



دانشگاه پیام نور  
(مرکز آزمون)

کارشناسی (ستى - نجييع)

استان:

نیمسال اول ۸۹-۸۸

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: آشنایی با موزه‌های ایران - آشنایی با موزه‌های جهانگردی

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۶-۱۲۳۹۰۱۸-۱۲۱۸۰)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. ریشه واژه موزه چیست؟

الف. از ریشه لغت فرانسوی، به معنای مکان ابدی

ب. از ریشه لغت فرانسوی، به معنای مکان زندگی شکوهمند

ج. از ریشه لغت یونانی، به معنای مقر زندگی «موز» الهه هنر و صنایع در اساطیر باستان

د. از ریشه لغت یونانی، به معنای مکان اقامت الهه زندگی در اساطیر باستان

۲. شورای بین‌المللی موزه وابسته به یونسکو (سازمان ملل متحد) چه نام دارد؟

الف. یونیدو

ب. ایکوم

ج. یونسکو

د. یونیکوم

۳. در سال ۱۳۰۹ ه.ش، هنرستان صنایع قدیم را چه کسی به‌عنوان موزه هنر و صنایع تأسیس نمود؟

الف. حاج حسین آقاملک

ب. ناصرالدین شاه

ج. حاج عباسقلی معمارباشی

د. حسین طاهرزاده بهزاد

۴. ورودی ساختمان موزه ایران باستان (گنجینه ملی ایران) با الهام از معماری کدام اثر دوره‌های گذشته ایران ایجاد گردید؟

الف. از ایوان بلند ساسانی در تیسفون

ب. از تالار چهل ستون اصفهان

ج. از کاخ صدستون تخت جمشید

د. از گنبد سلطانیه زنجان

۵. از لحاظ ساختار علمی موزه، ویژگی استثنایی مجموعه موزه ایران باستان در چیست؟

الف. در انتخاب محل و طرح بنای آن

ب. در قدمت موزه و آثار آن

ج. در اصالت علمی آن

د. در فضا و معماری آن

۶. طرح ساختمان موزه ایران باستان (گنجینه ملی ایران) توسط چه کسی تهیه گردید؟

الف. آندره گدار مهندس معمار فرانسوی

ب. اعتماد السلطنه

ج. رضا عباسی

د. عباسقلی معمارباشی

۷. در موضوع نهادینه شدن موزه‌ها، نخستین موزه ملی برمبنای یک مجموعه خصوصی، در کدام شهر و کشور اروپا گشایش یافت؟

الف. در شهر پاریس، کشور فرانسه

ب. در شهر مادرید، کشور اسپانیا

ج. در شهر آکسفورد، کشور انگلستان

د. در شهر رم، کشور ایتالیا



دانشگاه پیام نور  
(مرکز آزمون)

# کارشناسی (ستى - تجميع)

نیمسال اول ۸۹-۸۸

استان:

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: آشنایی با موزه‌های ایران - آشنایی با موزه‌های جهانگردی

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۶-۱۲۳۹۰۱۸-۱۲۱۸۰)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۸. مناسب‌ترین شیوه برای طبقه‌بندی موزه‌ها بر چه اساسی می‌باشد؟

الف. بر اساس معماری کلی موزه‌ها

ب. بر اساس محل جغرافیایی موزه‌ها

ج. بر اساس معماری داخلی موزه‌ها

د. بر اساس مجموعه موزه‌ها (مجموعه آثار و اشیاء)

۹. نوعی از موزه که فعالیت فرهنگی آن در منطقه‌ای نسبتاً وسیع است که یک واحد طبیعی، فرهنگی و اقتصادی یا اجتماعی را تشکیل می‌دهد، چه نام دارد؟

الف. موزه سیار

ب. موزه وقتی

ج. موزه ملی

د. موزه منطقه‌ای

۱۰. کدام نوع از موزه‌ها اغلب در محل حفاری‌های باستان‌شناسی یا در بناهای باستانی و ... تشکیل می‌شود و مکمل بازدید از محل است؟

الف. مردم‌شناسی

ب. مردم‌نگاری

ج. باستان‌شناسی

د. اماکن باستانی

۱۱. موزه‌های علوم طبیعی در چه زمینه‌هایی فعالیت دارند؟

الف. فقط در زمینه‌های مناظر و زیبایی طبیعت جهت استفاده توریستی

ب. در زمینه‌های زمین‌شناسی، دیرینه‌شناسی، زیست‌شناسی، گیاه‌شناسی، اکولوژی و انسان‌شناسی

