



نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی

کد درس: ۱۰۱۴۲۸

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --
 زمان امتحان: نسی و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی --
 تعداد کل صفحات: ۵

۱. اسکار پیت پدیده ادبی را به چه چیز تشبیه کرده است؟

الف) هنر و تکنولوژی (ب) بازرگانی و تجارت (ج) شبکه مبادله (د) افراد آفرینشگر

۲. کدام گزینه درست است؟

الف) ساختگرایی تکوینی گولدمن به زیبایی شناختی توجه دارد.

(ب) آغازگر جامعه شناسی ادبیات ساختار شناسی رولان بارت بود.

(ج) نسل شناسی آلبر تیو معادل ادبی جامعه شناسی ادبیات است.

(د) جامعه شناسی ادبیات عنوان کتابی بود به قلم رنه ولک و شوکینگ.

۳. حرف مهم ژان پل سارتر در زمینه جامعه شناسی ادبیات چیست؟

الف) فرزندی فردی مهم ترین چیز است. (ب) کتاب بدون خواننده وجود ندارد.

(ج) خودشناسی اساس نسل شناسی است. (د) تولید کتاب ربطی به بازار ندارد.

۴. خیانت خلاق چیست؟

الف) قضاوت درباره نویسندگان و شعرا از روی مقام و منصب آنها

(ب) گذشتن از آستان فراموشی و پیوستن به خاطره جمعی ادبی.

(ج) نسبت دادن نیت فرضی تازه به نویسنده ای که درک ناپذیر شده.

(د) مقاومت یکسان و خودمحو رانه نویسندگان در برابر فرسایش تاریخی.

۵. در کدام گزینه همه نامها به نویسندگان رمانتیک فرانسه تعلق دارد؟

الف) بالزاک، هوگو، لاکورد، مریمه، ژرژ ساند، اگوست کنت، بلانکی

(ب) بالزاک، هوگو، لاکورد، سن سیمون، ژرژ ساند، ماکسیم گورکی

(ج) ژان پل سارتر، رولان بارت، گورکی، بالزاک، هوگو، لاکورد، ساند

(د) بالزاک، هوگو، گولدمن، آلبر تیو، لاکورد، بارت، جرج لوکاچ، رولان



تعداد سؤال: ۳۰ نسی تکمیلی -- تشریحی --
زمان امتحان: ۴۰ دقیقه تشریحی -- ۵ دقیقه
تعداد کل صفحات: ۵

نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی
رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی
کد درس: ۱۰۱۴۲۸

۶. نسل ادبی به چه معناست؟

- الف) همان نسل سنی است که تعداد آن را جمعیت افراد جوان تعیین می‌کند.
ب) ظهور پیاپی نسلها با آهنگ تناوبی و حرکت مارپیچ و حتی پروانه‌ای
ج) منحنی مطلوب زنگی شکلی که از هرم سنی جمعیت کل فاصله چشمگیر دارد.
د) متشکل از گروههایی است با تعداد مشخص و متعلق به برهه‌های زمانی خاص.
۷. کدام گزینه در باره شکل‌گیری پدیده‌های ادبی درست است؟
الف) بر اساس آهنگی ریاضی و ماشینی و با همبستگی تنظیم می‌شوند.
ب) بالزاک، هوگو و سارتر در شکل‌گیری پدیده‌های ادبی واحدی سهیم‌اند.
ج) هیچ آهنگ منظم یا زمانبندی سنجش‌پذیری در مورد آنها وجود ندارد.
د) در زمینه روان‌شناسی جای می‌گیرند و با زندگی اجتماعی پیوند ندارند.
۸. هنری هاولوک الیس روش آماری خود را در چه زمینه‌ای به کار بست؟
الف) تحلیل نبوغ (ب) نسل‌شناسی ادبی (ج) زمانبندی سنجش‌پذیر (د) ساختگرایی تکوینی

۹. چه چیز باعث شد که والتر اسکات شاعر نویسنده شود؟

- الف) نبوغ ادبی (ب) نیاز به پول (ج) رسالت اجتماعی (د) نیاز روحی

۱۰. رایجترین روش حمایت ادبی امروز چیست؟

- الف) توزیع سودآور (ب) ساختار اجتماعی (ج) رسالت اجتماعی (د) اعطای جوایز

۱۱. تاریخ نمادین برای ظهور حرفه ادبی را چه سالی در نظر می‌گیرند؟

- الف) از اواخر قرن هجدهم تا نیمه دوم قرن بیستم به بعد
ب) از زمان ظهور رمانتیکها و اشخاصی چون ویکتور هوگو
ج) از نیمه دهه ۱۹۵۰ تا ۱۹۸۹ اواخر دهه ۱۹۶۰
د) از تاریخ نامه مشهور ساموئل جانسون به لرد چسترفیلد

