

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۲۲۶۰۰۳)

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهااست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. به چه علت مردم تمدن‌های نخستین بزرگ در مصر و بابل و هند نتوانستند اولین فلزکاران جهان باشند؟

الف. نداشتن آگاهی از شیوه‌ی استخراج آن

ب. در اختیار نداشتن ذخایر و کانی‌های آن

ج. پیشرفتگی در شیوه‌های پخت و پرداخت سفال

د. عدم کارایی فلزات برای آنان

۲. در فرمان کدام لوح و در زمان کدام پادشاه هخامنشی اطلاعاتی در مورد فلزات مورد استفاده‌شان آمده است؟

الف. خشایارشا — فرمان بنیاد شوش

ب. داریوش اول — لوح زرین کاخ آپادانا

ج. خشایارشا — لوح زرین کاخ آپادانا

د. داریوش اول — فرمان بنیاد شوش

۳. کار "گدازنده مسگر" ها چه بوده است؟

الف. ذوب کردن ورقه‌های مس

ب. قالب‌گیری از مس ذوب شده

ج. ساختن ورقه مس

د. ساختن شمش مس

۴. برای کار "سفید گری" از کدام مواد زیر استفاده می‌شود؟

الف. روی و نشادر

ب. قلع و نشادر

ج. قلع و جوهر نمک

د. روی و جوهر نمک

۵. متداول شدن استفاده از نعل آهنی مربوط به کدام قوم است؟

الف. پارت‌ها

ب. پارس‌ها

ج. مادها

د. سکاها

۶. فولاد هندی یا فولاد فاقیرون از کدام دسته یا گروه عمده فولادهاست؟

الف. فولاد سیرقانی

ب. فولاد یمانی

ج. فولاد مصفا

د. فولاد قلائی

۷. کدام گزینه جز گروه پیشه‌ورانی که آنها را آهنگر عمومی یا کمک مکانیک می‌نامیم نیست؟

الف. تفنگ ساز

ب. قفل ساز

ج. ریخته‌گر

د. سوهان ساز

۸. چکش عمومی درودگران چه نام دارد؟

الف. چکش چوبی

ب. چکش مطبقة (مطوکه)

ج. چکش کدنه

د. تخماق

۹. سازندگان جعبه‌های جواهر به چه نام معروف بودند؟

الف. جعبه ساز

ب. جواهرکار

ج. زرگر

د. مجریساز

۱۰. حاشیه‌ی دارای طرح‌های شطرنجی استفاده شده در اشیای خاتم‌کاری شده چه نام دارد؟

الف. مُدخِر

ب. میله مثلثاتی توگولو

ج. پَره وروع

د. متنی

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۲۲۶۰۰۳)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. بین قرون ده و دوازده میلادی در زمان سلجوقیان که روش تزئین ساختمان با آجر در ایران متداول شد، آن را چه می‌نامند؟

الف. خشت چینی      ب. آجر چین      ج. هزارباف      د. هزار چین

۱۲. گچکار به چه علت روی گچ را با روغن برزک (روغن بذر علف) نمدار کرده و سپس روغن سندروس را با قلم مو روی آن می‌کشد؟

الف. به علت جلوگیری از نفوذ آب      ب. به علت آسانتر شدن نازک کاری

ج. تا گچ آماده‌ی رنگ پذیری شود.      د. تا سطح گچ لغزان و درخشان شود.

۱۳. کهن‌ترین ظرف سفالین یافت شده در ایران کدام است و مربوط به چه سال‌هایی است؟

الف. ظرف سیاه دود آلود - ۴ هزار سال ق.م.      ب. ظرف سیاه دود آلود - ۵ هزار سال ق.م.

ج. سفالینه شوش - ۴ هزار سال ق.م.      د. سفالینه شوش - ۵ هزار سال ق.م.

۱۴. کهن‌ترین لعاب شناخته و استفاده شده در تمدن‌های باستانی به نام «باداریان» کدام است و مربوط به چه سال‌هایی است؟

الف. لعاب آبی و فیروزه‌ای قلیایی مصر - هزاره‌ی چهارم ق.م.      ب. طلسم‌های زینتی مصر - هزاره‌ی دوم ق.م.

ج. آجرهای لعاب‌دار بابل - هزاره‌ی دوم ق.م.      د. ظروف لعاب خورده‌ی بین‌النهرین - هزاره‌ی چهارم ق.م.

