۲۴. «جگر بند پیش راغ نهادن» یعنی چه؟

ب. پریشان خاطر شدن

د. از پستی‌ها کناره گرفتن

الف. از همه چیز دست شستن

ج. رنج بسیار قبول کردن

۲۵. «خواستم به طریقی کفاف یاران مستخلص کنم» معنی عبارت مذکور در کدام گزینه آمده است؟

ب. خواستن وجه معاش کافی برای یاران

د. خواستن به گونه‌ای هزینه زندگی یاران تأمین شود.

الف. رهایی خواستن برای دوستان از بند

ج. خواستن مقرری یاران را از نو برقرار کنند.

۲۶. کدام گزینه، درست معنی شده است؟

د. مأمول: مرسوم

ج. مفتقر: نیازمند

ب. مواجهه: پشت سر

الف. مرتهن: مرهون

۲۷. «.... مگر یک بند که در تعلیم آن دفع انداختی» کدام گزینه مفهوم «دفع انداختی» را بیان می‌کند؟

د. مسامحه می‌کرد

ج. احتیاط می‌کرد

ب. بهانه‌گیری می‌کرد

الف. وقت می‌گذراند

۲۸. در کدام گزینه سجع مطرف دیده می‌شود؟

ب. بر ظاهرش عیب نمی‌بینم و در باطنش عیب نمی‌دانم.

د. هیزم درویشان خریدی به حیف و توانگران را دادی به طرح

الف. دزد بی‌توفیق ابریق رفیق برداشت.

ج. هر چه نباید دل بستگی را نشاید.

۲۹. «در پوستین خلق افتادن» کنایه از چیست؟

د. زدن مال مردم

ج. ظلم به مردم

ب. عیب‌جویی از مردم

الف. آزار مردم

۳۰. با توجه به عبارت زیر چرا ابن جوزی، سعدی را از سماع منع می‌کرد؟

«چندان که مرا شیخ اجل ابوالفرج ابن جوزی به ترک سماع فرمودی»

ب. اصوات آن مجلس از طیبات نبود.

د. چون حنبلی‌ها با سماع مخالف بودند.

الف. می‌ترسید به جای وجد، اضطراب ایجاد کند.

ج. از نظر ابن جوزی سماع بر اهل قلم مذموم است.

۳۱. کدام گزینه درست معنی شده است؟

ب. هنی: ناخوشایند

د. برد عجوز: مراد آخرین هفته از زمستان است.

الف. خوشبیده: خوشه گندم

ج. منغص: مکتّر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نشر ۳ بخش ۳ گلستان سعدی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۲. آیه «أتأمرون الناس بالبرّ و تنسون انفسکم» با کدام گزینه تناسب معنایی کمتری دارد؟

الف. گفت عالم به گوش جان بشنو

ب. عالمی را که گفت باشد و بس

ج. عالم آن کس بود که بد نکند

د. عالم که کامرانی و تن پروری کند

۳۳. «... گفت ای برادر شکر نعمت باری عزّ اسمه مرا بیش باید کرد که میراث پیغمبران یافتم ... و تو میراث فرعون و هامان» با توجه به عبارات مذکور مراد از میراث پیغمبران و میراث فرعون و هامان چیست؟

الف. علم و ملک

ب. رهبری و پادشاهی

ج. شبانی و فرمانروایی

د. رهبری و ثروت

۳۴. در کدام گزینه قاعده فعل بیان رویا درست به کار رفته است؟

الف. گفت چنان دیدمی که تو را آواری خوش بویی

ب. به خواب دوش چنان دیدمی که زلفینش

ج. دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی

د. خواب دیدمی که یازده ستاره از آسمان فرود آمد

۳۵. «جمعی چو گل و لاله به هم پیوسته

تو هیزم خشک در میانی رسته»

با توجه به بیت مذکور کدام یک از عیوب قافیه در بیت به چشم می‌خورد؟

الف. سناد

ب. اقوا

ج. شایگان

د. رس

۳۶. کدام گزینه، درست معنی شده است؟

الف. بصال: پرکار

ب. لّقه: زلف

ج. موجّع: وحشتناک

د. ترنج: بالنگ

۳۷. راحت عاجل به تشویش محنت آجل منعّض کردن خلاف رأی خردمندان است» عبارت مذکور با کدام گزینه مطابقت دارد؟

الف. غنیمت دانستن وقت

ب. از حال لذت بردن

ج. گذشته را فراموش کردن

د. به فکر آینده بودن

۳۸. بیت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری دارد؟

«وراکبات نیاق فی هوادجها

لم یلتفتن الی من غاص فی الکتب»

الف. دونان چو گلیم خویش بیرون بردند

گویند چه غم گر همه عالم مردند

ب. توانگرا، چو دل و دست کامرانت هست

بخور، ببخش که دنیا و آخرت بردی

ج. جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست

گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به‌هم‌اند

د. پیل کو تا کتف و بازوی گردان بیند

شیر کو تا کف و سرپنجه مردان بیند

۳۹. مفرد کدام گزینه، صحیح است؟

الف. مکاره: مکروه

ب. ارزاق: زرق

ج. ملاهی: ملهی

د. جیران: جاری

۴۰. «تلمیذ بی‌ارادت عاشق بی‌زست و رونده بی‌معرفت مرغ بی‌پر» با توجه به عبارت مذکور کدام گزینه درست است؟

الف. اسناد مجازی

ب. اسناد حقیقی

ج. اسناد منطقی

د. اسناد سببی

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : سبک شناسی انظم
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۴۶)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱. شعر کدامیک از شاعران، نمونه کامل شعر سبک خراسانی قرن چهارم، یعنی شعر عهد سامانی است؟

الف حنظله بادغیسی

ب فرخی

ج رودکی

د ابوشکور بلخی

۲. منوچهری دامغانی، واضع کدام قالب شعری است؟

الف مستزاد

ب قطعه

ج مسقط

د قصیده

۳. کدامیک از مثنوی‌های زیر، حماسی است؟

الف ویس و رامین

ب سندبادنامه

ج رهایش و گشایش

د گرشاسب‌نامه

۴. "اختلاط مردم خراسان و عراق"، "رواج تصوف و عرفان و فعالیت صوفیان"، "تأسیس مدارس دینی و رواج معارف اسلامی"، "انهدام نسل فضلاهی سابق"، "عدم توجه سلجوقیان در آغاز کار به شعر و شاعری" و ... علت‌های چه چیزی در سبک شعری فارسی شدند؟

الف از علل تغییر سبک خراسانی

ب از علل ایجاد سبک خراسانی

ج از علل تغییر سبک دوره سلجوقی

د از علل ایجاد سبک دوره سلجوقی

۵. "خاقانی، نظامی، مجیرالدین بیلقانی و فلکی شروانی" نمایندگان چه سبکی هستند؟

الف عراقی

ب خراسانی

ج آذربایجانی

د عهد سلجوقی

۶. چه کسی را از جهت قصیده پردازی، به سعدی در میان غزل‌پردازان تشبیه کرده‌اند؟

الف مسعود سعد

ب عنصری

ج اسدی طوسی

د فرخی

نام درس : سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۴۶)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:

کد سری سوال: یک - ۱

۷. سه دبستان (سبک) شعری قرن ششم، کدام است؟

الف خراسانی، آذربایجانی، عراقی

ب خراسانی، آذربایجانی، دوره غزنوی

ج عهد سلجوقی، عراقی، آذربایجانی

د خراسانی، آذربایجانی، بینابین یا سبک عهد سلجوقی

۸. شعر کدام دوره به لحاظ زبان، همان مختصات فارسی کهن یا سبک خراسانی را دارد؟

الف سلجوقی

ب طاهری و صفاری

ج سامانی

د غزنوی

۹. چه کسی مبدع حبسیه سرایی در ادبیات ایران است؟

الف ناصر خسرو

ب مسعود سعد سلمان

ج فخرالدین اسعد گرگانی

د خاقانی

۱۰. "وفور لغات و اصطلاحات عربی"، "وفور ترکیبات نو"، "فقدان برخی از لغات کهن سبک خراسانی و کم شدن نسبی

بسامد برخی از مختصات قدیم" و "کاسته شدن روشنی و سادگی و روانی و حرکت زبان به سوی دشواری و تعقید" از

مختصات زبان شعری کدام قرن است؟

الف قرن ششم

ب قرن هفتم

ج قرن پنجم

د قرن چهارم

۱۱. "معشوق، مقام والایی ندارد و حتی گاهی مقام او پست است"، از مختصات فکری کدامیک از سبک‌های شعر فارسی است؟

الف هندی

ب عراقی

ج آذربایجانی

د خراسانی

۱۲. کدامیک از شاعران ذیل، نخستین بار مطالب عرفانی را وارد شعر کرد؛ هرچند عرفان او به شرع نزدیک است؟

الف عطار

ب سنایی

ج مولانا

د نظامی

نام درس : سبک شناسی نظم

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۴۶)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی :

کد سری سوال : یک - ۱

۱۳. اولین غزل فارسی در معنای اصطلاحی در آثار بازمانده از کدام شاعر است؟

الف کسایی

ب ابوشکور بلخی

ج شهید بلخی

د دقیقی

۱۴. دوشخصیه مهم شعر مکتب عراقی چیست؟

الف نفوذ و بسط عرفان - پیداشدن و رواج غزل

ب نفوذ و بسط عرفان - نفوذ مجدد حماسه

ج نفوذ مجدد حماسه - وجود مسایل پزشکی و نجوم در شعر

د پیداشدن و رواج غزل - وجود مسایل پزشکی و نجوم در شعر

۱۵. کدامیک از عوامل ذیل، باعث محو کامل سبک خراسانی و رواج سبک عراقی شد؟

الف برتری مقام معشوق

ب حمله غزها

ج حمله مغولان

د حکمت و علم

۱۶. "سهل و ممتنع" صفت اشعار کدامیک از شاعران زیر است؟

الف فرخی

ب سعدی

ج نظامی

د خاقانی

۱۷. مخالفت با حکمت و فلسفه یونان، که در آثار امثال سنایی، خاقانی، نظامی و جمال الدین اصفهانی دیده می شود از مختصات

سبکی شعر شرعی کدام قرن است؟

الف قرن سوم

ب قرن ششم

ج قرن پنجم

د قرن چهارم

۱۸. مثنوی مولوی، کتابی تمثیلی همراه با چه زبانی است؟

الف تعقیدی

ب سمبلیک

ج ایهام دار

د تشبیهی

نام درس : سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۴۶)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی :

کد سری سوال : یک - ۱

۱۹. غزل قلندریه را ظاهراً اول بار کدامیک از شاعران آغاز کرد؟

الف وحشی بافقی

ب عطار نیشابوری

ج مولانا

د سنایی

۲۰. "دارا بودن مفردات و ترکیبات زبان محاوره‌یی" از خصایص شعری چه کسی است؟

الف عماد فقیه کرمانی

ب سلمان ساوجی

ج اوحدی مراغه‌یی

د ناصر بخارایی

۲۱. حافظ در غزل خود از چه شخصیت تاریخی عمدتاً با عنوان "محتسب" یاد کرده است؟

الف امیر مبارزالدین محمد

ب سلطان اویس

ج شاه شجاع

د آصف

۲۲. قاسم انوار تبریزی، جامی و شاه نعمت‌الله ولی، از شاعران عارف کدام دوره ایران هستند؟

الف قرن نهم، عهد تیموری

ب قرن نهم، عهد صفوی

ج قرن هشتم، عهد سلجوقی

د قرن نهم، عهد مغول

۲۳. "ستایش خرد" و "ستایش عشق"، به ترتیب از مختصات فکری کدامیک از سبک‌های شعر فارسی است؟

الف آذربایجانی/عراقی

ب عراقی/آذربایجانی

ج عراقی/خراسانی

د خراسانی/عراقی

۲۴. کدامیک از شاعران فارسی، سیاسی و مبارز هم هست و با زبان ایهام و طنز به امور حاد اجتماعی پرداخته است؟

الف خاقانی

ب حافظ

ج عراقی

د فردوسی

نام درس : سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۴۶)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی :

کد سری سوال : یک - ۱

۲۵. "ایران دوستی و توجه به معارف ایران باستان"، از ممیزات فکری شعر کدام مکتب است؟

الف عراقی

ب بازگشت

ج اصفهانی

د آذربایجانی

۲۶. اشعار کدام شاعر را نمونه کامل مکتب وقوع می دانند؟

الف لسانی شیرازی

ب میرزا شرف جهان قزوینی

ج وحشی بافقی

د محتشم کاشانی

۲۷. مهم ترین بحث سبک هندی چیست؟

الف تشبیب قصیده

ب مصراع محسوس

ج مطلع و مقطع شعر

د کل غزل

۲۸. غزل کدام یک از شاعران هم دارای سطوح عاشقانه چون غزل سعدی و هم دارای سطوح عارفانه چون غزل عطار و مولانا و

عراقی است؟

الف حافظ

ب اوحدی مراغه ای

ج عماد فقیه کرمانی

د خواجوی کرمانی

۲۹. اساس شعر کدام مکتب شعر فارسی بر این است که وقایع بین عاشق و معشوق و حالات آنان باید مبتنی بر واقعیت باشد؟

الف بازگشت

ب آذربایجانی

ج وقوع

د عراقی

۳۰. در کدام سبک، زبان مردم به شعر راه یافت و خون تازه ای در زبان شعر دمیده شد؟

الف هندی

ب عراقی

ج بینابین

د بازگشت

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : سبک شناسی انظم
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۴۶)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۱. مکتب واسوخت، شیوه فرعی کدام مکتب است؟

الف بازگشت

ب وقوع

ج آذربایجانی

د عراقی

۳۲. ویژگی های زیر از مختصات مهم شعری چه کسی است؟

"موسیقی قوی شعر، خاصیت حقیقت نمایی و باور داشت، وجه شبه های نوین عرفانی، زبان سمبلیک و وفور تلمیح"

الف خاقانی

ب عطار

ج سنایی

د مولانا

۳۳. در دوران معاصر چه عامل اجتماعی توانست تفکر و در نتیجه سبک دوره بازگشت را تغییر دهد؟

الف حکومت قاجار

ب انقلاب مشروطه

ج نهضت جنگل

د کمونیسم روسیه

۳۴. کدام یک از شاعران به جریان حقیقی تغییر سبک دوره بازگشت توجه داشت و به طور جدی به آن پرداخت؟

الف شمس کسمایی

ب ملک الشعرای بهار

ج مهدی حمیدی شیرازی

د نیما یوشیج

۳۵. در اشعار شاعران کدام سبک، "تمثیل" مهم ترین عنصر ادبی به شمار می رود؟

الف بینابین

ب عراقی

ج هندی

د دوره بازگشت

۳۶. کدام شاعر به لحاظ زبانی بر همه شاعران دوره بازگشت، برتر است؟

الف هاتف اصفهانی

ب ملک الشعرای بهار

ج صباحی بیدگلی

د سروش اصفهانی

نام درس : سبک شناسی انظم

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی / (۱۲_۱۳_۰۴۶)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی :

کد سری سوال : یک - ۱

۳۷. کدام گزینه در خصوص ویژگی‌های نهضت بازگشت، صحیح است؟

الف قصیده سرائی در نهضت بازگشت به سبک شاعران کهن خراسانی و عهد سلجوقی است.

ب قصیده سرائی در نهضت بازگشت به سبک شاعران عهد عراقی است.

ج غزل سرائی در نهضت بازگشت به سبک شاعران عهد سلجوقی است.

د غزل سرائی در نهضت بازگشت به سبک شاعران آذربایجانی است.

