

تعداد سؤالات فنی: ۳۰ تکلیفی: ۲۵  
زمان آزمون (تلفیقی): تستی و تکلیفی: ۴۵ دقیقه: ۲۵

نام نمره ادبیات معاصر ۱ نظم  
رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی  
کلاس: ۱۲۱۳۰۳۲

\* دانشجوی گرامی: لطفاً گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

\* این آزمون نمره مخفی ندارد.

۱. مبنای «طنز» بر چیست؟

الف. تمسخر و ریشخند

ج. شوخی و خنده

۲. روزنامه «ملانصرالدین» را چه کسی تأسیس کرد؟

الف. میرزا علی اکبر طاهرزاده

ج. میرزا آقاخان کرمانی

ب. میرزا جلیل محمد قلی زاده

د. میرزا حبیب اصفهانی

۳. کدام یک از شخصیت‌های زیر از «طراحان تئوری ادبیات مشروطیت» به شمار می‌رود؟

الف. میرزا فتحعلی آخوندزاده

ب. فتح الله خان شیبانی

د. میرزا ملکم خان

ج. قائم مقام فراهانی

۴. کدام گزینه در خصوص شاعران «حاشیه مشروطیت» صحیح است؟

الف. گروهی که هم به لحاظ بعضی جنبه‌های اجتماعی و هم به لحاظ آشنایی با مسائل فنی شعر، به گونه‌ای عمیق‌تر به مسائل می‌نگرند.

ب. شاعرانی که شعرشان را چه از نظر لفظ و چه از جهت معنی در معرض حوادث زمان قرار داده‌اند و در نتیجه شعرشان تمام رنگ و بوی شعر مشروطیت را داراست.

ج. گروهی که از یک طرف سنن قدما را حتی المقدور رعایت می‌کنند و از سوی دیگر شعرشان با رنگی از تجدید عطر و بوی زمانه را دارد.

د. شاعرانی که در عصر مشروطیت زیسته‌اند اما خصلت مشروطی و رنگ و بوی ادب مشروطیت در شعرشان بسیار اندک است.

۵. «افسانه نیمه» بیانگر چه چیزهایی است؟

الف. قصه و ماجرای داعیه‌داران آزادی

ب. توصیف حالات شاعر و جزئیات زادگاه او

ج. یادآوری گذشته‌های دور و شکوه از زمان حاضر

د. مناسبات اجتماعی و ویژگیهای فرهنگی

۶. «ادیب الممالک فراهانی» در دوره تجدید حیات ادبی هم‌طراز کدامیک از شخصیت‌های زیر است؟

ب. فروغی یزدی، قاضی

الف. قاضی، سروش

د. فروغی بسطامی، فروغی یزدی

ج. سروش، حسامی کاشانی

۷. «ایرج میرزا» مثنوی معروف خود «عارف نامه» را به سبک کدامیک از شخصیت‌های زیر سروده است؟

د. فروغی یزدی

ج. قائم مقام فراهانی

ب. ملک الشعرای بهار

الف. سمعی

تعداد سوالات فنی: ۳۰ تکلیفی: تشریفی: ---  
زمان آزمون (نقشه): تشریفی و تکلیفی: ۲۵ دقیقه: ---

۹۲

نام درس: ادبیات معاصر ۱ نظم  
رابطه تمثیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی  
کتاب: ۱۲۱۳۰۲۲

۸. عبارت زیر معرف کدامیک از گزینه های زیر است؟ «وی محبوب ترین و معروف ترین شاعر ملی عهد انقلاب است، در اشعار اصیل او که پر از طنز خفیف و در عین حال کوبنده است، وطن فروشان، خیانتکاران و دشمنان آزادی به باد استهزاء و خنده گرفته شده اند.»

الف. علی اکبر دهخدا

ب. سید اشرف الدین قزوینی

ج. میرزاده عشقی

د. ایرج میرزا

۹. زبان «پروین اعتصامی» به زبان کدامیک از شاعران زیر نزدیک است؟

الف. فرخی

ب. انوری

ج. ناصر خسرو

د. نظامی

۱۰. «ملک الشعرای بهار» مؤسس کدامیک از مجلات زیر بود؟

الف. دانشنامه

ب. مهر

ج. موسیقی

د. سخن

۱۱. ابیات زیر مربوط به کدامیک از شاعران بزرگ «عهد مشروطیت» است؟

«هنوزم ز خردی به خاطر مر است

که در لانه ماکیان برده دست»

«به مقام آسان به سختی گزید

که اشکم چو خون از رگ آن دم جھید»

الف. پروین اعتصامی

ب. ملک الشعرای بهار

ج. عارف قزوینی

د. علی اکبر دهخدا

۱۲. کدامیک از شعرای زیر در شعران شعری «سینه شعر مشروطیت» جای می گیرد؟

الف. ادیب الممالک فراهانی

ب. میر عارف قزوینی

ج. میرزاده عشقی

د. ادیب پیشاوری

۱۳. «قالب بحر طویل» از کدامیک از انواع شعر اقتباس شده است؟

الف. اشعار انتقادی

ب. اشعار اروپایی

ج. اشعار عامیانه

د. اشعار نو

۱۴. کدامیک از بزرگان زیر نخستین بار «قالب بحر طویل آزادی» را برای معانی شعر ادبی به کار برده است؟

