

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲) تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۱) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴) زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶) آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
 کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. مخترع کاغذ کدام کشور است؟
 الف. چین ب. مصر ج. ایران د. هند
۲. «عماد الکتاب» لقب کدام خوشنویس است؟
 الف. میر عماد حسنی سیفی قزوینی ب. محمد حسین سیفی قزوینی
 ج. میرزا غلامرضا خوشنویس باشی د. میر علی هروی
۳. این هنر از دوران تیموری در ایران مرسوم گردید و برای تزیین حواشی بزرگتر در کتب خطی کاربرد داشت؟
 الف. تذهیب ب. تشعیر ج. ترصیع د. کتاب آرایی
۴. تزیین جلد به صورت نقاشی در کدام سده انجام می‌شد؟
 الف. دوم ب. چهارم ج. ششم د. هشتم
۵. از سده هفتم هجری چه اتفاقی در جلدسازی صورت گرفت؟
 الف. در این دوره جلدسازی در مراکش به اوج خود رسید. ب. صنعت جلدسازی به وسیله مسلمانان رواج کامل یافت.
 ج. اولین بار ساخت جلد‌های روغنی آغاز شد. د. جلدسازی کاملاً شکل اسلامی پیدا کرد.
۶. ساخت جلد‌های روغنی از چه دوره‌ای در ایران رایج شد؟
 الف. قرن پنجم هجری قمری ب. قرن هفتم هجری قمری ج. قرن ۱۱ هجری قمری د. قرن چهارم هجری قمری
۷. در قرن پنجم هجری در ترجمه‌های چه آثاری از تصاویری استفاده شد، که برای روشن ساختن متن به کار می‌رفت؟
 الف. ادبی ب. علمی ج. علمی و ادبی د. طبی و دارویی
۸. قدیمی‌ترین نسخه در ایران که مطالب آن با نقاشی روشن شده کدام یک است؟
 الف. مقالات حریری ب. صور الکواکب ج. اندرز نامه د. کلیله و دمنه
۹. دیوان خواجوی کرمانی مصور شده در مکتب شیراز در کدام موزه نگهداری می‌شود؟
 الف. بریتانیا ب. توپقاپو ج. رضا عباسی د. متروپولیتین
۱۰. زمینه تصاویر «شاهنامه دموت» به چه رنگ است؟
 الف. طلایی ب. لاجوردی ج. نخودی د. سفید



تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲)

رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۱) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴) زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶)

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. اولین نقاشی که در نگارگری ایرانی، صحنه‌های روزمره زندگی را در آثارش استفاده کرد، کدام است؟

الف. جنید ب. سلطان محمد ج. رضا عباسی د. بهزاد

۱۲. در بحث مکتب نقاشی بخارا کدام یک از گزینه‌های زیر صحیح است؟

الف. در سده دهم هجری (۹۴۲ هـ) در بخارا مکتبی به وجود آمد که می‌توان آن را دنباله مکتب بهزاد دانست.

ب. مکتب بهزاد را می‌توان دنباله مکتب بخارا دانست.

ج. مکتب بهزاد در قرن دهم بوجود آمد.

د. مکتب بخارا در قرن نهم بوجود آمد.

۱۳. «فرنگی سازی» از چه دوره‌ای در هنر ایرانی رایج شد؟

الف. صفویه ب. افشاریه ج. زندیه د. قاجاریه

۱۴. اثر: «پیرزن، مجنون را به منزلگاه لیلی می‌برد» (از خمسه نظامی شاه طهماسب) کار کدام یک از نقاشان زیر است؟

الف. میرسید علی ب. سلطان محمد ج. عبدالصمد شیرازی د. بهزاد

۱۵. کدام یک از نقاشان زیر مربوط به دوره قاجاریه است؟

الف. کمال تبریزی ب. محمد قاسم ج. محمد یوسف د. افضل محمد

۱۶. همایون شاه (پادشاه هند) در برگشت از ایران کدام نقاشان را همراه خود به هند برد؟