۳۸. در سال‌های اخیر، از تأثیر و تأثر شعر نو و سنتی درهم، چه قالب ادبی به وجود آمد؟

الف غزل/جدید یا غزل تصویری

ب قصیده جدید یا قصیده تصویری

ج مثنوی جدید یا مثنوی تصویری

د رباعی جدید یا رباعی تصویری

۳۹. کدامیک از شیوه‌های شعر نو، "وزن عروضی ندارد، آهنگین نیست، قافیه ندارد و به دشواری و تعقید معروف است"؟

الف شعر موج نو

ب شعر سپید

ج شعر نو سنتی

د شعر آزاد

۴۰. شاعر معروف شعر سپید کیست؟

الف فروغ فرخزاد

ب شاملو

ج اخوان ثالث

د سهراب سپهری

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: متون تفسیری

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی. ۱۲۱۳۰۴۷

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. قرآن کریم تاکنون چند بار و به چند زبان ترجمه شده است ؟

الف. بیش از ۱۴۰ بار و به ۳۰ زبان

ج. بیش از ۱۲۰ بار و به ۳۵ زبان

۲. در چه دوره حکومتی اولین بار جواز ترجمه قرآن صادر شد ؟

الف. غزنویان

ب. سامانیان

ج. طاهریان

د. صفاریان

۳. این جمله " هیچ کدام از متون فارسی به اندازه این متن با فارسی میانه پیوند ندارد." ویژگی ممتاز کدام یک از تفاسیر کهن است ؟

الف. ترجمه تفسیر طبری

ب. ترجمه آهنگین از دو جزء قرآن

ج. قرآن شماره ۴

د. قرآن قدس

۴. با توجه به واژگان قرآن قدس ترجمه کدام گزینه درست است ؟

الف. گرویش: ایمان

ب. بار خواران: براج خواران

ج. گهد: بدی

د. اویارگه: یاد آورنده

۵. " ترجمه آهنگین از دو جزو قرآن مجید." با کوشش چه کسی به چاپ رسیده است ؟

الف. علی رواقی

ب. محمد روشن

ج. محمد جعفر یاحقی

د. احمد علی رجایی

۶. در کدام گزینه اشباع کسره به صورت " ی " دیده می‌شود ؟

الف. هیچ بمگیار

ب. بردش ویرا سود کردی

ج. نیگر کس را جواب ندهی

د. میز وان بهتر از من نیاوید

۷. کدام یک از افعال مرکب زیر معنی " فرار کردن و گریختن " دارد ؟

الف. پشت وانهادن

ب. پشت دادن

ج. بانگ برداشتن

د. خصمی کردن

۸. در کدام یک از تفاسیر چنین ویژگی‌هایی دیده می‌شود ؟

" به جای " هل " استفهام در ترجمه " چیز " آمده و " همزه استفهام غالباً ترجمه نمی‌شود. برای ادوات و حروف تأکید چون

" لَ "، " اَنَّ " و " قد " معادلی نیامده "

الف. ترجمه آهنگین از دو جزء قرآن

ب. ترجمه تفسیر طبری

ج. قرآن شماره ۴ آستان قدس

د. قرآن پاک

۹. در تفسیر قرآن پاک، مقصود از " کلا الفریقین " در عبارت " کلا الفریقین یقرؤن کتاب الله تعالی " چیست ؟

الف. جن و انس

ب. اهل مکه و اهل مدینه

ج. ملک و جن

د. یهود و نصاری

نام درس: متون تفسیری

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی. ۱۲۱۳۰۴۷

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. بخشی از "تفسیر کهن" که با تصحیح محمد روشن به چاپ رسیده مربوط به چه سوره‌ای از قرآن است؟
 الف. مریم ب. آل عمران ج. بقره د. یوسف
۱۱. "بدر و غزن داشتند ایشان هر دو را" یعنی:
 الف. آنان هر دو را دروغ گوینده پنداشتند.
 ج. آن دو با آنان را دروغ گو یافتند.
 ب. آن دو، آنان را از دروغ گویی باز داشتند.
 د. آنان، آن دو را تکذیب کردند.
۱۲. "اقدر یعنی:"
 الف. دایی ب. از در رانده شده ج. دیگر بار د. عمو
۱۳. ابوالحسن علی شنقشی نام تفسیر شنقشی است.
 الف. کاتب ب. واقف ج. مؤلف د. وراق
۱۴. در جمله "نیست زندگانی این جهان مگر آفرین فریفتن" ترکیب "آخریان فریفتن" معادل چه ترکیب قرآنی است؟
 الف. لعب و لهو ب. متاع القلیل ج. اعمالهم کراماد د. متاع الغرور
۱۵. معنی کلمات "بخنوه، اندر گذشتن، سنه" در تفسیر شنقشی به ترتیب چیست؟
 الف. تبریک، بخشایش، خواب ب. رعد، غیور کردن، روشنایی
 ج. برق آسمان، عفو کردن، لعنت د. حیران کردن، سال
۱۶. چه کسی برای نخستین بار وجود تفسیر کمبریج را اعلام نمود؟
 الف. ادوارد براون ب. جلال متینی ج. نیکلسون د. علی رواقی
۱۷. در جمله "در مانده گرداندی ایشان را تا ایمان آرندی به کره" منظور از "ایمان آرندی به کره" چیست؟
 الف. ایمان آوردن به قدرت الهی ب. با زور ایمان آوردن
 ج. به عجز خود ایمان آوردن د. ایمان آوردن به آخرت
۱۸. "جولاهک، ویر، لب سپید کردن" در تفسیر کمبریج به ترتیب چه معنایی دارد؟
 الف. ریسمان باف، گریه، بد زبانی ب. بافنده، هوش، پر سخن
 ج. بیکار، پایین، بیهوده گو د. عنکبوت، ناله، تبسم
۱۹. "تفسیری کهن به زبان فارسی" در برگزیده چه بخشی از قرآن است؟
 الف. جزء یازده تا بیست و هفتم ب. جزء هفتم تا بیست و سوم
 ج. جزء نهم تا جزء چهاردهم د. جزء سوم تا نهم
۲۰. از محمد غزالی چه تفسیری به جا مانده است و مصحح این اثر کیست؟
 الف. تاج التراجم، عزیزالله جوینی ب. تفسیر سوراآبادی، یحیی مهدوی
 ج. جواهر القرآن، حسین خدیو جم د. گوهر علم، ابو حفص نجم الدین

نام درس: متون تفسیری

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی. ۱۲۱۳۰۴۷

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۱. در تفسیر جواهر القرآن دلیل "انا الحق" گفتن منصور حلاج و "سبحانی ما اعظم شأنی" گفتن بایزید چه دانسته شده است؟

الف. ناگاه افتادن تجلی

ب. گشوده گشتن چشم معرفت

ج. بی‌خویشی و سکر عرفانی

د. ناتمامی ایشان در سلوک

۲۲. این که مفسر بعد از ترجمه و تفسیر آیه‌ای، سؤالی طرح کرده و بدان پاسخ می‌گوید؛ ویژگی خاص کدام تفسیر است؟

الف. جواهر القرآن

ب. تاج التراجم

ج. کشف الاسرار

د. بصائر یمینی

۲۳. این جملات از تفسیر بصائر یمینی در وصف کدام پیامبر است؟

"به عداوت پدر و مفارقت وطن و آوارگی بر روی زمین و برده بردن زن و اسیر ماندن فرزند و گذاشتن او به جای بی‌نوا و بسمل کردن او را مبتلا گردانید"

الف. حضرت ابراهیم

ب. حضرت یعقوب

ج. حضرت ایوب

د. حضرت نوح

۲۴. "مقدمه قصص قرآن مجید" گزیده‌ای از چه تفسیری است و مؤلف آن کیست؟

الف. کشف الاسرار، محمد جواد شریعت

ب. تفسیر سور آبادی، یحیی مهدوی

ج. تفسیر نسفی، عزیز اله جوینی

د. بصائر یمینی، علی رواقی

۲۵. "مؤمنان را بیزار قتال یاد می‌داشتند" یعنی چه؟

الف. مؤمنان بیزار از جنگ را نبرد می‌آموختند.

ب. بیزاری از جنگ با مؤمنان را به یاد می‌آوردند.

ج. به مؤمنان نفرت از جنگ را تلقین می‌کردند.

د. با بیزاری و نفرت از مؤمنان کشته شده یاد می‌کردند.

۲۶. "با من مواسا کنید" یعنی چه؟

الف. به من کمک کنید.

ب. با من مدارا کنید.

ج. به من وصیت کنید.

د. با من همراهی کنید.

۲۷. "مفتی الثقلین" لقب کدام مفسر است؟

الف. ابوبکر عتیق نیشابوری

ب. نجم الدین عمر بن محمد نسفی

ج. محمد غزالی

د. ابوالفتح رازی

۲۸. "فروبرنده بعضی است به درکات و برآورنده بعضی است به درجات" در این جمله از تفسیر نسفی چه صنعت ادبی رعایت شده است؟

الف. وزن عروضی

ب. ملمع

ج. تجنیس

د. ترصیع

۲۹. معانی کلمات "بسوج، افرازه، کنانه" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف. جمع شدن، شراره، لانه

ب. ستیزه، شعله، کهنه

ج. لجاجت، قلّه کوه، حشره‌ای موزی

د. نام شهری، بلندی، پنهان شده

نام درس: متون تفسیری

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی. ۱۲۱۳۰۴۷

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۰. مؤلف کتاب «التبصیر فی الدین» چه تفسیری را نگاشته است؟

الف. بصائر یمینی ب. تاج التراجم ج. تفسیر کمبریج د. قرآن پاک

۳۱. درجمله "چندا که هلاک کردیم از قرنهای از پس قوم نوح" نوع "الف" در "چندا" کدام است؟

الف. اطلاق ب. ندا ج. تحقیر د. کثرت

۳۲. کدامیک از تفاسیر مشروح و مفصل شده تفسیر موجز خواجه عبدالله انصاری است؟

الف. روض الجنان و روح الجنان ب. جواهر القرآن

ج. کشف الاسرار د. تفسیر نسفی

۳۳. اولین کسی که به معرفی "تفسیر سوره یوسف" همت گماشت، که بود؟

الف. محمد معین ب. محمد روشن ج. جعفر یاحقی د. حسین خدیو جم

۳۴. "النوبة الثالثة" از تفسیر کشف الاسرار به چه مطالبی اختصاص دارد؟

الف. ترجمه آیات با رعایت امانت کامل ب. بیان تأویلات عرفانی

ج. تفسیر با تکیه به احادیث و گفتار دیگر مفسران د. تفسیر بر محور مباحث کلامی

۳۵. در کدام گزینه به یکی از مهم ترین تفاسیر شیعه اشاره شده است؟

الف. روض الجنان و روح الجنان ب. کشف الاسرار

ج. تفسیر سوره آبادی د. تفسیر شفقشی

۳۶. آیه "کل نفس ذائقة الموت" منظور از "نفس" چیست؟

الف. تن و جان ب. همت و عزم ج. تن و حیات د. حیات و ارادت

۳۷. مبارزه در باطن با هوا و هوس را چه می گویند؟

الف. جهاد ب. جهد ج. اجتهاد د. تهجد

۳۸. "مردی بیامد لثام بر بسته" یعنی مردی بیامد

الف. آماده و کمر بسته ب. کام و دهان بسته

ج. انگشت گره کرده و دست بسته د. نقاب و روی بند بسته

۳۹. در ترجمه تفسیر طبری این وصف درباره کدام سوره آمده است؟

"قرآن از آسمان یک یک آیت و دو دو و سه سه و بیش تر پنج پنج آیت آمده است و این سوره به یک بار فرود آمده است."

الف. علق ب. آل عمران ج. انعام د. مریم

۴۰. "تفسیر سوره یوسف" از کیست و به خواش چه کسی به نگارش در آمده است؟

الف. ابوحفص نجم الدین عمر، استاد خود ب. احمد بن زید طوسی، دوستان و مریدان

ج. رشید الدین میبیدی، شاگردان خود د. معین الدین محمد بن محمود نیشابوری، حاکم وقت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: ادبیات معاصر ۲ نثر - آشنایی با ادبیات معاصر ایران

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - (۱۲۱۳۰۴۸) - مترجمی زبان انگلیسی - (۱۲۱۲۰۵۹)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدامیک، از پیروان شیوه ساده‌نویسی قائم مقام فراهانی به شمار نمی‌روند؟
 الف. عبدالرزاق بیگ دنبلی
 ج. فاضل خان گروسی
 ب. میرزا جعفرخان حقایق نگار
 د. وصاف الحضرة شیرازی
۲. کدام گزینه از مختصات نثر قائم مقام فراهانی نیست؟
 الف. کاربرد واژگان اصیل فارسی
 ج. آوردن جملات کوتاه
 ب. آوردن کلمات مسجع
 د. کاربرد واژگان و مصطلحات و مثل‌های محاوره‌ای
۳. بزرگترین و مهمترین روزنامه‌ای که در آستانه مشروطیت، در خارج از ایران چاپ و در آن مسأله حاکمیت و تغییر حکومت مطرح می‌شد، کدام است؟
 الف. اختر
 ب. ثریا
 ج. حبل المتین
 د. حکمت
۴. قدیمی‌ترین مدرسه عالی که پس از دارالفنون به سبک مدارس اروپایی در ایران تأسیس گردید، کدام است؟
 الف. دارالفنون تبریز
 ب. مدرسه مشیریه
 ج. مدرسه رشديه
 د. مدرسه سن لویی تهران
۵. از مشروطه خواهان برجسته که زبان مطنطن رایج در میان واعظان مساجد را به کار نمی‌گرفت و به زبانی عوام فهم سخن می‌گفت؟
 الف. علی اکبر دهخدا
 ب. حاجی زین الدین مراغه‌ای
 ج. عبدالرحیم طالبوف
 د. سید جمال الدین واعظ
۶. بهترین اثری که در زمینه تعلیم و تربیت در دوره مشروطه پدید آمد، کدام است؟
 الف. مسالك المحسنين
 ب. کتاب احمد
 ج. المآثر و الآثار
 د. سیاحتنامه ابراهیم بیگ
۷. کدامیک از موضوعات نثر آغاز مشروطیت به شمار نمی‌آید؟
 الف. آزادی خواهی
 ب. سنت‌گرایی
 ج. انتقاد
 د. تعلیم و تربیت
۸. نمایش در ایران چگونه آغاز شد؟
 الف. با اجرای تعزیه و شبیه‌خوانی
 ج. با بازیهای فکاهی
 ب. با ترجمه نمایشنامه‌های مولیر و اجرای آنها
 د. با ترجمه نمایشنامه‌های یونانی و اجرای آنها
۹. موضوع رساله «ایراد» از آثار آخوندزاده، چیست؟
 الف. عقاید سیاسی و فلسفی مؤلف
 ج. انتقاد از شیوه نگارش جان استوارت
 ب. انتقاد از شیوه تاریخ نویسی روضه الصفاي ناصری
 د. عقیده جان استوارت درباره آزادی
۱۰. داستان نویسی به شیوه جدید در ایران از چه زمانی ظهور کرد؟
 الف. پیش از مشروطه
 ب. پس از مشروطه
 ج. در آستانه مشروطه
 د. در دوره رضاخانی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: ادبیات معاصر ۲ نثر - آشنایی با ادبیات معاصر ایران

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - (۱۲۱۳۰۴۸) - مترجمی زبان انگلیسی - (۱۲۱۲۰۵۹)

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. کدام کتاب طالبوف، زندگانی پیامبر و در واقع خلاصه کتاب ناسخ التواریخ است؟

الف. مسایل الحیات ب. نخبه سپهری ج. مسالک المحسنین د. کتاب احمد

۱۲. جلد سوم کتاب سیاحتنامه، یادآور کدام کتاب زیر است؟

الف. ارداویرافنامه ب. کارنامه ادرشیر بابکان

ج. درخت السوریک د. پندنامه زرتشت

۱۳. کدام گزینه درباره کتاب «حاجی بابای اصفهانی» نادرست است؟

الف. ترجمه آن نخستین بار در سال ۱۳۲۳ ق. در کلکته به چاپ رسید.

ب. نثر کتاب پلی بین نثر مرسل قدیم و نثر ساده دوره مشروطه

ج. نثر آن در سلاست و انسجام مقلد گلستان سعدی است.

د. به صورت لغت به لغت ترجمه شده و مترجم چیزی از خود نیفزوده

۱۴. طنز جدید در ادب معاصر ایران، با کدام کتاب پایه گذاری شده؟

الف. اشعار طنز آلود نسیم شمال

ب. مقالات چرند و پرند علامه دهخدا

ج. بیان شیرین جمالزاده در داستان یکی بود یکی نبود

د. نوشته های انتقادی طالبوف

۱۵. داستانهای «زنده به گور» و «سه قطره خون» جزو کدام گرایش عمده در ادبیات عصر رضا شاهی جای می گیرد؟

الف. آلمان گرایی ب. مخالفت با احکام دین ج. باستان گرایی د. گرایش دیگر از لونی دیگر

۱۶. در مورد لغتنامه دهخدا، کدام گزینه صحیح نیست؟

الف. ۲۲۲ جزوه است که به قطع رحلی چاپ شده است.

ب. مفصل ترین کتاب لغت و اعلام و معارف اسلامی در زبان فارسی

ج. در اعلام تاریخی آن اشتباهاتی اندک راه یافته است.

د. استاد مینوی در تکمیل لغتنامه دهخدا همکاری داشت.

۱۷. «شاعر ملی عهد انقلاب مشروطه» لقب کیست؟

الف. ملک الشعرای بهار ب. سید اشرف الدین گیلانی

ج. علی اکبر دهخدا د. میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل

۱۸. از کدام اثر جمالزاده در مجله کاوه به عنوان «بهترین اثری که تا آن روز در زبان فارسی در مورد اقتصاد نوشته شده» سخن

رفته است؟

الف. راه آب نامه ب. گنج شایگان ج. سر و ته یک کرباس د. یکی بود یکی نبود

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: ادبیات معاصر ۲ نثر - آشنایی با ادبیات معاصر ایران
رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - (۱۲۱۳۰۴۸) - مترجمی زبان انگلیسی - (۱۲۱۲۰۵۹)

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. درباره نثر جمالزاده، کدام گزینه صحیح است؟

الف. نثری ساده و روان و به دور از تعقید و تکلف

ب. کاربرد واژگان و اصطلاحات و ترکیبات فرنگی

ج. کاربرد زبان جدی و لحن خطابی

د. استفاده از اشعار و امثال عربی

۲۰. «صادق هدایت» با کدام مجله همکاری داشت؟

الف. سخن

ب. موسیقی

ج. کاوه

د. صور اسرافیل

۲۱. پویایی و تپندگی نثر هدایت (که هر یک از شخصیت‌های متناسب با میزان فهم و موقعیت اجتماعی خود سخن می‌گوید) در کدام اثر داستانی او به وضوح قابل مشاهده است؟

الف. بوف کور

ب. سه قطره خون

ج. ولنگاری و توپ مرواری

د. زنده به گور

۲۲. نخستین مجموعه داستان بزرگ علوی چه نام دارد؟

الف. چشمهایش

ب. چمدان

ج. ورق پاره‌های زندان

د. پنجاه و سه نفر

۲۳. کدام اثر بزرگ علوی آمیزه‌ای از خیال و واقعیت است؟

الف. چشمهایش

ب. موریانه

ج. میرزا

د. کاشانه

۲۴. موضوع رمان «شمس و طغرا» چیست؟

الف. ماجراهای عشقی

ب. ماجراجویی مغولان در قرن ۷

ج. ماجراهای تاریخی

د. ماجراجویی مغولان در قرن ۷

۲۵. نویسنده رمان «داستان مانی نقاش» کیست؟

الف. شیخ موسی کبودر آهنگی

ب. محمد باقر میرزا خسروی

ج. صنعتی زاده کرمانی

د. میرزا حسن خان بدیع

۲۶. اولین رمان اجتماعی فارسی کدام است؟

الف. شهرناز

ب. تهران مخوف

ج. انتقام

د. روزگار سیاه

۲۷. کدام رمان نویس اجتماعی متفاوت از همعصران خود، درونمایه رمانهایش را جوانان و تیره‌روزیهای آنان قرار داد؟

الف. محمد حجازی

ب. عباس خلیلی

ج. مشفق کاظمی

د. محمد مسعود

۲۸. معروفترین نمایشنامه عصر مشروطه که جزو عالیترین کمدهای قرن حاضر در نثر فارسی به شمار می‌رود، کدامست؟