۱۵. کوزه‌گر ایرانی برای ساختن سفال‌های درجه یک و ایجاد رنگ قرمز (یاقوتی) از کدام فلز استفاده می‌کرد؟

الف. مس      ب. آهن      ج. زر      د. کبالت

۱۶. قدیمی‌ترین نمونه‌ی قطعات پارچه بافته شده در ایران مربوط به حفاری‌های غاری نزدیک به دریای خزر، با توجه به آزمایشات روش

کربن ۱۴، چه قدمتی دارد؟

الف.  $(\pm 200)$  ۴۵۰۰ سال ق.م.      ب.  $(\pm 200)$  ۵۵۰۰ سال ق.م.      ج.  $(\pm 200)$  ۶۵۰۰ سال ق.م.      د.  $(\pm 200)$  ۷۵۰۰ سال ق.م.

۱۷. کهن‌ترین الیافی که در بافندگی ایران به کار می‌رفت، کدام است؟

الف. پشم      ب. کتان      ج. نخ پنبه      د. ابریشم

۱۸. مهمترین رنگ طبیعی متداول برای ایجاد رنگ سرخ مورد مصرف قالی کدام است؟

الف. صمغ لاک      ب. روناس      ج. قرمز دانه      د. قمبيله (یا دارو گلد)

۱۹. مناسب‌ترین گزینه برای پاسخ این سؤال که از میان ترک‌ها و ایرانیان کدام مبدع و مبتکر قالیبافی بوده‌اند، چیست؟

الف. اسناد تاریخی      ب. اشعار شاهنامه

ج. کشفیات باستانی      د. جزئیات طرح قالی مشکوفه در روسیه ایرانی است.

۲۰. برای چاپ چیت یا قلمکار از کدام پارچه استفاده می‌شود؟

الف. کتان      ب. مخمل      ج. کرباس      د. ابریشم

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
 زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه  
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران  
 رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (۱۲۲۶۰۰۳)

کد سری سؤال: یک (۱)      استفاده از: —      مجاز است.

۲۱. البلخی تاریخ نویس معروف در سال ۱۱۰۵ میلادی کدامیک از شهرهای استان فارس را در صنعت گیوه‌بافی مشهور می‌داند؟  
 الف. شیراز      ب. غندیجان (جمیله امروز)      ج. مرو دشت      د. فیروز آباد

۲۲. در گذشته علت اصلی ساختن برج‌های کبوتران در اصفهان چه بوده است؟  
 الف. دور کردن کبوترها از خانه‌ها      ب. برای به دست آوردن و استفاده از فضله‌ی کبوترها  
 ج. اسکان دادن کبوترها      د. جلوگیری از رفتن کبوترها به مزارع

۲۳. در رنگرزی سنتی دندانها چه کاربردی دارند؟  
 الف. شستشوی رنگ اضافه از الیاف      ب. بالا بردن استقامت الیاف  
 ج. سفید کردن الیاف      د. گسترش کامل و تثبیت رنگ‌ها بر روی الیاف

۲۴. رنگ مینایی مورد استفاده در کاشان بر روی سفالینه‌ها در چه دوره‌ای به اوج تکامل رسید؟  
 الف. دوره‌ی صفوی      ب. دوره‌ی تیموری      ج. دوره‌ی سلجوقی      د. دوره‌ی عباسی

۲۵. ساخت سفال‌های بدل چینی در ایران معادل کدام دوره‌ی تاریخی در چین بود؟  
 الف. مینگ      ب. سونگ      ج. یوان      د. تانگ

۲۶. فن ساخت سفالینه‌های لعاب‌دار در کدام دوره‌ی شاهنشاهی باستانی در ایران رواج بسیار داشته است؟  
 الف. ساسانی      ب. پارتی      ج. هخامنشی      د. مادها  
 ۲۷. ساروج چیست؟

الف. ملات گل چسباننده‌ی خشت‌ها      ب. نوعی ملات ضد آب از آهک و شن و خاکستر تون حمام  
 ج. نوعی ملات ضد آب از آهک و ماسه و رس      د. ملات گلی ضد آب

۲۸. چوبی که برای ساخت قالب‌های (مهرهای) قلمکاری استفاده می‌شود کدام است؟  
 الف. شمشاد      ب. توت      ج. چنار      د. گلابی

۲۹. کدام آلیاژ را اصطلاحاً ورشو می‌گویند؟  
 الف. نیکل و نقره      ب. سرب و نقره      ج. نیکل و آهن      د. روی و نیکل

۳۰. در بحث فلزکاری در ایران باستان در کدام دوره مس مصرف عمومی داشت و برای ساختن پیکان، درفش، سنجاق جامه و جواهرات آن را چکش کاری می‌کردند؟

الف. اوایل هزاره‌ی ۴ ق.م.      ب. هزاره‌ی سوم ق.م.      ج. نیمه‌ی هزاره‌ی سوم ق.م.      د. اوایل هزاره‌ی اول ق.م.