

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. اگر نگاهی گذرا به تاریخ هنر جهان داشته باشیم، کدام گزینه ویژگی نقش مایه‌های بی‌شمارمربوط به فرهنگ‌ها و سرزمین‌های مختلف را به صورت کلی بیان می‌دارد؟

الف. تصویری که جزیی از کل را نشان می‌دهد.

ب. تصاویری گسترده و مرکب که جوهر وجود را به شکلی ساده درمی‌آورند.

ج. جزیی که تمام خصوصیات و صفات کل را داراست ...

د. مجموعه‌ای پرمعنی و پرگو

۲. توانایی تشخیص و فهم بصری پدیده‌های موجود در محیط و نیروهایی که تاثیر عاطفی بر بیننده می‌گذارند چه نام دارد؟

الف. دیدن

ب. درک بصری

ج. تصویرسازی

د. حس بینایی

۳. کدام فعالیت غریزی در انسان به صورت ناخودآگاهانه و ناشی از عملکردهای سیستماتیک و فیزیکی چشم است و به عنوان جریانی فعال و پویا عمل می‌کند؟

الف. دیدن

ب. حافظه تصویری

ج. تخیل تصویری

د. تصویرسازی ذهنی

۴. کدام عنصر بصری است که از تقاطع و تماس دو خط می‌تواند به وجود آید و ارزش بصری خاصی ندارد؟

الف. نقطه

ب. شکل

ج. سطح

د. خط

۵. نقاشی به شیوه نقطه گذاری توسط کدام نقاش و نظریه پرداز ارائه و پیشنهاد شد؟

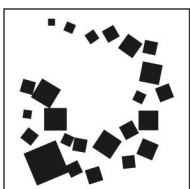
الف. پیسارو

ب. ژرژ سُرّا

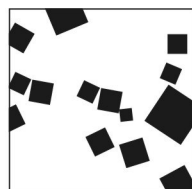
ج. رتلف اشمیت

د. سینیاک

۶. در کدام اثر تبدیل نقطه به سطح با بزرگتر شدن آن در کادر بهتر نشان داده شده است؟



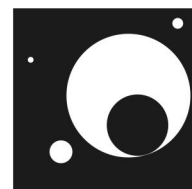
د-



ج-



ب-



الف-

۷. شیوه استفاده از خط توسط اوژن دلاکروآ نقاش فرانسوی به ویژه در طراحی از حیوانات به طور کلی و در چند کلمه چگونه بوده است؟

الف. خطوط شکسته، پرخاشگر و قوی

ب. خطوط موثر، ممتد و مستقیم

ج. به کارگیری احساسی، حالت دار و سریع خط

د. کاملاً حساب شده و دقیق

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱ رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: — دقیقه

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۸. کدام نوع از خطوط نشان دهنده تحرک، ناآرامی و تزلزل است؟

الف. عمودی

ب. دوار

ج. منحنی

د. مایل و اریب

۹. در نقاشی‌های منسوب به مانی یا پیروان او که کارکرد دینی و تبلیغی داشته است، کدام نوع از خطوط به نسبت خطوط دیگر فراوانتر

استفاده شده است؟

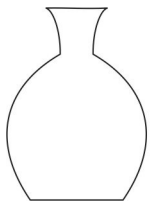
الف. افقی

ب. عمودی

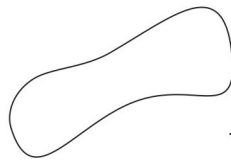
ج. منحنی

د. زاویه دار یا زیگزاگ

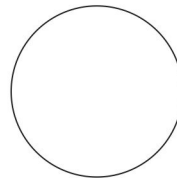
۱۰. کدام شکل جزو سطوح ارگانیک است؟



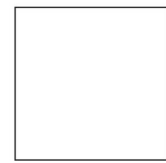
د-



ج-

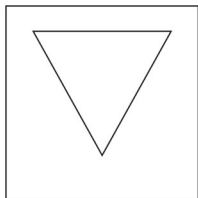


ب-

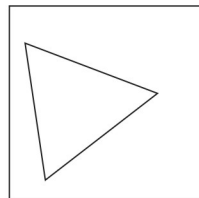


الف-

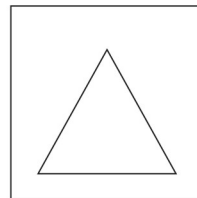
۱۱. کدام وضعیت مثلث در کادر نشان دهنده تعادل و آرامش است؟