۱۲. مبنای اساسنامه ملکه آن چه بود؟

- الف) حمایت از نویسنده در برابر چاپخانه‌داران و کتابفروشان
ب) حمایت از نویسندگان رمانتیک در برابر عامیگری مردم
ج) حمایت یکسان از نویسندگان در برابر فرسایش تاریخی
د) تحکیم مبانی نسل‌شناسی و زیبایی‌شناختی و ساختگرایی

نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی
رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی
کد درس: ۱۰۱۴۲۸



(الف) حمایت از نویسندگان در برابر سودجویان
(ب) واگذاری حق تألیف به صورت اقساط
(ج) فروش نقدی کتاب برای همیشه
(د) مقاطعه و درصدی از بهای فروش

الف) ادبیات اخلاقی ب) ادبیات دینی ج) ادبیات عامہ پسند د) آثار فلسفی

(الف) توزیع عادلانه آثار بین اشخاص
(ب) واگذاری حق انتشار به ناشر مشخص
(ج) در اختیار انسانهای ناشناس قرار دادن
(د) فروش به صورت مناقصه در بازار

(الف) ماشین نویسی (ب) معامله گری (ج) میسیونر مذهبی (د) فروشندگی سیار

الف) انتشارات ب) تألیف ج) چاپخانه د) کتابفروشی

الف) رعایت مد ب) فخر فروشی ج) استقلال مادی د) جزم اندیشی

الف) انتشارات ب) تألیف ج) چاپ زیبا د) مرحلهٔ پخش



نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی
رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی
کد درس: ۱۰۱۴۲۸

تعداد سؤال: نسبی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --
زمان امتحان: نسبی و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی --
تعداد کل صفحات: ۵

۲۰. کدام گزینه درست است؟

- الف) کتابها یا نویسندگان بدنام و رسوا نمی توانند کتابهایشان را بفروشند.
- ب) فروش کتابهای اخلاقی و سودمند از همان اول تضمین شده است.
- ج) شهرت منفی برای کتاب همانقدر سودآور است که شهرت مثبت.
- د) منتقدان نمی توانند جای خوانندگان فرضی کتاب را بگیرند.

۲۱. فرهیختگان چه کسانی اند؟

- الف) طبقه ای از اشراف که کاست بسته و منفصلی را تشکیل می دهند.
- ب) فئودالهایی که دربارهای خود را در اختیار نویسندگان می گذاشتند.
- ج) اشخاصی برخوردار از آموزش فکری و تربیت زیباشناختی عمیق.
- د) منتقدانی که در شبکه فرهیختگان کار معرفی کتابها را بر عهده دارند.

۲۲. به نظر نویسنده کتاب، کدام گزینه درست است؟

- الف) منتقدان فرهیختگانی اند که سلیقه های مردم را به درستی شکل می دهند.
- ب) منتقدان برای مریدان خود موعظه می کنند، نه برای تربیت ذوق مردم.
- ج) شهرت منفی برای کتاب هرگز سودی در بر ندارد و بنیان برانداز است.
- د) منتقدان نمی توانند جای خوانندگان فرضی کتاب را بگیرند و خود را تنزل دهند.

۲۳. در شبکه عام ابتکار به چه کسی واگذار می شود؟

- الف) نویسنده ب) توزیع کننده ج) مخاطبان د) منتقدان

۲۴. کدام گزینه یکی از الزامات تعریف دقیق از ادبیات را دربردارد؟

- الف) درک پدیده ادبی از طرف نویسنده.
- ب) در نظر گرفتن پرفروش بودن کتاب
- ج) خوشنامی و شهرت مثبت برای نویسنده
- د) همسویی بین نیت خواننده و نویسنده.

۲۵. کدام نویسندگان فرانسوی به دوره کنوانسیون و ناپلئون، یعنی نسلی تعلق داشتند که گیوتین با بی رحمی به جان

آنها افتاد ؟

- الف) بالزاک، ویکتور هوگو، فلوربر
- ب) فلوربر، بالزاک، دافنه دوموریه
- ج) شاتو بریان، فلوربر، ویکتور هوگو
- د) ریواریل، شاتو بریان، مادام دوستال

بزرگترین مرکز فروش نوزده سوالات از مدرسه تا دکتر با پاسخ تشریحی و ترمیم
خرید و فروش کتابهای دانشگاه پیام نور. ارائه کلیه خدمات دانشجویی



مفتاوت بیاندیشیم، گزینه هیچکدام را تیک بزنیم
بوکان، پاساژ شهرداری تلفن: ۶۲۴۹۸۳۳ - ۴۸۲۰ نشر تیک



(د) پر و پال دادن به افراد مستعد نبوغ ناشناخته آنها را بارور می‌کند.