الف. جعفرخان از فرنگ برگشته

ب. شب هزار و یکم

ج. گلهای حرم

د. افسانه عشق

۲۹. کتاب «زبان پاک» نوشته چه کسی است؟

الف. محمد معین

ب. عباس اقبال آشتیانی

ج. ابراهیم پور داود

د. سید احمد کسروی

نام درس: ادبیات معاصر ۲ نثر - آشنایی با ادبیات معاصر ایران
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - (۱۲۱۳۰۴۸) - مترجمی زبان انگلیسی - (۱۲۱۲۰۵۹)
 تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۰. کدام گزینه از آثار محمدعلی فروغی نیست؟
- الف. تاریخ مغول ب. سیر حکمت در اروپا ج. آیین سخنوری د. حکمت سقراط
۳۱. کتاب «زبدة التواریخ» را چه کسی ترجمه کرده است؟
- الف. عباس اقبال آشتیانی ب. محمد معین ج. احمد بهمنیار د. محمدعلی فروغی
۳۲. موضوع کتاب «تحفه احمدیه» نوشته احمد بهمنیار چیست؟
- الف. فلسفه اروپاییان ب. صرف و نحو عربی ج. حکایات ادبی د. رمان تاریخی
۳۳. کدام گزینه از آثار عباس اقبال آشتیانی است؟
- الف. خاندان نوبختی ب. ترجمه اوستا ج. تصحیح تاریخ بیهقی د. رباعیات خیام
۳۴. کدام کتاب نمونه‌ای از نقد علمی به شمار می‌رود؟
- الف. ارزش احساسات ب. حرف‌های همسایه ج. مکتوب به میرزا آقا تبریزی د. طلا در مس
۳۵. کدام گزینه از مختصات نثر صادق چوبک نمی‌باشد؟
- الف. آوردن جملات کوتاه بی‌آغاز و انجام ب. نثری زنده و فاخر با توصیف‌های تازه و مؤثر ج. ایجاز توأم با وضوح د. کاربرد واژگان مردمی و ترکیبات و اصطلاحات عامیانه
۳۶. کدام گزینه از آثار «جلال آل احمد»، سفرنامه است؟
- الف. اورازان ب. دید و بازدید ج. سرگذشت کندوها د. سنگی بر گوری
۳۷. کدام یک از آثار جلال آل احمد به قول خودش به سبک رئالیست سوسیالیستی است و محتوای «مرامی» دارد؟
- الف. سه تار ب. عزاداری‌های نامشروع ج. از رنجی که می‌بریم د. مدیر مدرسه
۳۸. کدام یک از نویسندگان زیر در ایران به نویسنده «ادبیات روستایی» مشهور است؟
- الف. صمد بهرنگی ب. غلامحسین ساعدی ج. یحیی دولت‌آبادی د. سیمین دانشور
۳۹. رمان مشهور «جالی خالی سلوچ» اثر کیست؟
- الف. جلال آل احمد ب. علی محمد افغانی ج. سیمین دانشور د. محمود دولت‌آبادی
۴۰. کدام نویسنده در خلق داستانهای مشکل و پیچیده با استفاده از تکنیک «جریان سیال ذهن» شهرت دارد؟
- الف. احمد محمود ب. رضا براهنی ج. بهرام صادقی د. هوشنگ گلشیری

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. در بیت زیر چه آرایه ادبی به کار رفته است؟

« قافله شب چه شنیدی ز صبح؟ »

مرغ سلیمان چه خبر از سبا؟ »

الف. استعاره ب. ارادف

ج. سجع

د. ایهام

۲. مفهوم بهت زیر کدام گزینه است؟

« سر نتوانم که بر آرم چو چنگ »

ور چو دقّم پوست بدرّد قفا »

الف. گوشه‌گیری ب. خاموش بودن

ج. تسلیم محض بودن د. منتظر بودن

۳. در بیت زیر «عروسان چمن» استعاره از چیست؟

« از سر زلف عروسان چمن دست بردارد »

به سر زلف تو گر دست بود باد صبا را »

الف. بلبل ب. گله‌ها

ج. گیاهان

د. درختان

۴. ترجمه مصراع « انت يا لائم سُكران دَع الحسبة علي » کدام گزینه است؟

الف. ای سرزنش کننده من، حسابت را با من پاک کن.

ب. ای مست می‌خواهی حسابت را با من پاک کنی؟

ج. ای سرزنش کننده مست تو هستی که دنبال محاسبه با منی؟

د. تو ای سرزنش کننده مست، محتسبی را از ما فرو گذار.

۵. بیت زیر در ستایش چه کسانی سروده شده است؟

« عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند »

این کرامت نیست جز مجنون خرمن بسوز را »

الف. عارفان ب. زاهدان

ج. عاقلان

د. عاشقان پاکیزان

۶. درباره بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

« سرو بگذار که قدی و قوامی دارد »

گو ببین آمدن و رفتن رعنائی را »

الف. بیت دارای مراعات النظیر است.

ب. قوام: راستی

د. را در مصراع دوم زاید است.

ج. رعنائی: زیبایی

۷. در مصراع « گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل، » « جامه دریدن » کنایه از چیست؟

الف. بی‌قراری کردن

ب. مشتاق و بی‌خود شدن

ج. پُرپر شدن

د. خشمگین شدن

۸. بیت زیر چه آرایه ادبی دارد؟

« هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید »

ما نیز یکی باشیم از جمله قربانها »

الف. ایهام تناسب ب. تضاد

ج. جناس تام

د. استعاره مکنیه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۹. در بیت زیر چه آرایه ادبی بکار رفته است؟
 « مطیع امر توام گر دلم بخواهی سوخت
 الف. موازنه ب. ابهام ج. ابهام د. جناس ناقص
 اسیر حکم توام گر تنم بخواهی خست »
۱۰. در بیت زیر « اهل نشست » به چه معنی است؟
 « اگر تو بصر خرامان ز پای نشینی
 الف. بزرگان ب. صاحب منصبان ج. درویشان د. اهالی دنیا
 چه فتنه ها که بخیزد میان اهل نشست »
۱۱. « نسیم صبا » چه نوع اضافه ای است؟
 الف. تشبیهی ب. تخیلی ج. ملکی د. توضیحی
 « از سر زلف عروسان چمن دست بدارد
 الف. به معنی عضو بدن یعنی رأس است. ب. به معنی آغاز و اول
 ج. برای تأیید مضاف الیه است. د. به معنی قصد است.
۱۲. در بیت زیر « سر » چه مفهومی دارد؟
 « از سر زلف عروسان چمن دست بدارد
 الف. به معنی عضو بدن یعنی رأس است. ب. به معنی آغاز و اول
 ج. برای تأیید مضاف الیه است. د. به معنی قصد است.
۱۳. درباره « لیلی » کدام گزینه درست است؟
 الف. مظهر معشوق بسیار زیبا است. ب. مظهر معشوق عرفانی است.
 ج. مظهر معشوقی است که به عاشق جفا می کند. د. مظهر معشوقی است که « انی » دارد.
۱۴. نقش دستوری « بت » در مصراع اول از بیت زیر کدام است؟
 « تو بت چرا به معلم روی که بتگر چین
 الف. بدلی ب. مضاف الیه ج. وصفی د. مسندی
 به چین زلف تو آید به بتگری اموخت »
۱۵. مراد از « بتهای آزی » در مصراع « خلیل ما همه بتهای آزی بشکست » چیست؟
 الف. افکار کفر آمیز ب. زیبا رویان ج. مظاهر بت پرستی د. مخالفان شاعر
۱۶. در بیت زیر چه آرایه ادبی به کار رفته است؟
 « چشمت به کرشمه خون من ریخت
 الف. جناس ب. ابهام ج. استخدام د. سجع
 وز قتل خطا چه غم خورد مست »
۱۷. بیت زیر کدام مفهوم را به مخاطب القا می کند؟
 « گر بنوازی به لطف و ر بگذاری به قهر
 الف. جفاکار بودن معشوق ب. تسلیم محض بودن
 ج. دلیل بودن عاشق د. بی وفایی معشوق
 حکم تو بر من روان زجر تو بر من رواست »
۱۸. کدام گزینه نادرست است؟
 الف. سقیم: بیمار ب. بقعه: سرزمین ج. عیار: زیرک د. دلشده: عارف

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. نوع «که» از نظر دستوری در بیت زیر کدام گزینه است؟

«که با شکستن پیمان و برگرفتن دل
 الف. حرف تعلیل ب. حرف اضافه
 هنوز دیده به دیدارت آرزومند است»
 ج. حرف بیانی د. اسم

۲۰. بیت زیر چند جمله است؟

«بنامه هلاک شود دوست در محبت دوست
 الف. دو جمله ب. سه جمله
 که زندگانی او در هلاک بودن اوست»
 ج. چهار جمله د. یک جمله

۲۱. «دعوی مشتاق را شرع نخواهد بیان» یعنی چه؟

الف. برای ادعای عاشقی شرع دلیل نمی‌خواهد.
 ج. برای مشتاقی و عاشقی توضیح نمی‌توان آورد.
 ب. درباره ادعای عاشقی در شرع حکمی نیست.
 د. ادعای عاشقی کافی است، دلیلی لازم نیست.

۲۲. مفهوم مصراع «صبر از تو خلاف ممکنات است» چیست؟

الف. باید صبر کرد.
 ج. می‌توان تحمل کرد.
 ب. صبر بسیار مشکل است.
 د. صبر ممکن نیست.

۲۳. مراد از صاحب دیوان در بیت زیر چیست؟

«هیچ شکّی نیست که فریاد من آنجا برسد
 الف. شمس الدین جوینی
 عجب از صاحب دیوان نرسد فریادم»
 ج. عظاملک جوینی
 ب. خواجه نصیر الدین طوسی
 د. ابوبکر ابن سعد بن زنگنه

۲۴. کدام گزینه درست نیست؟

الف. ضدان: دشمنان ب. متحدث: سخنگو
 ج. غاشیه: زین د. قفا: سیلی

۲۵. در بیت زیر مراد از پیکار چیست؟

«پیکار بود که در بهاران
 الف. سخن بیهوده و باطل
 گویند به عندلیب مخرّوش»
 ج. طنز
 ب. سخن بجا و مناسب
 د. جنگ و ستیزه

۲۶. درباره بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«شرط است احتمال جفاهای دشمنان
 الف. احتمال: شاید
 چون دل نمی‌دهد که دل از دوست برکنم»
 ج. بین دشمن و دست آرایه طباق وجود دارد.
 ب. دل نمی‌دهد: دل راضی نمی‌شود.
 د. دوست: معشوق

۲۷. منظور از یوسف در بیت زیر چیست؟

«دمی با دوست در خلوت به از صد سال در عشرت
 الف. زیبایی
 من آزادی نمی‌خواهم که با یوسف به زندانم»
 ج. معشوق بسیار زیبا
 ب. تلمیح به داستان یوسف پیامبر (ص)
 د. خداوند

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۰

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۸. «قفای تربیت» چه نوع اضافه‌ای است؟

الف. اقترانی ب. تشبیه ج. استعاری د. توصیفی

۲۹. در مصراع زیر «فرا» به چه معنی است؟

الف. بر و نام رود ب. رود - آب ج. شط العرب د. رودخانه فرات

۳۰. معنای صحیح مصراع «وَجَدْتَ رَائِعَةَ الْوَدِّ إِنْ شَمَمْتَ رُفَاتِي» در کدام گزینه آمده است؟

الف. اگر گیسوی مرا ببویی، بوی گل را استشمام می‌کنی.

ب. بوی گل را در پیراهن من خواهی یافت.

ج. بوی خوش عشق را می‌یابی اگر استخوانهای پوسیده مرا ببویی.

د. اگر خاک مرا ببویی بوی عشق مسکنت می‌کند.

۳۱. حدیث «الدنيا جسر الآخرة» از کیست و به چه معنی است؟

الف. پیامبر اکرم (ص)، دنیا پل آخرت است.

ب. حضرت علی (ع)، دنیا گذرگاه آخرت است.

ج. پیامبر اکرم (ص)، دنیا زیور آخرت است.

د. امام صادق (ع)، دنیا پل آخرت است.

۳۲. منظور از مصراع «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار» چیست؟

الف. اعتدال هوا ب. شادکامی شاعر در هر دو موقع

ج. اعتدال ربیعی د. وصال با معشوق در هر دو موقع

۳۳. در بیت زیر چند واژه در نقش وصفی است؟

«عقل حیران شود از خوشه زرین عنب»

الف. دو تا ب. یکی ج. سه تا د. چهار تا

۳۴. در بیت زیر «غالب آن است» به چه معنی است؟

«هر که امروز نبیند اثر قدرت او»

الف. اغلب ب. بیشتر اوقات ج. غلبه با آن کسی است. د. قول غالب آن است.

۳۵. در بیت زیر در واژه «نفس» چه آرایه‌ای دیده می‌شود؟

«سعدی هر آن نفس که برآورد در سحر»

الف. ایهام ب. تشبیه ج. استعاره د. استخدام

۳۶. «اُقچه» در مصراع زیر به چه معنی است؟

«صد هزار اُقچه بریزند درختان بهار»

الف. کنایه از گل ب. کنایه از گلبرگ ج. استعاره از گلبرگ د. مجازاً به معنی شکوفه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۲ غزلیات و قصاید سعدی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۷. معنای لغوی «طرغو» در بیت زیر چیست؟

من جواهر می‌کنم بر وی نثار»

«دیگران حلوا به طرغو آورند

د. بدرقه

ج. نزل

ب. انعام

الف. پیشکش

۳۸. «رغم آنف» در مصراع «به رغم آنف اعادی دراز عمر بمان» به چه معناست؟

ب. با سر به زمین افتادن

الف. بر خلاف میل

د. جام شراب

ج. رسوا شدن

۳۹. «آیینۀ کوچک» در بیت استعاره از چیست؟

تو بزرگی و در آیینۀ کوچک نمایی»

«پرده بردار که بیگانه خود این روی نمیند

ج. چشم بیگانه و اغیار د. جام شراب

الف. اندیشه محدود ب. چشم عاشق

۴۰. سعدی در کدام اثر خویش، به انسان خاکی درس می‌دهد که چگونه غرایز را رام سازد و زمام عقل و اعتدال را بر گردنش نهد؟

د. قصائد

ج. غزلیات

ب. بوستان

الف. گلستان

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۱

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. مایه اصلی زندگی و شعر حافظ چیست؟

الف. مستی ب. ایهام ج. عشق د. رندی

۲. در ادب عرفانی «ساقی» استعاره از چیست؟

الف. لیر یا معشوق ازلی ب. صوفی ج. پیامبر د. عشق

۳. با توجه به بیت زیر کدام گزینه صحیح نیست؟

« مرا در منزل جانان چه امل عیش چون هر دم جرس فریاد می‌دارد که بر بندید محملها »

الف. امن عیش: امنیت و آسایش برای خوشنوشی و باده‌خواری در این جهان مادی

ب. منزل جانان: این جهان که فقط جلوه‌ای از ذات هستی مطلق است.

ج. جرس: استعاره از ندای حرکت و کوچ از این جهان، مرگ

د. جانان: صفت نسبی است به معنای معشوق

۴. با توجه به بیت زیر کدامیک از گزینه‌های زیر نادرست است؟

« به بوی نافه‌ای کاخر صبا زان طره بگشاید ز تاب جعد مشکبش چه خون افتاده در دلها »

الف. صبا: باد ملایمی که از سوی غرب می‌وزد. ب. طره: موی جلوی سر مجازاً زلف (مجاز جزء از کل)

ج. تاب: دارای ایهام است. د. بگشاید: به عمل نافه‌کشایی نظر دارد.

۵. با توجه به بیت زیر کدام گزینه صحیح نیست؟

« فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را »

الف. فغان: اسم است به معنای فریاد

ب. ترکان و خوان یغما با هم مراعات النظیر دارند.

ج. در مصرع اول آرایه تنسیق الصفات وجود دارد.

د. خوان یغما: سفره‌ای که برای غارت بود و بزرگان در روزهای عید آن را می‌گسترانند.

۶. « پرده عصمت » چه نوع اضافه‌ای است؟

الف. وصفی ب. تخصیصی ج. تشبیهی د. استعاری

۷. کدامیک از گزینه‌های زیر با توجه به معنای مقابلش صحیح است؟

الف. رعنا: زن دراز ب. تفقد کردن: دلجویی کردن

ج. عندلیب: شیر خشمگین د. شکر خای: شکر فروش

۸. با توجه به بیت زیر « باد پیما » کنایه از چیست؟

« چو با حبیب نشینی و باده پیمایی به یاد آر محبان باد پیما را »

الف. آنکه که کار بیهوده می‌کند. ب. آنکه به نتیجه کار دل نمی‌بندد.

ج. آنکه سریع حرکت می‌کند. د. آنکه با باد حرکت می‌کند.

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. در بیت زیر میان کدام واژه‌ها ایهام تناسب برقرار است؟

الف. جمال - عیب ب. مهر - وفا
 ج. مهر - زیبا د. وفا - جمال

که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را»

۱۰. «از پرده شدن دل» در بیت زیر کنایه از چیست؟

الف. از حال طبیعی خارج شدن
 ج. بی خواب شدن
 ب. سامان یافتن
 د. آسوده شدن

بنال هان که از این پرده کار ما به نواست»

۱۱. واژه «شرابخانه» در سعدی عرفانی نماد و رمز چیست؟

الف. محل آرزوهای دور و دراز
 ج. محل تجلی اسرار الهی
 ب. جایگاه ملالت و سر درد
 د. جایگاه جذبه و سکر و حال عارفانه

۱۲. در کدام یک از گزینه‌های زیر اضافه استعاری وجود دارد؟

الف. کشته چاه زنخدا توام کز هر طرف
 ج. آب حیوانش ز منقار بلاغت می چکد
 ب. تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است
 د. زاع کلک من بنامیزد چه عالی مشرب است

تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است»

۱۳. در بیت زیر چه نوع تشبیهی وجود دارد؟

الف. تفضیلی ب. تلمیحی
 ج. مرسل د. محفل

«شهبسوار من که مه آینه دار روی اوست»

۱۴. «به نام ایزد» یعنی چه؟

الف. ماشاء الله ب. آب حیوان
 ج. به نام خدا د. شروع کن

۱۵. در رابطه با بیت زیر کدام گزینه نمی‌تواند صحیح باشد؟

الف. بیا و بیا: جناس زاید
 ج. قصر امل: اضافه استعاری
 ب. بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است
 د. سخت و سست: ایهام تناسب

بیار باده که بنیاد عمر بر باد است»

۱۶. با توجه به بیت زیر کدام گزینه صحیح است؟

الف. باد فتنه: اضافه استعاری
 ج. ره انتظار: معنای ایهامی دارد
 ب. چراغ چشم: اضافه تخصیصی
 د. «واو» در مصراع دوم در هر دو مورد واو معیت و همراهی است

ما و چراغ چشم و ره انتظار دوست»

«گر باد فتنه هر دو جهان را به هم زند»

۱۷. در بیت زیر چه آرایه‌ای وجود دارد؟

الف. ایهام ب. تعطف
 ج. استعاره د. پارادکس

آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت»

«حسننت به اتفاق ملاححت جهان گرفت»

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۸. کدام گزینه در رابطه با «جام جم» صحیح نیست؟

- الف. نماد دل عارف واصل است.
ب. غیب نماست.
ج. منسوب به کیخسرو - پادشاه پیشدادی - است.
د. مراد از آن شراب الهی است.
۱۹. مراد از «گمشدگان ره دریا» در بیت زیر چه کسانی هستند؟
«گوهری کز صدف کون و مکان بیرون بود»
الف. هرفا.
ب. علما.
ج. فلاسفه.
د. زهاد.

