

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان (۲)

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۱۳۰۵۶

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱- کدام گزینه از ویژگی‌های زبانی سبک ادبی نیست؟

الف. سبک ادبی با زبانی احساسی و مخیل همراه است.

ب. در سبک ادبی واژه‌ها و جمله‌ها در معنای عادی و اصلی خود به کار نمی‌روند.

ج. شاعران گویی اساساً از زبان دیگری که با زبان رایج تفاوت دارد، استفاده می‌کنند.

د. زبان شاعران زبان ویژه‌ای است که فقط برای شعر آفریده شده است.

۲- کدام گزینه در مورد گونه‌های امروزی تصویر آفرینی در علم بیان درست است؟

الف. سمبل، مجاز، اسطوره.

ب. سمبل، صورت نوعی، اسطوره.

ج. کنایه، مجاز، اسطوره.

د. سمبل، کنایه، صورت نوعی.

۳- کدام نوع دلالت منطقی در علم بیان کاربرد دارد؟

الف. مطابقه، تضمن

ب. تضمن، طبیعی

ج. تضمن، التزام

د. مطابقه، التزام

۴- بیت "پراز برف شد کوهسار سیاه همی لشکر از شاه ببند گناه" در توصیف چیست؟

الف. زمستان.

ب. پیری

ج. فرار سیدن روز.

د. فقر.

۵- کدام گزینه در مورد قرینه و انواع آن نادرست است؟

الف. قرینه راهنمایی است به سوی معنی مورد نظر شاعر.

ب. قرینه لفظی فحوای کلام و شرایط و اوضاع و احوالی است که به حکم عقل خواننده را به معنای ثانوی رهنمون می‌شود.

ج. قرینه‌های معنوی در ادبیات به هر حال جایی به صورت لفظی آشکار می‌شوند.

د. در غیر ادبیات ممکن است قرینه معنوی ربطی به لفظ پیدا نکند.

۶- در علم بیان منظور از "علاقه" چیست؟

الف. رابطه‌ی میان معنای حقیقی و مجازی.

ب. رابطه‌ی میان شاعر و مخاطب.

ج. رابطه‌ی میان مجاز و استعاره.

د. پیوندی که جزء را به کل می‌رساند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان (۲)

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۵۶

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۷- اسناد فعل به فاعل غیر حقیقی تعریف کدام یک از انواع مجاز است؟

الف. مجاز عرفی .

ب. اسناد مجازی.

ج. مجاز لغوی.

د. مجاز شرعی .

۸- در مصراع "سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم" کدام یک از انواع مجاز به کار رفته است؟

الف. ذکر کل واراده ی جزء .

ب. ذکر جزء واراده ی کل.

ج. ذکر حال واراده ی محل.

د. ذکر لازم واراده ی ملزوم.

۹- در مصراع "گل در بر و می در کف و معشوق به کام است" کدام یک از انواع مجاز به کار رفته است؟

الف. ذکر کل واراده ی جزء .

ب. ذکر حال واراده ی محل .

ج. ذکر محل واراده ی حال.

د. ذکر ملزوم واراده ی لازم.

۱۰- کدام یک از علاقه های زیر از فروع مجاز به علاقه ی ماکان است؟

الف. علاقه ی لازمیت.

ب. علاقه ی مضاف و مضاف الیه.

ج. علاقه ی مجاورت.

د. علاقه ی جنس.

۱۱- در مصراع "نا صحم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق؟" چه نوع مجازی وجود دارد؟

الف. صفت به جای موصوف .

ب. جزء و کل .

ج. مضاف الیه به جای تمام اضافه.

د. تضاد.

۱۲- فرق مجاز مرکب و کنایه در چیست ؟

الف. مجاز مرکب در جمله رخ می دهد.

ب. مجاز به قرینه احتیاج دارد، اما کنایه ندارد.

ج. کنایه به قرینه احتیاج دارد، اما مجاز ندارد.