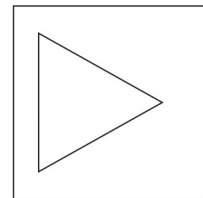
د-



ج-

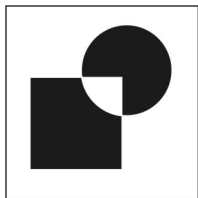


ب-

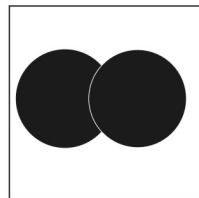


الف-

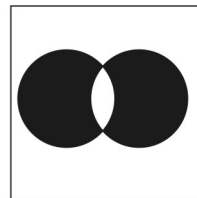
۱۲. کدام تصویر نشان دهنده تفریق سطوح است؟



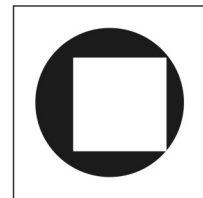
د-



ج-



ب-



الف-

۱۳. ایجاد بعد سوم یا حجم در هنرهای بصری دوبعدی به یاری چه روش‌هایی انجام می‌گیرد؟

الف. به کارگیری نور و اختلاف سطح

ب. به کارگیری پرسپکتیو و نور و سایه

ج. استفاده از بعد سوم

د. استفاده از عمق

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۴. حذف کدام مورد حجم را بی معنی و بی اعتبار می کند؟

الف. فضا ب. منبع نور ج. سایه د. کنتراست

۱۵. منظور از فضای منفی در پیکرتراشی چیست؟

الف. عمق بیش از اندازه ب. فضای بدون نور ج. حجم پنهان مانده د. فضای محدود خالی

۱۶. انواع بافت از نظر ایجاد یا شناخت کدامند؟

الف. چاپی - انتقالی ب. بصری - حسی ج. بصری - لامسه ای د. طبیعی - بصری

۱۷. کدام مورد جزو روش های ساخت یا ایجاد بافت نیست؟

الف. روش دود دادن و سوزاندن ب. روش پاشیدن

ج. روش خراشیدن و ساییدن د. روش بازی نور

۱۸. به جز ترکیب بندی عناصر بصری چه چیز دیگری نیز نشان دهنده پیام بصری است؟

الف. عناصر پیش طرح ب. احساس شخصی ج. قواعد ترکیب د. کمپوزیسیون اولیه

۱۹. در بحث انواع ترکیب بندی نخستین و ساده ترین نوع ترکیب بندی عناصر و اجزای یک اثر هنری چیست؟

الف. ترکیب متقاطع ب. ترکیب مثلثی ج. ترکیب تقارنی (تقارن) د. ترکیب غیرمتمرکز

۲۰. در کدام نوع از ترکیب ، نقطه عطف ، فضای مثبت و منفی و نور متمرکز جایی ندارد؟

الف. ترکیب منتشر ب. ترکیب مقامی ج. ترکیب موج د. ترکیب حلزونی

۲۱. کدام نوع از ترکیب بندی بر پایه موقعیت و توانمندی موضوع یا پرسوناژ و به نسبت ابعاد و اندازه آنها شکل می گیرد؟

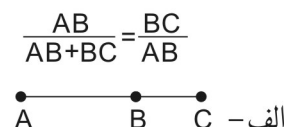
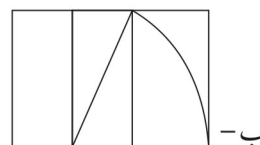
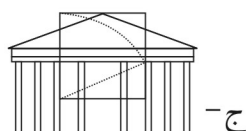
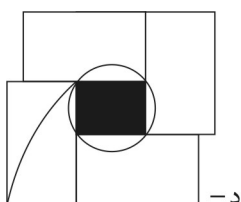
الف. ترکیب منتشر ب. ترکیب مقامی ج. ترکیب شخصیتی د. ترکیب دایره ای

۲۲. در کدام نوع از ترکیب بندی یک یا چند عنصر هسته اصلی ترکیب بندی را تشکیل می دهند و عناصر دیگر در تابو همه در جلب

توجه مخاطب به نقطه مورد نظر عمل می کنند؟

الف. محوری ب. مرکزی ج. غیرمتمرکز د. متمرکز

۲۳. کدام تصویر جزو تناسبات طلایی نیست؟



نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: --- دقیقه
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: --- مجاز است.
تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ---
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۴. چه کسی از راه تصاعد اعداد به نتیجه مشابه نسبت طلایی رسید و این نوع تناسبات را به نام او می‌شناسند؟

الف. فیثاغورس ب. گاليله

ج. فیوناچی د. لوكوربوزيه

۲۵. استمرار بصری یا احساس جنبش موزون حاصل از تکرار منظم یک یا چند عنصر ... ، مربوط به تعریف کدام واژه است؟

الف. حرکت ب. ریتم ج. رشد د. تشدید

۲۶. ویژگی ریتم پیوسته چیست؟

الف. اجزا تشکیل دهنده به نحوی آرام و ملایم به یکدیگر متصل شده باشند.