ج. فقط در زمینه‌های محیط‌زیست و آلودگی طبیعت برای کاهش آلودگی هوا

د. فقط در زمینه‌های دریا و اقیانوس‌ها و شیوه‌های بهره‌برداری صنعتی آن

۱۲. نور و نورپردازی در تالارهای نمایش به چند گونه است؟

الف. ۱ گونه

ب. ۲ گونه

ج. ۴ گونه

د. ۳ گونه

۱۳. ارتفاع مناسب برای محل قرارگیری اشیایی که چندان مرتفع و حجیم نیستند، کدام است؟

الف. در ارتفاع خط افق چشم تا ۳۰ سانتی‌متر پایین‌تر

ب. نزدیکترین ارتفاع ممکن به کف زمین

ج. سطح میز با ارتفاع ۶۰ سانتی‌متر (ارتفاع کمر)

د. بین ۹۰ سانتی‌متر پایین‌تر و ۳۰ سانتی‌متر بالاتر از سطح چشم‌ها

۱۴. کدام بخش از مراکز جنبی در موزه‌ها بهتر است تا حد امکان از محل فضای اصلی نمایش دور باشند؟

الف. انبار و مخزن

ب. کارگاه تعمیرات

ج. آزمایشگاه

د. تالارهای سخنرانی

نام درس: آشنایی با موزه‌های ایران - آشنایی با موزه‌های جهانگردی  
رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۶-۱۲۳۹۰۱۸-۱۲۱۸۰)  
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗  
کد سری سؤال: یک (۱)  
استفاده از: —  
مجاز است.

۱۵. تاثیر رنگ سفید دیوار بر ماهیت اشیاء در موزه چگونه است ؟

- الف . اشیاء درخشان‌تر دیده می‌شوند.  
ب . رنگ اشیاء واقعی‌تر می‌شود.  
ج . اشیاء تیره‌تر جلوه کرده و دیده می‌شوند.  
د . اشیاء روشن‌تر دیده می‌شوند.

۱۶ . دو نکته اساسی که در تهیه طرح جامع برای برنامه‌ریزی مجموعه موزه باید در نظر داشت کدام است؟

- الف . جلب بازدیدکننده و آموزش آنها  
ب . اهداف موزه (در آغاز تشکیل، آینده و گسترش) و نیاز فرهنگی جامعه با توجه کامل به جامعه‌شناسی توسعه و فراغت  
ج . نیازهای آموزشی و پژوهشی  
د . انتقال اهمیت و ارزش موزه و نیز تجربیات تاریخی

۱۷. گردآوری و غنی‌سازی آثار برای مجموعه موزه‌ها به چند صورت انجام می‌گیرد؟

- الف. یک صورت مستقیم  
ب. یک صورت غیرمستقیم  
ج. دو صورت (آزاد و هدیه)  
د. دو صورت (مستقیم و غیرمستقیم)

۱۸ . مراحل مختلف مدیریت و راهبری مجموعه موزه به ترتیب درست ، کدام است ؟

- الف . گردآوری غیر مستقیم - گردآوری مستقیم - ثبت آثار  
ب . گردآوری - ثبت - نمایش  
ج . ثبت آثار - مرمت و حفاظت آثار - ارائه و نمایش آثار  
د . گردآوری - ارائه - آموزش

۱۹. روش شماره‌گذاری اشیاء به ترتیب درست در موزه برای روش سه واحدی کدام است؟

- الف . ابتدا دو رقم آخر سال ورود شیء - شماره مجموعه برای سال جاری - شماره شیء در مجموعه و ...  
ب . شماره شیء در مجموعه - شماره مجموعه برای سال جاری - سال ورود  
ج . تعداد قطعات - تعداد و شماره مجموعه - سال ورود  
د . سال ورود - دوره شیء - شماره شیء در مجموعه

۲۰ . در شماره‌گذاری کدام نوع از اشیاء یا آثار باید شماره را با مرکب چین بر روی یک قطعه پارشومن (نوعی کاغذ لطیف) یا ورق، یا پوست نازک و صیقلی مستطیل شکل نوشت و به آن آویزان کرد؟

