

نام درس: حکمت هنر اسلامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

رشته تحصیلی/ گد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۴۳) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۷) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۶) زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سوال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع:

پیامبر اعظم (ص): روزه سپر آتش جهنم است.

۱. با الهام از جمله معروف ملاصدرا و سخن ابن عربی در خصوص «الحکم یا فصّ آدمیه»، نگین و کار هنری جهان، یک واحد، کدام است؟

الف. اوج کثرت      ب. تنوع و زیبایی      ج. انسان و آسمان      د. انسان کامل

۲. در گسترده فرهنگی، هر جا سخن از هویت دینی، ملی و فرهنگی است، کدام گزینه زیر از بانفوذترین سازندگان این هویت است؟

الف. هنر اسلامی      ب. معماری اسلامی      ج. نقاشی اسلامی      د. خوشنویسی اسلامی

۳. تعریف: «نوعی متعادل کاری است که در آن رخنه‌ای راه ندارد و در معلومات عقلی که ابدأً قابل بطلان و کذب نیست به کار می‌رود ...» مربوط به کدام یک از واژه‌های زیر است؟

الف. فلسفه      ب. سیطره کمیت      ج. حکمت      د. عرفان

۴. از نظر کدام شخصیت، حکمت، ماوراءالطبیعه به تمام معناست؟

الف. ارسطو      ب. شریعتی      ج. تیفوس      د. گیسلر

۵. سهروردی روش کدامیک از فلاسفه یونان در زمینه حکمت که متکی بر شهود است نه استنتاج، را موردنظر داشته است؟

الف. سقراط      ب. ارسطو      ج. فلوپین      د. افلاطون

۶. چه کسی، حکمت را تبدیل یافتن انسان به عالم عقلی‌ای که با عالم عینی و خارجی مشابهت دارد می‌داند؟

الف. محیی الدین عربی      ب. ملاهادی سبزواری      ج. شهابالدین سهروردی      د. علی شریعتی

۷. از دیدگاه «ردلف اتو» در چند بعد یا جهت امر مقدس، و امر متعالی زیبا شناختی (هنر) با هم‌همانند هستند؟

الف. از سه جهت      ب. از یک جهت      ج. از چهار جهت      د. از دو جهت

۸. وجه تناسب دیدگاه‌های فلوپین و افلاطون در مورد زیبایی و هنر چگونه است؟

الف. دیدگاه مشترکی ندارد.      ب. هیچکدام نظری ندارند.

ج. فقط فلوپین نظر دارد.      د. فقط افلاطون نظر دارد.

۹. تفاوت دیدگاه «بورکهارت» و «فریتهوف شوآن» در رابطه با تقلید از طبیعت و هنر کدام است؟

الف. دیدگاه مشابه در مورد طبیعت      ب. هر دو الهام از افلاطون

ج. هر دو الهام از فلوپین      د. بورکهارت مخالف تقلید از طبیعت

۱۰. جمله معروف: «اما وقتی نگاه، رو در روست، هنر شمایل‌نگاری دیگر سودی نخواهد داشت» از کیست؟

الف. بورکهارت      ب. شوآن و بورکهارت      ج. شوآن و شرایدر      د. کومارا سوامی

۱۱. متفکران هنر دینی، این هنر را داری چه سرشتی می‌دانند؟

الف. پر رمز و راز      ب. فوق زمینی      ج. دارای تاثیر قوی      د. انسان گرایانه

۱۲. جمله: «هنر اسلامی مبنی بر معرفتی است که خود سرشت معنوی و روحانی دارد. معرفتی که استادان سنتی هنر اسلامی آنرا

حکمت نام نهاده‌اند، حکمت یعنی معرفتی با سرشتی روحانی» دیدگاه کدام متفکر در رابطه با حکمت و هنر اسلامی است؟

الف. دکتر شریعتی      ب. دکتر نصر      ج. دکتر مطهری      د. دکتر بهشتی

نام درس: حکمت هنر اسلامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

رشته تحصیلی/ گد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۴۳) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۷) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۶) زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع:

۱۳. از مهمترین متفکرانی که در خصوص رویکرد غیرشخصی بودن هنر اسلامی « سخن گفته اند، کدام اند؟

الف. فقط گنون ب. فقط اعوانی ج. فقط نصر د. گنون و بورکهارت

۱۴. در کدام یک از روش های بررسی هنر مضامینی مثل وضعیت اجتماعی، پایگاه اقتصادی، مخاطب و منزلت اجتماعی هنرمند مورد بررسی قرار می گیرد؟

