

نام درس: سبک شناسی (نظم و نثر) تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی (دبیری)

کد درس: ۱۴۲۶۶۸

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی ۱۵ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱. نوع ادبی و لحن سخن در اشعار دوره‌های « طاهریان » و « صفاریان » چگونه است؟
الف. تعلیمی و حماسی ب. حکمی و غنایی ج. تعلیمی و غنایی د. حماسی و غنایی
۲. اشعار شعرای دوره « سامانیان » اکثراً در کدام یک از قالب‌های شعری زیر سروده شده است؟
الف. مثنوی ب. غزل ج. قصیده د. رباعی
۳. نحوه بیان در اشعار « قرن چهارم » هجری چگونه است؟
الف. کنایی ب. محاوره‌ای ج. مستقیم د. اشرافی
۴. بازار مدیحه سرایی‌های « اغراق آمیز » در کدام یک از دوره‌های زیر رونق بیشتری داشته است؟
الف. طاهریان ب. سامانیان ج. صفاریان د. غزنویان
۵. ویژگی اصلی شعر « فرخی یسپسستانی » از نظر سطح فکری چگونه است؟
الف. خشن و عابدانه ب. شاد و عاشقانه ج. لطیف و عارفانه د. عمیق و متفکرانه
۶. از جمله مشخصات سبکی داستان « ویس و رامین » به کدام یک از موارد زیر می‌توان اشاره کرد؟
الف. لطایف ادبی ب. سادگی و برهنگی ج. گرایشات ملی د. تازگی موضوعی
۷. سبک سخن ناصر خسرو از نظر لفظی و معنوی در ذیل کدام یک از انواع زیر می‌گنجد؟
الف. سبک شخصی ب. سبک مجلل ج. سبک دوره‌ای د. سبک ادبی
۸. نگرش شعرای « سبک خراسانی » با توجه به شرایط زمانی آنها چگونه است؟
الف. ایده‌آلیستی ب. جبر اندیشی ج. سلطه گرایی د. واقع گرایی
۹. معیار ادبی در شعر قرن پنجم (= نیمه دوم سبک خراسانی) کدام یک از موارد زیر است؟
الف. ابهام و پیچیدگی ب. گرایشات علمی ج. آرایه بندی سخن د. روشنی و سادگی
۱۰. از جمله ویژگی‌های آغازین سبک عراقی (= قرن ششم) کدام یک از موارد زیر را می‌توان نام برد؟
الف. نشانه‌های زندگی اشرافی در شعر ب. رواج و رونق‌مندی حماسه‌های ملی ج. رواج تصوف و عرفان در شعر فارسی د. کاربرد لغات و اصطلاحات کهن فارسی
۱۱. عدم توجه سلجوقیان در آغاز کار آنها به شعر و شاعری چه پی‌آمدی را در شعر فارسی داشته است؟
الف. رواج غزل فارسی ب. رجعت دوباره مثنوی‌های حماسی ج. رواج مدیحه سرایی د. نگرش شعر از دریچه آفاقی در شعر
۱۲. « خاقانی » شعر « مسعود سعد » را در حقیقت همان سبک کدام یک از شعرای زیر می‌داند؟
الف. منوچهری ب. عنصری ج. ناصر خسرو د. لیبی
۱۳. مختصه اصلی « ادامه سبک خراسانی » در قرن ششم هجری در کدام گزینه آمده است؟
الف. توجه همه جانبه به صنایع ادبی ب. گرایشات همگانی به مدیحه سرایی ج. سادگی و روانی سخن د. کاربرد کلمات و ترکیبات کهن فارسی

نام درس: سبک شناسی (نظم و نثر)

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی (دبیری)