- الف . اشیاء فلزی  
ب . اشیاء سفالی و شیشه‌ای  
ج . اشیاء چوبی  
د . منسوجات



دانشگاه پیام نور  
(مرکز آزمون)

کارشناسی (ستى - نجميع)

استان:

نیمسال اول ۸۹-۸۸

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: آشنایی با موزه‌های ایران - آشنایی با موزه‌های جهانگردی

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۶-۱۲۳۹۰۱۸-۱۲۱۸۰)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۱. موزه‌های شوش و هفت تپه جزء کدام دسته از موزه‌ها می‌باشند؟

الف. موزه‌های محوطه‌های باستانی

ب. موزه‌های علوم طبیعی

ج. موزه‌های محوطه‌های باز

د. موزه‌های تاریخی و علوم

۲۲. در کدام روش عکسبرداری از اشیاء و آثار موزه‌ای، شناخت شیء با در نظر گرفتن ماهیت تاریخی، هنری یا علمی مجموعه مورد نظر است؟

الف. عکسبرداری اطلاعاتی

ب. عکسبرداری دقیق

ج. عکسبرداری مطالعاتی

د. عکسبرداری آرشیوی

۲۳. علت قراردادن ژل سیلیکات (یا سیلیکاژل) در داخل جعبه‌ها یا ویترین‌های نمایش اشیاء و آثار موزه‌ای چیست؟

الف. جذب رطوبت مربوطه

ب. جذب گرمای مربوطه

ج. سرد نمودن هوای مربوطه

د. تولید رطوبت برای جعبه مربوطه

۲۴. در میان اشیاء و آثار ساخته شده از فلزات، کدام نوع فلز بیشترین مقاومت در برابر تغییرات را دارد و به نسبت فلزات دیگر نیازی به حفظ و مرمت چندانی از آن در مخزن‌ها دیده نمی‌شود؟

الف. نقره

ب. طلا

ج. برنز

د. مفرغ

۲۵. کاخ صاحبقرانیه، کاخ گنجینه‌ای که در قرن سیزدهم ساخته شده و مجموعه‌ای از اشیاء هنری و تاریخی بر جای مانده را در آن به نمایش گذاشته‌اند این کاخ مربوط به چه دوره‌ای است؟

الف. زند

ب. پهلوی

ج. قاجار

د. افشار

۲۶. توصیه برای تهیه برچسب یا اتیکت جهت آثاری که در یک ویترین یا یک ضلع آن قرار دارند و آثار ویترین نیز کم و بیش از یک گونه باشند، چیست؟

الف. تهیه بروشور به جای برچسب یا اتیکت

ب. تهیه برچسب اتیکت جمعی و عمومی

ج. تهیه برچسب یا اتیکت منفرد و خاص

د. عدم تهیه برچسب یا اتیکت برای این گونه آثار

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: آشنایی با موزه‌های ایران - آشنایی با موزه‌های جهانگردی  
رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۶-۱۲۳۹۰۱۸-۱۲۱۸۰)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۷. در موزه تماشاگه زمان چه نوع آثاری نگه‌داری می‌شود؟

ب. مجموعه‌ای از آثار فلزی لرستان

الف. مجموعه‌ای از منسوجات معاصر

د. مجموعه‌ای از ساعت‌های قدیمی

ج. مجموعه‌ای از دست نوشته‌های انقلاب اسلامی

۲۸. کدام عامل جزو معیارهای چهارگانه برای تنظیم مجموعه امانی و کیفیت آثار آن مجموعه نمی‌باشد؟

ب. سودمندی شیء

الف. ارزش مادی و کمیابی شیء

د. سادگی، وضوح و شفافیت

ج. اصالت و درستی

۲۹. برنامه‌های آموزشی یا بازدیدی برای کدام گروه سنی باید با آزادی بیشتر و کنترل کمتر جریان بازدید یا گشت و گذار آنان باشد؟

ب. بازدید کنندگان عمومی

الف. گردشگران خارجی

د. کارشناسان

ج. کودکان

۳۰. با توجه به موضوع گردش سیاست فرهنگی موزه‌ها، در سال‌های اخیر کدام مسئولیت و فعالیت موزه‌داری، بیش از گذشته مورد توجه قرار گرفته و رشد و اهمیت یافته است؟

ب. حفظ و مرمت

الف. گردآوری آثار

د. آموزش

ج. نمایش