۲۰. در کدامیک از ابیات زیر تلمیح قرآنی وجود ندارد؟

- الف. فیض روح القدس از یار مدد فرماید
ب. آن همه شعبده‌ها عقل که می‌کرد آنجا
ج. گفت آن یاز کزو گشت سر دار بلند
د. آن شب قدری که گویند اهل خلوت اشوب است
- دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می‌کرد
سامری پیش عصا و ید بیضا می‌کرد
جرمش این بود که اسرار هویدار می‌کرد
یا رب این تأثیر دولت در کدامین کوکب است

۲۱. منظور حافظ از «ملک سلیمان» در بیت زیر کجاست؟

- «از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار»
الف. سرزمین فارس.
ب. یزد.
ج. فلسطین.
د. سرزمین ملکه سبا
- صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

۲۲. «شد» در کدامیک از ابیات زیر با بقیه متفاوت آمده است؟

- الف. نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد
ب. این تطاول که کشید از غم هجران بلبل
ج. گل عزیز است غنیمت شمیریدش صحبت
د. حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود
- عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد
تا سراپرده گل نعره رخاں خواهد شد
که به باغ آمده از این راه و از آن خواهد شد
قدمی نه به وداعش که روان خواهد شد

۲۳. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- «زهره سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت»
الف. سازی خوش نمی‌سازد: آلت موسیقی درست نمی‌کند.
ب. زهره: دبیر فلک است.
ج. عودش بسوخت: کنایه از توبه کرد.
د. «ش» در عودش نقش مفعولی دارد.

۲۴. بیت زیر با کدامیک از ابیات زیر تناسب معنایی ندارد؟

- «چو پرده‌دار به شمشیر می‌زند همه را»
الف. کس ندانست که منزلکه مقصود کجاست
ب. یا رب به که شاید گفت این نکته که در عالم
ج. آسمان بار امانت نتوانست کشید
د. ز سر غیب کس آگاه نیست قصه مخوان
- کسی مقیم حریم حرم نخواهد ماند
اینقدر هست که بانگ جرسی می‌آید
رخساره به کس ننمود آن شاهد بازاری
قرعه کار به نام من دیوانه زدند
- کدام محرم دل ره در این حرم دارد

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۵. بیت «دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند»

گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند» به کدام آیه قرآنی اشاره دارد؟

الف. اِنِّی خَالِقُ بَشَرًا مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَآ مَسْنُونٍ

ب. حَمَرْتُ طِیْنَةَ اَدَمَ یَّیْدِی اَرْبَعِیْنَ صَبَاحًا

ج. اِنَّ اُمَّیْی سَتَفَرَّقُ بَعْدِی عَلٰی ثَلَاثَةِ وَ سَبْعِیْنَ فِرْقَةً

د. کُلُّ شَیْءٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَهُ

۲۶. مقصود از ساکنان حرم ستر عفاف ملکوت در بیت زیر کدامست؟

«ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت»

با من راه نشین باده مستانه زدند»

الف. فرشتگان

ج. گوهر محبت

د. حوریان بهشتی

ب. جبریل

۲۷. وزن شعری بیت زیر کدامست؟

«آن کیست کز روی کرم یا من وفاداری کند»

بر جای بد کاری چو من یک دم نکوکاری کند»

الف. مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

ب. مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ج. مفعول فاعلات مفعول فاعلات

د. مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

۲۸. حافظ در بیت زیر چه کسی را مورد تعریض قرار داده است؟

«آنانکه خاک را به نظر کیمیا کنند»

آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند»

الف. ابو اسحاق اینجو

ب. شاه شجاع مظفری

ج. شاه نعمت الله ولی

د. خواجه کرمانی

۲۹. کدام گزینه درباره اصطلاح «عنایت» صحیح است؟

الف. علم خداوند است به مصالح امور بندگان و نیز توجه خداوند به سالک راه حق

ب. شناخت خداوند از راه تهذیب نفس برای رسیدن به مقام فنا فی الله

ج. توجه سالک به خداوند در راه سیر و سلوک با راهنمایی پیر و مراد

د. تسلط و توجه پیر به قلب سالک و راهنمایی و دستگیری از او

۳۰. بیت زیر با کدامیک از گزینه‌های زیر هم معنی است؟

«دفتر دانش ما جمله بشوید به می»

که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود»

الف. نیکی پیر مغان بین که چو ما بد مستان

هر چه کردیم به چشم کرمش زیبا بود

ب. از بتان آن طلب ار حسن شناسی ای دل

کاین کسی گفت که در علم نظربینا بود

ج. فلک به مردم نادان دهد زمام مراد

تو اهل دانش و فضلی همین گناهت بس

د. مطرب از درد محبت عملی می پرداخت

که حکیمان جهان را خون پالا بود

۳۱. در بیت زیر نوع «را» را مشخص کنید؟

«یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود»

دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود»

الف. علامت مفعولی

ب. نشانه اضافه

ج. حرف زاید

د. حرف اضافه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۱

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۲. کدام گزینه در رابطه با واژه «یلدا» صحیح نیست؟

- الف. طولانی ترین شب سال است.
ب. هم ریشه با ولادت عربی است.
ج. واژه ای سریانی است.
د. اولین شب سال میلادی است.

۳۳. بین واژه های «صالح» و «طالح» در بیت زیر چه آرایه ای وجود ندارد؟

- «صالح و طالح متاع خویش نمودند»
الف. طباق
ب. سجع
ج. ازدواج
د. مراعات النظیر

۳۴. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «اگر آن طایر قدسی دردم باز آید»
الف. اگر معشوق از در خانه ام باز دیگر به درون آید، چنان است که گویی عمر گذشته ام در این هنگام پیری بازگشته است.
ب. اگر معشوق ستمکار من باز گردد دوباره جوان می شوم.
ج. اگر من دوباره جوان شوم باز معشوقه ام به سراغ من خواهد آمد.
د. اگر من به بهشت بروم آن مرغ بهشتی به من سر می زند.

۳۵. در کدام یک از ابیات زیر «طنز» به کار رفته است؟

- الف. سر خدا که عارف سالک به کس نگفت
ب. بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید
ج. یارب کجاست محرم رازی که یک زمان
د. ساقی بیا که عشق ندا می کند بلند:
- در حیرتم که باده فروشان حجا شنید؟
از یار آشنا سخن آشنا شنید
دل شرح آن دهد که چه گفت و چه شنید؟
کان کس که گفت قصه ما هم ز ما شنید

۳۶. کدام گزینه درباره اصطلاح «مستی» در شعر حافظ صحیح است؟

- الف. راه عرفان که سبب مستی و بی هوشی عارف از دنیا می شود.
ب. عنایت ازلی که همیشه همراه سالک است.
ج. ترک قیود ظاهری و باطنی و توجه مطلق به حق است.
د. تجلی حق بر دل سالک در تمام مراحل سیر و سلوک

۳۷. در بیت زیر «وظیفه» به چه معناست؟

- «مکارم تو به آفاق می برد شاعر»
الف. کار و تلاش
ب. مهربانی
ج. مقرری و دستمزد
د. توشه راه

۳۸. کدام گزینه با گزینه های دیگر متفاوت است؟

- الف. یوسف کنعان
ب. بهار عمر
ج. چتر گل
د. سیل فنا

۳۹. در بیت زیر چه آرایه ای وجود دارد؟

- «خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد»
الف. نغمه حروف
ب. استعاره
ج. تضاد و طباق
د. تصدیر

نام درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۱

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۴۰. با توجه به بیت زیر کدام گزینه صحیح نیست؟

« بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت
که در مقام رضا باش و از قضا مگریز »

الف. هاتف: فرشته‌ای که از عالم غیب خبر می‌دهد.

ب. رضا: درنزد عارفان عبارت است از خشنودی دل از آنچه خدا بر شخص می‌پسندد.

ج. بین کلمات مقام و رضا مراعات النظیر وجود دارد.

د. هاتف میخانه: اضافه تشبیهی است.

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نثر مرصاد العباد
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۵۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱. مرصاد العباد جزء کدام دسته از کتابهای عرفانی است؟

الف مجموعه مقالات

ب تذکره‌ها

ج سیرت مشایخ

د کتب تعلیمی مبادی صوفیه

۲. «را» در جمله «حمد بی حد و ثنای بی عد پادشاهی را که وجود هر موجود نتیجه جود اوست» چه نوع رای‌ی هست؟

الف حرف نشانه مفعول

ب حرف ربط به معنی «چنانکه»

ج حرف اضافه به معنی «برای»

د فک اضافه

۳. در ترکیب «آب حیات معرفت» به ترتیب چه انواع اضافه‌هایی وجود دارد؟

الف استعاری، تشبیهی

ب بیانی، استعاری

ج بیانی، تشبیهی

د اختصاصی، تشبیهی

۴. در جمله «دروود بسیار و آفرین بی‌شمار بر ارواح مقدس و اشباح بی‌دنس»، «اشباح بی‌دنس» یعنی چه؟

الف اشخاص پاک

ب افراد ناپاک

ج نفس آلوده

د جانهای پاک

۵. «دوای و بواعث» از نظر معنی چه رابطه‌ای دارند؟

الف متضاد

ب هم خانواده

ج متجانس

د مترادف

نام درس : تثرع مرصادالعباد

رشته تحصیلی / کد درس : زبان وادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۵۲)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:

کد سری سوال: یک - ۱

۶. «مرصاد» به چه معنی است؟

الف استوار

ب نگهبان

ج گذرگاه

د خطرات

۷. «الضَّرُورَةُ تُكْبِحُ الْمَحْظُورَاتِ» به چه معنی است؟

الف ناگزیری جرمها را حلال می کند.

ب ناچاری پاک کننده گناهان است.

ج ضرورتها اجتناب ناپذیر است.

د ناگزیری، مباحها را پاک می کند.

۸. در جمله «به امن و عدل آراسته باشد و رخص اسعار و خصب معیشت بود»، «رخص اسعار» به چه معنی است؟

الف گرانی نرخها

ب عدالت و امنیت

ج ارزانی قیمتها

د فراوانی نعمتها

۹. مفهوم کلی این جمله چیست؟ «اگر یحبهم سابق نبودی بر یحبونه، هیچ کس زهره نداشتنی که لاف محبت زدی»

الف دوستی بندگان خدای را، بر دوستی خدای بندگان را مقدم است.

ب خداوند کسی را دوست دارد که او را دوست بدارد.

ج دوستداری خداوند آدمی را، بر دوستداری آدمی خداوند را مقدم است.

د تا عاشق به سوی خدا نرود معشوق به او نظر نکند.

۱۰. «و لقد کرّمنا بنی آدم» یعنی چه ؟

الف به راستی ما آدمی را ارجمندی بخشیدیم.

ب ما از کرامت خود آدمی را خلق کردیم.

ج کرامت آدمی از فرشته بیشتر است.

د آدمیان بخشنده ترین آفریده ها هستند.

نام درس : نشر مرصادالعباد

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۵۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی :

کد سری سوال : یک - ۱

۱۱. «کُنْج اِدبار خَمول» به چه معنی است؟

الف فراوانی سعادت و خوشی

ب فراوانی تیره بختی و گمنامی

ج گوشه تیره بختی گمنامی

د گوشه سعادت گمنامی

۱۲. در مصراع «تا چه خواهی کرد آن اشتر دل جولاه را»، «اشتر دل» به چه معنی است؟

الف بافنده

ب ترسان و بد دل

ج حقیر

د افسرده دل

۱۳. منظور از «به خودی خود» در عبارت «پادشاهان ننگ دارند که به خودی خود دست در گل نهند»، چیست؟

الف از طرف خود

ب شخصاً

ج به طور طبیعی

د بدون دستور کسی

۱۴. جمله «چون تسویه قالب به کمال رسید» به چه معنی است؟

الف چون خداوند انسان را آفرید.

ب چون که روح در جسم قرار گرفت.

ج وقتی برابر کردن جسم و روح کامل شد.

د چون آراستن جسم کامل شد.

۱۵. عبارت «قبض بر وی مستولی شد» به چه معنی است؟

الف دل گرفتگی بر او چیره شد.

ب نشاط او کامل شد.

ج عزرائیل جاننش را گرفت.

د مرگ به روی او نمایان شد.

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تثرع مرصادالعباد
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۵۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۶. طبق نظر نجم دایه، کدام فرشته برای آفرینش انسان از زمین خاک آورد؟

الف میکائیل

ب اسرافیل

ج عزرائیل

د جبرئیل

۱۷. در جمله «خداوند تعالی چون طلسم عالم ملک و ملکوت بر یکدیگر بست»، «طلسم» به چه معنی است؟

الف بند

ب جادو

ج طومار

د جنبل

۱۸. در جمله ذیل «خواجه» اشاره به کیست؟

«آنکه شنیده‌ای که خواجه را سایه نبود، راست است از دو وجه»

الف حضرت محمد(ص)

ب حضرت عیسی (ص)

ج حضرت موسی (ع)

د جبرئیل (ع)

۱۹. شیطان به چه وعده‌ای آدم و حوا را فریب داد تا از میوه ممنوعه بخورند؟

الف سرپیچی از خدا

ب جاودانگی

ج ماندن در بهشت

د لذت بردن و خوشی

۲۰. علم لدنی چیست؟

الف علم و دانش دینی

ب علم اکتسابی

ج کلام و فلسفه

د الهام خداوند به بندگان خاص

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تثرع مرصادالعباد
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۵۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۲۱. در جمله «در این راه مزلات و آفات و شبهات بسیارست و عقبات گود بی شمار»، «مزلات» به چه معنی است؟

الف لغزشگاهها

ب آرایشها

ج دیدارها

د امیدها

۲۲. «استحقاق ششخوخت» یعنی چه؟

الف شایستگی پیری

ب شایستگی عمر طولانی

ج اهمیت مرگ

د شایستگی وصال حق

۲۳. مصراع «سیر آمدهای ز خویشان می باید» به چه معنی است؟

الف کسی باید که از خود دست شسته باشد.

ب انسان قانعی که به طعام دست نمی برد.

ج آدم سیری که نیاز به غذا ندارد.

د انسان باید فقط سیر شود.

۲۴. در جمله «هر چیز که مرید صادق درین راه برهم زند و براندازد، حق تعالی در دنیا و آخرت جبر زیانهای او بکند.» «جبر

زیان کردن» یعنی چه ؟

الف تاوان دادن

ب امید دادن

ج زیان رساندن

د مجازات کردن

۲۵. «عالم صورت» به چه معنی است؟

الف دنیای نقاشی

ب جهان غیب

ج جهان مادی

د عالم معنی

نام درس : نثر و مرصاد العباد

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۵۲)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:

کد سری سوال: یک - ۱

۲۶. «یوم العرض الاکبر» یعنی چه؟

الف روز بهشت

ب روز طولانی و خسته کننده

ج روز جلوه گری

د روز قیامت

۲۷. در جمله «هل آسمان و زمین از تحمل آن عاجز آمدند. تجلّد و تصبّر نماید»، «تجلّد» به چه معنی است؟

الف غفلت کردن

ب بی خیال بودن

ج خود را به چابکی واداشتن

د خود را به بردباری واداشتن

۲۸. در جمله «لاجرم به شومی علماء سوء و زاهدان مرائی و درویشان گدایی»، «مرائی» به چه معنی است؟

الف ریاکار

ب سخت گیر

ج با تقوی

د تنگ دست

۲۹. در جمله «بدان که دهقنت و زراعت بازرگانی است با خدای»، «دهقنت» به چه معنی است؟

الف آب قنات

ب پرهیز

ج دهقانی

د شخم زدن زمین

۳۰. در جمله «به مساهله خرد و فروشد»، «مساهله» به چه معنی است؟

الف معامله پایاپای

ب آسان گیری

ج سخت گیری

د داد و ستد

نام درس : نثر ۴ مرصاد العباد

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۵۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی :

کد سری سوال : یک - ۱

۳۱. «نقییر و قمطیر» در این عبارت به چه معنی است؟ «حساب آن به نقیر و قمطیر از او باز خواهند»

الف خوب و بد

ب کلی

ج فقیر و غنی

د بسیار اندک

۳۲. «نایره غصه» چه نوع اضافه‌ای است؟

الف اختصاصی

ب تشبیهی

ج اقترانی

د استعاری

۳۳. کلمه «منطقی» از نظر دستور فارسی چه نوع کلمه‌ای است؟ «به هیچ آبی جز آب رحمت منطقی نشود»

الف قید

ب صفت

ج صوت

د اسم

۳۴. کدام گزینه کنایه از تملق است؟

الف مساوی کسی را گفتن

ب کلمه حق باز نگرفتن

ج صدق الامیر زدن

د خویش را بری الساحه فرامودن

۳۵. کدام گزینه از نظر معنی متفاوت است؟

الف غضب

ب حدت

ج سورت

د سلوت

تعداد سوالات : تستی: ۴۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی:
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نشر و مرصادالعباد
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) (۱۲_۱۳_۰۵۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۳۶. بخشیدن ملک یا زمینی به کسی که از درآمد آن زندگی کند، چه نام دارد؟

الف ادرات

ب مناصب

ج انظار

د إقطاع

۳۷. این حدیث رسول (ص) بر چه چیزی تأکید دارد؟ «مَنْ جُعِلَ قَاضِياً فَقَدْ ذُبِحَ بِغَيْرِ سَكِّينَ»

الف وجوب نظر قاضی

ب ثواب قاضی

ج دقت قاضی

د سختی کار قاضی

۳۸. کدام اصطلاح به معنی واعظ است؟

الف قطب

ب مستأکله

ج مفتی

د مذکر

۳۹. «و باید که بر مزارع و شاگرد و مزدور هیچ حیف نکند»، «حیف» یعنی چه؟

الف ستم

ب شماتت

ج اصرار

د افسوس خوردن

۴۰. کدام واژه اصطلاحی مربوط به کشاورزی است؟

الف صادر

ب افاعیل حق

ج مکسب

د ارتفاع

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۴

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کتاب «فن شعر» از کیست؟

الف. رنه ولک ب. استین وارن ج. ارسطو د. هوراس

۲. کدام شاعر در ادبیات فارسی، «غزل - مثنوی» سروده است؟

الف. سعدی ب. حافظ ج. مولانا د. عطار

۳. در سده‌های نخستین ادب فارسی، کدام موضوع و قالب بیشتر دیده می‌شود؟

الف. غزل - قصیده ب. غنا - قصیده ج. حماسه - قصیده د. مثنوی - حماسه

۴. کدام مستشرق با ترجمه غزلیات مولانا، قالب غزل را در ادبیات آلمانی مرسوم کرد؟

الف. نورتروپ فرای ب. شکلووسکی ج. رنه ولک د. روکرت

۵. جمله «اشکال جدید هنری از تغییر شکل انواع بیشتر به وجود می‌آیند» از کیست؟

الف. شکلووسکی ب. استین وارن ج. شفرات د. رنه ولک

۶. Satiric یعنی:

الف. غنایی ب. هجایی ج. پهلوانی د. نمایشی

۷. کدام محقق انواع ادبی سنتی را، دوبار تعریف و طبقه‌بندی کرده است؟

الف. ارسطو ب. نورتروپ فرای ج. گوته د. الکساندر پوپ

۸. کدام گزینه در باب حماسه درست است؟

الف. حماسه‌های قدیمی بیشتر به نثر هستند. ب. ارسطو مقام حماسه را بعد از تراژدی قرار داده است.

