

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی و کد درس: برنامه ریزی (۱۲۱۱۰۴۸)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. کم و کیف رغبت‌های کودک به چه عاملی باز میگردد؟

الف. خودپنداری ب. ارزشگذاری ج. شناخت نیازها د. رشد و تکامل

۲. راهنمای مربیان در تشخیص و گزینش وسیله‌ها و روش‌های تربیت کودکان چیست؟

الف. شناخت نیازها و تجربه‌های بیرون از کلاس و مدرسه کودک

ب. کتابهایی که کودک برای خواندن برمی‌گزیند

ج. پرسشهایی که کودک به زبان می‌آورد.

د. واکنش‌هایی که کودک نسبت به یک موضوع یا فعالیت نشان میدهد

۳. پیامبر اکرم (ص) بازیگوشی و شیطنت کودک را نشانه چه میداند؟

الف. زداینده رنج درس خواندن ب. زنده کننده قلب

ج. افزایش عقل د. نیک بختی و زیرکی

۴. تفاوت بین ادبیات کودک و ادبیات بزرگسالان ناشی از چه عاملی است؟

الف. پیش نیازها و امکانات ب. آفرینش‌های هنری و ادبی ج. رشد و تکامل د. ارزشیابی و ارزشگذاری

۵. سرچشمه آفرینش‌های ادبی ویژه کودک و نوجوان چیست؟

الف. آفرینش‌های کلامی ب. رغبت ج. اهتزاز روح د. معرفت دینی

۶. کدامیک از موارد زیر جز اهداف غایی ادبیات کودک و نوجوان محسوب میشود؟

الف. پرورش قوه تخیل ب. شناخت خلق ج. رشد مهارت‌های کلامی د. افزایش رشد ذهنی

۷. کدام گزینه زیر به اصول عام ادبیات کودک و نوجوان اشاره دارد؟

الف. هدف غایی ب. رغبت ج. توانمندی مخاطب د. سبک

۸. نقش بنیادین زبان چیست؟

الف. انتقال فرهنگ ب. پیام رسانی ج. تلفظ واژه‌ها د. آفرینش زیبایی‌های لفظی

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس  
رشته تحصیلی و کد درس: برنامه ریزی (۱۲۱۱۰۴۸)

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۹. تفاوت بین شیوایی و رسایی در چیست؟

الف. شیوایی صفت لفظ و رسایی صفت معناست

ب. شیوایی اصلی و رسایی فرعی است

ج. شیوایی جز عناصر قالب ساز و روایی جز عناصر درونمایه ساز است

د. شیوایی مخصوص ادبیات بزرگسال و رسایی مخصوص ادبیات خردسالان است

۱۰. تجربه اندوزیهای کودکان از چه زمانی آغاز میشود؟

الف. از هنگامی که با پرسشهای گوناگون روبه رو میشوند

ب. از هنگامی که قدرت تشخیص پیدا میکنند

ج. از هنگامی که خواسته ها و نیازهای آنها متنوع میشود

د. از هنگامی که وظایف فردی و جمعی گوناگون بر عهده میگیرند

۱۱. کدام مورد زیر از اصول خاص ادبیات کودک و نوجوان است؟

الف. تناسب اثر با شرع و عرف جامعه مخاطب

ب. تناسب درونمایه و قالب

ج. تناسب درست نویسی و به کارگیری آنها بر پایه قاعدههای دستوری

د. تناسب اثر با تجربههای گوینده

۱۲. هدف قصه پرداز از قهرمان سازی چیست؟

الف. بررسی رویداد زندگی آدمی

ب. نتیجه گیری مستقیم

ج. شگفتی آفرینی

د. رواج ارزشهای ملی و دینی

۱۳. کدامیک از دسته بندیهای زیر به یک بعدی و چند بعدی تقسیم میشود؟

الف. نوعی

ب. نقشی

ج. منشی

د. رفتاری

۱۴. زمینه ساز گره گشایی چیست؟

الف. گره افکنی

ب. بسامد

ج. تعلیق

د. بحران

۱۵. گزینه صحیح را مشخص کنید؟

الف. شعر بزرگسال مخاطب معین دارد

ب. قالبهای شعری، آرایهها و وزن در شعر بزرگسال محدود است

ج. لحن و بیان شعر بزرگسال مهمل پردازانه است

د. زاویه دید شعر بزرگسال، گوناگون و گاه بدبینانه است

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی و کد درس: برنامه ریزی (۱۲۱۱۰۴۸)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۶. مناسب ترین قالب شعر کودک چیست؟