الف. حکمت هنر اسلامی ب. جامعه شناسی هنر ج. روانشناسی هنر د. مردم شناسی هنر

۱۵. تاویل دارای سه بخش است؟

الف. یک گانه ب. چهار گانه ج. سه گانه د. دو گانه

۱۶. کدام متفکر معتقد است که برای فهم اثر، باید به شرایط آفریننده اثر و همچنین شرایط فرهنگی و تاریخی او را شناخت و درک کرد؟

الف. شلایرماخر ب. ویلیام جیمز ج. یونگ د. کارل گوستاو

۱۷. کدام مکتب درباره قلمرو سیاست و حکومت و جامعه، معتقد به نفی حکومت است و حکام را مضر به حال جامعه می داند ....؟

الف. کمونیسم ب. سوسیالیسم ج. هائوئیسم د. تائوئیسم

۱۸. اندیشه حاکم بر هنرند عمدتاً برگرفته از کدام اندیشه پس عظیم و شگفت است؟

الف. زرتشت ب. ودایی ج. ایرانی د. یونانی

۱۹. پیرامون بحث و مفهوم رستگاری در هنر هند، گفتار: « در نهاد بشر و عمق هستی او یک استعداد روحانی جایگزین است و انسان

موقعی انسان می شود که احساسش، نسبت به روح بیدار گردد » از کدام اندیشمند و سیاستمدار است؟

الف. جان ناس ب. دکتر شریعتی ج. ارنست فیشر د. رادها کریشنان

۲۰. تعریف: « نمایش تصویری تمامی زندگی و باور و سلوک پدیده هاست در فرایند نظمی کائناتی در ارتباط با آن یگانه بی همتا »

مربوط به کدام نوع از بنیادهای نگرش هنر اسلامی می باشد؟

الف. آیه ای ب. انسان ج. تسبیحی د. مدینه فاضله

۲۱. در بحث، انسان در هنر انقلاب اسلامی و همینطور چگونگی نگاه به انسان در ایدئولوژی ها و هنر، کدام گزینه مربوط به اوج هنر

ودا، در این زمینه است؟

الف. نگاه خاص به انسان ندارد. ب. نگاه به تملیک کار و محصول کار توسط انسان

ج. اتصال انسان به آتمن و برهن است ... د. نگاه به انسان گرفتار دغدغه بیگانگی

۲۲. تزیین در هنر اسلامی، برای بیان چه نوع فضائلی است؟

الف. قدسی ب. زمینی ج. نباتی د. عقلی

۲۳. در موضوع نظریه اجتماعی هنر، اقتصاد شکارگری، چه نوع هنری را می آفریند؟

الف. اولیه ب. تصویری ج. خشونت گرا د. طبیعت گرا

۲۴. نظریه « نیت هنری » یا « اراده هنری » را چه کسی مطرح نمود؟

الف. هاووزر ب. ریگل ج. کاسیرر د. برول

نام درس: حکمت هنر اسلامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۴۳) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۷) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۶) زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع:

۲۵. کدام گزینه از معتبرترین سندهای تاریخ دانان هنر، برای تبیین هنر نخستین است؟

الف. اسناد مکتوب

ب. دستاوردهای زبان شناسی

ج. دستاوردهای باستان شناسی

د. دستاوردهای روانشناسی

۲۶. چند انتقاد اساسی بر نظریه تاریخ اجتماعی هنر وارد گردیده است؟

الف. مو

ب. چهار

ج. سه

د. پنج

۲۷. در رویکرد هریداران غیردینی هنر نخست، تاریخ هنرنگاران با توجه به نظریات ماتریالیستی یا به پیروی از مارکس، نخستین

انسان آفریننده هنر را، چه نوع انسانی می دانند؟

الف. مادی

ب. تاریخی

ج. دارای بافت روحانی

د. میمونی

۲۸. تجربه زیباشناسانه انسان نخست، با توجه به انواع از نمود او با محیط اطراف است؟

الف. حزن

ب. غربت

ج. سرگرمی

د. تنفر

۲۹. نظریه چه کسی، خاستگاه هنر را صنعت و تکنیک می داند؟

الف. ریگل

ب. فروید

ج. یونگ

د. سمپر

۳۰. در هنر انقلاب اسلامی ایران (۱۳۵۷-۱۹۷۸) و در میان بسیاری از آثار تجسمی: ترقی جاه، خسرو جردی، صادقی و چلیپا

حضور کدام عنصر مشترک خاص انقلابها را می توان مشاهده کرد؟

الف. رمزهای تصویری

ب. تزیین اسطوره ای

ج. انسان دوستی

د. واقع گرایی