ج. حماسه شرح دوران تاریخی است. د. «آنه‌اید» جزو حماسه‌های اصلی است.

۹. نویسندگان رنسانس، چه نوع ادبی را عالی‌ترین نوع دانسته‌اند؟

الف. نمایشی ب. حماسه ج. هجو د. رمان

۱۰. کدام گزینه متفاوت است؟

الف. حماسه‌های سنتی ب. حماسه‌های نخستینه ج. حماسه‌های شفاهی د. حماسه‌های تاریخی

۱۱. «خاوران نامه ابن خُسام خوسفی» ذیل چه نوع حماسه‌ای قرار می‌گیرد؟

الف. حماسه اساطیری ب. حماسه پهلوانی ج. حماسه دینی د. حماسه عرفانی

۱۲. «فیضی دکنی» کدام کتاب را به فارسی ترجمه کرده است؟

الف. مه‌بهاراتا ب. رامایانا ج. ایللیاد د. الحماسه

۱۳. کدام گزینه نادرست است؟

الف. اعراب، منظومه‌های بلند حماسی دربارهٔ پهلوانان ملی ندارند.

ب. «آنه‌اید» داستان جنگ بین روم و کارتاژ است.

ج. «ایلیاد»، شرح جنگ‌های اولیس در راه بازگشت از تروا است.

د. در «مهابهاراتا» از پیروزی‌های رجال مذهبی سخن گفته شده است.

۱۴. کدام مورد زیر جزو حماسه‌های مردم آلمان است؟

الف. بیوولف ب. سرود نیبلونگن ج. سرود رولان د. بهشت گمشده

۱۵. «کارنامه اردشیر بابکان» در حیطه کدام گزینه قرار می‌گیرد؟

الف. حماسه‌های اساطیری منظوم ب. حماسه‌های اساطیری منثور

ج. حماسه‌های پهلوانی منثور د. حماسه‌های تاریخی منظوم

۱۶. کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

الف. رستم ب. بالدر ج. زیگفرد د. اسفندیار

۱۷. خوردن خون دشمن توسط قهرمان، به چه هدفی صورت می‌پذیرفت؟

الف. ابراز خوشحالی ب. انتقال قدرت مقتول به خود

ج. تضعیف روحیهٔ دیگر قهرمانان د. تحقیر کردن

۱۸. هدف اصلی و باطنی اسفندیار از جنگ با رستم چه بود؟

الف. رسیدن به قدرت ب. ابراز برتری بر رستم ج. اعتلای دین بهی د. کشور کشایی

۱۹. کدام گزینه در مورد ویژگی‌های حماسی درست است؟

الف. قهرمان حماسه گاهی موجودی مافوق طبیعی است.

ب. قهرمانان همیشه به عشق ایزد بانو به خود توجه نشان می‌دهند.

ج. در حماسه، حیوانات نقش ندارند.

د. در حماسهٔ عرفانی نیز قهرمان باید سفر کند.

۲۰. علت عدم رواج اسکندرنامهٔ نظامی در چیست؟

الف. عدم توجه به بدیع ب. اغراق

ج. اشتباه در انتخاب قهرمان د. عدم دقت در زمان و مکان

۲۱. ترجمهٔ دقیق «کتارسیس» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

الف. تزکیه ب. عبادت ج. ترس د. مبارزه

۲۲. «تاجر ونیزی» اثر شکسپیر در حیطهٔ کدام نوع ادبی قرار می‌گیرد؟

الف. تراژدی ب. کمدی ج. درام د. تراژدی-کمدی

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۴

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۳. بزرگترین فرق بین تراژدی و داستان در چیست؟

الف. نمایش بودن تراژدی

ب. نمایشی بودن داستان

ج. واقعی بودن داستان

د. فاجعه آمیز بودن تراژدی

۲۴. از نظر دیچز، نزدیکترین نوع ادبی به رمان امروز، کدام است؟

الف. تراژدی

ب. حماسه

ج. غنا

د. کمدی

۲۵. ارسطو، وقوع فاجعه در تراژدی را معلول چه عاملی می‌داند؟

الف. قضا و قدر

ب. اشتباه قهرمان

ج. دشمنی ضد قهرمان

د. کاتارسیس

۲۶. در نیمه قرن نوزدهم، چه نوع ادبی بیشتر رواج یافت؟

الف. تراژدی

ب. کمدی

ج. نوول

د. شعر

۲۷. در کدام نوع رمان، تکیه بر انگیزه انجام عمل است؟

الف. رمان شخصیت

ب. رمان حوادث

ج. رمان اندیشه

د. رمان اجتماعی

۲۸. مهمترین عنصر داستان‌ساز کدام است؟

الف. فضا و جو

ب. زاویه دید

ج. لحن

د. هسته

۲۹. ابوبشر متی، کدام عنصر داستان را به «الخرافه» ترجمه نموده است؟

الف. لحن

ب. پلات

ج. زمینه

د. الگو

۳۰. Soliloquy به چه معناست؟

الف. حدیث نفس

ب. راوی دانای کل

ج. جریان سیال ذهن

د. نظام علی و معلولی داستان

۳۱. در اصطلاح «شعری که به تقلید شعر دیگر گفته شده باشد اما مبتنی بر طنز و هجو باشد» چه نامیده می‌شود؟

الف. شهر آشوب

ب. پارودی

ج. حبسیه

د. مفاخره

۳۲. قدیمی‌ترین شهر آشوب در دیوان کدام شاعر دیده می‌شود؟

الف. مسعود سعد

ب. ناصر خسرو

ج. انوری

د. فتوحی رازی

۳۳. قالب «ترجیع-غزل» در اشعار کدام شاعر بیشتر دیده می‌شود؟

الف. سنایی

ب. مولانا

ج. سعدی

د. رودکی

۳۴. کدامیک از قوالب زیر در دوران معاصر اختراع شده است؟

الف. رباعی سه بیتی

ب. چهارپاره

ج. ترجیع-غزل

د. مثنوی-غزل

۳۵. اصطلاح ترکیب‌بند از چه زمانی مرسوم شد؟

الف. بعد از حمله مغول

ب. قرن چهارم

ج. سبک عراقی

د. دوران صفویه

۳۶. زوال قصیده از چه قرنی آغاز شده است؟

الف. قرن پنجم

ب. قرن ششم

ج. قرن هفتم

د. قرن هشتم

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۴

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۷. چه کسی اولین بار به صورت رسمی، مقاله نویسی را مرسوم کرد؟

الف. فرانسویس بیکن ب. جورج اورول ج. فورستر د. مونتینی

۳۸. کدام گزینه در مورد تشبیه حماسی درست نمی نماید؟

الف. مشبّه به آن طولانی باشد.
 ج. به کلیات می پردازد.
 ب. گاهی از موضوع اصلی دور می افتد.
 د. در حماسه های همری، تشبیه مرکب دیده می شود.

۳۹. کدام گزینه در مورد داستان کوتاه نادرست است؟

الف. تعداد شخصیت ها محدود است.
 ب. فضای کافی برای پرداختن به تکامل شخصیت ها وجود ندارد.
 ج. در داستان کوتاه، حوادث داستان در جهت تبیین شخصیت قهرمان است.
 د. داستان خیلی کوتاه ممکن است در حدود ۱۰۰۰ کلمه باشد.

۴۰. زن مطرح در شعر غنایی در اصل چیست؟

الف. مادر ب. ایزد بانو ج. معشوق د. همسر

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۵۵

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. در تفاوت بین تفسیر و تأویل، کدام مورد صحیح است؟

الف. تفسیر و تأویل به یک معنی است و تفسیر بیشتر به معنی شرح و بیان صوری و لفظی قرآن و تأویل به معنی شرح محتوایی آن است.

ب. تفسیر و تأویل معنأ مختلفند و در ظاهر، موافق

ج. تأویل بیشتر به معنی شرح و بیان صوری و لفظی قرآن تلقی می‌شود و تفسیر به معنی شرح محتوایی آن

د. تفسیر تفاوتی با تأویل ندارد.

۲. منظور از «صلاة الوسطی» در آیه «حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطی» (بقره ۲۳۸) چیست؟

الف. نماز شب ب. نماز ظهر ج. نماز صبح د. نماز عصر

۳. از مفسران تابعی، کدام گروه معروف‌ترند؟

الف. امام علی (ع)، انس بن مالک ب. اصحاب ابن عباس و اصحاب ابن مسعود

ج. ابن عباس و ابن مسعود د. زید بن ثابت و عبد الله بن زبیر

۴. ویژگی‌های تفسیر طبری در کدام گزینه کامل آمده است؟

الف. تفسیر او پر از اسرائیلیات و احادیث ضعیف است.

ب. منبع اطلاعات فراوان تاریخی و انتقادی است و جنبه‌های عقیدتی و فقهاتی آیات را هم از نظر دور نداشته است.

ج. تفسیر او، تفسیر به منقول است و نکات عرفانی بسیاری هم در آن آمده است.

د. طبری بیشتر به جنبه لفظی قرآن توجه داشته و آیات را به شیوه معتزله تأویل کرده است.

۵. به عقیده شیخ طوسی، چهار ظالم که در زیارت عاشورا نفرین شده اند چه کسانی می‌باشند؟

الف. هابیل، پی‌کننده ناقه صالح، قاتل حضرت یحیی، ابن ملجم

ب. طلحه، زبیر، ابن ملجم، عمرو عاص

ج. معاویه، یزید، طلحه، زبیر

د. ابوجهل، ابوبکر، عمر، عثمان

۶. کتاب «ملاذ الاحبار فی شرح الاستبصار» از کیست؟

الف. سید نعمت الله جزایری ب. شیخ توسی

ج. قاضی نور الله شوشتری د. علامه مجلسی

۷. تفاسیر «لطایف الاشارات فی حقایق العبارات، الحقایق، جوامع الجامع» به ترتیب از چه کسانی است؟

الف. ابو عبد الرحمن سلمی، قاضی بیضاوی، ملا فتح الله کاشانی

ب. شیخ توسی، زمخشری، طنطاوی

ج. قشیری، ابو عبد الرحمن سلمی، طبرسی

د. طبرسی، قاضی بیضاوی، قشیری

۸. کدام گزینه درباره شیوه «انوار التنزیل بیضاوی» صدق می‌کند؟

الف. در تفسیر خود، از مسایل فلسفی و احادیث نبوی بسیار استفاده کرده است.

ب. در بیان مطالب دینی و احادیث نبوی هنر را به حد اعجاز رسانده و هر دلیلی که بر اثبات یگانگی خدا و تنزیه خدا موجود

است آن را پذیرفته است.

ج. التقاطی است از تفسیر به منقول و تفسیر به رأی.

د. تفسیر خود را بر پایه تفسیر ابوالفتح بنا نهاده و به تفسیر منقول نزدیک است.

کارشناسی (سنتی)

استان:

تعداد سوالات: نستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۵۵

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۹. عیب عمده‌ای که بر بیضاوی در انوار التنزیل وارد است در کدام گزینه آمده است؟

الف. مخالفت با حنابله
ب. پی ریزی آن بر اساس کشاف زمخشری

ج. تکفیر بسیاری از علمای هم عصر خود
د. استفاده زیاد از احادیث جعلی

۱۰. ویژگی‌های «الصابی» فیض کاشانی در کدام گزینه آمده است؟

الف. این تفسیر بر پایه تأویل آیات با دیدگاه کلامی و فلسفی نگاشته شده و تکیه بر بلاغت قرآن دارد.

ب. تفسیری ذوقی است و در آن ارتباط منطقی هر آیه را با آیه‌های قبلی بیان کرده است.

ج. مبتنی است بر آرای زمخشری در کشاف و مطلب تازه‌ای ندارد.

د. وی در این تفسیر، فقط به مآخذ تفسیری شیعه اکتفا نکرده بلکه عقاید درست اهل سنت را نیز استخراج کرده، همچنین تفسیر خود را با جاشنی عرفان آمیخته است.

۱۱. رشید رضا در تفسیر «المبار» بیشتر از چه شیوه‌ای استفاده کرده است؟

الف. استدلالی و از محتوای تفسیر کبیر
ب. شیوه منطقی

ج. کلامی
د. تأویلی

۱۲. کدام یک از مفسران در تفسیر خود، دلدادگی علوم جدید و تکنولوژی است؟

الف. طنطاوی
ب. محمد عبده
ج. رشید رضا
د. علامه طباطبایی

۱۳. نظر علامه طباطبایی در مورد دین و فلسفه الهی چیست؟

الف. فلسفه در بعضی مواقع می‌تواند به دین کمک کند.

ب. دین از فلسفه مهم تر است.

ج. دین و فلسفه الهی را نمی‌توان از هم جدا کرد بلکه باید آن دو را مکمل هم دانست.

د. آموختن مسایل دینی و در کنار آن فلسفه بر همه کس لازم است.

۱۴. در تعریف قرآن، کدام مورد صحیح است؟

الف. قرآن اسم جامد است به معنی اسم مفعول، یعنی نوشته شده.

ب. قرآن به معنی خواندن با ترتیل و نوشتن بین الدفتین است.

ج. قرآن اسم مشتق از قراء به معنی قاریان است.

د. قرآن مصدر فعل قرأ است یعنی خواند و مصدری است به معنی مفعول یعنی مقروء.

۱۵. در تعیین مکی یا مدنی بودن سوره‌های قرآنی، کدام یک از ملاک‌های زیر دقیق تر می‌نماید؟

الف. مکی، سوره‌ها یا آیاتی که در آنها خطاب «یا ایها الناس» آمده و مدنی سوره‌ها یا آیاتی که در آنها خطاب «یا ایها الذین آمنوا» آمده است.

ب. مکی سوره‌هایی است که نام مکه و مدنی سوره‌هایی که نام مدینه در آنها ذکر شده است.

ج. مکی سوره‌هایی است که پیش از هجرت پیامبر از مکه به مدینه و مدنی سوره‌هایی که پس از هجرت پیامبر به مدینه بر آن حضرت نازل شده است.

د. مکی سوره‌ها یا آیاتی است که در فتح مکه و مدنی سوره‌ها یا آیاتی است که در فتح مدینه نازل شده است.

۱۶. عقیده «کلام نفسی» را چه کسی مطرح کرد و چه معنی داشت؟

الف. احمد بن ابی دؤاد ایادی، یعنی کلامی که فرشته بر پیامبر می‌آورد.

ب. جعد بن درهم، یعنی کلامی که خدا به نفس انسان الهام می‌کند.

ج. احمد بن حنبل، یعنی همین کلمات، حروف و الفاظی که خواندنی و نوشتنی است.