الف. یحیی ریحان

ب. دبیب بهروز

ج. السیر لاهوتی

د. تیما پوشیج

۱۵. نخستین شاعری که در آغاز مشروطیت قطعاتی بر وزن و آهنگ ترانه های عامیانه ساخت چه کسی بود؟

الف. نسیم شمال

ب. ایرج میرزا

ج. ملک الشعرای بهار

د. علی اکبر دهخدا

۱۶. «نیمایوشیج» کدامیک از موارد زیر را در حکم نوعی «انتحار ذوق» می داند؟

الف. تنوع در وزن

ب. تساوی معنی مصراعها

ج. تسلط بطور عروضی بر شاعر

د. رعایت اوزان عروضی

۱۷. نخستین شعری که از «نیمای» به چاپ رسید، کدام است؟

الف. مانع اولا

ب. شعر من

ج. قصه رنگ پریده

د. خوابگاه مورچگان

۱۸. کدام گزینه در رابطه با شعر «فروغ» صحیح است؟

الف. عدم بهره گیری از تعبیر و رمز آمیز

ب. بی توجهی شاعر به مظاهر خشن و ناهموار زندگی مردم

ج. نقیذ شاعر به بهره گیری از اوزان کلاسیک

د. ابداع مضامین تازه و خلق تصویرهای بدیع

۱۹. «رعدی آذرخشی» شعر «نگاه» را خطاب به چه کسی سروده است؟

الف. عامه مردم

ب. برابر لال خود

ج. رجال سیاسی روزگار

د. پدر ادیب خود

تعداد سؤالات نظری: ۳۰ تکلیفی: ۲۵ نظری: ۲۵  
زمان آزمون (نظریه): تستی و تکلیفی: ۲۵ نظری: ۲۵

نام درس: ادبیات معاصر ۱ نظم  
رشته تحصیلی: گرایش زبان و ادبیات فارسی  
کلاس: ۱۳۱۳۰۴۲

۲۰. تأثیر مرک و تکرار مضمون آن در اشعار «توللی» نتیجه کدام یک از عوامل زیر است؟  
الف. محیط اجتماعی سرشار از اختناق و تل‌مرنگی و یأس ناشی از آن  
ب. روحیه حساس و آسیب‌پذیر شاعر و عدم توانایی او در رویارویی با دشواریها  
ج. محیط خانوادگی ناآرام و حضور پدری مستبد و سکوت مرگبار ناشی از آن  
د. سالها سروکار داشتن شاعر با آثار فرسودهٔ دیرینه سال و بازمانده از مردگان در دل دخمه‌ها
۲۱. آثار شعری: «مثل درخت در شب باران»، «از بودن و نبودن» و «از زبان برگ» از سروده‌های چه کسی است؟  
الف. شفیعی کدکنی ب. گلچین گیلانی ج. احمد شاملو د. نیما یوشیج
۲۲. اشعار «فریدون مشیری» بیشتر از چه روح و لحنی برخوردار است؟  
الف. اجتماعی ب. انتقادی ج. غنایی د. سیاسی
۲۳. سخن زیر دربارهٔ «نیما» از گفته‌های چه کسی است؟  
«من عمیقاً نیما را درک کرده‌ام. این رابه ادعا می‌گویم عظمت انقلابی کار نیما را با پوست و گوشت و خونم درک کرده‌ام.»  
الف. محمدرضوی ب. هوشنگ ابتهاج ج. فریدون توللی د. عماد خراسانی
۲۴. «کولی» نام مستعار کدام یک از شخصیت‌های زیر بوده است؟  
الف. سیاوش کسری ب. هوشنگ ابتهاج ج. فریدون مشیری د. مهدی اخوان ثالث
۲۵. دلیل عمده «تکرار» کلمات در شعر «شهری» در چه امری خلاصه می‌شود؟  
الف. عدم توانایی لحظه‌ای شاعر در یافتن واژه‌ای مناسب  
ب. عدم عنایت شاعر به لفظ به هنگام استغراق در مضمون  
ج. توجه مفروض شاعر به تخیلات ظریف و افقهای تلوم  
د. تأکید بر آنچه در نظر شاعر از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است
۲۶. «بدانش مفتون امینی» بیشتر به کدام یک از قالب‌های شعری گرایش نشان می‌دهد؟  
الف. قطعه ب. غزل ج. رباعی د. مثنوی
۲۷. رنگ اجتماعی ظریف شعر «هوشنگ ابتهاج» یادآور شیوهٔ دلپذیر کدام شاعر است؟  
الف. عید زاکانی ب. سعدی ج. خواجوی کرمانی د. صوفی
۲۸. عبارت زیر معرف چیست؟  
«یکی از خصایص بارز و شگفت‌انگیز قریحه وی آفریدن ترکیب‌های خوش آهنگ و فصیح در بیان کمالات و استعارات و تصویرگری‌های نوپدید است. چندان که می‌توان گفت وی گنجینهٔ کلمات زبان فارسی است و واژگان شعر مدرن را غنی کرده است.»  
الف. گلچین گیلانی ب. شفیعی کدکنی ج. فریدون توللی د. احمد شاملو
۲۹. تخلص محمد حسین شهریار در ابتدای شاعری چه بوده است؟  
الف. بهجت ب. معز ب. حجت ج. امید د. امید
۳۰. کدام یک از شاعران معاصر به قصیده سرایی گرایش داشته است؟  
الف. فریدون توللی ب. هوشنگ ابتهاج ج. گلچین گیلانی د. مظاهر صفا