

نام درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی

رشته تحصیلی: گرایش: تاریخ

کد درس: ۱۲۲۹۰۵۲

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

تعداد کل صفحات: ۳

۱. بزرگترین آثاری که از دیر زمان تجلی خاص داشته کدام است؟  
الف. مسجدالحرام      ب. کعبه مکرّمه      ج. مسجد قبا      د. مسجدالنبی
۲. پیش از اسلام حنفا یا حنیف به پیروان چه دینی اطلاق می‌شد؟  
الف. پیرو دین حضرت ابراهیم      ب. پیرو دین حضرت نوح  
ج. پیرو دین حضرت مسیح      د. پیرو دین حضرت موسی
۳. نخستین دین یکتاپرستی بیگانه که در سرزمین اعراب قوام گرفت؟  
الف. مسیحیت      ب. آیین زرتشتی      ج. یهودیت      د. همدادیان
۴. اعراب مسلمان در چه سالی ایران را به تصرف خود در آوردند؟  
الف. هفدهم هجری قمری      ب. بیستم هجری قمری  
ج. بیست و یکم هجری قمری      د. بیست و سوم هجری قمری
۵. اولین کتاب منطق را در اسلام چه کسی به عربی ترجمه کرده است؟  
الف. ابن مقفع      ب. ابن عربی      ج. فارابی      د. ابن سینا
۶. زبان ادبی اعراب از چه زمانی به وجود آمد؟  
الف. سده سوم هجری قمری      ب. سده دوم هجری قمری  
ج. سده اول هجری قمری      د. سده چهارم هجری قمری
۷. زبان عربی پس از پیروزی اعراب، در ایران، به عنوان چه زبانی مورد استفاده قرار می‌گرفت؟  
الف. زبان رسمی و زبان علم و نویسندگی      ب. زبان محاوره و بازرگانی  
ج. زبان تجاری      د. همه موارد
۸. عوامل موثر در سقوط و انحطاط امپراطوری اسلامی و خلافت عباسی کدامند؟  
الف. زمین‌داری و فساد سیاسی و اداری دستگاه خلافت  
ب. انحراف خلفا از هدفهای اولیه اسلامی  
ج. هجوم ترکها و تسلط همه جانبه آنها بر خلفا، و استقلال‌طلبی بعضی نواحی  
د. همه موارد
۹. پس از سده نهم هجری قمری و افول دولت مقتدر اسلامی، چه عاملی باعث گسترش اسلام بود؟  
الف. ظهور یک دولت مقتدر جدید با حکمرانی ایرانیان  
ب. نفوذ معنوی اسلام  
ج. تجارت و معاملات وسیع مسلمانان با سایر نقاط  
د. جنگ با دیگر مناطق و پیروزی مسلمانان
۱۰. هنر اسلامی در چه بخش‌های اصلی قابل بررسی است؟  
الف. فقط در کتابت      ب. هنرهای دستی و نقاشی  
ج. بناها و هنرهای تزئینی      د. صنایع دستی و خوشنویسی

نام درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: تاریخ

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۲۹۰۵۲

تعداد کل صفحات: ۳

۱۱. کدام هنر اولین جایگاه تجلی هنر اسلامی است که در همه ادوار اسلامی و در تمام بلاد مورد توجه بوده است؟
  - الف. هنر معماری بناهای مذهبی
  - ب. هنر خوشنویسی
  - ج. هنر نگارگری
  - د. هنرهای دستی
۱۲. اولین مسجدی است که رسول خدا پس از هجرت از مکه نرسیده به مدینه بنا نهاد و بعدها سلطان عبدالحمید اول آن را تجدید بنا کرد؟
  - الف. مسجد النبی
  - ب. مسجد رسول(ص)
  - ج. مسجد قبه الصخره
  - د. مسجد قبا
۱۳. خانه کعبه در داخل چه مسجدی قرار دارد؟
  - الف. مسجد الحرام
  - ب. مسجد قبا
  - ج. مسجد قبه الصخره
  - د. مسجد النبی
۱۴. بعضی محققان بر این عقیده اند که ریشه محراب عبارت است از:
  - الف. همان مهراب و پیشگاه پیروان مهر است.
  - ب. ریشه در معماری بیزانسی دارد.
  - ج. همان طاق و گنبد پیروزی در دوره ساسانیان است.
  - د. تحت تأثیر معماری کاخ های هخامنشی است.
۱۵. مناره در مسجد بیشتر تحت تأثیر چه بناهایی ساخته شده است؟
  - الف. برج های راهنمایی
  - ب. برج های کلیسای سوریه
  - ج. برج های قدیمی ( زیگورات ها )
  - د. برج های نگهبانی
۱۶. معماری مسجد جامع دمشق که به عنوان الگویی برای دیگر مساجد اسلامی به کار رفت، ملهم از چه معماری است؟
  - الف. ملهم از معماری کلیساهای مسیحی
  - ب. ملهم از کلیساهای بازیلیکی
  - ج. ملهم از معماری معابد یونانی
  - د. موارد الف و ب
۱۷. قدیمی ترین شاهکار معماری اسلامی که هنوز پابرجاست کدام است ؟
  - الف. مسجد الاقصی
  - ب. قبه الصخره
  - ج. مسجد جامع دمشق
  - د. مسجد کردوبا
۱۸. کدام اثر معماری اسلامی در اسپانیاست که معروف است « جنبه تخیلی هنر اسلامی در آن اثر به منتهی درجه و هم آفرینی و خیال انگیزی خود رسیده است » ؟
  - الف. قصر الحمراء
  - ب. بناهای شهر مدینه الزهرا
  - ج. مسجد کردوبا
  - د. مسجد الاقصی
۱۹. معماری گنبد ها در مساجد افریقا از معماری چه تمدنی تقلید شده و به چه شکل ساخته شده اند؟
  - الف. معماری اسپانیا / نوک تیز
  - ب. معماری مصری / هرم شکل
  - ج. معماری زرتشتی / هشت گوش
  - د. معماری رومیان / کوتاه و پهن
۲۰. مطابق تحقیق باستان شناسان و محققان مقبره تاج محل، از کدام تمدن مایه گرفته است؟
  - الف. ایرانی
  - ب. مصری
  - ج. یونانی
  - د. آفریقایی