د. ابوالحسن اشعری، یعنی کلامی که در ذات خداست و آن غیر از عبارات و الفاظ است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۵

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. منظور از صحیحین، کدام کتاب‌هاست؟
الف. جامع ترمذی، صحیح بخاری
ج. صحیح مسلم، مسند احمد حنبل
ب. صحیح مسلم، صحیح بخاری
د. سنن نسائی، صحیح ترمذی
۱۸. «مسالك الافهام» شرح کدام یک از کتب فقهی زیر است؟
الف. المختصر النافع
ب. اللمعة الدمشقية
ج. شرایع الاسلام
د. جواهر الکلام
۱۹. تعریف «علم درایت» با کدام گزینه منطبق است؟
الف. علمی که در باره تلاش‌ها و کاردانی‌های محدثان بزرگ بحث می‌کند.
ب. علمی که از مخارج حروف، تجوید و وقف‌های قرآنی بحث می‌کند.
ج. علمی که می‌کوشد تا روشن سازد که اصحاب و تابعین پیامبر تا چه حد به دقت ضبط، حفظ و عدالت موصوف بوده‌اند.
د. علمی که در متن حدیث از لحاظ مقتضیات الفاظ و از جهت مناسبت با افعال، احوال و تقریرهای پیامبر و ائمه بحث می‌کند.
۲۰. چرا حدیث در روزگار پیامبر (ص) تدوین نشد؟
الف. کمبود باسوادان آن عهد
ب. راه یافتن اسلام به کشورهای مختلف و زیاد شدن تعداد حافظان احادیث پیامبر
ج. به دلیل اختناق و فشارهای مشرکان
د. پیامبر (ص) فقط برای آیات قرآن، کاتبانی مشخص فرمودند ولی درباره آنچه غیر قرآن بود کاتب مشخص نکردند.
۲۱. کدام یک از صحاح زیر را به خاطر احادیث ضعیف و نامستند مورد انتقاد قرار داده‌اند؟
الف. صحیح مسلم
ب. سنن ابن ماجه
ج. سنن نسائی
د. سنن ابو داود.
۲۲. عبارات زیر، معرف کدام یک از صحاح سته می‌باشد؟
«به ۵۱ فصل و هر فصل به چند باب تقسیم شده است و در آنها به عبادات بیشتر توجه شده است و فصل‌هایی مانند احباس» وقف مال در راه خدا، نحل «هبة و عطیه» و رقبی «مالک کردن دیگری در منفعت چیزی» و عمری «تسلیط غیر بر منفعت چیزی» در هیچ یک از صحاح دیگر دیده نمی‌شود»
الف. سنن نسائی
ب. سنن ابوداود
ج. سنن ابن ماجه
د. جامع ترمذی
۲۳. توضیحات زیر درباره کیست؟
«جذش مقصود علی شاعر معروف است. تحصیلات را نزد پدر و شیخ حر عاملی و ملامحسن فیض کاشانی آموخت. عبدالله افندی صاحب ریاض العلما از شاگردان وی بوده است. با قدرتی که کسب کرد باعث ضعف و بی‌توجهی به عرفای عصر شد تا جایی که به او لقب «صوفی کش» دادند.»
الف. سید نعمت الله جزایری
ج. علامه محمد باقر مجلسی
ب. ملا صدرا
د. میر داماد.
۲۴. کدام کتاب، اثر شیخ صدوق است؟
الف. من لا یحضره الفقیه
ج. مرآة العقول
ب. المصنل
د. انوار النعمانیة
۲۵. کدام گزینه «محمودون ثلاثه» را درست بیان کرده است؟
الف. محمد بن جریر طبری، محمد بن اسحاق توسی، محمد حسن بن باقر اصفهانی
ب. محمد بن یعقوب کلینی، محمد بن علی بن بابویه قمی، محمد بن حسن توسی
ج. محمد بن یعقوب کلینی، محمد غزالی، محمد بن علی «علان رازی»
د. محمد بن یعقوب کلینی، محمد حسن بن باقر اصفهانی، محمد بن حسن توسی

کارشناسی (سنتی)

استان:

تعداد سوالات: نستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۵۵

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۶. در کدام گزینه، راه‌های بیان حدیث، صحیح بیان شده است؟

- الف. صمت، اجتناب، ارشاد، معدلت، مکاشفه، و جاده
- ب. سماع، قرائت بر شیخ، اجازه، مناو له، کتابت، اعلام، و جاده
- ج. سماع، قرائت بر شیخ، اجازه، مناو له، مشاهده، مقارنه، و جاده
- د. سماع، قرائت بر شیخ، اجازه، مناو له، مجاهده، و جاده، فطنت

۲۷. به نظر شافعی و اصحابش، فقه چند رکن دارد؟

- الف. پنج رکن: مکالمات، مبیعات، محرمات، عبادات، عقوبات
- ب. دو رکن: واجبات، مستحبات
- ج. چهار رکن: عبادات، معاملات، مناکحات، عقوبات
- د. سه رکن: عبادات، معاملات، مناکحات

۲۸. این توضیحات مربوط به کدام مذهب فقهی است؟
«در فقه به کتاب، سنت، فتوای صحابه پیامبر، قیاس، استحسان، مصالح و ذرایع عمل می‌کنند. نص حدیث را بر فتوای صحابه مقدم می‌دارند و در صورت نبود نص به فتوای آنها عمل می‌کنند و در صورت نبود فتوای صحابه، به احادیث ضعیف عمل می‌کنند.»

- الف. حنفی
- ب. شافعی
- ج. مالکی
- د. حنبلی

۲۹. نام آثار «شهید اول، شهید ثانی، محقق حلی» به تربیت در کدام گزینه آمده است؟

- الف. روضة البهیة، منهاج الکرامه، عذة الاصول
- ب. شرح لمعه، لمعه دمشقیه، شرایع الاسلام
- ج. لمعه دمشقیه، مسالک الافهام، شرایع الاسلام
- د. شرایع الاسلام، شرح لمعه، مسالک الافهام، لمعه دمشقیه

۳۰. کدام تعریف بر «اصول فقه» دلالت دارد؟

- الف. قواعدی است که توسط آن به فقه یا احکام شرعی می‌توان دست یافت یا آنها را استخراج کرد.
- ب. علم به احادیث و روایات فقهی که به اصول دین می‌پردازد.
- ج. علم به مباحث مهم فقهی که راه شناخت احادیث درست را می‌آموزد.
- د. علمی که اصول شناخت راویان مورد وثوق حدیث را در بر دارد.

۳۱. علم کلام را در آغاز چه می‌نامیدند؟

- الف. الفقه الاصح
- ب. الفقه الاکبر
- ج. علم اوایل
- د. علم جدل

۳۲. ویژگی فرقه اخباری در کدام گزینه آمده است؟

- الف. به کتاب و سنت و فتوای صحابه عمل می‌کنند و عمل مردم مدینه در قرن دوم بر ایشان حجت است.
- ب. عقل و اجماع را دو اصل از اصول فقه می‌دانند ولی اجماع را دلیل مستقل نمی‌شمارند و می‌گویند اجماع وقتی حجت است که کاشف از قول معصوم باشد
- ج. قیاس را به جای عقل، معتبر می‌دانند
- د. تنها کتاب و سنت را حجت می‌شمارند و می‌کوشند جمیع احکام را به احادیثی که از ائمه نقل شده ارجاع دهند.

۳۳. واصل بن عطا، پایه گذار مکتب معتزله شاگرد کدام شخصیت است؟

- الف. ابوموسی اشعری
- ب. ابوالحسن اشعری
- ج. ابو هاشم جبایی
- د. حسن بصری

۳۴. راه کدام فرقه در حقیقت راه میان اشاعره و معتزله است؟

- الف. ماتریدی
- ب. حنبلی
- ج. امامیه
- د. زیدیه

کارشناسی (ستتی)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با علوم قرآنی

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۵۵

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۵. کتاب های «تجريد الاعتقاد» المحصل و كشف المراد فی شرح تجريد الاعتقاد» به ترتيب از چه کسانی است؟
الف. خواجه نصير توسی، فخر رازی، علامه حلی
ب. شیخ مفید، سید مرتضی علم الهدی، علامه حلی
ج. فخر رازی، علامه حلی، خواجه نصیر توس
د. ابن راوندی، سید مرتضی علم الهدی، خواجه نصیر
۳۶. عقیده ضراریه درباره رؤیت خدا چیست؟

الف. خدا را در قیامت با حق الیقین و عین الیقین می توان دید.
ب. در قیامت فقط مؤمنان خدا را می بینند و کافران محروم ماند.
ج. انسان حسن الشمی سوای حواس پنجگانه دارد که در قیامت آن حس ششم به کار می افتد و با آن می توان خدا را دید.
د. خدا را نه در دنیا می توان دید و نه در آخرت.
۳۷. قدیمی ترین کتاب در علم کلام از شعبه از کیست؟

الف. الامالی اثر سید مرتضی علم الهدی
ب. الیاقوت اثر ابو اسحاق ابراهیم بن نویخت
ج. الکامل فی الامامه اثر علی بن میثم تمّار
د. الارکان فی دعائم الدین اثر شیخ مفید
۳۸. در کدام گزینه نام دو تن از معروف ترین علمای مذهب ظاهری قرار دارد؟

الف. داوود سجستانی، امام محمد غزالی
ب. امام شعرانی، علی ماوردی
ج. ابن حزم اندلسی، داوود سجستانی
د. ابن حزم اندلسی، فخر رازی
۳۹. کتاب «کفایة الاصول» اثر کیست؟

الف. ملا محمد کاظم خراسانی
ب. سید مهدی بنجر العلوم
ج. میرزای قمی
د. شیخ مرتضی انصاری

۴۰. شاگرد و جانشین ابوالحسن اشعری که بود؟

الف. ابوبکر باقلانی
ب. ابن مجاهد
ج. واصل بن عطا
د. ابوحنیفه

نام درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی. ۱۲۱۳۰۵۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. موضوع علم بیان چیست؟

الف. نگرشی احساسی به جهان بیرون

ب. نگرش مخیل به جهان درون

ج. بحث از تصویرهای شاعرانه

د. قراردادهای زبانی و بیانی

۲. کدامیک از جملات زیر در محدوده‌ی علم بیان است؟

الف. صورت‌های زیباست.

ب. صورت او مانند گل است.

ج. زمین مانند توپ است.

د. سنگ مانند شغال است.

۳. در بیت زیر چه نوع تصویر شاعرانه‌ای دیده می‌شود؟

« هزاران نرگس از چرخ جهانگرد »

فرو شد تا برآمد یک گل زرد »

الف. استعاره

ب. تشبیه مضمر

ج. کنایه

د. سمبل

۴. کدام گزینه دستور زبان ادبیات است؟

الف. علم معانی

ب. علم بیان

ج. علم فقه‌اللغه

د. علم بدیع

۵. علم بیان غالباً در چه حوزه‌ای تحقق می‌یابد؟

الف. دلالت تضمن و التزام

ب. دلالت عقلی

ج. دلالت مطابقه و التزام

د. دلالت طبیعی

۶. "علاقه" در کدامیک از جملات زیر از نوع کلیت و جزئیت است؟

الف. دل عالمی بسوزد چو عذار بر فروزی

تو از این چه سود داری که نمی‌کنی مدارا

ب. رستم از این بیت و غزل ای شه و سلطان ازل

مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مر

ج. گل در کف و می بر لب و معشوق به کام است

سلطان جهانم به چنین روز غلام است

د. خسرویی کار گدایی چون بود

این به بازوی چو مایی کی بود

۷. در بیت مقابل چه نوع مجازی دیده می‌شود؟ « بدان آهن که او سنگ آزمون کرد »

تواند بیستون را بی‌سئون کرد »

الف. علاقه‌ی مجاورت

ب. علاقه‌ی جنس

ج. علاقه‌ی ماکان

د. علاقه‌ی سببیت

۸. فرق مجاز مرکب و کنایه در چیست؟

الف. مجاز مرکب جمله است، کنایه ترکیب است.

ب. مجاز مرکب قرینه دارد، کنایه قرینه ندارد.

ج. مجاز مرکب قرینه ندارد، کنایه قرینه دارد.

د. بر اساس قاعده‌ی « این همانی » فرقی با یکدیگر ندارند.

۹. مهمترین نوع مجاز کدام است؟

الف. مجاز به علاقه‌ی ماکان و مایکون

ب. مجاز به علاقه‌ی عام و خاص

ج. مجاز به علاقه‌ی علت و معلول

د. مجاز به علاقه‌ی شباهت

۱۰. در آیه‌ی "فبشّرهم بعذاب الیم" مجاز و نوع علاقه‌ی به کار رفته در آن کدام است؟

الف. در "فبشّرهم" / به علاقه‌ی تضاد

ب. در "عذاب" / به علاقه‌ی مایکون

ج. در "الیم" / به علاقه‌ی سببیت

د. در کل جمله / مجاز مرکب

تعداد سوالات: نستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی. ۱۲۱۳۰۵۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. به تشبیهی که وجه شبه آن ذکر نشده باشد چه می‌گویند؟
 الف. بلیغ ب. مؤکد ج. مرسل د. مجمل
۱۲. در کدام یک از ابیات زیر «مشبه» عقلی و «مشبه‌به» حسی است؟
 الف. همچو گلبرگ تری هست وجود تو لطیف
 ب. لب بر لبی چون چشم خروس ابلهی بود
 ج. دوشم شبی گذشت چه گویم چگونه بود
 د. خرد همچو جان است زی هوشیار
۱۳. ترکیب‌های «لبیحه‌ی الماس»، «ماهی زرین»، «خنجر عفریت»، «آواز غول» اگر «مشبه‌به» باشند به ترتیب چه نوع تشبیهاتی می‌سازند؟
 الف. وهمی، وهمی، خیالی، خیالی
 ج. خیالی، خیالی، وهمی، وهمی
 ب. وهمی، خیالی، وهمی، خیالی
 د. خیالی، وهمی، خیالی، وهمی
۱۴. در بیت زیر چه نوع تشبیهی به کار رفته است؟
 «آتش و دود چو دنبال یکی طاووسی»
 الف. تشبیه مقید ب. تشبیه مرکب ج. تشبیه مفرد د. تشبیه مؤکد
۱۵. به استعاره‌ی مبتنی بر علاقه‌ی «تضاد» چه گفته می‌شود؟
 الف. استعاره‌ی تهکمی ب. استعاره‌ی عنادیه ج. آرکی تایپ د. استعاره‌ی تحقیقیه
۱۶. وجه شبه در بیت مقابل کدام است؟ «بنگر به ستاره که بتازد سپس دیو»
 الف. ناختن ستاره به دنبال شیطان
 ج. تداخل روشنائی و تاریکی در سحرگاه
 ب. حرکت عمودی جسمی روشن در صفحه‌ی گسترده‌ی تاریک
 د. زر گداخته‌ای که بر صفحه‌ی سیاه جاری شود
۱۷. کدام یک از ابیات زیر دارای تشبیه تسویه است؟
 الف. ساق چون پولاد، پی همچون کمان، رگ همچو زه
 ب. ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد
 ج. ز سم ستوران و گرد سپاه
 د. نقش خورنق است همه باغ و بوستان
۱۸. کدام نوع از تشبیه همواره مفصل است؟
 الف. تشبیه عقلی به حسی
 ج. تشبیه حسی به عقلی
 ب. تشبیه عقلی به عقلی
 د. تشبیه حسی به حسی
۱۹. به چه شیوه‌ای می‌توان تشبیهات مبتذل (تکراری) و پیش پا افتاده را نو کرد؟
 الف. با استفاده از تشبیه مضمّر و مشروط
 ج. به وسیله‌ی باز نمودن زاویه‌ی تشبیه
 ب. به وسیله‌ی تشبیه مشروط و تفضیل
 د. با آوردن چند مشبه به برای یک مشبه

تعداد سوالات: نستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی. ۱۲۱۳۰۵۶

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. منظور مالارمه از جمله‌ی "من واژه‌ی مثل را از فرهنگ زبان حذف کرده‌ام" چیست؟

- الف. به مجاز گراییده است.
 ب. بیشتر از تشبیه استفاده کرده است.
 ج. به استعاره گراییده است.
 د. از تشبیه محذوف الادات استفاده کرده است.

۲۱. از شاعران کهن فارسی زبان، کدامیک در استعاره پردازی بی‌همتا است؟

- الف. خاقانی
 ب. رودکی
 ج. نظامی
 د. حافظ

۲۲. بین «بت» و «زیبارو» چه نوع تشبیهی وجود دارد؟

- الف. وجه شبه مفرد
 ب. وجه شبه مقید
 ج. وجه شبه مرکب
 د. وجه شبه متعدد

۲۳. در کدامیک از انواع استعاره ادعای یکسانی و این همانی به اوج می‌رسد؟

- الف. استعاره مصرحه مجرده
 ب. استعاره مصرحه مرشحه
 ج. استعاره مطلقه
 د. استعاره مکنیه

۲۴. فرمول استعاره‌ی مصرحه‌ی مجرده چیست؟

- الف. مشبیه به + ملانمات مشبیه به
 ب. مشبیه به + ملانمات مشبیه
 ج. مشبیه به + ملانمات مشبیه و مشبیه به
 د. مشبیه + ملانمات مشبیه به

۲۵. کدامیک از ترکیب‌های زیر اضافه‌ی استعاری است؟

- الف. عزم تیز گام
 ب. گوش هوش
 ج. کانون شبیه
 د. فراش باد

۲۶. در فراز «سلام ای شب معصوم!» چه نوع تصویری دیده می‌شود؟

- الف. تشخیص
 ب. آنیمیزم
 ج. حقیقت ادعایی
 د. فورگراندیک

۲۷. در کدامیک از ابیات زیر استعاره‌ی «مرکب» به کار رفته است؟

- الف. هزار نقش بر آورد زمانه و نبود
 ب. هرگز زن و مرد کفر و اسلام
 ج. تیر بار سحر دارم سپر چون نفکند
 د. از در صلح آمده‌ای یا خلاف
 یکی چنان که در آیینی تصویر ماست
 نفس از تو خبیث تر نزاید
 این کهن گرگ خشن بارانی از غوغای من
 با قدم خوف روم یا رجا

۲۸. با توجه به واژه‌های «باغبان»، «خزان»، «باد» و «گل رعنا» در بیت زیر چه نوع تصویر شاعرانه‌ای جلوه می‌نماید؟

- «باغبانان ز خزان بی‌خبرت می‌بینم»
 الف. سمبل
 ب. تمثیل
 ج. استعاره
 د. تشبیه

۲۹. به استعاره‌ای که قرینه‌ای صریح ندارد و در چند معنی و حتی معنای خود نیز فهمیده می‌شود چه می‌گویند؟

- الف. مجاز
 ب. سمبل
 ج. استعاره‌ی بالکنایه
 د. کنایه

۳۰. «قابل»، «پارابل» و «اگزملوم» زیر مجموعه‌ی کدامیک از انواع استعاره است؟

- الف. سمبل
 ب. تمثیل
 ج. اسطوره
 د. آرکی تایپ

۳۱. ژرف ساخت اساطیری بیت مقابل چیست؟ «چو خورشید زد پنجه بر پشت گاو ز هامون برآمد خروش چکاو»

- الف. چون صبح شد جنگ آغاز گردید.
 ب. خورشید به شیر تشبیه شده و مراد از گاو مجازا زمین است.
 ج. منظور بار آوری و پیدایش بهار است.
 د. اشاره به رفتن شب و آمدن روز دارد.