د. مجاز مرکب در جمله های کامل رخ می دهد، اما کنایه در عبارتهای کوتاه هم مصداق می یابد.

۱۳- کدام گزینه از مقوله توسیع است؟

الف. اطلاق عام بر خاص

ب. اطلاق کل بر جزء

ج. اطلاق خاص بر عام

د. اطلاق جنس بر نوع

۱۴- کدام گزینه در مورد "وجه شبه" درست است ؟

الف. همواره واقعیت دارد.

ب. همواره امری ادعایی است.

ج. گاهی واقعیت دارد.

د. در جامعه ی مورد نظر شاعر واقعیت دارد.



نام درس: معانی و بیان (۲)

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۰۵۶

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۵- کدام گزینه در مورد "ادات تشبیه" درست است؟

- الف. اگر ذکر شود تشبیه مؤکد خواهد بود.
ب. اگر ذکر نشود تشبیه مرسل خواهد بود.
ج. اگر ذکر نشود تشبیه مؤکد خواهد بود.
د. اگر ذکر شود تشبیه بالکنایه خواهد بود.

۱۶- کدام گزینه در بردارنده ی دو رکن اساسی و همیشگی تشبیه است؟

- الف. مشبه و مشبه به.
ب. وجه شبه و مشبه به.
ج. مشبه و وجه شبه.
د. مشبه به وادات تشبیه.

۱۷- کدام گزینه در مورد نوع تشبیه در شعر "ومن به آن زن کوچک برخوردی که چشمها یش مانند لانه های خالی سیمرغان بود" درست است؟

- الف. تشبیه وهمی در "لانه های خالی".
ب. تشبیه خیالی در "لانه های خالی".
ج. تشبیه وهمی در "لانه های سیمرغان".
د. تشبیه خیالی در "لانه های سیمرغان".

۱۸- کدام گزینه در مورد مصراع "درهمش گیسوان چون معما" نادرست است؟

- الف. سه رکن از ارکان تشبیه در آن حضور دارند.
ب. "درهم" وجه شبه است.
ج. صنعت استخدام دارد.
د. وجه شبه از یک دید حسی واز دیدی دیگر عقلی است.

۱۹- کدام یک از تعریف های زیر درست است؟

- الف. تشبیه تسویه از چند مشبه به ویک مشبه تشکیل می شود.
ب. تشبیه مفروق از چند مشبه وچند مشبه به تشکیل می شود که هر مشبه با مشبه به خود مربوط می شود اما میان آن دو فاصله می افتد.
ج. تشبیه جمع از چند مشبه ویک مشبه به تشکیل می شود.
د. تشبیه ملفوف از چند مشبه در کنار هم وچند مشبه به تشکیل می شود که میان آنها فاصله می افتد.

۲۰- شاعران، تشبیه مبتذل را با کدام تشبیه ها نو می کنند؟

- الف. تشبیه مضمر و مشروط.
ب. تشبیه تفضیل و مضمر.
ج. تشبیه معکوس و مضمر.
د. تشبیه تفضیل و مشروط.

۲۱- مستعار و مستعارمنه چه تفاوتی با هم دارند؟

- الف. مستعار لفظ استعاره است و معادل مشبه به.
ب. مستعارمنه لفظ استعاره است و معادل مشبه.
ج. مستعار معنای استعاره است و معادل مشبه.
د. مستعارمنه معنای استعاره است و معادل مشبه به.

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان (۲)

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۵۶

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۲- کدام گزینه از مصادیق استعاره ی مرشحه است؟

- الف. سیمای سمن شکست گیرد
ب. با کاروان حله برفتم زسیستان
ج. کشیده گرد مه مشکین کمندی
د. به باغ مشعله دهقان انگشت
- گل نامه ی غم به دست گیرد.
با حله ی تنیده زدل بافته زجان.
چراغی بسته بر دود سپندی.
بنفشه می درود ولاله می کشت.