نام درس: تاریخ هنر و معماری اسلامی

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: تاریخ

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی --

کد درس: ۱۲۲۹۰۵۲

تعداد کل صفحات: ۳

۲۱. پایتخت سلاجقه روم که آثار معماری زیادی از دوره اسلامی در آن بجا مانده و به عنوان مرکز مهم فرهنگی اسلامی اهمیت تاریخی پیدا کرده، کدام است؟

الف. ارض روم      ب. استانبول      ج. قونیه      د. قسطنطنیه

۲۲. این مسجد که در زمان سلطان احمد اول پادشاه عثمانی ساخته شده در بلندترین نقطه دماغه قاره اروپا قرار گرفته است؟

الف. مسجد کاراتای      ب. مسجد آبی      ج. مسجد کیکاوس      د. مسجد سلطان سلیم

۲۳. این مسجد که در اواخر قرن سوم یا آغاز قرن چهارم هجری قمری در ایران ساخته شده، شباهت به مسجد تاریخانه دامغان دارد و به شدت با سنت‌های معماری ساسانی در ارتباط است.

الف. مسجد امام اصفهان      ب. مسجد شیخ لطف‌الله      ج. مسجد وکیل      د. مسجد جامع نایین

۲۴. از جمله بزرگترین مفاخر معماری قرن چهارم هجری قمری و یکی از شاهکارهای معماری اوایل اسلام در ایران کدام است؟

الف. گنبد قابوس      ب. آرامگاه بوعلی سینا      ج. مقبره امیراسماعیل سامانی      د. برج چهل دختران

۲۵. در نیمه دوم سده پنجم هـ. ق، (عهد سلجوقی) شاخصه ساختمان مساجد مهم ایران به طور کلی به چه صورتی درآمد؟

الف. پیروی از روش اعراب در احداث مساجد      ب. حیاط مرکزی و چهار ایوان

ج. بناهای بزرگ مربع آجری با پوشش گنبدی      د. موارد ب و ج

۲۶. از چه دوره‌ای در معماری اسلامی ایران، معماری تزئینی جایگزین معماری ساختمانی می‌شود؟

الف. سلجوقی      ب. صفوی      ج. ایلخانی      د. زندیه

۲۷. معماری اسلامی در ایران در تمام ادوار و قرون، سه نوع تزئین بر روی بنا را نشان می‌دهد که عبارتند از :

الف. آجرکاری، گچکاری، کاشیکاری      ب. مقرنس‌کاری، آئینه کاری، کاشیکاری

ج. آجرکاری، منبت کاری، آئینه کاری      د. خاتم کاری، کنده کاری، کاشیکاری

۲۸. از چه دوره‌ای به بعد در ایران کتیبه‌های مساجد و بناها بیشتر به خط ثلث و نستعلیق نوشته شده است؟

الف. قاجاریه      ب. افشاریه      ج. صفویه      د. تیموری

۲۹. هنر کاشی‌کاری به کار رفته شده در دوران معاصر در گنبد کاخ مرمر متأثر از گنبد چه مسجدی است؟

الف. گنبد مسجد شیخ لطف‌الله      ب. گنبد مسجد جامع نایین

ج. گنبد مسجد علویان      د. گنبد مسجد کبود

۳۰. نقاشی معروف به قهوه‌خانه‌ای، به بازنمایی چه صحنه‌هایی می‌پردازد و پیدایش آن را از چه زمانی باید جستجو کرد؟

الف. صحنه‌های شکارگاه / تیموری

ب. صحنه‌های عاشقانه / قاجار

ج. صحنه‌های وقایع معروف مذهبی و حماسی / صفویه

د. صحنه‌های درباری / زندیه