نام درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی. ۱۲۱۳۰۵۶

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۲. به آن قسمت از محتویات موروئی ناخود آگاه جمعی که همیشه و همه جا به شکل ثابت بروز می‌کند و نشانگر آرمان و اندیشه‌ی به خصوصی است، اصطلاحاً چه می‌گویند؟

الف. آرکی تایپ ب. اسطوره ج. سایه د. آنیما و آنیموس

۳۳. وضعیت مکنی به و مکنی عنه در جمله‌ی "در خانه اش همیشه باز است" چگونه است؟

الف. باز بودن در خانه مکنی به و مهمان نواز بودن مکنی عنه است.

ب. باز بودن در خانه مکنی عنه و مهمان نواز بودن مکنی به است.

ج. خانه مکنی به و باز بودن مکنی عنه است.

د. خانه مکنی عنه و باز بودن مکنی به است.

۳۴. مراد از "آب سیر آتش فعل" در بیت زیر چیست؟

«تبارک الله از این آب سیر آتش فعل که با رکاب تو خاک است و با عنانت هوا»

الف. اسب ب. شراب ج. آتش د. باد

۳۵. "پیرهن دریدن" کنایه از چیست؟

الف. وجد و حال ب. بی‌تابی کردن ج. از نو زنده شدن د. شکوفا شدن

۳۶. در بیت زیر مکنی عنه به لحاظ دستور زبان چه وضعیتی دارد؟

«دهر سیه کاسه ایست ما همه مهمان او بی‌نمکی تعبیه است در لعل خوان او»

الف. کنایه از فعل ب. کنایه از مصدر ج. کنایه از موصوف د. کنایه از صفت

۳۷. «ناخن خشک» چه نوع کنایه است؟

الف. ایماء ب. تلویح ج. رمز د. تعریض

۳۸. کدام یک از ابیات زیر کنایه‌ی قریب دارد؟

الف. بزرگی بایدت دل در سخا بند

ب. رخسار صبح پرده به عمدا برافکند

ج. دهر سیه کاسه‌ای است ما همه مهمان او

د. به تعریض گفتی که خاقانیا

۳۹. ربط بین «حاضر و غایب» در کنایه چگونه است؟

الف. به وسیله‌ی علائق مشخص

ج. وجه شبه

ب. شباهت

د. ربط بین لازم و ملزوم

۴۰. گفتگو با طبیعت در کدام حوزه از ابواب بیان جا دارد؟

الف. اسناد مجازی ب. کنایه ج. تشبیه مرکب د. فورگراندیک

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۸

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. در بیت زیر «مقراض لا» چگونه اضافه‌ایست؟

الف. به فکر نیستی هرگز نمی‌افتند مغروران

ب. اضافه استعاری

۲. در بیت زیر «الوان» به چه معنی است؟

الف. رنگها

ب. رنگارنگ

۳. در کدام گزینه «را» به جای کسره اضافه‌ایست؟

الف. سهل مشمر همت پیران با تدبیر را

ب. از کمال بال و پر پرواز باشد تیر را

ج. ورنه هر انگشت پستانی است طفل شیر را

د. می‌توان در زخم دیدن جوهر شمشیر را

۴. در بیت زیر کدام صنعت ادبی دیده نمی‌شود؟

الف. تضاد

ب. لف و نشر مشوش

۵. در بیت زیر «گل چیدن» به چه معنی است؟

الف. انتخاب کردن

ب. به گل چید در صحرای قدس

۶. در بیت زیر، «صائب» چه نقش دستوری دارد؟

الف. منادا

ب. مسندالیه

۷. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

الف. این که روزی بی‌تردد می‌رسد افسانه است

ب. روزی خود بخود می‌رسد.

ج. روزی را خدای رزاق بی‌کوشش می‌دهد.

۸. «بستان» در بیت زیر کنایه از چیست؟

الف. بهشت

ب. زندگی

۹. «رعونت» در بیت زیر به چه معنی است؟

الف. زیبائی

ب. کشیدگی

اگرچه صورت مقراض لا دارد گریبانها

ج. اضافه بیانی

د. اضافه توضیحی

ز خجلت بر نمی‌دارد فلک سرپوش این خوانها

ج. طبق

د. سفره

ب. از کمال بال و پر پرواز باشد تیر را

د. می‌توان در زخم دیدن جوهر شمشیر را

الف. و آتش می‌کشد صاحب برش شمشیر را

ج. ایهام تناسب

د. موازنه

۵. در بیت زیر «گل چیدن» به چه معنی است؟

الف. انتخاب کردن

ب. به گل چید در صحرای قدس

۶. در بیت زیر، «صائب» چه نقش دستوری دارد؟

الف. منادا

ب. مسندالیه

۷. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

الف. این که روزی بی‌تردد می‌رسد افسانه است

ب. روزی خود بخود می‌رسد.

ج. روزی را خدای رزاق بی‌کوشش می‌دهد.

۸. «بستان» در بیت زیر کنایه از چیست؟

الف. بهشت

ب. زندگی

۹. «رعونت» در بیت زیر به چه معنی است؟

الف. زیبائی

ب. کشیدگی

ج. تناسیب

د. خودبینی

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۸

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. کدام گزینه نوعی «چوب خوشبوی» است؟

الف. عنبر ب. صندل ج. عبیر د. مشک

۱۱. «عنان از دست کسی گرفتن» کنایه از چیست؟

الف. با تأنی رفتار کردن
ج. با ملامت رفتار کردن
ب. براو چیره شدن
د. با او نبرد کردن

۱۲. «جان» در بیت زیر به چه معنی است؟

الف. روح ب. وجود
ج. هستی د. خاطر
«ز جان سوخته چشم یغیر شود روشن»

۱۳. این بیت با کدام گزینه مطابقت دارد؟

الف. اگرچه زهره شیر است آب وادی عشق
ب. به دلنشینی صحرای عشق صحرا نیست
ج. چه حاجت است به دامن چو آتش است بلند
د. کدام شبم گستاخ در نظر بازی است
«حسن بی پایان او چندان که عاشق می کشد»

۱۴. منظور از «خنده ابر» در بیت زیر چیست؟

الف. صاعقه ب. رعد
ج. باران د. تگرگ
«صدف ز خنده ابر بهار گوهر یافت»

۱۵. در کدام گزینه آرایه تلمیح وجود دارد؟

الف. تا خنده بر بساط فریب جهان کنم
ب. قانع به ریزه چینی انجم نیم چو ماه
ج. طوفان چه دست و پای زند در دل تنور
د. زین بوستان که پرده خار است هر گلش
چون صبح یک دهان لب خندانم آرزوست
از خوان آفتاب لب نانم آرزوست
بیرون ز خویشتن دو سه جولانم آرزوست
چون غنچه جمع کردن دامنم آرزوست

۱۶. در بیت زیر کدام کلمه استعاره دارد؟

الف. سنگین ب. ماه مصر
ج. خواب د. سیلی
«سنگین شد از کنار پدر خواب راحتم»

۱۷. در بیت زیر کدام کلمه «ایهام» دارد؟

الف. ادب ب. صوفی
ج. تیر د. چله
«با گوشه نشینان به ادب باش که صوفی»

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۸

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۸. مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدیکتر است ؟

« حیرت زدگان بی‌خبر از منزل و راهند

الف. حیرت ، دنیای بیخودی و بیخبری است.

ج. حیرت سرآغاز رهایی است.

۱۹. « غریب » در بیت زیر به چه معنی است ؟

« از وصل صدق کهر گریزان است

الف. بیگانه

۲۰. در کلمه ناوک ، « ک » نشانه چیست ؟

الف. تحقیر

۲۱. در بیت زیر « مار سیاه » استعاره از چیست ؟

« در لحد با خود مبر زنهار این مار سیاه

الف. دل گناهکار

۲۲. کدام گزینه اضافه استعاری است ؟

الف. قرص خورشید

۲۳. مطابق بیت زیر چگونه می‌تواند کسی دل بینا بیابد ؟

« جذبه توفیق هر کس را دل بینا دهد

الف. با دست شستن از دنیا

ج. با جذبه

۲۴. « مرغ عیسی » کدام پرنده است ؟

الف. کلاغ

۲۵. « پا به رکاب شدن » کنایه از چیست ؟

الف. سوار شدن

۲۶. منظور از « مادر » و « پدر » در بیت زیر چیست ؟

« مادر خاک به فرزند نمی پردازد

الف. حوا و آدم

ج. عناصر اربعه و افلاک هفتگانه

۲۷. مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدیک است ؟

« تا چه گلها بشکفند از خار در پیراهنش

الف. آنکه غم دیگران خورد ، خدا غمخوار او گردد.

ج. گل‌های این جهان خارند.

در قافله ما نه شتابی نه درنگی است «

ب. حیرت آغاز آگاهی است.

د. حیرت آئینه زندگی است.

بر حسن غریب ، خانه زندان است «

ج. ناآشنا

د. غیر خودی

ج. تصغیر

د. پسوند اسم ساز

نامه خود را بشو در بحر بی پایان صبح «

ج. موی سیاه

د. طومار گناهان

ج. گل شیب بوی فیض

د. دندان صبح

هر دو عالم را طلاق اول ده بشت یا دهد «

ب. با توفیق الهی

د. با روی گرداندن از مادیات

ج. خفاش

د. عندلیب

ج. تاختن

د. تسلط یافتن

روی در منزل و مأوی پدر باید کرد «

ب. دنیا و عقبی

د. دوزخ و بهشت

درمندی را که گل در پیرهن اخگر شود «

ب. آسودگی سبب اندوه می‌شود.

د. سختی زندگی سبب آسودگی است.

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۸

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۸. در بیت زیر کدام کلمه به دو معنی است و ابهام دارد؟

« چون هوا مغلوب شد تخت سلیمان می شود
 الف. هوا ب. تخت
 ج. بادبان د. لنگر

۲۹. مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدیک است؟

« با کمال اتحاد از وصل مهجوریم ما
 الف. شکستایی مجوی از جان مهجور
 ب. چه کنم با که توان گفت که او
 ج. شب وصل است و صلی شد نامه هجر
 د. حدیث هول قیامت که گفت و اعط شهر

۳۰. در بیت « در محیط عشق تا سر در گریبان برده ایم
 معنی است؟

الف. دارای احاطه کامل ب. گرداگرد خانه
 ج. اقیانوس د. درون خانه

۳۱. با توجه به بیت زیر، « رگ چیزی داشتن » کنایه از چیست؟

« هیچ کس را نیست از دام رگ نخوت خلاص
 الف. نسبت به آن غیور بودن
 ج. محکم و استوار بودن در انجام آن

۳۲. املای کدام کلمه با توجه به معنای مقابل آن غلط است؟

الف. مزرع : کشتزار ب. بحر : دریا
 ج. سحاب : ابر د. مهمل : کجاول

۳۳. « پر » در بیت زیر چه نوع کلمه ایست؟

« چون آب روان پر مگذر بی خبر از خود
 الف. صفت ب. قید
 ج. اسم د. بن فعل

۳۴. کدام گزینه اضافه استعاری است؟

الف. فیض جنون ب. دوش عافیت
 ج. برق منت د. سیل اضطراب

۳۵. در کدام گزینه تلمیحی به یک حدیث نبوی هست؟

الف. سحرکیفیت دیدار از آئینه پرسیدم
 ب. به عربانی خیالم ناز چندین پیرهن دارد
 ج. نی این محفل از سازعیش من چه می پرسی
 د. نه آهنگی است نی سازم نه انجاست نه آغازم

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۸

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۶. «مایه» در بیت زیر به چه معنی است؟

«مایه حزن است هر بیتم ز سوز دل کلیم

الف. سرمایه ب. باعث

۳۷. در بیت زیر، «مشبه و مشبه به» کدام است؟

«پیری رامیم و مستی طبع جوان گذشت

الف. طبع جوان: مشبه، رطل گران: مشبه به

ج. پیری: مشبه، ضعف: مشبه به

۳۸. با توجه به بیت زیر، «پا به دامن داشتن» کنایه از چیست؟

«از ثبات عشق دایم پا به دامن داشتم

الف. زمین گیر بودن ب. گرد نشستن

۳۹. در بیت زیر کدام کلمه «استعاره» دارد؟

«به بزم می پرستان سرکشی بر طاق نسیان نه

الف. طاق ب. خون مینا

۴۰. کدام گزینه به یک باور پیشینیان اشاره دارد؟

الف. زر گمگشته در آتش ز خاکستر شود پیدا

ج. چو گیرد قطره‌ای راه عدم گوهر شود پیدا

هیچ محنت دیده چون من بیت احزانی نداشت

ج. اصل د. دلیل

ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت

ب. رطل گران: مشبه، طبع جوان: مشبه به

د. ضعف: مشبه، پیری: مشبه به

همچو داغ لاله در آتش نشیمن داشتم

ج. آسوده بودن د. بر یک قرار بودن

که می ریزند مستان بی محابا خون مینا را

ج. مینا د. سرکشی

ب. صفا برخیزد از آئینه چون جوهر شود پیدا

د. نکویی گر رود زین بحر نیکوتر شود پیدا

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کدام گزینه در مورد تسکین درست است ؟

الف. آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند

ب. آوردن دو هجای کوتاه متوالی به جای یک هجای بلند

ج. آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه متوالی

د. آوردن دو هجای کوتاه غیر متوالی به جای یک هجای بلند

۲. رعایت هماهنگی و تطابق هجا و هجاهای قبلی علاوه بر هجای قافیه چه نام دارد؟

الف. تجنیس

ب. اعتنا

ج. قافیه معموله

د. اختلاف قید

۳. آوا نویسی کدامیک از واژگان زیر درست است ؟

الف. خواهر xavahar ب. غروب oorob

ج. نان naan

د. گیاه geyaah

۴. در کدامیک از موارد زیر وزن عروضی دیده می‌شود ؟

الف. وزن سنتی

ب. زبان لاتین

ج. زبان سانسکریت

د. زبان عربی

۵. نام وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» چیست ؟

الف. هزج مسدس مخبون

ب. رمل مسدس مخنوف

ج. متقارب مثنی سالم

د. مضارع مسدس سالم

۶. چند وزن از اوزان شعر فارسی متفق الارکان است ؟

الف. ۱۵ وزن

ب. ۵ وزن

ج. ۱۴ وزن

د. ۲۰ وزن

۷. کوچکترین واحد آوایی زبان چه نام دارد؟

الف. هجا

ب. کلمه

ج. واک

د. واژک

۸. گزینه درست را انتخاب کنید

الف. ابتدا به دو صامت مجاز است.

ب. مصوت همواره اولین حرف هجاست.

ج. هیچ هجایی با مصوت آغاز نمی‌شود.

د. گه گاه و در آغاز هجا دو صامت پشت سر هم می‌آیند.

۹. در بیت «کز نیستان تا مرا ببریده اند

الف. ر

ب. د

ج. ن

د. ه

۱۰. آخرین واک اصلی کلمه قافیه چه نام دارد؟

الف. تاسیس

ب. روی

ج. دخیل

د. ردف

۱۱. اقوا چیست ؟

الف. تفاوت در حرف روی

ب. ناهمسانی مصوت کوتاه در توجیه و حذو

ج. تقابل روی ساکن و متحرک

د. تکرار نشانه های جمع

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: عروض و قافیه
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. در بیت زیر کدام یک از عیوب قافیه دیده می‌شود؟

« جوانمرد را پیر دیرینه گفت »
 الف. ایضا جلی ب. شایگان

ج. اختلاف حدو د. غلو

۱۳. در بیت « زلفت هزار دل به یکی تار مو ببست »
 الف. ست ب. تار و چار

ج. مو و سو د. ار در تار و چار

۱۴. در کدام گزینه حروف ردف زاید نمایش داده شده است؟

الف. ف، ش، خ، در الف ب. ش، ف، ر، س، ج، ت

ج. د، ر، ش، ف، س، خ د. ش، ر، س، خ، ن، ف

۱۵. حرفی که بلافاصله بعد از روی نباید چه نام دارد؟

الف. خروج ب. وصل

ج. مزید

د. نایره

۱۶. اشباع چیست؟

الف. حرکت حرف روی است.

ج. حرکت حرف دخیل است.

۱۷. اختیار قلب چیست؟

الف. شاعر مختار است به جای مفتعلن از مفاعله و عکس آن استفاده کند.

ب. شاعر مختار است به جای دو هجای کوتاه متوالی یک هجای بلند بیاورد.

ج. شاعر مختار است در آخر مصراع یک یا دو صامت اضافه بر وزن بیاورد.

د. شاعر مختار است در آخر مصراع جای هجای کوتاه و بلند را تغییر دهد.

۱۸. کدام گزینه در مورد وزن ترانه یا دوبیتی درست است؟

الف. رمل مثنی مخبون

ج. هزج مسدس محذوف

ب. هزج مثنی محذوف

د. رمل مسدس محذوف

۱۹. وزن قطعه‌ی زیر چیست؟

« گرچه شاطر بود خروس به جنگ »

گرچه شیر است در گرفتن موش

چه زند پیش باز رویین تن

لیک موش است در مصاف پلنک»

ب. مفاعله فاعله فعل

د. مفتعلن مفاعله فعل

الف. فاعله مفاعله فعل

ج. فاعله مفاعله فعل

۲۰. کدام گزینه از تکواژهای زاید بر اصل در تعیین روی، نیستند؟

الف. ضمایر منفصل ب. ضمایر متصل

ج. شناسه فعل

د. نون مصدری

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. گزینه درست را انتخاب کنید؟

الف. در شعر نو اگر شعر به رکن سالم تمام شود از قافیه استفاده نمی شود.

ب. در اشعار نیمایی تعداد ارکان مصاریع محدود است.

ج. در اشعار نیمایی تساوی طولی مصاریع رعایت می شود.

د. در شعر نو تعداد ارکان عروضی یک مصراع بین دو تا چهار رکن محدود نیست.

۲۲. در کدام یک از گزینه ها از هجای CVC استفاده شده است.

د. مو moo

ج. ما maa

ب. یک yek

الف. می mii

۲۳. گزینه درست را انتخاب کنید.