ب. در آن از تکرار پیوسته شکل‌های مشابه با تغییر اندازه ، یک اثر بصری شکل می‌گیرد.

ج. ترکیب آن دارای تکرار و تنوع است.

د. نقطه آغاز و پایان ندارد.

۲۷. در کدام یک از این طرح‌ها یا موتیف‌های ایرانی ، عنصر حرکت به صورت ذاتی و درونی در آنها نهفته است؟

الف. ترنج ب. گل شاه عباسی ج. اسلیمی د. گل لوتوس

۲۸. در کدام یک از شاهکارهای هنری زیر ، عنصر حرکت با بیانی بهتر دیده می‌شود؟

الف. مجسمه داود اثر میکال آنژ ب. مجسمه اندیشه گر اثر آگوست رودن

ج. مجسمه دیسک پران اثر میرون د. تابلو شام آخر اثر داوینچی

۲۹. ویژگی بیان حرکت در آثار شرقی بیشتر به چه صورت است؟

الف. هیجانی پنهان ب. هیجانی و قوی ج. آرام و ایستا د. ساکن و جاندار

۳۰. در کدام مکتب نقاشی غربی بیشتر از سایر مکاتب به عنصر حرکت توجه شده است و در واقع بخشی از ماهیت این سبک است؟

الف. سوررئالیسم ب. کوبیسم ج. رئالیسم د. فوتوریسم

۳۱. تعادل غیرممتوازن به چه صورت‌هایی و به واسطه چه عواملی ایجاد می‌شود؟

الف. وزن - میل روانی - تباین (کنتراست) ب. محورهای عمودی - افقی - مورب

ج. وزن - ریتم - تکرار د. نور - سایه - ابعاد

۳۲. به نوعی مقایسه در یک ترکیب‌بندی بصری که تفاوت‌ها را آشکار می‌کند گفته می‌شود؟

الف. تقارن ب. فاصله ج. تحرک د. تباین یا کنتراست

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: --- دقیقه
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: --- مجاز است.
تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ---
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۳۳. «تباین موقعیتی» درباره کدام ویژگی مطرح است؟

الف. همواری و ناهمواری ...
ب. چگونگی استقرار عناصر بصری در چارچوب ...

ج. تغییر در مقیاس‌های مختلف ...
د. تیرگی، روشنی، گرمی، سردی ...

۳۴. در کدام نوع از کادرها به دلیل تشابه و تقارن محوری، کشش وجود ندارد و جهت تصویر متوجه مرکز می‌شود؟

الف. مستطیل عمودی
ب. مستطیل افقی

ج. مربع
د. مثلث

۳۵. کدام نوع از کادرها در کارهای هنرهای تجسمی و خصوصاً پوسترسازی مورد استفاده فراوان قرار می‌گیرد؟

الف. مستطیل افقی
ب. مستطیل عمودی
ج. مربع
د. دایره

۳۶. کدام مورد جزو شروط یا ویژگی‌های فضای مسطح و مجازی نیست؟

الف. فرم‌ها با هم تماس دارند.
ب. فرم‌ها با هم تداخل دارند.

ج. فرم‌ها جدا از هم هستند.
د. فرم‌ها همدیگر را می‌پوشانند.

۳۷. اولین صفت مشخصه یک حجم چیست؟

الف. شکل
ب. فرم
ج. سایه روشن
د. پرسپکتیو

۳۸. کدام گزینه در باره روش‌های آفرینش شکل‌های جدید، درست و کامل است؟

الف. ایجاد فرم، ایجاد عمق، ایجاد پرسپکتیو، ایجاد رنگ

ب. اختراع شکل، ترکیب شکل، تکرار شکل، تقسیم و شکست شکل

ج. به‌کارگیری نقطه، خط، سطح، حجم

د. به‌کارگیری نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، رنگ

۳۹. در دوره رنسانس شرقی نقاش نامداری به نام رافائل تمام کار «مادونای آلبا» متعلق به ۱۵۱۰ م را در داخل چه کادری نقاشی نمود؟

الف. مربع
ب. مستطیل
ج. مثلث
د. دایره

۴۰. فرم دارای چند جنبه متفاوت است ؟

الف. سه جنبه
ب. پنج جنبه
ج. دو جنبه
د. چهار جنبه