کد درس: ۱۴۲۶۶۸

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۴. کدام دسته از شعرای زیر به عنوان « پیامبران شعر فارسی » نامیده شده‌اند؟
الف. فردوسی، انوری، سعدی
ب. عطار، مولوی، حافظ
ج. رودکی، ناصر خسرو، سنایی
د. نظامی، خاقانی، خیام
۱۵. در کدام یک از مکاتیب ادبی زیر « لحن مفاخره » جایگزین « لحن حماسه » شده است؟
الف. سبک عراقی
ب. سبک بازگشت ادبی
ج. سبک بینابین
د. سبک آذربایجانی
۱۶. از جمله ویژگی‌های سبک شعری خاقانی به کدام یک از موارد زیر می‌توان اشاره کرد؟
الف. تلمیح به رسوم فولکلوریک
ب. توجه مطلق به مسایل عرفانی
ج. گرایش به حماسه‌های ایرانی
د. گرایش خاص به شعر شرعی
۱۷. تولد شعر شرعی عکس العملی بر مقابل کدام یک از جریان‌های ادبی زیر بوده است؟
الف. شعر تغزلی
ب. شعر حماسی
ج. شعر مدحی
د. شعر وصفی
۱۸. « غزل » مورد استقبال شعرا از قرن ششم به بعد کدام یک از موارد زیر است؟
الف. مطلق اشعار عاشقانه
ب. غزلیات عاشقانه و عارفانه
ج. مقطعات چند بیتی ملحون
د. بخش تغزلات آغاز قصاید
۱۹. پی آمد « بحران ادبی قرن هشتم » در شعر فارسی سرانجام به چه امری انجامید؟
الف. بازگشت دوباره به قصاید مدحی
ب. رونق گرفتن بازار اشعار دینی
ج. رسمیت یافتن شعر مرثیه و سوگواری
د. تلفیق دو نوع غزل عاشقانه و عارفانه
۲۰. رابطه « عاشق » و « معشوق » و « عشق » در سبک عراقی بر چه اساسی است؟
الف. علو مقام عشق
ب. علو مقام معشوق
ج. برابری عاشق و معشوق
د. پستی مقام معشوق
۲۱. از لحاظ تاریخی در دوره سامانیان و غزنویان کدام یک از انواع نثر فارسی رواج داشته است؟
الف. نثر مسجع
ب. نثر بینابین
ج. نثر مرسل
د. نثر متکلف
۲۲. تکرار « فعل » که یکی از ویژگیهای دوره‌های نخستین نثر فارسی است از چه زمانی رواج داشته است؟
الف. زمان رواج فارسی باستان
ب. زمان رواج فارسی میانه
ج. زمان رواج فارسی دری
د. زمان رواج فارسی کهن
۲۳. اصطلاح « بسته کشتیان » که در تاریخ بلع می آمده است به پیروان کدام یک از ادیان زیر گفته می‌شده است؟
الف. یهودیان
ب. مانویان
ج. زردشتیان
د. مسیحیان
۲۴. اساس نثر فارسی در دوره « سامانیان » بر کدام یک از موارد زیر است؟
الف. اعتدال در کاربرد کلمات عربی
ب. سادگی و تکیه بر طبیعت گفتار
ج. آرایه بندی شده و همراه با اطناب
د. ترکیب سخن بر مبنای زبان عربی
۲۵. علت اصلی تحولات اجتماعی و تأثیر آنها در ادبیات منظوم و منثور زبان فارسی چه بوده است؟
الف. اختلاط مردم خراسان و عراق
ب. انقراض سلسله غزنوی
ج. بیرون رفتن ایرانیان از دربار خلفا
د. منسوخ شدن رسومات ایرانی

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: سبک شناسی (نظم و نثر)

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی (دبیری)