۲۳- در کدام یک از انواع استعاره ، مشبه ذکر می شود و مشبه به حذف ؟

- الف. استعاره ی مجرد.
ب. استعاره ی مکنیه.
ج. استعاره ی مطلقه.
د. استعاره ی مرشحه.

۲۴- آنیمیسیم با امکانات سنتی علم بیان در حیطه ی کدام صنعت ادبی می گنجد واز دید مؤلف کتاب بهتر است در کدام حیطه به کار رود؟

- الف. استعاره ی مکنیه ی تخیلیه، تشخیص.
ب. استعاره ی مکنیه ی تخیلیه، اسناد مجازی.
ج. اسناد مجازی، تشخیص.
د. اسناد مجازی ، استعاره ی مکنیه ی تخیلیه.

۲۵- کدام گزینه در مورد "برجسته سازی" درست است؟

- الف. استعاره ی تبعیه توأم با کنایه و مجاز باشد .
ب. استعاره ی اصلیه توأم با نوآوری و جلب نظر و خبر غیر متعارف باشد.
ج. استعاره ی اصلیه توأم با کنایه و مجاز باشد.
د. استعاره ی تبعیه توأم با نوآوری و جلب نظر و خبر غیر متعارف باشد.

۲۶- کاربرد زنبور طلایی به عنوان رمز عاشق در بوف کور صادق هدایت ، مصداق چه نوع سمبلی است؟

- الف. سمبل عمومی.
ب. سمبل شخصی.
ج. اضافه سمبلیک.
د. سمبل قراردادی.

۲۷- کدام گزینه در مورد تمثیل (Allegory) نادرست است ؟

- الف. حاصل یک ارتباط دو گانه بین مشبه و مشبه به است.
ب. در تمثیل اصل بر این است که فقط مشبه به ذکر شود.
ج. در تمثیل گاهی ممکن است مشبه هم ذکر شود.
د. قهرمانان حکایت تمثیلی حیوانات هستند.

۲۸- تمثیل عیسی برای یارانش در مورد شبانی که صد گوسفند دارد و یکی از آنها گم می شود و ... ، چه نوع تمثیلی است ؟

- الف. اگزمپلوم (Exemplum) .
ب. پارابل (Parable) .
ج. فابل (Fable) .
د. تمثیل حیوانی.



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان (۲)

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۱۳۰۵۶

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۹- در ادبیات سنتی ما، اسطوره چه رابطه ای با تلمیح دارد؟

الف. تاحدود زیادی به هم شبیه هستند و بحث های مشترکی دارند.

ب. دقیقاً با هم یکی هستند.

ج. هیچ پیوندی با هم ندارند.

د. تنها یک تفاوت دارند و آن اینکه اسطوره فراتاریخی است، اما تلمیح تاریخی است.

۳۰- کدام گزینه در مورد سمبل های بیت "کرده موری را میان چاه بند کی رسد در گرد سیمرخ بلند" درست است؟

الف. مور سمبل انسان، چاه نماد گناهان و سیمرخ رمز خداوند است.

ب. مور رمز جان، چاه سمبل تن و سیمرخ نماد رستگاری است.

ج. مور سمبل انسان، چاه رمز دنیا و سیمرخ نماد خداوند است.

د. مور رمز جان، چاه سمبل دنیا و سیمرخ نماد رستگاری است.

۳۱- کدام گزینه در مورد "آنیما" و "آنیموس" درست است؟

الف. آرکی تایپ های یونگ به همین دو مورد محدود می شود.

ب. آنیما، روح زنانه ی مرد و آنیموس بخش مردانه ی روان زن است.

ج. آنیما بخش مردانه ی روان زن و آنیموس روح زنانه ی مرد است.

د. معشوق در غزل های فارسی تجلی آنیما است.

۳۲- براساس روانشناسی یونگ، کدام گزینه در مورد "سایه" نادرست است؟

الف. سایه بخش درونی شخصیت ماست که جنبه منفی دارد.

ب. انسان ناخودآگاه، همان سایه است.

ج. سایه در رؤیا و ادبیات به صورت شخصیت های منفی بروز می کند.

