

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی — تشریحی —

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: هنر — صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۳۱۶

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی —

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱. مصر سفلی از تأثیرات فرهنگی کدام تمدن‌ها بهره گرفت و شکوفا شد؟
الف. یونان ب. روم باستان ج. روم شرقی د. بین‌النهرین
۲. قبل از وحدت دو مصر شمالی و جنوبی و تشکیل امپراتوری مصر، چه حکومت و قومی در مصر سکونت داشتند؟
الف. قومی از اروپا که ریشه یونانی داشتند. ب. آسیای صغیر
ج. بین‌النهرین د. قبایل عهد نوسنگی
۳. اولین هنرمندی که در تاریخ نام او ثبت شده و معمار هرم زوسر می‌باشد؟
الف. هرودت ب. ممفیس ج. ایم هوتپ د. هورم هوپ
۴. زیر بنای هرم خنوپس چند متر مربع است و چقدر ارتفاع دارد؟
الف. ۲۰۰۰۰ متر مربع و ۱۵۰ متر ارتفاع ب. ۳۰۰۰۰ متر مربع و ۱۴۰ متر ارتفاع
ج. ۳۰۰۰۰ متر مربع و ۱۵۰ متر ارتفاع د. ۳۵۰۰۰ متر مربع و ۱۵۰ متر ارتفاع
۵. شهرت اصلی هنر مصر بر و می‌باشد؟
الف. نقاشی و پیکر تراشی ب. پیکر تراشی و معماری
ج. معماری و آثار فلزی د. نقاشی و معماری
۶. چرا آسیای صغیر مهم بوده و است؟
الف. بخاطر خاک و آب برای کشاورزی ب. بخاطر موقعیت جغرافیایی
ج. بخاطر حکومت بسیار قوی از جمله عثمانی که داشته‌اند د. همه موارد
۷. مهمترین آثار هنری دوره کالکولیتیک چیست؟
الف. سرامیک ب. آثار فلزی ج. معماری د. همه موارد
۸. سیتولا یعنی چه؟
الف. سبک معماری ب. ظرف شبیه سطل ج. نوعی ستون د. ظروف سنگی
۹. این قوم خط هیروگلیف را به طرز عجیبی می‌نوشتند یک بار از راست به چپ و در خط بعدی از چپ به راست.
الف. اورارتوها ب. هیتی‌ها ج. مصریان د. سوریان
۱۰. اورارتوها همان امروزی هستند و اجدادشان هستند
الف. ترک‌های امروزی — هیتی‌ها ب. سوریان — هوری‌ها
ج. هیتی‌ها — مصر د. ارامنه — هوری‌ها
۱۱. یکی از بزرگترین پیروزی‌های این تمدن، اختراع خط تصویری بود.
الف. شانگ ب. چو ج. چه این د. یانگ
۱۲. اورارتوها توسط چه قومی نابود شدند؟
الف. هخامنشیان ب. هیتی‌ها ج. مادها د. ارامنه

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی — تشریحی —

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: هنر — صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۳۱۶

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی — دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۳. فرهنگ و هنر یونان که منشاء فرهنگ مغرب زمین به شمار می آیند در ابتدا براساس ترکیبی از فرهنگهای شکل گرفت.

الف. جزایر دریای اژه

ب. مصر

ج. بین النهرین و فرهنگ ساکنان اولیه سرزمین یونان

د. همه موارد

۱۴. تیران و آگوس از شهرهای مهم بودند.

الف. سبیس

ب. اورارتو

ج. آشور

د. کرت

۱۵. هنر یونان چه نوع هنری است؟

الف. طبیعت گرا

ب. غیر طبیعت گرا

ج. هنری است که هدف آن دست یافتن به کمال و زیبایی است.

د. موارد الف و ج

۱۶. هنر باستانی یونان به چند دور یا دوره تقسیم شده است؟

الف. یک دوره

ب. دو دوره

ج. سه دوره

د. چهار دوره

۱۷. این نوع ستون در سواحل دریای اژه و نواحی یونانی نشین آسیای صغیر ریشه گرفته است؟

الف. کورنتی

ب. دوری یا دوریک

ج. ایونی یا یونیک

د. مادی

۱۸. این نوع ستون در اواخر سده پنجم ق.م توسط کالیماکوس ابداع گردید؟

الف. دوری یا دوریک

ب. کورنتی

ج. ایونی

د. آشوری

۱۹. چرا در هنر یونان از سنگ مرمر استفاده شده است؟

الف. بخاطر زیاد بودن این سنگ

ب. تحت تأثیر معماری و مجسمه سازی مصر بودند.

ج. این سنگ به آسانی تراش می خورد.

د. همه موارد

۲۰. این مجسمه در جزیره کرت پیدا شده است، به احتمال زیاد این نخستین پیکری است که از رب النوع موسیقی و مزارع ساخته شده است.

الف. زئوس

ب. مرد ارابه ران

ج. دیسک انداز

د. آپولون

۲۱. معماری این قوم از روش های غیر مذهبی برخوردار بوده و بیشتر جنبه راحتی و استفاده در این بناها رعایت می شده است؟

الف. روم

ب. یونان

ج. مصر

د. آشور

۲۲. سبک اصلی معماری چینی سبک است.

الف. چتری

ب. سفالی

ج. ستونی

د. صفه ای

۲۳. نقاشی چینی :

الف. اساساً واقع گرا بود.

ب. اساساً واقع گرا نبوده

ج. اساساً به توصیف اشیاء می پرداخت.

د. اساساً به کشیدن حیوانات علاقه ای نشان نمی داده

۲۴. کاتاکومب یعنی :

الف. مقابر زیرزمینی

ب. گورستان های مسیحیون

د. موارد الف و ب

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی — تشریحی —

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: هنر — صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۳۱۶

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی —

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۵. در دوران مسیحیت وضعیت نقاشی و معماری و پیکره سازی چگونه بود.

الف. نقاشی و معماری پیشرفته تر از پیکره سازی بود. ب. به پیکره سازی توجه بیشتری می شد.

ج. به یک اندازه این هنر پیشرفت داشته است. د. معماری و پیکره سازی از نقاشی جلوتر بود.

۲۶. دین ودایی را چه قومی به هند آوردند؟

الف. هندی های بومی ب. سیاهان دراویدی ج. آریایی ها د. چینی ها

۲۷. شکوه و عظمت این دوره در غنای پرتنوع رنگ های درخشان پرده نقاشی های بهشتی بازتاب یافته است، و نقاشی های

بی شمار دیواری و معماری آفریده شده است؟

الف. تانگ ب. چین این ج. چو د. هان

۲۸. دوره پیدایش هنر خاص زاپن از چه زمانی آغاز می شود؟

الف. ۷۰۰۰ سال ق.م ج. از ۱۰ تا ۱۴ م

ب. از قرن ۱۵ تا ۱۶ م د. از قرن هفدهم شروع شود.

۲۹. نقاشی ژاپن تحت تأثیر چه قومی بوده است؟

الف. هند ب. ایران ج. یونانی د. چین

۳۰. موهنجودارو و هاراپا مربوط به هنر کدام منطقه می باشد؟

الف. هند

ب. چین

ج. در پاکستان امروزی واقع شده

د. مربوط به هند است که در پاکستان امروزی واقع شده است.