کد درس: ۱۴۲۶۶۸

 زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰
 نمره تشریحی نمره تستی
 [استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۶. قدیمی ترین و معتبرترین کتاب صوفیه در کدام یک از گزینه های زیر آمده است؟
 الف. کشف المحجوب جلابی هجویری
 ب. کشف الاسرار ابوالفضل میبدی
 ج. اسرار التوحید محمد منور
 د. کشف المحجوب ابو یعقوب سگزی
۲۷. هدف اصلی ابوالفضل بیهقی از آوردن حکایات و تمثیلهای و اشعار در تاریخ بیهقی چه بوده است؟
 الف. تنوع گرایی و رفع خستگی
 ب. فضل فروشی و خودنمایی
 ج. افزونی پند و عبرت
 د. رضایت خاطر مخاطبین خود
۲۸. از نظر ویژگی های «سبکی» کتاب «سیاست نامه» اختلاطی از کدام کتب زیر است؟
 الف. تاریخ بیهقی و هلیوسنامه
 ب. تاریخ بلعمی و تاریخ بیهقی
 ج. کشف المحجوب و سفرنامه
 د. تاریخ سیستان وزین الاخبار
۲۹. کدام یک از آثار زیر به شیوه رمزی و تمثیلی نوشته نشده است؟
 الف. فی حقیقة العشق
 ب. سوانح العشاق
 ج. روزی با جماع صوفیان
 د. لغت موران
۳۰. اشعار مدحی پیش از اسلام که به «خسروانی» معروفند بومره اند، مقابل کدام یک از انواع ادبی بوده است؟
 الف. هزل
 ب. طنز
 ج. اغنای
 د. هجو
۳۱. کدام یک از کتب زیر یکی از بازنویسی های معروف از کتاب کلیله و دمنه است؟
 الف. عیار دانش
 ب. جوامع الحکایات
 ج. روضة العقول
 د. کیمیای سعادت
۳۲. کدام یک از عناوین نگارش زیر یکی از «تجلیات نثر فنی و مصنوع» زبان فارسی بوده است؟
 الف. علوم اوایل
 ب. تصوف و عرفان
 ج. ترسل و منشآت
 د. تفسیر و تراجم قرآن کریم
۳۳. ملک الشعراء بهار اصطلاح «مقامه» را ترجمه کدام کلمه اوستایی دانسته است؟
 الف. یشت
 ب. یسنا
 ج. ویسپرو
 د. گائه
۳۴. کتاب «چهار مقاله» نظامی عروضی در بردارنده کدام دسته از موضوعات زیر است؟
 الف. تاریخ، اساطیر، شرح حال، حکایت
 ب. عروض، قافیه، معانی، بیان
 ج. فلسفه، اخلاق، منطق، کلام
 د. دبیری، شاعری، نجوم، طب
۳۵. «سعد الدین وراوینی» در کتاب «مرزبان نامه» از کدام شیوه نگارش پیروی کرده است؟
 الف. ترجمه و تهذیب
 ب. خطابه و مقامات
 ج. ترسل و منشآت
 د. سجع و موازنه
۳۶. سبک نگارش «سندباد نامه» طبق کدام یک از موازین زیر است؟
 الف. متکلف و همراه با اطناب های ممل
 ب. مصنوع و هماهنگ با زندگی اشرافی
 ج. بینابین و متمایل به نثر دوره غزنوی
 د. مرسل و آمیخته به ایجازهای مخّل
۳۷. کتاب «راحة الارواح» از شمس الدین محمد دقایقی مروزی بازنویسی کدام یک از آثار زیر است؟
 الف. بختیارنامه
 ب. راحت الصدور
 ج. فرج بعد از شدت
 د. روضة العقول

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: سبک شناسی (نظم و نثر)

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی (دبیری)

کد درس: ۱۴۲۶۶۸

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی ۵۰ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۳۸. مهمترین ویژگی کتاب «تاریخ جهانگشا» در کدام یک از گزینه‌های زیر آمده است؟

الف. کاربرد اطناب‌های ممل در کنار ایجازهای مختل

ب. کاربرد لغات مغولی دوشادوش لغات عربی و فارسی

ج. مطرح کردن مسایل حکمی و فلسفی در کنار موضوعات تاریخی

د. آوردن قصص و حکایات تمثیلی در ضمن مطالب تاریخی

۳۹. کلام معروف «سخن را چون بسیار آرایش می‌کنند مقصود فراموش می‌شود» از چه کسی است؟

الف. ابوسعید خراسانی ب. نجم الدین رازی ج. مولانا جلال الدین مولوی د. شیخ فریدالدین عطار

۴۰. نثر «گلستان سعدی» آمیزشی از سبک کدام دسته از نویسندگان زیر است؟

الف. سعدالدین وراوینی و نصیرالله مکشی ب. عین القضات همدانی و امام محمد غزالی

ج. شهاب الدین سهروردی و نظامی عروضی د. خواجه عبدالله انصاری و قاضی حمید الدین بلخی