د. سایه همزاد شاعر و در زمره ی شخصیت های دوست داشتنی اوست.

۳۳- کدام گزینه در تعریف کنایه درست است؟

الف. کلمه ای که منظور گوینده معنای ظاهری آن نباشد و با قرینه ی صارفه معنی دوم آشکار شود.

ب. عبارت یا جمله ای که منظور گوینده معنای ظاهری آن نباشد و قرینه ی صارفه هم نداشته باشد.

ج. عبارت یا جمله ای که منظور گوینده معنای ظاهری آن نباشد و با قرینه ی صارفه معنی دوم آشکار شود.

د. کلمه ای که منظور گوینده معنای ظاهری آن نباشد و قرینه ی صارفه هم نداشته باشد.

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان (۲)

رشته تحصیلی و گد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۱۳۰۵۶

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۴- در جمله ی "این فصول با اشتر دراز گردن کشیده بالا بگفتند" چه نوع کنایه ای می بینید؟

الف. کنایه در صفت. . کنایه در موصوف. ج. کنایه در مصدر. د. کنایه در فعل.

۳۵- کدام گزینه نوع کنایه در "عریض القفا، بارنامه کردن و سپرافکندن" را به ترتیب درست بیان می کند؟

الف. تلویح، ایما، رمز. ب. رمز، تلویح، ایما. ج. ایما، رمز، تلویح. د. تلویح، رمز، ایما.

۳۶- کدام گزینه تفاوتهای "رمز" و "سمبل" را به درستی نشان داده است؟

الف. رمز در عبارت اتفاق می افتد و سمبل در داستان و نیز رمزبیشتر جنبه ی منجمد و تیره دارد، حال آنکه سمبل اینگونه نیست.

ب. در سمبل علاقه ی مشابهتی درمیان است که در رمز وجود ندارد و نیز سمبل بیشتر جنبه ی منجمد و تیره دارد، حال آنکه رمز اینگونه نیست.

ج. در رمز معنا آشکارتر است و جنبه تیره و منجمد رمز در سمبل دیده نمی شود.

د. در سمبل علاقه مشابهتی درمیان است که در رمز وجود ندارد و نیز رمزبیشتر جنبه ی منجمد و تیره دارد که سمبل اینگونه نیست.

۳۷- آیا درمثالهایی چون "بی نمک" و "سرافکنده" کنایه در واژه مفرد دیده می شود؟

الف. کنایه در واژه ی مفرد هم وجود دارد و ایرادی ندارد.

ب. این واژه ها مفرد نیستند و حداقل کنایه در کلمه های مرکب یا شبه مرکب است.

ج. ظاهراً مفرد هستند، اما تا در جمله قرارنگیرند، جنبه کنایی نخواهند داشت.

د. ظاهراً مفرد هستند، اما در واقع به عبارت یا جمله ای اشاره دارند.

۳۸- در زمینه انتقال معنی از ظاهر به باطن یا از حاضر به غایب که در علم بیان یک محور اساسی است، تنها مورد استثنا در کدام گزینه دیده می شود؟

الف. استعاره ی مصرحه . ب. تشبیه مفصل. ج. استعاره ی مکنیه. د. تشبیه مجمل.

۳۹- مصراع "ما جگر گوشه ی ابریم و پسر خوانده ی کوه" چه نوع کاربرد بیانی را نشان می دهد؟

الف. استعاره. ب. اسناد مجازی. ج. کنایه. د. تشبیه.

۴۰- در کدام گزینه تشبیه محسوس به معقول دیده می شود؟

الف. محراب ابرویت بنما تا سحر گهی دست دعا برآرم و در گردن آرمت.

ب. این جهان همچون درخت است ای کرام ما براو چون میوه های نیم خام.

ج. ای بر عذار مهوش آن زلف پر شکست چون زنگی ای گرفته به شب مشعلی به دست.

د. به سختی چون دل کافر کمانی پراز الماس پران تیردانی.