

نام درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات- تاریخ فرهنگ و تمدن ملل اسلامی ۱۲۲۰۲۵۱

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

منبع: --

پیامبر اعظم (ص): روزه سیر آتش جهنم است.

۱. از زمان حکومت کدام یک از افراد زیر، دوره حکومت تمدن اسلامی آغاز شد؟

الف. معتصم ب. عبدالملک بن مروان ج. عمر بن خطاب د. منصور

۲. کدام یک از افراد زیر تصریح می‌کند که فقدان صورت‌های بشری در تمدن اسلامی، پیش از آنکه علت دینی داشته باشد به علل تاریخی و هنری بازمی‌گردد؟

الف. مارسیه ب. بریون ج. گوستاولوبون د. اولگ گرابار

۳. در زمان مغولان، شهرهای سلطانی، مراغه و تبریز، به مراکز فعال کدام یک از هنرهای زیر تبدیل شدند؟

الف. سفالگری ب. خوشنویسی ج. معماری د. مینیاتور

۴. خاورشناسان اروپایی به واسطه قیاس هنر اسلامی با هنر کدام حوزه، از ابعاد زیبایی شناسی و فلسفی این هنر، غفلت ورزیده و آن را به شبیه‌سازی هنر تزینی متهم کرده‌اند؟

الف. هنر ایرانی ب. هنر هندی ج. هنر چینی د. هنر هلنی

۵. با ظهور کدام یک از خطوط زیر، خط عربی به بالاترین حد خود رسید؟

الف. نستعلیق ب. ریحان ج. کوفی د. توقیع

۶. کدام یک از تزینات زیر، در خانه‌های اسلامی، کم به چشم می‌خورد؟

الف. تزین سنگی ب. تزین تشبیهی ج. تزین چوبی د. تزین گیاهی

۷. کدام یک از تأسیسات شهری زیر را می‌توان هسته تشکیل شهر از بین رفته به حساب آورد؟

الف. بیمارستان ب. حمام ج. قلعه د. مسجد

۸. فراهم ساختن کدام یک از شروط لازم برای استمرار هستی شهر، نشان عربی متمایزی به آن بخشیده است؟

الف. امنیت ب. آب ج. مبادله د. راه مواصلاتی

۹. بانی شهر «زویله» چه کسی است؟

الف. عقبه بن نافع ب. عبید الله مهدی ج. جوهر صقلی د. عبدالرحمان ناصر

۱۰. گنبد نسر (کرکس) متعلق به کدام یک از مساجد زیر است؟

الف. مسجد الاقصی ب. مسجد جامع قیروان ج. مسجد قرطبه د. مسجد جامع اموی دمشق

۱۱. در میان مجموعه مساجد فاطمی، شکل کدام مسجد کاملاً با دیگر مساجد، فرق دارد؟

الف. مسجد جیوشی ب. مسجد حاکم ج. مسجد الأزهر د. مسجد ابن طولون

۱۲. شکل و تزین کدام یک از مساجد زیر، تماماً با گلدسته چهارگوش مغربی، متمایز است؟

الف. مسجد حسان ب. مسجد قصبه ج. مسجد تینمال د. مسجد تیروزی

نام درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/کُد درس: الهیات- تاریخ فرهنگ و تمدن ملل اسلامی ۱۲۲۰۲۵۱

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

منبع: --

۱۳. کدام یک از مساجد ایرانی زیر، فاقد عنصر اصلی «صحن» است؟

الف. مسجد کبود تبریز

ب. مسجد گوهرشاد

ج. مسجد کبیر یزد

د. مسجد بزرگ اصفهان

۱۴. کدام یک از بناهای هندی، نمایانگر تجمل مفرطی است که هنر هندویی با آن متمایز می شود؟