الف. بهزاد - میرسید علی ب. عبدالصمد شیرازی - میرسید علی

ج. عبدالصمد شیرازی - سلطان محمد د. بهزاد - سلطان محمد

۱۷. در زمان سلطنت کدام پادشاه در هندوستان، نقاشی‌هایی که از هنرمندی موسوم به «راجین» اقتباس شده بود محبوبیت خاصی داشت؟

الف. همایون شاه ب. اکبر شاه ج. جهانگیر شاه د. اورنگ زیب

۱۸. «طغرا» شاهکار خطاطی و هنر کدام کشور است؟

الف. ایران ب. هندوستان ج. ترکیه د. مصر

۱۹. مهمترین کتابی که در دوران عثمانی در ترکیه نوشته و مصور شده است کدام است؟

الف. سلیمان نامه ب. سورنامه ج. هنر نامه د. طغرا نامه

۲۰. رایج‌ترین ظروفی هستند که با لعاب پاشیده همراه بوده‌اند کدام یک است؟

الف. ظروف آق کند ب. ظروفی که از گل زرد رنگ در ساخت آنها استفاده شده است.

ج. ظرف طلائی د. کاسه‌های محذب



نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲)	تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: -
رشته تحصیلی و کُد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۱) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴)	زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: -- دقیقه
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶)	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
کُد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از: -- مجاز است.

۲۱. چه تصاویری در ظروف سفالی سوریه در قرن نهم هجری مرسوم بود؟
الف. خورشید ب. طاووس ج. انواع حیوانات د. گیاهان
۲۲. افزودن اکسید قلع به لعاب که رنگ سفید مات به ظروف می‌داد، از روش‌های لعابکاری کدام دوره است؟
الف. هخامنشیان ب. سلوکیان ج. اشکانیان د. ساسانیان
۲۳. عصر طلایی ظروف سفالین کدام دوره است؟
الف. سلجوقی ب. ایلخانی ج. تیموری د. صفوی
۲۴. ظروف سفالی موسوم به «کوباجه» در کدام دوره متداول شد؟
الف. سلجوقی ب. مغولی ج. تیموری د. صفوی
۲۵. صنعت شیشه سازی اسلامی در چه قرن آغاز شد و در چه قرن به منتها درجه خود رسید؟
الف. اوایل قرن ۶ هجری - قرن ۷ هجری ب. اواخر قرن ۶ هجری - قرن ۷ هجری
ج. اوایل قرن ۷ هجری - قرن ۸ هجری د. اواخر قرن ۷ هجری - قرن ۸ هجری
۲۶. آغاز هنر تزئین ظروف فلزی با زرو سیم را می‌توان از کدام دوره دانست؟
الف. هنر هخامنشی ب. هنر اشکانی ج. هنر ساسانی د. دوره‌های اولیه اسلام
۲۷. ایرانیان از چه زمانی به وجود فلزات گوناگون پی‌برده بودند؟
الف. هزاره چهارم پیش از میلاد ب. هزاره پنجم پیش از میلاد
ج. هزاره دوم پیش از میلاد د. هزاره سوم پیش از میلاد
۲۸. زره‌های فلزی معروف به «چهار آینه» در کدام دوره رواج داشت؟
الف. صفویه ب. افشاریه ج. زندیه د. قاجاریه
۲۹. در منسوجات دوره تیموری کدام نقوش بیشتر مورد استفاده قرار می‌گرفت؟
الف. نقوش حیوانات ب. نقوش انسانی ج. نقوش گیاهی (نباتات) د. نقوش هندسی
۳۰. زمینه این قالی‌ها بیشتر لاک‌ی رنگ و حاشیه آنها سبز رنگ است؟
الف. قالی‌های شکارگاه ب. قالی‌های باغی ج. قالی‌های لهستانی د. قالی‌های هرات