الف. دوبیتی      ب. چهارپاره      ج. رباعی      د. تلفیقی

۱۷. کدام آرایه لفظی در شعر کودک علاوه بر آسان کردن حفظ شعر، نوعی توازن معنوی ایجاد میکند؟

الف. تکرار      ب. مطابقه      ج. ترصیع      د. تشخیص

۱۸. شاعر کودک برای تصویرسازی بیشتر از کدام عنصر تصویر ساز استفاده نمی کند؟

الف. تمثیل      ب. تجربه شعری      ج. مجاز      د. اغراق

۱۹. نخستین وسیله ارتباطی خردسالان باهنر چیست؟

الف. کتابهای داستان      ب. کتابهای آموزشی      ج. کتابهای تصویر ساده      د. کتابهای شعر کودکان

۲۰. کودک از چندسالگی با تصویرهای منفرد، ساده و آسان رابطه برقرار میکند؟

الف. یکسالگی      ب. سه سالگی      ج. پنج سالگی      د. شش سالگی

۲۱. کدام گزینه زیر بیانگر ملاک تصویرگری برای گروه چهار تا هفت میباشد؟

الف. همه صفحهها تصویر داشته باشد      ب. زاویه های گوناگون در تصویر گری به کار گرفته شود

ج. استفاده از تضاد و تناقض افزایش یابد      د. تصویر حامی اندیشه مواج باشد

۲۲. نخستین کتابهای کودکان و نوجوانان در همه کشورها دارای چه جنبه ای است؟

الف. آموزشی      ب. تخیلی      ج. داستانی      د. هنری

۲۳. کدام گزینه زیر اشاره به کارکرد مطبوعات کودک و نوجوان دارد؟

الف. اطلاع رسانی، آموزش، رشد      ب. آموزش، رشد، سرگرم سازی

ج. اطلاع رسانی، آموزش، سرگرم سازی      د. رشد، سرگرم سازی، اطلاع رسانی

۲۴. ویژگی برجسته لحن نوشته های ویژه کودکان و نوجوانان چیست؟

الف. انتقادی      ب. صمیمیت      ج. طنزآمیز      د. کنایه آمیز

۲۵. مهمترین راه هم زبانی، همدلی و انتقال تجربه کودکان و نوجوانان چیست؟

الف. مصورسازی کتاب      ب. سرودن شعر      ج. قصه گوئی      د. نقد ادبی

۲۶. مهمترین مرحله حیات هر نشریه چیست؟

الف. کیفیت کاغذ و چاپ      ب. اشتراک      ج. توزیع خوب      د. آگهی

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس  
رشته تحصیلی و کد درس: برنامه ریزی (۱۲۱۱۰۴۸)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۷. برترین منبع گزینش قصه مناسب برای قصه گویی چیست؟

الف. شخصیت قصه گو      ب. ادبیات عامیانه      ج. تجارب قصه گو      د. علاقه مخاطبان

۲۸. زمان مناسب اجرای قصه برای نوجوانان چند دقیقه است؟

الف. پانزده دقیقه      ب. سی دقیقه      ج. چهل و پنج دقیقه      د. شصت دقیقه

۲۹. یکی از نخستین عنصرهای کتاب که در چشم و ذهن بیننده جلوه میکند، چیست؟

الف. جلد و صحافی      ب. طرح روی جلد      ج. عنوان کتاب      د. قطع کتاب

۳۰. یکی از معیارهای بنیادین نقد ادبیات کودکان چیست؟

الف. مهارت نقاد      ب. نوع درونمایه      ج. حقیقت مداری      د. مخاطب شناسی