الف. صدای ow با صدای o یکسان است.

ب. امتداد زمانی مصوت بلند برابر با امتداد مصوت کوتاه است.

ج. در آوانویسی تنها به مکتوبات استناد می شود.

د. در زبان فارسی هیچ کلمه ای با مصوت آغاز نمی شود.

۲۴. در شعر فارسی حدوداً چند نوع وزن (آهنگ) وجود دارد؟

د. دویست

ج. سی و یک

ب. سیصد

الف. هشت

۲۵. کوچکترین جزء تشکیل دهنده وزن چند واکی است؟

د. یک واکی

ج. چهار واکی

ب. دو واکی

الف. سه واکی

۲۶. وزن بیت «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست» کدام است؟

ب. فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

الف. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

د. مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

ج. مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

۲۷. سخته یعنی چه؟

الف. آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند در ابتدای مصراع

ب. آوردن دو هجای کوتاه در حد فاصل دو رکن به جای یک هجای بلند

ج. آوردن یک هجای بلند در پایان رکن دوم

د. آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه در حد فاصل دو رکن

۲۸. اختیار قلب در کدام یک از انواع شعری بسیار رایج است؟

د. قصیده

ج. مسقط

ب. غزل

الف. رباعی

۲۹. در بیت «مرا می بپاید چو طفلان گریست ز شرم گناهان نه طفلانه زیست» هجای قافیه کدام است؟

الف. طفلان - طفلانه

د. ان - انه

ج. گریست - زیست

ب. زیست - گریست

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۲۱۳۰۵۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۳۰. در قافیه شعر زیر کدام یک از اختیارات شاعری به چشم می خورد؟

« یک امشب که در اغوش شاهد شکر
 سخن بگوی که بیگانه پیش ما کس نیست
 گرم چو عود بر آتش نهند غم نخورم
 به غیر شمع و همین ساعتش زبان ببرم »

الف. همسان بودن هجای قافیه

ب. قافیه بساختن دو کلمه همسان

ج. آوردن مصوت کوتاه بعد از روی (هجای cvcc)

د. بعد از روی مصوت بلند آمده است. (هجای cvc)

۳۱. در بیت « یار جسمانی بود رویش چو مرگ صحبتش شوم است باید کرد ترک » کدام یک از عیوب قافیه دیده می شود؟

الف. اقوا ب. اکفا ج. ایطا د. شایگان

۳۲. شایگان معادل فارسی کدام یک از عیوب قافیه است؟

الف. ایطای جلی ب. غلو ج. حضو د. اقوا

۳۳. اگر روی در یک قافیه ساکن (مقید) و در کلمه قافیه دیگر متحرک (موصوله) باشد، شعر چه عیبی خواهد داشت؟

الف. اکفا ب. ایطا خفی ج. اقوا د. غلو

۳۴. در بیت « زان بود در پیش شاهان دورباش کای شده نزدیک شاهان دورباش » کدام یک از صناعات بدیعی دیده می شود؟

الف. جناس ناقص ب. جناس مطرف ج. جناس تام د. جناس مرکب

۳۵. وزن رباعی کدام است؟

الف. مفعول فاعلات مفعول فاعلات

ج. مفاعیلن فعولن مفاعیلن فعولن

۳۶. در بیت « لطیفه یی است نهانی که عشق ازو خیزد که نام آن نه لب لعل و خط زنگاریست » کدام یک از اختیارات شاعری دیده می شود؟

الف. آوردن دو صامت اضافه بروزن ب. آوردن مفتعلن به جان مفاعیلن

ج. آوردن دو هجای کوتاه متوالی به جای هجای بلند د. آوردن فعلاتن در رکن اول به جای فاعلاتن

۳۷. نام بحر « فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن » چیست؟

الف. رمل مسدس محذوف ب. رمل مثنی مخبون محذوف

ج. هزج مثنی سالم د. هزج مثنی اخرب مقبوض

۳۸. نام وزن « فعولن فعولن فعولن فعل » چیست؟

الف. رمل مسدس محذوف ب. بسیط مخبون

ج. غریب مثنی مخبون د. مقارب مثنی محذوف

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی - ۱۳۱۳۰۵۹

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: —

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۹. وزن مثنوی مولوی چیست ؟

الف . فاعلاتن مفاعلاتن فاعلن

ب. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ج. فعولن فعولن فعولن فعولن

د. مفاعلاتن فعلاتن فع لن

۴۰. در زبان فارسی چند نوع مقطع صوت وجود دارد ؟

الف. دو نوع

ب. شش نوع

ج. سه نوع

د. هشت نوع

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۵۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۵ تشریحی: —

نام درس: فارسی عمومی

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی (دانشپذیری) - ۱۲۱۳۲۱۶

کلیه رشته های علوم انسانی - ۱۲۱۳۲۱۰

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سوال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل ها آرام می گیرد.

۱. مضمون موجود در کدام بیت از جمله مسائل مورد اختلاف اشعریان و معتزله است؟

الف. خرد را و جان را همی سنجد او

در اندیشه سخته کی گنجد او

ب. نیابد بدو نیز اندیشه راه

که او برتر از نام و از جایگاه

ج. به بینندگان آفریننده را

نبینی مرنجان دو بیننده را

د. ستودن نداند کس او را چو هست

میان بندگی را ببايدت بست

۲. نامی که در آغاز آن کلماتی مانند «ابو»، «ابی»، «ابن» و ... باشد در اصطلاح چه نامیده می شود؟

الف. لقب

ب. کنیه

ج. عنوان

د. تخلص

۳. مفهوم بیت «سرافراز سهراب را زور هست

الف. ضعف جسمانی سهراب

ب. اعتماد سهراب به قضا و قدر

ج. پیروزی سهراب در نبرد

د. مغلوب شدن سهراب

۴. با توجه به بیت زیر گزینه صحیح درباره کلمه «شگفتی» کدام است؟

الف. صفت جانشین موصوف

ب. صفت جانشین موصوف

ج. گرامی تر خویش بیازرده بود

د. گرامی تر خویش بیازرده بود

ج. متمم قیدی

۵. مفهوم نهائی بیت «آن کودک اشکریز را نقشی

الف. گریه را به خنده تبدیل می کنم.

ج. غم را بر شادی ترجیح می دهم.

ب. گریه کودک معصوم را چون خنده می پندارم.

د. همراه با لبخند کودک مظلوم اشک می ریزم.

۶. پیشینیان کدام سیاره را «نوازنده فلک» می پنداشتند؟

الف. زحل

ب. ناهید

ج. بهرام

د. تیر

۷. چه کسی سمک عیار را تصحیح کرد؟

الف. ملک الشعرا بهار

ب. رشید یاسمی

ج. نائل خانلری

د. یوسفی

۸. «مسند» در عبارت زیر کدام کلمه است؟

«و قندیل سپهر تنگ میدان مرده یا زنده به تابوت ستمبر ظلمت نه توی مرگاندود پنهان است.»

الف. زنده

ب. ظلمت

ج. مرده

د. پنهان

۹. فنی که به یاری آن کیفیت مطابقت کلام با مقتضای حال شناخته می شود چه نام دارد؟

الف. بیان

ب. عروض

ج. معانی

د. بدیع

۱۰. «شاعر تک بیت ها» لقب کیست؟

الف. جامی

ب. سعدی

ج. حافظ

د. صائب

۱۱. شاعر در بیت «فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را

الف. عدم توجه به امور جزئی

ب. غنیمت شمردن فرصت

ج. برنامه ریزی برای ایام فراغت

د. ضرورت تعلیم کودکان

۱۲. نوع «یاء» در افعال موجود در عبارت زیر چیست؟

«هیچ همراهی طلب نکردی و هر جای که برسیدی اگر جائی ایمن بودی و اگر مخوف بنشستی و بخفتی و بیاسودی»

الف. شرط

ب. استمراری

ج. تمنی

د. التزامی

تعداد سوالات: تستی: ۵۰ - تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۵ - تشریحی: —

نام درس: فارسی عمومی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (دانشپذیری) - ۱۲۱۳۲۱۶

کلیه رشته های علوم انسانی - ۱۲۱۳۲۱۰

گد سری سوال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۳. بر اساس نظر شهید مطهری کدام گزینه درباره «عرفا» صحیح می باشد؟
الف. «متصوفه» عنوان اجتماعی این گروه می باشد. ب. یک طبقه صرفاً فرهنگی هستند.
ج. یک طبقه صرفاً اجتماعی هستند. د. یک انشعاب مذهبی مختص به اسلام هستند.
۱۴. معنی کلمه «خضم» در عبارت «خضمان را که فروخته بودند باز طلبید» چیست؟
الف. صاحب ب. میانجی ج. دشمن د. عامل
۱۵. کهن ترین کتابی که درباره زندگی اولیا نوشته شده کدام است؟
الف. نفحات الانس ب. تذکرة الاولیا ج. کشف الاسرار د. اسرار التوحید
۱۶. نقش دستوری «م» در مصراع «خودت آموختیم مهر و خودت سوختیم» به ترتیب چیست؟
الف. فاعل - مفعول ب. مفعول - فاعل ج. متمم - مفعول د. مفعول - متمم
۱۷. «بهار عمر» چگونه اضافه ای است؟
الف. بیانی ب. استعاری ج. تشبیهی د. توضیحی
۱۸. در کدام یک از گزینه های زیر به آیه قرآنی اشاره شده است؟
الف. وعده ها باشد حقیقی دلپذیر ب. هیچ وازر ووزر غیری بر نداشت
ج. گورخانه راز تو چون دل شود د. زر و نقره گر نبودندی نهان
۱۹. مفهوم دقیق بیت «آب در کشتی هلاک کشتی است»
الف. افراط در هر کاری باعث نابودی آن است. ج. تجربه بر دانش مقدم است.
ب. رسیدن به هدف در گرو تحمل سختی هاست. د. هر چیزی به جای خویش نیکوست.
۲۰. با توجه به مفهوم بیت زیر کلمه «بی وفا» به چه معنی است؟
الف. این نان و آب چرخ چو سیلی است بی وفا ب. ناپودکننده
ج. بی ارزش د. فریبنده
۲۱. کدام گزینه از لحاظ معنی با بقیه متفاوت است؟
الف. رباب ب. عقیق ج. مطرب د. زخمه
۲۲. در کدام یک از ابیات زیر به «علم فطری» اشاره شده است؟
الف. مستم ز خمر من لدن رو محتسب را غمز کن ب. آویختم اندیشه را کاندیشه هشیاری کند.
ج. در جسم من جانی دگر در جان من قانی دگر د. در جام می آویختم اندیشه را خون ریختم
۲۳. «دید و باز دید» و «سرگذشت کندوها» از آثار کدام نویسنده معاصر است؟
الف. جلال آل احمد ب. بهرام صادقی ج. علی محمد افغانی د. محمدعلی جمال زاده
۲۴. کدام یک از اصطلاحات زیر درباره «مجلات بی محتوا» به کار می رود؟
الف. النقاط نامه ب. هرز نامه ج. رنگین نامه د. گشاد نامه
۲۵. زمان افعال موجود در بیت زیر به ترتیب چگونه است؟
الف. مضارع اخباری - ماضی استمراری ب. ماضی مطلق - ماضی بعید
ج. ماضی نقلی - ماضی بعید د. مضارع اخباری - ماضی نقلی

تعداد سوالات: تستی: ۵۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۵ تشریحی: —

نام درس: فارسی عمومی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (دانشپذیری) - ۱۲۱۳۲۱۶

کلیه رشته های علوم انسانی - ۱۲۱۳۲۱۰

استفاده از: —

مجاز است.

گد سری سوال: یک (۱)

۲۶. کدام یک از شعرای معاصر در سال ۱۳۰۳ وارد مدرسه طب شد ولی یک سال پیش از دریافت درجه دکتری دست از تحصیل برداشت و به خراسان رفت؟

الف. ملک الشعراء بهار ب. سهراب سپهری ج. محمدحسین شهریار د. نیما یوشیج

۲۷. در ابیات زیر موضوع سه بیت یکسان است. گزینه متفاوت را بیابید.

الف. اینهمه شعر و دفتر غزل است
ب. شعار کعبه چو دیدم سیاه دست تمنا
ج. شعر را جامه بسجیل دیباست
د. شعر هم از چهار جان و دل است

۲۸. اهالی کدام کشور از دیرباز بر نقاشی مهارت داشته اند؟

الف. هند ب. روم ج. چین د. مصر

۲۹. معنی عبارت «گل بست زبان ژاژ خایی» چیست؟

الف. بیهوده گوئی به پایان رسید.
ج. تلاش حاسدان به ثمر نشست.
ب. از تکرار امور ناپسند جلوگیری شد.
د. شوطه بیهوده گویان آشکار شد.

۳۰. در کدام گزینه نوع اضافه با بقیه متفاوت است؟

الف. نار شوق ب. خشت غربت ج. سپر خاک د. چاه دل

۳۱. امالی کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن صحیح است؟

الف. زکا: هوشمندی ب. داهی: زیرک ج. نباحت: بزرگواری د. فتننت: زیرکی

۳۲. شعر کدام شاعر به سبب کوتاهی و شیوائی و اشتغال بر فلسفه روشنی که مطبوع طبع و مقبول خاطر اغلب مردم است معروف می باشد؟

الف. نظامی ب. مولوی ج. سعدی د. خیلم

۳۳. بیت زیر مؤید کدامیک از ویژگی های شعر حافظ است؟

«بر آستان جانان گر سر توان نهادن
الف. گوشنوازی کلمات و موسیقی کلام
ج. تشبیهات مضمون و غیر مستقیم
ب. لحن عنادی و استهزاء آمیز
د. کاربرد رموز و اصطلاحات خاص

۳۴. بازرترین آرایه ادبی موجود در بیت زیر چیست؟

«پیراهنی که آید ازو بوی یوسفم
الف. استعاره ب. تلمیح ج. مراعات النظیر د. تشبیه

۳۵. معنی دقیق مصرع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«در طرف شام یکی پیر بود
الف. پیرمرد در انجام امور شایسته سختگیری می کرد. ب. پیرمرد از آسیب مردمان زمانه در امان بود.

ج. پیرمرد به سبب اخلاق نیک محبوب دیگران بود. د. پیرمرد مثل پریان از مردم گوشه گیری می کرد.

۳۶. با توجه به عبارت «ملک بفرمود تا بزنندش و نفی کنند تا چندین دروغ درهم چرا گفت» «نفی کردن» به چه معناست؟

الف. انکار کردن ب. تبعید کردن ج. شکنجه کردن د. پرس و جو کردن

۳۷. «بر مرکب چوبین نشستن» در عبارت «لاجرم چون سلطان پادشاه شد این مرد بر مرکب چوبین نشست» کنایه از چیست؟

الف. منبر ب. چوبه دار ج. تابوت د. مسند حکومت

تعداد سوالات: تستی: ۵۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۵ تشریحی: —

نام درس: فارسی عمومی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (دانشپذیری) - ۱۲۱۳۲۱۶

کلیه رشته های علوم انسانی - ۱۲۱۳۲۱۰

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سوال: یک (۱)

۳۸. نویسندۀ «احیاء علوم الدین» کیست؟

الف. ناصر خسرو ب. محمد غزالی ج. رشیدالدین میبدی د. خواجه نصیر طوسی

۳۹. نوع صفت در جمله «نمی دانم چند مقاله نوشته است» چیست؟

الف. مبهم ب. اشاره ای ج. شمارشی د. پرسشی

۴۰. با توجه به بیت زیر کدام گزینه از لحاظ معنایی درباره کلمه «سوده» صحیح است؟

«جستم من صبحیش و لیکن از این کار سود ندیدم از آنکه سوده شدم تن»

الف. سیاه ب. بی ارزش ج. بیمار د. فرسوده

۴۱. کدام اثر زیر نموداری از تمدن اسلامی پیش از مغول است؟

الف. سیاستنامه ب. قابوس نامه ج. تاریخ بیهقی د. اسرار التوحید

۴۲. در گزینه های زیر سه اثر از مولاناست. گزینه نادرست را بیابید؟

الف. مثنوی معنوی ب. کلیات شمس ج. مقالات شمس د. فیه ما فیه

۴۳. گزینه صحیح درباره کتاب «هزار و یک شب» کدام است؟

الف. این کتاب نتیجه افکار مردم شرق است.

ب. سروش اصفهانی این کتاب را به نثر سلیس فارسی برگردانید.

ج. عبداللطیف طسوجی اشعار فارسی آن را انتخاب کرد.

د. موضوع اصلی کتاب شرح رموز عرفانی است.

۴۴. مسائلی که بی نیاز از استدلال باشند در اصطلاح چه نامیده می شوند؟

الف. انتزاعات ب. وهمیات ج. اعتباریات د. بیبیهیات

۴۵. کدام یک از کلمات زیر مفرد است؟

الف. افواه ب. جان ج. شمیله د. اقران

۴۶. با توجه به مفهوم بیت زیر کدام ویژگی عقاب و شهباز به ترتیب مورد نظر شاعر می باشد؟

«ما چشم عقاب و دل شهباز نداریم چون مرغ سرا لذت پرواز نداریم»

الف. تیزبینی - جسارت ب. شجاعت - بلندمندی

ج. سرعت سیر - ابهت ظاهری د. بلندپروازی - سلطه طلبی

۴۷. کدام یک از شعرای زیر در سرودن «قطعه» شهرت دارد؟

الف. عبید زاکانی ب. ابن یمین ج. خواجه کرمانی د. اقبال لاهوری

۴۸. با توجه به عبارت «فرقت یاران و تفریق میان جسم و جان بازچه نیست. ایام هجر است و لیالی بی فجر، درد دوری هست تاب صبروری نیست.» کدام گزینه از حیث معنی با بقیه متفاوت است؟

الف. دوری ب. هجر ج. تفریق د. درد

۴۹. در کدام یک از روش های مربوط به تنظیم آثار در کتابخانه ها از حروف الفبا استفاده می شود؟

الف. دیوئی ب. کنگره ج. دهدهی د. موضوعی

۵۰. برای نوشتن اجزای عبارات ترکیبی از کدام نشانه استفاده می شود؟

الف. گیومه ب. ویرگول ج. خط فاصله د. ممیز