الف. مسجد کتب

ب. آرامگاه تاج محل

ج. قبر سلطان العیش

د. مدرسه مادر شاه

۱۵. آرامگاه تاج محل توسط چه کسی بنا نهاده شد؟

الف. نورمحل

ب. مهتاز محل

ج. جهانگیر

د. شاه جهان

۱۶. دوره حکومت کدام یک از خلفای اموی، دوره «ساختن کاخ‌ها» به شمار می رود؟

الف. معاویه ثانی

ب. ولید بن عبدالملک

ج. عمر بن عبدالعزیز

د. یزید ثانی

۱۷. وجود نقوش زیبا بر دیوار، از امتیازات کدام یک از کاخ‌های زمان امویان است؟

الف. کاخ اسیس

ب. کاخ عمره

ج. کاخ مینه

د. کاخ المفجر

۱۸. از نظر معماری، سطح داخلی کاخ اسیس، به کدام یک از کاخ‌های زیر شبیه است؟

الف. الحیر غربی

ب. عمره

ج. الحیر شرقی

د. عنجر

۱۹. کدام یک از کاخ‌های زیر، از نظر خطوط، بسیار شبیه به طرح قلعه‌های رومی است؟

الف. مفجر

ب. طوبه

ج. باشتاق

د. الحیر غربی

۲۰. این کاخ عظیم «به یک ورزشگاه وسیع مختص مسابقات اسب دوانی و ورزش چوگان منتهی می شود».

الف. بلکوارا

ب. الحمرا

ج. جوسق خاقانی

د. صرح

۲۱. این کاخ واقع در تونس، از نظر تزیین خطوط، بیشتر به کاخ‌های سوریه در دوره امویان شبیه است؟

الف. رباط

ب. مهدیه

ج. المنار

د. دارالبحر

۲۲. کدام یک، جزو دروازه‌های باروی شهر قاهره محسوب نمی شود؟

الف. باب النصر

ب. باب الفتوح

ج. باب زویله

د. باب الشام

۲۳. مهم‌ترین فردی که نسبت به دیوارهای قلعه دمشق اهتمام ورزید، چه کسی بود؟

الف. صلاح الدین

ب. بپرس

ج. ملک عادل

د. نورالدین

۲۴. در سبک معماری سوریه در قرون وسطی، کدام یک از قصرهای زیر به واسطه محوطه جلویی، حمام، گنبد و تزیینات داخلی اش

از دیگر قصرها متمایز است؟

الف. یاشباق

ب. دارالمسره

ج. ملک عزیز

د. العزیزه

۲۵. کدام یک از مدارس سوریه، هم مدرسه است، هم مهمانخانه، هم مقبره و هم موزه خط عربی؟

الف. عادلیه

ب. جقمقیه

ج. رکنیه

د. صاحبه

نام درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات- تاریخ فرهنگ و تمدن ملل اسلامی ۱۲۲۰۲۵۱

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: -- دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

منبع: --

۲۶. سرستون‌های مسجد جامع کوردوبا، از روی کدام یک از سبک‌های زیر کپی شده است؟

الف. ایرانی      ب. هندی      ج. رومی      د. اندلسی

۲۷. هنر کاشی‌کاری و سفال، در دوره کدام یک از اشخاص زیر، به اوج خود رسید؟

الف. مأمون      ب. هارون الرشید

ج. معویه      د. ولیدبن عبدالملک

۲۸. به نظر اتینگهاوزن، تصاویر منقوش بر روی کاشیکاری‌های مسجد بزرگ دمشق، بیانگر چیست؟

الف. منظره شهر دمشق      ب. مدینه فاضله

ج. بهشت و زیبایی‌های آن      د. نیرو و قدرت اسلام

۲۹. خواندمیر مورخ، آثار زیبای کدام نقاش را، شبیه نوآوری‌های «مانی» می داند؟

الف. بهزاد      ب. واسطی

ج. سیداحمد تبریزی      د. قاسم علی

۳۰. در تصویرنگاری ترکیه، تصاویر «یوسف و زلیخا» توسط کدام نقاش به تصویر کشیده شدند؟

الف. ولی جان      ب. حسین زهی

ج. حمدالله شبلی      د. آغامیرکی